

CÉSAR FRANCK

LES



BÉATITUDES

— ORATORIO —

TRANSCRIPTIONS DIVERSES

PIANO SEUL  
FRAGMENTS

PAR **GEORGES RISS**

Quatrième Béatitude... net: 1.75  
Cinquième Béatitude... " 1.75  
Huitième Béatitude... " 1.75

PIANO 4 MAINS

Transcription de **GEORGES RISS**

Troisième Béatitude... net: 3.35  
Huitième Béatitude... " 3.35

DEUX PIANOS (4 Mains).  
Avec Chant... TRANSCRIPTION

DE **GEORGES HUMBERT**

Prologue Béatitude... net: 3...  
Quatrième Béatitude... " 4...  
Cinquième Béatitude... 6...  
Sixième Béatitude...  
Huitième Béatitude...

LA PARTITION PIANO et CHANT ..... NET : 15 F

*Extrait: MATER DOLOROSA ... net: 1.75*

H. VIOLLET

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville.  
PARIS

Belgique Allemagne-Autriche-Hongrie.  
J.B. KATTO, à Bruxelles. BREITKOPF & HÄRTEL, à Leipzig  
Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés pour  
tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark. — imp. CREVEL, F.

COPYRIGHT BY JOUBERT 1910



# LES BÉATITUDES

Transcription pour DEUX PIANOS (4 mains)

par GEORGES HUMBERT

CÉSAR FRANCE

## PROLOGUE

1<sup>er</sup> PIANO *Lento, ma non troppo*  
*p espress* *poco cresc.*

2<sup>e</sup> PIANO *Lento, ma non troppo*

TÉNOR SOLO *mf Largement et avec simplicité*

En ce temps-là, sur la ter-re, Si grande é-tait la mi-

*dim. p*

*poco sf sf sf sf*

-sè-re Que pas un cœur n'espé-rait.

*P espressivo e sosten.*

*pp p*

Tous les hom - mes é - taient ou bourreaux ou vic -

*cresc.* *dim.* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *dim.* *p* *f* *f* *cresc.* *f*

- ti - mes; Char-gé de maux et de crimes, Le vieux monde se mourait.

*f* *p* *Rallent.* *a Tempo* **A**

*a Tempo* **A** *très doux et soutenu*

*molto espress.*

*a Tempo* **A** *très doux et soutenu*

*pp*

doux

Quand au des - sus des crisse haine et de détres - se

*cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.* *dim.* *pp*

Une voix s'éle - va, dou - ce comme le miel Et les déshe - ri - tés, oubli -

*dolce* *dim.* *pp espress.*

ant leur tris - tes - se, Le - vè - rent les yeux vers le ciel.

*Largement* *cresc.* **B**

*cresc.* *mf* *molto* *cresc.*

*cresc.* **B**

Sur la monta - gne

*ff* *dim.* *ppp*

*ff* *dim.* *ppp*

sain - te Au - tour du divin maî - tre Les

*ppp*

*mf espressiva molto*

*pp*

*espress cresc.*

*ppp sempre*

*ppp*

C

an - ges étaient descen - dus Et chan - taient: Bé - ni soit ce - lui, bé -

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPR.

TÉNORS et BASSES

*pp*

*pp*

Bé - ni soit ce - lui bé -

Bé - ni soit ce - lui bé -

C

*mf*

*mf très soutenu mais marqué*

*pp soutenu*

*mf très soutenu mais marqué*

*p*

*molto cresc.* *ff* *Largement* **D**

- ni soit ce - lui qui fait renaî - tre L'es - poir dans les cœurs a - bat - tus.

*molto cresc.*

- ni soit ce - lui qui fait renaî - tre L'es - poir dans les cœurs a - bat - tus.

*molto cresc.*

- ni soit ce - lui qui fait renaî - tre L'es - poir dans les cœurs a - bat - tus.

*molto cresc.* *ff* *Largement* **D**

*molto cresc.*

*molto cresc.* *ff* *Largement* *dim. très soutenu*

*molto cresc.* *ff* *Largement* *mf dim.*

*p* *ppp* *ppp* *pp*

*très chanté et soutenu*

*p* *très soutenu*

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *p*

*p espress.* *p molto espress.*

*ppp* *ppp* *p espress.*

*ppp*

C. JOUBERT

Editeur de Musique

25, Rue d'Hauteville, 25

PARIS



(N° 18)

ABRÉVIATIONS : F. facile ; M. moyenne force ; A. D. assez difficile ; D. difficile ; T. D. très difficile

PIANO

POUR

A QUATRE MAINS

PRIX NETS		FR. C.	PRIX NETS		FR. C.	PRIX NETS		FR. C.	PRIX NETS		FR. C.
<b>Anthoine.</b>	Six valse intimes en 4 suites : 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> suites..... chaque	2 50	<b>Burgmüller (Fréd.).</b>	Grande valse sur <i>Martha</i> , transcrite par J. de Brayer..... M.	3 »	<b>Meyerbeer.</b>	Première marche aux flambeaux, en si bémol..... M.	2 50	<b>Thalberg.</b>	Op. 42. Grande fantaisie sur la sérénade et le menuet de <i>Don Juan</i> , transcrite par Czerny..... D.	4 »
<b>Ascher.</b>	Op. 83. Sans-Souci, galop, transcrit par DECOURCELLE.....	3 »	<b>Cazanove.</b>	Sérénade au clair de lune.....	2 50		Deuxième marche aux flambeaux, en mi bémol, tr. par Ed. Wolff A. D.	3 »		Op. 45. Thème et étude (la min.) D.	2 50
	Les Fifres de la Garde, 2 <sup>e</sup> polka militaire, transcrite par Genet.....	2 50	<b>Chovan (Coloman).</b>	Op. 4. Danses hongroises..... D.	3 »		Troisième marche aux flambeaux, en ut min., transcr. par Ed. Wolff A. D.	4 »		Op. 47. Grandes valse brillantes D.	3 35
<b>Auzende (A.-M.).</b>	Styrienne, thème varié..... A. D.	2 50	<b>Croiseux (A.).</b>	Op. 38. Duo enfantin sur <i>Robert Bruce</i> ..... F.	2 50		Quatrième marche aux flambeaux, en ut maj., transcr. par Ed. Wolff A. D.	3 35		Op. 49. Fant. sur <i>Beatrice di Tenda</i> D.	3 35
<b>Badarzewska (Tekla).</b>	La Prière d'une vierge..... F.	2 50		Souvenir de <i>Martha</i> ..... F.	2 50		Schiller-marsch, transcrite par Ed. Wolff..... A. D.	3 35		Op. 54. Grand duo sur <i>Sémiramis</i> D.	3 35
<b>Baillie (G.).</b>	Op. 77. Deux pièces : Chanson de printemps, Chanson du Vieillard M.	2 50	<b>Dantzy (L.).</b>	Sabre de bois ! marche.....	2 50		Marche du Couronnement transcrite..... A. D.	4 »		Op. 61. Mélodies styriennes, transcrites par Ed. Wolff..... D.	4 »
<b>Berlios (H.).</b>	Op. 14. Symphonie fantastique, transcrite par Ch. Bannelier..... D.	15 »	<b>Dœhler (Th.).</b>	Op. 39. Tarentelle..... D.	3 »	<b>Missa (E.).</b>	Hymne national russe.....	1 35	<b>Trojelli.</b>	Jeune France, marche militaire.....	3 »
	Op. 15. Symphonie funèbre et triomphale, transcr. par Ch. Bannelier D.	8 »		Op. 45. N° 3. L'adieu de Schubert, varié..... D.	2 »	<b>Muller (Ed.).</b>	Duo brillant et facile sur les <i>Pantins de Violette</i> ..... M.	2 50	<b>Turlet (A.).</b>	Vieille France, marche militaire.....	3 »
	Op. 16. <i>Harold en Italie</i> , symphonie, transcrite par M. Balakireff..... D.	15 »	<b>Duvernoy (J.B.).</b>	Op. 156. Deux petites fantaisies sur des motifs de Bellini..... F.	2 »	<b>Rosellen (H.).</b>	Op. 54. L'Aérienne, valse..... M.	2 50	<b>Valiquet.</b>	Op. 41. <i>La Moisson</i> d'or. Quinze petits morceaux soigneusement doigtés et sans octaves sur les plus jolis motifs des opéras célèbres. F.	
	Op. 17. <i>Romeo et Juliette</i> , symphonie, transcrite par Camille Benoit..... D.	15 »		N° 1. <i>La Sonnambule</i> ..... D.	2 »		Op. 82 bis. Premier trio, arrangé à 4 mains par l'auteur..... A. D.	4 »		Les <i>Pantins de Violette</i> .	
	Op. 18. <i>Marche des Drapeaux du Te Deum</i> , transcrite.....	2 50		N° 2. <i>Les Puritains</i> ..... D.	2 »	<b>Rosenhain (J.).</b>	Ouverture de <i>Sémiramis</i> , trans. A. D.	3 »	<b>Le Comte Ory.</b>	Les <i>Dragons de Villars</i> .	
	Ouverture du <i>Carnaval romain</i> , transcrite par Pixis..... D.	3 35	<b>Franck (César).</b>	Op. 167. Marche de <i>Robert Bruce</i> . F.	2 »	<b>Rossini.</b>	Op. 38. Trois petits duos F. chaque	2 »	<b>Giralda.</b>	La <i>Poupée de Nuremberg</i> .	
<b>Bernard (Paul).</b>	Op. 99. Beautés de la Messe solennelle de Rossini..... A. D.	3 35		Deux fragments des <i>Béatitudes</i> , transcrits par George Riss : 3 <sup>e</sup> Béatitude..... A. D.	3 35		Marche du sultan Abd-ul-Medjid F.	2 »	<b>Joconde.</b>	Les <i>Rendez-vous bourgeois</i> .	
	Op. 102. Beautés de l'Ombre..... M.	3 35	<b>Genet (C.).</b>	Bouquet de mélodies en deux suites sur <i>Surcouf</i> ..... chaque	3 35	<b>Rubinstein (A.).</b>	<i>Stabat Mater</i> , partition transcrite par Czerny..... M.	10 »	<b>Martha.</b>	Le <i>Toréador</i> .	
<b>Blumenthal (J.).</b>	Op. 1. La Source..... M.	3 »		Dormez, mignonne, berceuse. (Hirlemann).....	3 »	<b>Rummel (J.).</b>	Pot-pourri sur <i>Les Macchabées</i> , par M.	5 »	<b>Moïse.</b>	Le <i>Violoncelle</i> .	
	Op. 12. Chant national des Croates. M.	2 50		Fantaisie très facile sur les <i>Djins du Premier jour de Bonheur</i> .....	1 75		Souvenirs de l'opéra français. Choix de duos sur les opéras célèbres. F. : Première série			Chaque morceau : 1 fr. 75	
<b>Bordèse (Luigi).</b>	Les Brésiliennes.....	2 50		Le Régiment de Sambre-et-Meuse..	3 »		Deuxième série		<b>Vilbac (Renaud de).</b>	Duos faciles sur les opéras célèbres :	
	Le Carnaval de Venise, fantaisie.....	2 50		Marche de l'Armée Française au Tonkin (Desormes).....	2 50	<b>Les Dragons de Villars.</b>	Robinson Crusoe.		<b>La Camargo.</b>	Le <i>Jour et la Nuit</i> .	
	Les Chasseresses, fantaisie.....	2 50		Par dessus les moulins de Hitz.....	2 50	<b>Martha.</b>	Stradella.		<b>Les Cent Vierges.</b>	L'Ombre.	
	Jeanne d'Arc à Rouen, fantaisie.....	2 50	<b>Gerville (L. P.).</b>	Op. 2. Le Bengali au réveil..... D.	2 »	<b>Le Postillon de Lonjumeau.</b>	Chaque morceau : 2 fr.		<b>Le Cœur et la Main.</b>	Le <i>Petit Duc</i> .	
<b>Brahms (J.).</b>	Op. 52. Poèmes d'amour ( <i>Lebestieder-Walzer</i> ), valse arrangées par l'auteur, en deux cahiers..... T. D.	3 »		Op. 46. Scène poétique : N° 1. Dans les bois..... M.	2 »		Deuxième série		<b>Les Dragons de Villars.</b>	La <i>Petite Mademoiselle</i> .	
	Op. 65. Nouveaux poèmes d'amour ( <i>Neue Liebestlieder - Walzer</i> ), valse arrangées par l'auteur..... T. D.	2 50		N° 2. Dans les champs..... M.	2 »	<b>La Camargo.</b>	La <i>Marjolaine</i> .		<b>La Grande Duchesse de Gérolstein.</b>	La <i>Petite Mariée</i> .	
	Danses hongroises, nouv. série T. D. 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> cahiers..... chaque cahier	4 »	<b>Godard (Benjamin).</b>	Op. 46. Scène poétique : N° 3. Sur la montagne..... M.	1 75	<b>La Fille de M<sup>me</sup> Angot.</b>	L'Ombre.		<b>La Grande Duchesse de Gérolstein.</b>	Le <i>Roi de Carreau</i> .	
	Les mêmes, édition facilitée par Robert Keller. A. D. Chaque cahier	2 50		N° 4. Au village..... A. D.	2 50	<b>Le Grand Casimir.</b>	La <i>Périchole</i> .			Chaque duo : 2 fr. 50	
<b>Bull (G.).</b>	LE MIROIR DRAMATIQUE, choix de transcriptions faciles, soigneusement doigtées et nuancées. F. :			Quatrième mazurka (n° 4 des Danses anciennes et modernes, Op. 103), transcrite par George Riss..... M.	2 50	<b>La Grande-Duchesse de Gérolstein.</b>	La <i>Petite Mariee</i> .		<b>Vilbac (Renaud de).</b>	Bouquet de mélodies sur la <i>Boîte de Pandore</i> .....	3 35
	1. La Montagne Noire.		<b>Hoffmann (Henri).</b>	Op. 55. Trois airs de danse. M. : 1. Ländler.....	2 »	<b>La Jolie Persane.</b>	La <i>Princesse de Trébizonde</i> .			Bouquet de mélodies en 3 suites sur les <i>Cloches de Corneville</i> ..... chaque	3 35
	2. L'Ombre.			2. Sautouse.....	2 »	<b>Kosiki.</b>	Chaque morceau : 2 fr. 50			Bouquet de mélodies en 3 suites sur <i>Héloïse et Abélard</i> ..... chaque	3 35
	3. La Périchole.			3. Sur la montagne..... M.	1 75	<b>La Marjolaine.</b>	Transcription de la valse de Burgmüller sur les <i>Dragons de Villars</i> . M.			Bouquet de mélodies en 2 suites sur les <i>Voltigeurs de la 32<sup>e</sup></i> ..... chaque..	3 35
	4. Le Petit Duc.			4. Au village..... A. D.	2 50	<b>La Périchole.</b>	Récréations mélodiques en 2 suites, sur le <i>Premier Jour de Bonheur</i> .....			Passe-temps des Jeunes pianistes, douze morceaux sur diverses mélodies :	
	5. La Petite Mademoiselle.			Op. 55. Trois airs de danse. M. : 1. Marcia di festa.   3. Chant du soir	2 50	<b>La Petite Mariee.</b>	Divertissement sur le <i>Premier Jour de Bonheur</i> .....	2 50		1. Romance avec variations ..	
	6. La Poupée de Nuremberg.			2. Sautouse.....	2 »	<b>La Petite Mariee.</b>	Récréations mélodiques en 2 suites sur <i>Une folie à Rome</i> ..... chaque	2 »		2. Sérénade.....	
	7. La Princesse de Trébizonde.			3. Polonaise.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Marimon-Valse de Ketterer, sur <i>Une Folie à Rome</i> ..... transcrite	1 75		3. Valse.....	
	8. Le Roman d'Elvire.			Réunis..... 6 ».		<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Romance sans paroles.....	2 »		4. Villanelle.....	
	9. Stradella.			Op. 76. 4 pièces. M. : 1. Marcia di festa.   3. Chant du soir	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	En deux cahiers..... chaque	2 »		5. Polonaise.....	
	10. Le Toréador.			2. Mélodie.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 43. Sérénade (Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> )..... M.	3 »		6. Scherzo.....	
	11. Le Toréador.			3. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 51. Sonate..... A. D.	2 50		7. Caprice.....	
	12. Le Toréador.			4. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 92. Grande Sonate..... A. D.	5 »		8. Rondo.....	
	13. Le Toréador.			5. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50		9. Ronde cauchoise.....	
	14. Le Toréador.			6. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50		10. Nocturne.....	
	15. Le Toréador.			7. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50		11. Barcarolle.....	
	16. Le Toréador.			8. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50		12. Cavatine.....	
	17. Le Toréador.			9. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50		Les 12 morceaux réunis : 8 fr.	
	18. Le Toréador.			10. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	19. Le Toréador.			11. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	20. Le Toréador.			12. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	21. Le Toréador.			13. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	22. Le Toréador.			14. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	23. Le Toréador.			15. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	24. Le Toréador.			16. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	25. Le Toréador.			17. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	26. Le Toréador.			18. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	27. Le Toréador.			19. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	28. Le Toréador.			20. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	29. Le Toréador.			21. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	30. Le Toréador.			22. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	31. Le Toréador.			23. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	32. Le Toréador.			24. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	33. Le Toréador.			25. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	34. Le Toréador.			26. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	35. Le Toréador.			27. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	36. Le Toréador.			28. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	37. Le Toréador.			29. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	38. Le Toréador.			30. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	39. Le Toréador.			31. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	40. Le Toréador.			32. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	41. Le Toréador.			33. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	42. Le Toréador.			34. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	43. Le Toréador.			35. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	44. Le Toréador.			36. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	45. Le Toréador.			37. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	46. Le Toréador.			38. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	47. Le Toréador.			39. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	48. Le Toréador.			40. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	49. Le Toréador.			41. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	50. Le Toréador.			42. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	51. Le Toréador.			43. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	52. Le Toréador.			44. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	53. Le Toréador.			45. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	54. Le Toréador.			46. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	55. Le Toréador.			47. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	56. Le Toréador.			48. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	2 50			
	57. Le Toréador.			49. Gavotte.....	2 50	<b>La Princesse de Trébizonde.</b>	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.				