

CÉSAR FRANCK



QUATRIÈME BÉATITUDE

LES BÉATITUDES
de CÉSAR FRANCK

Partition... Chant & Piano, net: 15^f
Avec Couverture en Sculpto-Gravure

Extrait de la Partition:
N^o 8. Mater Dolorosa net: 1^f.75

Fragments p^r PIANO SEUL par G. RISS.

Quatrième Béatitude net: 1^f.75
Cinquième Béatitude .. 1^f.75
Huitième Béatitude .. 1^f.75

Pour PIANO 4 MAINS par G. RISS.

Troisième Béatitude net: 3^f.35
Huitième Béatitude .. 3^f.35

Pour 2 PIANOS (4 Mains).

Par GEORGES HUMBERT.
Quatrième Béatitude net: 4^f.

TRANSCRITE POUR DEUX PIANOS

(4 MAINS)

PAR

GEORGES HUMBERT

PRIX NET 4^f ..

C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville.
PARIS

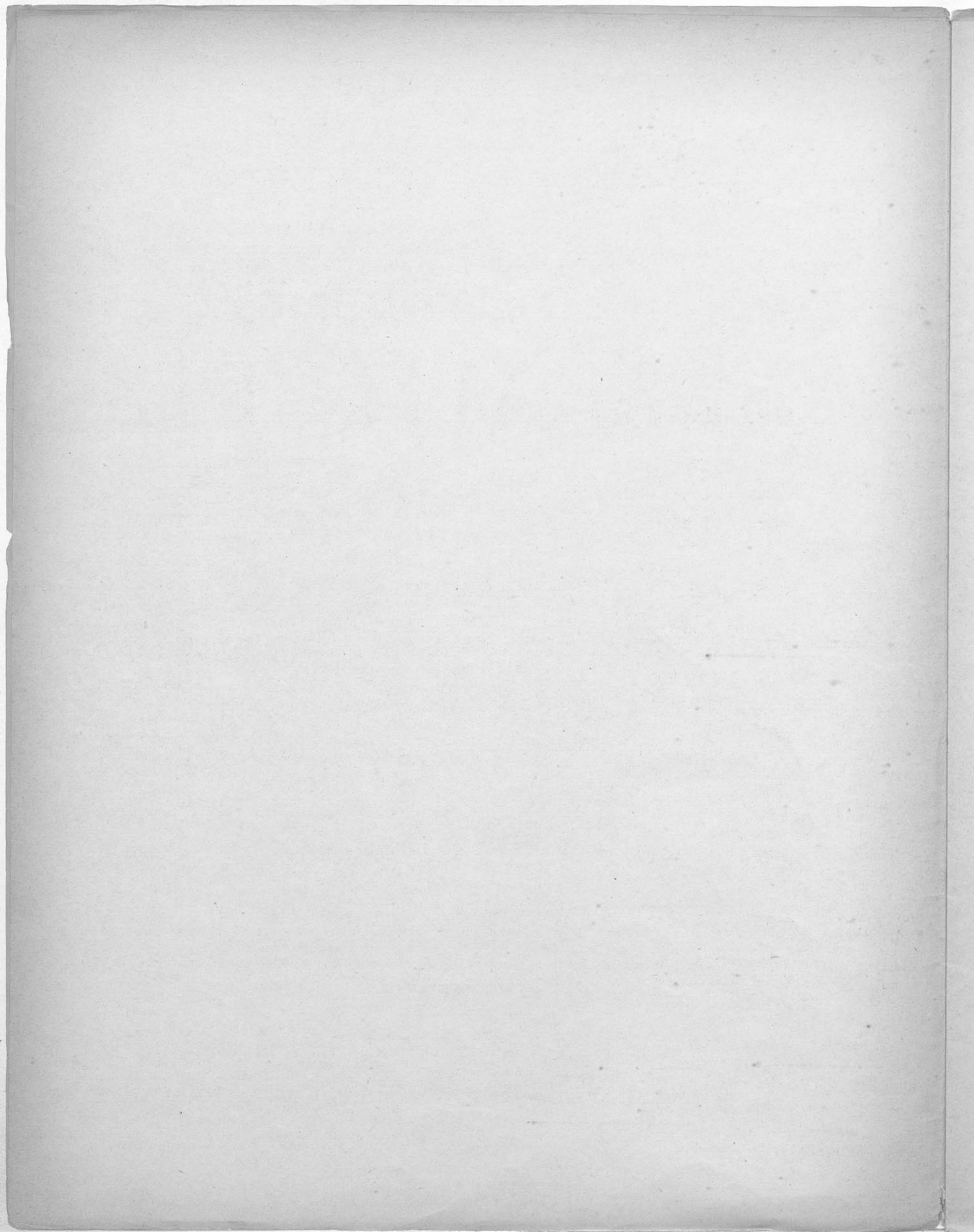
Belgique

J. B. KATTO, à Bruxelles.

Allemagne, Autriche, Hongrie.

BREITKOPF & HÄRTEL, à Leipzig

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark. COPYRIGHT BY JOUBERT Imp. Crevel P^{es}



IV^{me} BÉATITUDE

Transcription pour DEUX PIANOS (4 mains)
par GEORGES HUMBERT

Bienheureux ceux qui ont faim et soif de
la justice, parce qu'ils seront rassasiés.

CÉSAR FRANCK

Non troppo lento
1^{er} PIANO *molto sostenuto*
f dim p pp

Non troppo lento
2^e PIANO *p cresc. f dim. p p espress.*

Cantabile *Cantabile*

espress.
f dim. p pp
f dim. p p espress.

Cantabile *A Cantabile*

A *f p cresc.*

f *dim.* *pp* *legatissimo*
p *molto cantabile*
f *dim.* *pp*
poco a poco cres - cen - do
pp *poco a poco cres - cen - do*
f *molto dim.*
f *espress.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows the piano introduction with dynamic markings *f*, *dim.*, *pp*, *legatissimo*, and *p molto cantabile*. The second system begins the vocal line with the instruction *poco a poco cres - cen - do*. The third system continues the piano accompaniment with *pp* and *poco a poco cres - cen - do*. The fourth system features a piano section with *f* and *molto dim.* markings. The fifth system continues with *f* and *espress.* markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

B

8-11

pp *p espress.* *p* *cresc.*

molto dim. *pp* *p espress.* *pp* *cresc.*

mf molto sost.

dim. *pp* *p* *cresc.*

dim. *p espress.* *pp* *cresc.*

sost. *mf molto sost.*

mf molto espress

dimin. *poco sf* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

Très largement

f *molto cresc. - ff* **C** *p*

sost. e marcato *sf* *sf* *sf* *sf* *m.g. 6* *6* *6* *6*

f Très largement *molto cresc. - ff* **C** *p sosten.*

mf
cresc.
marc.
cresc. marc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* instruction. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a *marc.* (marcato) marking and a *cresc. marc.* instruction.

8
8
mf
trem.
sempre cresc.
molto sost. e cantabile
ff
dim.
3
f
molto sost. e cantabile
trem.
sempre cresc.
ff
dim.
3

This system contains the next two staves. It includes dynamic markings of *mf*, *ff*, and *f*, along with performance instructions like *trem.* (tremolo), *sempre cresc.* (always crescendo), and *molto sost. e cantabile* (very sostenuto and cantabile). There are also markings for *dim.* (diminuendo) and a triplet of 3 notes.

p
pp
p
pp

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a *p* (piano) dynamic marking, while the lower staff has a *pp* (pianissimo) marking. The music is characterized by sustained notes and a *pp* dynamic.

p espress.
p espress.
m.g.
m.g.
sempre pp e legatissima

This system contains the fifth and sixth staves. It features dynamic markings of *p espress.* (piano, expressive) and *m.g.* (mezzo-giochiato). The instruction *sempre pp e legatissima* (always pianissimo and very legato) is present.

pp
3
3
3
sempre pp

This system contains the seventh and eighth staves. It includes a *pp* dynamic marking and triplet markings of 3 notes. The instruction *sempre pp* (always pianissimo) is at the bottom.

TÉNOR SOLO

Doux

Puis - que par-tout où nous en-traî - ne Un sort fa - tal

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Puis - que par-tout où nous en-traî - ne Un sort fa - tal". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and the left hand plays a simple bass line with long notes.

Dans la vi - e et dans l'âme hu - mai - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics "Dans la vi - e et dans l'âme hu - mai - ne". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some chromatic movement in the right hand.

mf marcato

espress. e poco marcato *pp*

The third system shows the piano accompaniment. The right hand has a few notes, and the left hand has a long note. Dynamic markings include *mf marcato* above the right hand, and *espress. e poco marcato* and *pp* below the left hand.

Rè - gne le mal; Que le cœur, quand

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Rè - gne le mal; Que le cœur, quand". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. A *pp* marking is present in the right hand.

mf marc.

espress. poco marc. *pp*

The fifth system shows the piano accompaniment. The right hand has a few notes, and the left hand has a long note. Dynamic markings include *mf marc.* above the right hand, and *espress. poco marc.* and *pp* below the left hand.

il prend des ai - les Pour s'en - vo - ler, Sent en lui mille

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "il prend des ai - les Pour s'en - vo - ler, Sent en lui mille". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes various textures such as arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

instincts re - bel - les Se ré - vé - ler; *espress.* Et

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "instincts re - bel - les Se ré - vé - ler; *espress.* Et". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

p espress. *mf* *espress. e poco marc.*

The third system shows the piano accompaniment continuing with a triplet of sixteenth notes in the right hand. The dynamic markings *p espress.* and *mf* are clearly visible. The system concludes with the instruction *espress. e poco marc.*

puis - que pour - tant, puis - que dans notre â - me Crie et se plaint

molto espress. *très soutenu et marqué* *molto sf*

The fourth system features the vocal line with lyrics "puis - que pour - tant, puis - que dans notre â - me Crie et se plaint". The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic texture of chords in the right hand and a steady bass line. The dynamic markings *molto espress.*, *très soutenu et marqué*, and *molto sf* are present.

p *cresc.* *pp* *sf* *sf* *poco a poco cresc* *très soutenu et marqué*

The fifth system continues the piano accompaniment with a crescendo leading to a fortissimo section. The dynamic markings *p*, *cresc.*, *pp*, *sf*, and *sf* are used. The system ends with the instruction *poco a poco cresc* and *très soutenu et marqué*.

un saint dé_sir, — Der - niè - re flam - me Que rien n'éteint, — I - dé_al,

poco sf *molto sf* *poco sf* *molto sf*

Sain - te_té, Jus - ti - - - - ce, Dé -

poco a poco *cresc.* *cresc.*
molto sf *molto sf* *poco sf* *sf* *sf*

poco a poco *cresc.*

ad lib. *Ardemment, avec un certain volume de voix*

_ voi - le - toi! Nous t'im - plo - rons Nous t'im - plo -

f sf col canto sf sf sf *p subito molto cantabile*

f sf col canto sf sf sf *p subito*

- rons! Viens, car le vi - ce du monde est roi!

sf *sf* *sf* *cresc.*

p *sf* *sf* *cresc.*

Ah! Viens! et que ta pu - re lu - miè - re, O vé - ri -

sf *p molto cantabile* *sempre cresc.*

mf *p* *sempre cresc.*

- té! A ja - mais chas

très largement et aussi sonore que possible *sf* *sf*

F **F** **12** **12**

se de la ter - re E obs - cu - ri -

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics "se de la ter - re E obs - cu - ri -". Below it is a piano accompaniment consisting of three staves: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *f*, and various rhythmic patterns including sixteenth-note runs and chords.

- té! Viens!

The second system continues the musical score with the vocal line starting with "- té!" and "Viens!". The piano accompaniment is marked with *ff espress.* and includes complex rhythmic figures, including a 12-measure passage and a 6-measure passage. Dynamic markings include *ff* and *sf*.

Viens! Ah!

The third system of the score features the vocal line with "Viens!" and "Ah!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *ff trem.*, *sf*, *ff sost.*, and *sf*. It contains several triplet markings (3) and a 12-measure passage. The piano part is highly rhythmic and expressive.

Viens!
Animez un peu

8-

fff trem

molto dimin.

mf

G

Animez un peu

fff

sost.

molto dimin.

mf

G

en ralentissant peu à peu

sempre dim.

pp

poco sf sf sf

cresc.

Très long

en ralentissant peu à peu

pp espress.

sost.

cresc.

Très long

sf dim. pp

sostenuto

pp

m.g. tre corde

pp sempre

pp una corda

p tre corde

una corda

una corda

pp espress. tre corde

espress.

meno p

VOIX DU CHRIST

Heu - reux les cœurs al - té - rés de jus - ti - ce! Au ciel, au ciel leur

pp *poco cresc.*

p espress. *p*

soif s'apai - se - ra *espress.* Heureux les cœurs é - pris de sa - cri - fi - ce, Tout

dim. ppp *dolciss.* *poco a poco cresc.*

ppp toujours aussi doux que possible *tre corde*

ppp sosten. *pp dolciss.* *poco cresc.*

d'ampleur

ce qu'ils ont don - né, le ciel le leur ren - dra.

p cresc. *f f f f f mf dim.* *pp* *rallentando*

p cresc. *f f f f mf dim.* *pp* *rallentando*

CH. LECOCQ

LES

MIETTES MUSICALES

RECUEIL

DE

24 Morceaux pour le Piano

exécutés dans les cours de Piano des Ecoles de la Ville de Paris

En 4 Cahiers. — Chaque Cahier : 1 fr. 75 net. — Réunis : 6 fr. net

DANSES ESPAGNOLES

DE

PABLO DE SARRASATE

EN TROIS CAHIERS

Premier Cahier, Op. 21. — Malaguena-Habanera

Deuxième Cahier, op. 22

Romanza andaluza — Jota Navarra

Troisième Cahier, op. 23

Playera — Zapateado

Chaque Cahier, prix net :

Pour violon avec accompagnement de piano édit. originale. 3 fr. 25
 Pour piano à deux mains. 2 fr. 50
 Pour piano à quatre mains. 3 fr. »

CAMILLE SAINT-SAËNS

Romance sans paroles

Pour piano seul. Prix nets. 1 fr. 75
 Pour piano à 4 mains. 2 fr. »
 Pour deux pianos à 4 mains, transcrite par M. Fillaux-Tiger 2 fr. 50
 Pour violon (avec accompagnement de piano). 2 fr. »
 Pour violoncelle (avec accompagnement de piano). 2 fr. »

C. JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville, 25

PARIS

Œuvres d'Hector Berlioz

Publiées par C. JOUBERT, ÉDITEUR, 25, rue d'Hauteville, Paris

Partitions pour Chant et Piano, format in-8°, et airs détachés

Grande Messe des Morts. net. 12 »
 Te Deum, à 3 chœurs. net. 8 »
 Roméo et Juliette, symphonie dramatique, transcrite par Th. Ritter. net. 12 »
 Béatrice et Bénédict, opéra en deux actes. net. 12 »

Partitions pour Piano à quatre mains

Symphonie Fantastique (Épisode de la vie d'un artiste), en 5 parties transcrites par Ch. Bauxmann. Un volume, format oblong. net. 15 »
 Grande Symphonie Funèbre et Triomphale, pour grande harmonie, avec orchestre à cordes et chœur (ad libitum), transcr. par Ch. Bauxmann. Un volume oblong cartonné. net. 8 »

Partitions pour Piano à deux mains et Arrangements divers

Symphonie Fantastique, partition pour piano seul, par F. Liszt. net. 12 »
 Un bal (extrait de la Symphonie Fantastique) pour piano seul, par F. Liszt. net. 3 »
 Marche au supplice (extrait de la Symphonie Fantastique, pour piano seul, par F. Liszt. net. 3 35
 Harold en Italie, partition pour piano et alto, par F. Liszt. net. 10 »
 Marche de Pélerin (extrait de Harold en Italie), pour piano et alto, par F. Liszt. net. 2 50
 Adagio de Roméo et Juliette (Scène d'amour), transcrite pour piano seul, par Th. Ritter. net. 3 »

Le Freischütz, de Weber, avec les réclames de Bauxmann, paroles françaises d'Emilien Pacini, seule édition confectionnée à la représentation de l'Opéra de Paris. net. 12 »
 N. 4. Duo : « Comment le dédain pourrai-je mouvoir ». net. 3 »
 N. 8. Duo-Nocturne : « Vous soupirez. . . » net. 3 »

Harold en Italie, symphonie en 4 parties, avec un alto principal, transcrite par M. Balakirew. Un volume, format oblong. net. 15 »
 Roméo et Juliette, symphonie dramatique, transcrite par Camille Bauxmann. Un volume format oblong. net. 15 »

Grande fantasia pour piano seul sur l'apothéose de la Symphonie Funèbre et Triomphale, par S. Tarkow. net. 3 35
 Marche des Drapeaux du Te Deum transcrite pour piano à 2 mains. net. 1 75
 Le Carnaval romain, ouverture, arrangement à 2 mains, par Henri Fissot. net. 3 »
 arrangement à 4 mains. net. 3 35
 arrangement pour 2 pianos à 8 mains. net. 4 »