

BESETZUNG

EINE FRAU *Sopran*

1 kleine Flöte	Harfe
3 große Flöten (3. auch 2. kleine)	Celesta
3 Oboen	Glockenspiel
1 Englisch Horn (auch 4. Oboe)	Xylophon
1 D-Klarinette	Pauken
1 Klarinette in B	Schlagwerk
2 Klarinetten in A	(Becken, große Trommel, kleine
1 Baß-Klarinette in B	Trommel, Tamtam, Ratschen, Tri- angel)
3 Fagotte	
1 Kontrafagott	I. Geigen (wenigstens 16)
4 Hörner in F	II. Geigen (wenigstens 14)
3 Trompeten in B	Bratschen (10—12)
4 Posaunen	Violoncelli (10—12)
1 Baß-Tuba	Kontrabässe (8—10)

SCENARIUM

I. Scene	1
II. Scene	6
III. Scene.	11
IV. Scene.	15

7/821
Schöbe

SPIELANWEISUNGEN

Die Metronomzahlen dürfen nicht wörtlich genommen werden, sondern sollen bloß die Zählinheit des Grundtempos andeuten, aus dem das Tempo frei zu gestalten ist.

Triller: immer, ausnahmslos immer ohne Nachschlag (wo nicht einer besonders dort steht).

Vorschläge: immer vor dem betreffenden Taktteil.

Harfen-Flageolets: klingen wie geschrieben (also nicht Oktave höher)

Hauptstimmen des Orchesters beginnen beim Zeichen **H** und enden bei **T**.

Nebenstimmen des Orchesters beginnen beim Zeichen **N** und enden bei **T**.

Alles übrige ist als Begleitung anzusehen.

Die Gesangstimme ist (wenn nichts Gegenteiliges angegeben ist) immer Hauptstimme.

A. S.

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved

ERWARTUNG

(Monodram)

Arnold Schoenberg, op. 17

mäßige $\text{♩} = 48$

1.2. gr. Fl. *pp* *sehr zart* *pp* *sehr zart* *pp*

1. Ob. *pp* *sehr zart* *pp*

E. H. *pp*

1. Klar. (B) *ppp*

2.3. Klar. (A) *ppp* *sehr leicht* *ppp*

1. Fg. *pp* *Flatterzunge* *ppp*

2.3. *pp*

3.4. Hr. (F) *ppp* *mit Dämpfer* *pp* *pp*

m. Dpf. *pp*

1. Pos. *pp* *mit Dämpfer* *pp*

m. Dpf. *pp*

Hrf. *pp* *N' deutlich* *pp*

Cel. *pp*

I. Scene Am Rande eines Waldes. Mondheile Straßen und Felder; der Wald hoch und dunkel. Nur die ersten Stämme und der Anfang des breiten Weges noch hell. Eine Frau kommt, zart, weiß gekleidet; teilweise entblätterte rote Rosen am Kleid. Schmuck.

Frau *pp* *(zögernd)* *pp* *pp*

Hier hinein?.. MansiehtdenWeg nicht.. Wiesil - bern dieStämme

mäßige $\text{♩} = 48$

I. Gge. *pp* *mit Dämpfer, geteilt* *Flag. o. (f)* *pp* *I. Solo Geige* *pp*

m. Dpf. *pp* *mit Dämpfer, geteilt* *Flag. o. (f)* *pp* *m. Dpf.* *II. Solo Geige* *pp*

II. Gge. *pp* *mit Dämpfer, geteilt* *Flag. o. (f)* *pp*

m. Dpf. *pp* *mit Dämpfer, geteilt* *Flag. o. (f)* *pp*

Br. *pp* *mit Dämpfer, geteilt* *pp* *die 1. Hälfte* *pizz.* *pp* *I. Solo Bratsche o. Dpf. H* *arco* *pp* *spiccato*

m. Dpf. *pp* *die 2. Hälfte am Steg* *pp*

Voll. *pp* *mit Dämpfer, geteilt* *am Steg* *pp*

m. Dpf. *pp* *mit Dämpfer, geteilt* *am Steg* *pp*

Krbss. *pp* *mit Dämpfer, geteilt* *am Steg* *pp*

m. Dpf. *pp* *die 2. Hälfte (die C-Saite hat)* *pp*

Copyright 1923 by Universal Edition A. G.
Copyright renewed 1950

poco rall. . . . fließend

1. gr. Fl. *sehr hart*

1. Ob.

E. H.

2. 3. Klar. (A)

1. 2. Fg.

1. Hr. (F) o. Dpf. *sehr hart*

1. 2. Trp. (B) m. Dpf.

2. 3. 4. Pos. o. Dpf.

Hr. *stacc.*

Frau *(vertieft zu Boden schauend)*
 schimmern... wie Bir-ken!... oh un-ser Gar-ten... Die Blu-men für ihn sind si-cher ver-welkt.. Die

2. Solo-Br. o. Dpf. *poco rall.* 2. Solo Br. o. Dpf. *fließend*

Vell. 1. 2. 3. Solo Vell. o. Dpf. *alle Vell. o. Dpf. p espress.* alle geteilt 1. Solo Vell.

Ktrbss. m. Dpf.

10

rit. . . . rascher ♩ = 76

1. 2. 3. gr. Fl. *rit. . .*

1. 2. Ob.

D-Klar.

1. Klar. (B)

Bss-Klar. (B)

1. 2. 3. Fg. *2. allein* *2. allein* *1. allein* *1. PP* *1. 2. 3. Fag.*

Ktr-Fg.

1. 2. 3. Hr. (F) m. Dpf. *1. 2. 3. Hr. m. Dpf.* *allein m. Dpf.*

2. 3. 4. Pos. m. Dpf. *3 m. Dpf.* *m. Dpf.*

Bss-Tp.

Hr. *deutlich* *sehr deutlich* *hart!*

Frau *(in plötzlicher Angst)* *(horcht in den Wald, bekommen)* *(ringt die Hände, sieht zurück)*
 Nacht ist so wärm. Ich fürch- te mich.. was für schwere Luft heraus schlägt. Wie ein Sturm, der steht. So

1. Solo Geige *rit. . .* *rascher* *alle spiccato m. Dpf.* *ohne Nachschlag* *rit. . .*

1. Solo Br. o. Dpf. *1. Solo Br. o. Dpf. am Steg*

1. 2. Solo-Br. o. Dpf. *alle o. Dpf. 3fach get.* *1 u. 2. Solo Vell. m. Dpf. Klang*

Vell. *3 fünfsaitige pizz. arco* *alleh* *1 fünfsaitiger Solo Ktrbss.*

Ktrbss. m. Dpf. *Terzenflage auf der C-Saite eventuell G auf D oder E auf D stimmen*

molto rit. 15 viel langsamer (♩ = 50) **noch langsamer (♩ = 48)**

1. 2. 3. gr. Fl. *p* *p* *p*

D-Klar. *p* *p* *p*

1. Hr. (F) m. Dpf. *m. Dpf.* *p sehr zart*

1. Trp. (B) m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

Hrf. *nicht arpeggiert* *sehr deutlich* *sehr deutlich*

Cel. *sehr deutlich* *sehr deutlich* *1. H.*

Frau *nicht arpeggiert* *sehr deutlich* *sehr deutlich*

grau-ervoll ruhig und leer.. Aber hier ist wenigstens hell.. der Mond war früher so hell.. Oh noch

molto rit. 15 viel langsamer **1. Solo Geige o. Dpf.** **noch langsamer**

1. Solo-Gge. o. Dpf. *ppp sehr ruhig und zart* *m. Dpf. geteilt 1. Hälfte trem.*

II. Gge. m. Dpf. *am Steg* *II. Hälfte pizz. ppp*

1. 2. Solo-Br. m. Dpf. *1. 2. Solo Br. m. Dpf.* *pp*

1. 2. Solo-Vell. m. Dpf. *1. Solo Vell. m. Dpf.* *ppp*

Ktrbas. m. Dpf. *pizz.* *arco*

3 andere Ktrbss.

rit. 20

3. gr. Fl. *p* *p* *p*

2. Ob. *pp* *pp* *pp*

E. H. *p* *p* *p*

D-Klar. *p* *p* *p*

2. Klar. (A) *pp espress.* *pp* *pp*

Bss-Klar. (B) *pp* *pp* *pp*

1. 2. 3. Fg. *zu 3* *pp* *pp*

Ktr-Fg. *pp* *pp* *pp*

2. Hr. (F) m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

3. 4. Pos. m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

Cel. *ppp* *ppp* *ppp*

Frau *ppp* *ppp* *ppp*

im-merdie Gril-le.. mit ih-rem Lie-bes- lied.. Nicht spre-chen. es ist so süß bei dir.. der Mond ist in der

rit. 20

1. Solo-Gge. m. Dpf. *am Steg trem.* *arco, Dpf. ab*

II. Gge. m. Dpf. *pizz.* *3fach get. m. Dpf.* *1. Solo Br. sehr warm aber zart*

Br. m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

Vell. m. Dpf. *Vell. get. u. 1. Solo Vell. m. Dpf.* *1. Solo Vell.* *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *alle get. m. Dpf.* *alle 3fach get. m. Dpf.* *pp*

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 58$
molto rit. . . . sehr rasch heftig ($\text{♩} = 96$) **wieder langsamer**

2.3. gr. Fl. *Flatterzunge*

1.2. Ob.

2.3. Klar.(A)

Bss. Klar.(B)

1.2.3. Fg.

1.Hr.(F) m.Dpf.

1.Trp.(B) m.Dpf.

Frau (auffahrend)
 Däm-merung.. feig bist du.. willst ihn nicht su-chen?.. So stirb doch hier..

I.u.II. Gge. o. Dpf.

Br. o. Dpf.

Vell. m.Dpf.

Ktrbss. m.Dpf.

alle I.u.II. Geigen, o.Dpf. **wieder langsamer**

alle Br. o. Dpf.

alle m. Dpf. trem. am Steg. - - - - - 1. Solo Vell. m. Dpf.

alle zusam. m. Dpf. (B) get. die l. Hälfte trem. am Steg. - - - - -

25 rit. langsam

kl. Fl.

2.3. gr. Fl.

1. Ob.

D-Klar.

2. Klar.(A)

1.2. Fg.

Ktr. Fg.

3.4. Hr.(F) m.Dpf.

1.Trp.(B) m.Dpf.

Hrf.

Cel.

Tamt.

Frau (wendet sich gegen den Wald) *Wie dro- hend die Stil-le ist..* (sieht sich scheu um) *der Mond ist voll Ent-set-zen.. Sieht der hinein?..*

II. Gge.

Br. m. Dpf.

Vell. m. Dpf.

Ktrbss. m. Dpf.

trem. am Steg. - - - - - alle, m. Dpf. flüchtig *arco*

get. am Steg. - - - - - *arco* *pizz. arco*

trem. am Steg. - - - - - *pizz. arco*

1. Hälfte alle get. *pizz. arco*

Dämpfer weg

30 langsam (♩ = 44)

1. gr. Fl. *pp*

1. Klar. (B) *sehr zart*

2. 3. Klar. (A) *pp*

Bss.-Klar. (B) *pppp*

2. Fg. *pppp*

Ktr.-Fg. *pp*

1. Hr. (F) m. Dpf. *p espress.*

Hrf. *sehr deutlich*

Verwandlung
 (angstvoll) (Mut fassend, geht rasch in den Wald hinein)

Frau
 Ich allein... in den dumpfen Schalen. Ich will sin-gen... dann hört er mich..

1. Solo-Gge. m. Dpf. **30** langsam

II. Gge. m. Dpf. *sehr leicht*

Br. m. Dpf. *3fach get. trem. am Steg*

Ktrbss. m. Dpf. *Dämpfer weg*

35 viel bewegter (doppelt so rasch) ♩ = 88

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *ff*

1. Klar. (B) *ff*

2. 3. Klar. (A) *pp*

Ktr.-Fg. *pp*

1. 2. 3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *sehr gebunden und weich* (*zart*)

Bss.: T& o. Dpf. *mf*

Hrf. *mf*

1. Solo-Gge. u. I. Ggn. *sehr ruhig einteilen und jede Note zart klingen lassen!*

II. Gge. m. Dpf. *pizz.*

1. Solo Br. m. Dpf. *alle I. Ggn. get. o. Dpf.*

Br. die übrigen *alle I. Ggn. get. o. Dpf.*

35 viel bewegter (doppelt so rasch)

I. Hälfte o. Dpf. *Br. get.*

II. Hälfte o. Dpf. *Br. get.*

feroce.

rit. $\text{♩} = 52$ wieder etwas langsamer

40 $\text{♩} = 84$ wieder viel rascher

1.2. kl. Fl. *pp* *ff*

1.2. gr. Fl. *pp*

1.2.3. Ob. 1. *pp* 1.2. *pp*

E. H. *pp* *ff* *pp*

D-Klar. *ff* *ff*

2.3. Klar.(A) *ff* *ff*

1.2.3. Fg. *ff* *ff*

1.2. Hr. (F) *m. Dpf. p* *ff* 4 Hörner m. Dpf. *ff*

3.4. *m. Dpf. ff* *pp* *ff*

Trp. (B) 1.2. *m. Dpf. p* *ff* 3. *m. Dpf. p* *ff*

1.2.3. Pos. *m. Dpf. p* *pp* 1.2. *fff* *ff*

Bss.-T \bar{p} *s. m. Dpf. (weich)* 1 2.3. *ohne cresc.* *gliss.*

Hrf. (langsam arpegg.) *p*

Pke. *hart* *hart*

Rtsch. *p* *p*

II. Scene (Tiefstes Dunkel, breiter Weg, hohe, dichte Bäume. Sie tastet vorwärts)

(zitternd auf, versucht ihre Hand zu betrachten)

Frau (noch hinter der Scene) (bückt sich, greift mit den Händen, aufschreiend)

Ist das noch der Weg?.. Hier ist es e - - ben. Was? laß los!.. Ein-geklemmt?.. Nein, —

rit. wieder etwas langsamer **40** wieder viel rascher

I. Gge. *o. Dpf. col legno geschlagen p* *arco* *col legno (Doppelgriff) geschlagen arco*

II. Gge. *o. Dpf. col legno geschlagen p* *arco* *col legno (Doppelgriff) geschlagen arco*

Br. *alle Br. $\text{♩} = 72$ col legno geschlagen p* *ruhig, ohne espress., trocken arco p* *col legno (Doppelgriff) geschlagen arco ff* *(sehr rasch) am Steg - get. m. Dpf. arco H pp*

Voll. *o. Dpf. col legno geschlagen p* *arco* *col legno (Doppelgriff) geschlagen arco* *m. Dpf. 1. Hälfte am Steg p*

Ktrbss. *o. Dpf. pizz. $\text{♩} = 72$ p* *arco* *col legno (Doppelgriff) geschlagen arco* *pp*

1.2. kl. Fl. 45 $\text{♩} = 58$ wieder

1.2. gr. Fl. Flatterzunge

1.2. Ob. p *espr.*

E. H. p *(sanft)*

1. Klar. (B) *staccato*

2.3. Klar. (A) *staccato*

Bss.-Klar. (B) *deutlich* ppp *staccato*

1.2. Fg. *staccato*

1.3. Hr. (F) m. Dpf. 1.3. m. Dpf. $\text{a}2$

2.4. Hr. (F) m. Dpf. 2.4. m. Dpf. $\text{a}2$

3.4. Pos. u. Bss.-T³ m. Dpf. 3.4. Pos. m. Dpf. $\text{a}2$

4. Pos. m. Dpf. 4. Pos. u. Bss.-T³ m. Dpf.

Frau (wild, greift sich ins Gesicht) (schlägt mit den Händen um sich)

es ist was gekrochen... Und hier auch... Wer rührt mich an?... Fort... Nur weiter... um Gottes-wil-len..

Br. m. Dpf. 45 wieder

am Steg ppp

Voll. m. Dpf. piss. arco 1. Solo Voll. m. Dpf. *zart*

Ktrbss. *col legno* pp *arco*

$\text{♩} = 80$ **fließende** (sehr ruhig) 50 (etwas hell)

ruhig

1.2. gr. Fl. pp

1. Ob. *sehr zart* pp

E. H. ppp

1. Klar. (B) pp

2.3. Klar. (A) pp

1.2.3. Hr. (F) m. Dpf. m. Dpf. (sehr sanft und gut gebunden)

1. Trp. (B) m. Dpf. 1. Trp. (B) m. Dpf. *sehr zart und edel* pp

Frau (geht weiter, mit vorgestreckten Armen) (Ruhig, nachdenklich)

So... der Weg ist breit... Es war so still... hin-ter den Mau-ern des Gar-tens..

fließende (sehr ruhig) 50 *sehr weich*

ruhig

II. Gge. o. Dpf. pp

I. Solo-Voll. m. Dpf.

65 sehr langsam ♩ = 48 **70** etwas drängend ♩ = 69 langsamer ♩ = 54

1.2.3. gr. Fl. *3. m. Dpf. p* *möglichst zart* *Allegro*

1.2. Ob. *1. p*

D-Klar. *1. o. Dpf. pp* *1. m. Dpf. p*

1.2. Hr. *2. m. Dpf. pp* *2. m. Dpf. pp* *sehr weich und gebunden*

1. Trp. (B) *m. Dpf.* *pp* *sehr gebunden*

1.2.3. Pos. m. Dpf. *1. m. Dpf. pp*

Hrf. *deutlich*

Cel. *p*

Frau *sehr rasch* *pp* (traurig) (stehen bleibend)

gehst.. noch durch-sich-ti-ger und fer-ner.. die A-bend-far-ben.. A-ber du bist nicht gekom-men... Wer weint..

65 sehr langsam **70** etwas drängend **70** langsamer

Br. o. Dpf. *Flag.* *1. p* *alle Br. o. Dpf.*

Vell. m. Dpf. *4 Solo Vell. m. Dpf. Flag. pp* *pp espress.* *alle Vell. m. Dpf. p*

Ktrbss. o. Dpf. *o. Dpf. p* *gliss.* *7* *weich*

75 etwas langsamer **75** rascher werdend von ♩ = 60 bis ♩ = 80

1.2. gr. Fl. *Flatterzunge* *ppp* *pp*

2. Ob. *pp*

1. Klar. (B) *pp* *pp*

1. Fg. *Flatterzunge* *pp*

1.2.4. Hr. (F) m. Dpf. *2.4. m. Dpf.* *pp*

1. Trp. (B) m. Dpf. *3.4. m. Dpf.* *pp*

3.4. Pos. m. Dpf. *3. allein m. Dpf. Flatterzunge* *ppp* *pp*

Hrf. *(sehr rasch)* *ppp*

Frau *(rufend, sehr leise, ängstlich)* *ppp* *(wartet)* *(lauter)* *(wieder lauschend) (hört wieder)* *pp* *pp* *cresc.* *(voll Entschlossen)*

-da?.. Ist hier jemand? Ist hier jemand? Nichts.. aber das war doch.. Jetzt rauscht es oben.. es schlägt von Ast zu Ast.. Es

75 etwas langsamer **75** rascher werdend

Br. *trem. am Steg.* *pp* *am Steg.* *pp*

Vell. m. Dpf. *trem. am Steg.* *pp* *am Steg.* *m. Dpf.* *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *alle Ktrbss. m. Dpf. am Steg.* *pp*

105 viel rascher ♩ = 76 **nicht rascher, aber heftiger**

1.2 gr. Fl. *a 2*

1.2.3 Ob. *a 2*

E. H.

2.3 Klar.(A) *dolce*

Bss.-Klar.(B)

1.2. Fg. *m. Dpf.*

2 Hr. (F) *m. Dpf.*

1.2. Trp. (B) *m. Dpf.*

Frau (wieder träumend) (Leichter Windstoß) (Sie sieht wieder hin) Gel - be, brei - le
du? Und bis zum A - bend ist es so lang... A - ber der Schat - ten kriecht doch!.. **nicht rascher, aber heftiger**
sehr deutlich am Steg - M. 1. allein

I Gge. *molto espress. zarter werden* **105 viel rascher**

3 Solo - Brn. *m. Dpf.* 1. Solo Vell. o. Dpf. 2.3. Solo Ggn. m. Dpf. am Steg - *G - Saite trem. am Steg* *C - Saite trem. auf der G - Saite am Steg* 1. Solo Vell. m. Dpf. am Steg *sehr deutlich*

3 Solo - Vell. *1. Solo Ktrbss. am Steg - 2. Solo Ktrbss. am Steg - 3. Solo Ktrbss. am Steg -*

Ktrbss. *m. Dpf.* *2fach get. 1. Solo Ktrbss. am Steg - 2. Solo Ktrbss. am Steg - 3. Solo Ktrbss. am Steg -*

im Ausdruck

1 gr. Fl. *a 3*

1.2.3 Ob. *a 3*

E. H.

1 Klar. (B)

2.3 Klar. (A)

1.2.3 Fg. *Flatterzunge*

1.2.3 Hr. (F) *m. Dpf.* *Flatterzunge*

1.2. Trp. (B) *m. Dpf.* *Flatterzunge*

1.2. Pos. *m. Dpf.* *a 2 m. Dpf.*

Hrf.

Xyl.

Beck. *Becken mit einem Ktrbss. Bogen gestrichen* *wie vorher*

Frau (Laut des Schauderns) So vor - - - - - quel - lend.. wie an Stie - - - - - len... (Knarren im Gras) Wie es glotzt...

im Ausdruck

I Solo - Gge. *m. Dpf.* *am Steg -* *col legno geschlagen*

I Gge. *o. Dpf.* *col legno geschlagen*

II Gge. *o. Dpf.* *col legno geschlagen*

3 Solo - Brn. *m. Dpf.* *am Steg -* *col legno geschlagen*

Br. *die übrigen o. Dpf.* *am Steg -* *col legno geschlagen*

1 Solo - Vell. *m. Dpf.* *am Steg -*

2.3 Solo - Vell. *m. Dpf.* *am Steg -*

110 poco rit. . . ♩ = 84

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2.3. Ob.

E. H.

D- Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss- Klar. (B)

1.2.3. Fg.

Ktr- Fg.

Hr. (F) m. Dpf. 1.3. a 2. 3.

1.2.3. Trp. (B) m. Dpf. 2.3.

Pos. m. Dpf. 1.2. 3.4. m. Dpf. (3)

Bss- T^a m. Dpf.

Xyl.

Tamt.

Frau
(entsetzt) *ppp*

Kein Tier... lie-ber Gott, kein Tier... *ppp*

1. Solo- Gge. m. Dpf. *ppp*

I. Gge. o. Dpf. *collegno gestrichen* *arco H* *alle (o. Dpf.)* *pp stacc.*

II. Gge. o. Dpf. *collegno gestrichen* *arco H*

3 Solo- Brn. m. Dpf. *am Steg* *wieder natürlich o. Dpf. H* *pp*

Br. die ubrigen o. Dpf. *collegno gestrichen* *arco H* *alle (o. Dpf.)* *pp stacc.*

1. Solo- Vell. m. Dpf. *am Steg* *wieder natürlich* *auf der G-Saite* *ff gliss.* *pp*

2.3. Solo- Vell. m. Dpf. *am Steg* *wieder natürlich* *auf der G-Saite* *ff gliss.* *pp*

Vell. die ubrigen o. Dpf. *H* *alle (o. Dpf.)* *ff gliss.* *pp stacc.*

Ktrbss. o. Dpf. *alle o. Dpf. H* *auf der D-Saite* *pp stacc.* *gliss.* *pp*

ich ha- be solche Angst. Lieber, mein Liebster, hilf mir. . . *poco rit. . .*

etwas beschleunigend

115

1. kl. Fl. *immer stacc.* *ff*

1.2. gr. Fl. *pp stacc.* *cresc.* *cresc.*

1.2.3. Ob. *1. 2.* *1. 2. 3. a 3*

D-Klar. *ff*

1.2.3. Fg. *cresc.*

1. Trp. (B) m. Dpf. *ff*

Verwandlung

115

(Kl. Fl., D-Cl., 1. Trp. setzen *ff* ein und bleiben bis auf das eine *cresc.* vor dem Abschluß in der gleichen Tonstärke) (Die übrigen dagegen haben das *cresc.* bis zum *ff* gut auf die vier Takte zu verteilen, so daß sie immer noch bis zum Schluß mehr geben können. Dann nehmen sie rasch ab)

I. Gge. o. Dpf. *pp* *cresc.* *immer Sechzehntel stacc.* *etwas beschleunigend*

II. Gge. o. Dpf. *pp stacc.* *cresc.* *immer Sechzehntel stacc.*

Br. o. Dpf. *cresc.* *immer Sechzehntel stacc.*

Voll. o. Dpf. *cresc.* *immer Sechzehntel stacc.*

Ktrbss. o. Dpf. *cresc.* *immer Sechzehntel stacc.*

120

etwas verlangsamt aber doch fließend $\text{♩} = 72$

1. kl. Fl. *ff* *verrinnend*

1.2. gr. Fl. *pp* *verrinnend*

1.2.3. Ob. *1. 2.* *pp* *verrinnend*

D-Klar. *ff*

2.3. Klar. (A) *pp* *verrinnend*

1.2.3. Fg. *pp* *verrinnend*

1.2.3.4. Hr. (F) m. Dpf. *pp* *verrinnend*

1. Trp. (B) m. Dpf. *pp* *verrinnend*

1.2. Pos. *pp* *verrinnend*

3.4. u. Bss.-T^a *pp* *verrinnend*

Beck. *pp* *verrinnend*

120

etwas verlangsamt aber doch fließend

I. Gge. *pp* *am Steg.* *verrinnend*

II. Gge. *pp* *am Steg.* *verrinnend*

Br. *pp* *am Steg.* *verrinnend*

Voll. *pp* *am Steg.* *verrinnend* *1. Solo Voll. m. Dpf.*

Ktrbss. *pp* *am Steg.* *verrinnend*

125 ruhig, aber fließend $\text{♩} = 69$ noch ruhiger $\text{♩} = 56$

2. gr. Fl. *pp*

2.3. Klar. (A) *pp*

Bss.-Klar. (B) *ppp*

1. Fg. *pp*

Ktr.-Fg. *pp*

1. Pos. m. Dpf.

4. Pos. u. Bss.-T. o. Dpf.

Hrf. *ppp*

IV. Scene (Mondbeschleune, breite Straße, rechts aus dem Walde kommend. Wiesen und Felder (gelbe und grüne Streifen abwechselnd). Etwas nach links verliert sich die Straße wieder im Dunkel hoher Baumgruppen. Erst ganz links sieht man die Straße freiliegen. Dort mündet auch ein Weg, der von einem Hause herunterführt. In diesem alle Fenster mit dunklen Läden geschlossen. Ein Balkon aus weißem Stein. Die Frau kommt langsam, erschöpft. Das Gewand ist zerrissen, die Haare verwirrt. Blutige Risse an Gesicht und Händen.) (umschauend) (Schauer, Lauschen)

Frau Er ist auch nicht da... Auf der gan-zen, lan-gen Stra-ße nichts Leben-di-ges... und kein Laut... Die wei-ten blassen Fel-der sind oh-ne A-tem,

125 ruhig, aber fließend noch ruhiger

I. Gge. m. Dpf. *m. Dpf.* *pp ohne espress.*

Br. m. Dpf. *m. Dpf.* *pp ohne espress.*

Voll. m. Dpf. *pp*

1. Solo Vell. *pp*

alle Vell. m. Dpf. *pp*

130 noch etwas langsamer $\text{♩} = 50$

1.2. gr. Fl. *ppp*

Bss.-Klar. (B) *ppp*

1.2. Fg. *ppp*

Ktr.-Fg. *pp*

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

Frau (sieht die Straße entlang) wie er-stor-ben.. kein Halm rührt sich. Noch im-mer die Stadt.. Und die-ser fah-le Mond... kei-ne Wol-ke, nicht der

130 noch etwas langsamer

I. Solo Gge. m. Dpf. *pp*

I. Gge. m. Dpf. *ppp*

Solo Brn. m. Dpf. *pp*

Br. m. Dpf. *ppp*

1.2. *pp*

Solo Vell. m. Dpf. *pp*

3.4. *pp*

alle Vell. m. Dpf. *ppp*

alle Vell. m. Dpf. *pp*

I. Solo Gge. m. Dpf. *pp* trem. am Steg auf der G-Saite

II. Solo Gge. m. Dpf. *pp*

1. Solo Br. m. Dpf. Flag. *p*

2. Solo Br. m. Dpf. Flag. *p*

3. Solo Br. m. Dpf. Flag. *p*

1.2. Flag. *p*

3.4. Flag. *p*

5.6. Flag. *p*

135

1.gr. Fl.
1.2. Ob.
Bss.-Klar.(B)
Ktr.-Fg.
1.2. Hr.(F)
m. Dpf.
1. Trp.(B)
m. Dpf.
Cel.
Frau

(sie bleibt schwankend stehen)
Flügelschatten eines Nacht-vogels am Himmel... die-se gren - - - zen-lo-se To - - tenblässe... ich kann kaum wei - - ter... und dort läßt man mich nicht

f die untere Stimme wo -

1. m. Dpf.
2. m. Dpf.
m. Dpf.
2. m. Dpf.

135

1. Solo-Gge.
m. Dpf.
2. und die
übrigen I. Ggn.
m. Dpf.
3 Solo-Brn u.
die übrigen Brn.
m. Dpf.
6 Solo-Voll.
m. Dpf.
Ktrbss.
o. Dpf.

wieder natürlich

alle I. Geigen *pizz.*
ff

alle Brn. *pizz.* *arco*
ff

alle Voll.o. Dpf.
get.o. Dpf.

140

1.2.3. gr. Fl.
1.2.3. Ob.
D-Klar.
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
2. Hr.(F)
m. Dpf.
2. Trp.(B)
m. Dpf.
Frau

rascher $\text{♩} = 88$
3. Viertel plötz-
lich rascher

rit. viel ruhiger

$\text{♩} = 54$

möglich von einer Oboe, event. E. H.

(Sie hat sich bis in die Nähe der Baumgruppen (links) geschleppt, unter denen es vollständig dunkel ist) (müde, unentschlossen.)

ein.. die fremde Frau wird mich fort - jagen! Wenn er krank ist! Ei-ne Bank.. ich muß ausruhn.. Aber so

140

Br.
o. Dpf.
Voll.
o. Dpf.
Ktrbss.
o. Dpf.

alle Br. o. Dpf.
ff

rit. viel ruhiger

non legato

145

wieder rascher $\text{♩} = 80$

1.2.3. gr. Fl.
1.2. Ob.
D-Klar.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
Ktr.-Fg.
1.2. Pos.
m. Dpf.

Frau
I. Gge.
o. Dpf.
II. Gge.
o. Dpf.
Br.
o. Dpf.
Vell.
o. Dpf.
Ktrbss.
o. Dpf.

sehnsüchtig (Sie kommt unter die Bäume, stößt mit dem Fuß an etwas) langhabichihnichtgesehn.
Nein, das ist nicht derSchattenderBank! Daist jemand... eratmet nicht... feucht... hierfließt etwas...

(Mit dem Fuß tastenderschrocken) (Beugt sich nieder, horcht) (Sie tastet hinunter)

145 o. Dpf. 3fach get. pizz. trem. am Steg 3fach get. arco trem. am Steg 2fach get. arco trem.

3fach get. am Steg 2fach get. am Steg 2fach pizz.

trem. am Steg

150 acceler.

1.2.3. gr. Fl.
1.2. Ob.
3.
E. H.
D-Klar.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
1.2. Hr.(F)
3.4.
1. Trp.(B)
o. Dpf.
1.2. Pos.
m. Dpf.
Xyl.
Beck.

Frau
I. Gge.
o. Dpf.
II. Gge.
o. Dpf.
Br.
o. Dpf.
Vell.
o. Dpf.
Ktrbss.
o. Dpf.

(Sie tritt aus dem Schatten ins Mondlicht) *sehr aufgeregt aber pp* (Versucht mit entsetzlicher Anstrengung den Gegenstand hervorzuzerren)

es glänztrotz. Ach, meineHändesindwundgerissen. Nein, es istnochnaß, es ist von dort. Ich kann nicht.

alle 4 m. Dpf. pp *triller* *immer noch p*

Becken trem. mit einem Ktrbas, Bogen *cresc.*

150 acceler. $\text{♩} = 104$

150 acceler.

I. Gge.
o. Dpf.
II. Gge.
o. Dpf.
Br.
o. Dpf.
Vell.
o. Dpf.
Ktrbss.
o. Dpf.

pizz. 6fach get. pizz. 2fach get. arco trem. am Steg *poco cresc.* zus. natürlich *arco*

3fach get. 2fach get. pizz. *poco cresc.*

160

langsam (mäßige ♩ = 60)

1.2. gr. Fl. *ppp*

2.3. Klar.(A) *ppp* *H* *3* *7*

1.3. Fg. *H* *7* *ppp*

Hrf. *ppp* *H* *7*

Cel. *ppp*

(Erhebt sich halb, sodaß ihr Gesicht den

Bäumen zugewendet ist. Verwirrt)

(sieht unverwandt hin)

Frau *ppp*

Das Mond - licht... neindort... da ist der schreck - li - che Kopf... das Gespenst... wenn es nur endlich verschwände... wie das im

160

langsam (mäßige ♩ = 60)

II. Gge. m. Dpf. *ppp* *get. m. Dpf.* *m. Dpf.* *H* *deutlich pizz.* *arco* *alle m. Dpf.* *pp*

Br. m. Dpf. *pp slacc.*

165

poco rit. .. etwas langsamer

1.2. gr. Fl. *ppp*

E. H. *ppp*

1. Klar. (B) *pp* *Vorschlag*

2.3. Klar.(A) *H* *2.* *7* *ppp* *3.* *pp* *Vorschlag*

1.3. Fg. *ppp* *pp*

2. Hr.(F) m. Dpf. *m. Dpf.* *pp* *Vorschlag*

1. Trp.(B) m. Dpf. *m. Dpf.* *H* *7* *pp*

3.4. Pos. m. Dpf. *m. Dpf.* *a 2 H* *pp* *Flatterzunge* *sf*

Cel. *ppp* *H* *(sehr schnell)* *ppp*

(mit ausgestreckten Fingern hinweisend, flüsternd)

Frau *ppp*

Wald... EinBaumschatten.. ein lächer-licher-Zweig... Der Mond ist tückisch... weil er blutleer ist... malt er rotesBlut..Abereswirdgleichzerflie - Ben..

165

poco rit. .. etwas langsamer

II. Gge. m. Dpf. *ppp* *3fach get. m. Dpf. am Steg.* *ppp* *3fach get.* *trem. am Steg.* *ppp*

Br. m. Dpf. *ppp* *get.* *pp*

Voll. m. Dpf. *ppp* *3fach get. m. Dpf. am Steg.* *ppp* *4 Solo-Voll. m. Dpf.* *trem. am Steg.* *ppp*

180

185

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2. Ob.

3.

E. H.

D-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss-Klar. (B)

1. Fg.

2.3.

1.2. Hr. (F)

o. Dpf.

3.4.

1.2. Trp. (B)

o. Dpf.

1.2. Pos.

o. Dpf.

3.4. u. Bss-T^a

Frau

bist du es... ich ha-be dich so lang gesucht... im Wald und... Hörst du? Sprich

(an ihm zerrend)

180

185

1. Solo-Gge.

m. Dpf.

I. Gge.

o. Dpf.

II. Gge.

o. Dpf.

Br.

o. Dpf.

Voll.

o. Dpf.

Ktrbss.

o. Dpf.

trem. am Stog

210 fließend $\text{♩} = 80$ langsamer $\text{♩} = 50$ rit. etwas rascher $\text{♩} = 63$

1.2.3. gr. Fl. 3. Ob. E. H. 1. Klar. (B) 2.3. Klar. (A) Bss.-Klar. (B) 1. Fg. 1.2. Hr. (F) 3.4. 1. Pos. 4. Pos. u. Bss.-T₃ Hrf. Cel. Frau 1. Solo-Gge. m. Dpf. Br. Vell. Ktrbss.

(zärtlich, eindringlich) *(verzweifelt)*

Unser Zimmer ist halb - - hell. Al - les wartet... Die Blu - - men duf - ten so stark... Was soll ich tun...

sehr ruhig, gut einteilen *1. Solo Geige m. Dpf.* *alle Vell. gut:* *espr.*

pp *ppp sehr zart* *pp* *ff - p* *pizz.* *espr.*

215 langsamer $\text{♩} = 58$

1.2.3. gr. Fl. 1. Ob. E. H. 1. Klar. (B) Bss.-Klar. (B) Hr. (F) m. Dpf. 3.4. 1. Trp. (B) m. Dpf. 1.2. Pos. m. Dpf. Frau 1. Solo-Gge. u. I. Ggn. o. Dpf. Br. Vell.

(Sie greift ins Dunkel hinein, faßt seine Hand) *(zusammenzuckend, fragend)* *(Sie zieht die Hand an sich, küßt sie schüchtern schmeichelnd)*

Was soll ich nur tun, daß er auf - wacht?... Deine lie - be Hand... so kalt? Wird sie nicht warm an meiner

o. Dpf. *1. Solo Gge.* *alle I. Ggn. pizz. 3* *m. Dpf. am Steg -* *ppp* *m. Dpf. am Steg -* *ppp*

220 lebhafter $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 72$

1.2.3. gr. Fl. ff pp

1.2.3. Ob. ff

E. H. f ff p

D-Klar. f ff pp

1. Klar. (B) f ff pp

2.3. Klar. (A) f ff pp

Bass-Klar. (B)

1.2. Hr. (F) m. Dpf. ff

3.4. ff

1.2. Trp. (B) m. Dpf. ff pp 1. m. Dpf. ff

3. ff p

m. Dpf. ff

1.2. Pos. ff

3. ff p o. Dpf.

Hrf. ff

Frau (sie öffnet das Gewand, flehend)
 Brust?... Mein Herz ist so heiß vom War - - - ten... die Nacht ist bald vorbei... du wolltest doch bei mir sein die-se

220 lebhafter arco ff pizz. arco

I. Gge. f ff

II. Gge. f ff ff arco

Br. m. Dpf. f ff p

Voll. m. Dpf. f ff p

Ktrbss. arco ff p

225 $\text{♩} = 92$
lebhaft (nicht zu rasche)

poco rit. . . mäßig $\text{♩} = 80$
(wesentlich langsamer)

1. kl. Fl.

gr. Fl. 1.2. 3.

Ob. 1.2. 3.

E.H.

D-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss.-Klar.(B)

Fg. 1.2. 3.

Ktr.-Fg.

Hr. (F) m.Dpf. 1.2. 3.4.

1.2. Trp. (B) m.Dpf.

Pos. m.Dpf. 3.4. u. Bss.-Ta m.Dpf.

Hrf.

Cel.

Glocksp.

Trgl.

Beck. mit dem Schlägel

Frau

Nacht... (ausbrechend) Oh, es ist hel - ler Tag... Bleibst du am Ta - ge bei

225 lebhaft (nicht zu rasche)

poco rit. . . mäßig
(wesentlich langsamer)

I. Gge.

II. Gge.

Br. o. Dpf. H pizz. arco

Vell. o. Dpf. H pizz. arco

Ktrbss. pizz.

breit ♩ = 69

1.2. Ob. *p cresc.* *f* *fff*

3. E. H. *f* *fff*

D-Klar. *p* *f* *fff*

1. Klar. (B) *pp cresc.* *f* *fff*

2.3. Klar. (A) *pp cresc.* *f* *fff*

1.2. Hr. (F) o. Dpf. *f* *fff*

3.4. *f* *fff*

1.2. Trp. (B) m. Dpf. *f* *fff*

3. *m. Dpf.* *f* *fff*

1.2. Pos. m. Dpf. *f* *fff*

3.4. u. Bss.-Ta. m. Dpf. *f* *fff*

Hrf.

Glcksp. *pp*

Frau
 mir? Die Son - ne glüht auf uns... deine Hän - de lie-gen auf mir, dei - - - ne Küs-se... mein - - - bist du.

I. Gge. *f* *fff* **breit**

II. Gge. *got.* *f* *fff*

Br. *f*

Vell. *f*

Ktrbss. *f* arco

rit. fließend ♩ = 96 **240** etwas langsamer rit. ♩ = 76
 1.Ob. *ppp*
 E.H. *ppp*
 2.3.Klar.(A) *ppp*
 Bss-Klar.(B) *ppp*
 1.2.Fg. *ppp*
 2.Hr.(F) o.Dpf. *ppp*
 Hr.f.
 Cel.
 Frau *ppp* (ganz versunken) Ich schau - te und war - te... Ü - ber die Gar - tenmau - er dir ent - ge - gen... so nie - drig ist sie...
 I.Gge. *ppp* sehr zart rit. fließend **240** etwas langsamer rit.
 Br. *ppp* sehr ruhig *ppp* 1.Solo Br.

♩ = 76 bis ♩ = 52 molto rit. (langsame ♩) mäßige ♩ = 80 **245** Breit, aber be- wegt. ♩ = 76
 1.2.3.gr.Fl. *ppp*
 1.2.Ob. *ppp*
 3.
 E.H. *ppp*
 D-Klar. *ppp*
 1.Klar.(B) *ppp*
 2.3.Klar.(A) *ppp*
 Bss-Klar.(B) *ppp*
 1.2.3.Fg. *ppp*
 Ktr.Fg. *ppp*
 1.2.Hr.(F) *ppp* offen *ppp* a 2 H molto rit.
 3.4. *ppp* offen *ppp* a 2 H molto rit.
 1.2.3.Trp.(B) *ppp* o.Dpf. *ppp* 1.2. *ppp*
 1.2.Pos. *ppp*
 3.4.u. Bss-Ta *ppp* o.Dpf. *ppp*
 Hr.f.
 Pke. Holzschlägel

Frau *ppp* Und dann winkten wir bei de... Nein, nein... es ist nicht wahr... Wie kannst du
 I.Gge. *ppp* molto rit. (langsame ♩) mäßige ♩ = 80 **245** Breit, aber be- wegt.
 II.Gge. *ppp* m. Dpf. *ppp* sehr warm
 Br. *ppp* m. Dpf. *ppp*
 Vcll. *ppp*
 Ktrbss. *ppp*

250 poco rit. steigend

(kl. Fl.) Flatterzunge

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2.3. Ob.

E. H.

1. Klar. (B)

2. Klar. (A)

Bss.-Klar. (B)

1.2.3. Fg.

1.2. Hr. (F) m. Dpf.

3.4.

1. Trp. (B) m. Dpf.

Pke.

Holzschläge! (gut gestimmt!) *ff*

250 poco rit. steigend

I. Gge. m. Dpf. am Steg - - - - - *pp* get. pizz. *f* (3 fach) pizz. *ff*

II. Gge. m. Dpf. 3 fach get. springender Bogen am Steg - - - - - *ppp* am Steg - - - - - get. pizz. *f* (3 fach) pizz. *ff*

1. Solo-Br. m. Dpf. 1. Solo-Br. *p* *respress* *f*

1.2. Br. m. Dpf. 3 fach get. *pp* 2 fach get. *pp* am Steg - - - - - *f* *ff*

3. 3. m. Dpf. *pp* *pp* am Steg - - - - - *pp* *f* *ff*

1.2. Vcll. m. Dpf. am Steg - - - - - *pp* *f* *ff*

3. 2 fach get. *pp* m. Dpf. am Steg - - - - - *pp* *f* *ff*

Ktrbss. *f* pizz. *f* arco *ff*

255

molto rit. langsamer ♩ = 63 noch langsamer ♩ = 60

1.gr. Fl.

1.2. Ob.

3.

E.H.

D.-Klar.

1.Klar.(B)

2.3.Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2.3.Fg.

Ktr.-Fg.

1.2. Hr.(F) m.Dpf.

3.4.

1.2.3.Trp.(B) m.Dpf.

1.2.Pos.

Hrf.

Cel.

Frau

wahr... es ist nicht wahr?... Dein Mund bog sich doch e-ben noch unter mei-nen Küs-sen...

(mit Papierstreifen zwischen den Saiten)

255

molto rit. langsamer noch langsamer

I.Gge. m.Dpf.

II.Gge. m.Dpf.

Br. m.Dpf.

Voll. m.Dpf.

Ktrbss.

260

1.2. gr. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Klar.(B) *pp*

1. Trp.(B) m. Dpf. *pp*

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

Frau *pp*

1. Solo-Br. m. Dpf. *pp*

Br. m. Dpf. *pp*

Voll. m. Dpf. *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *pp*

Papierstreifen wieder weg *pp* sehr gebunden

(Sie beugt sich tief über ihn)

Dein Blut tropft noch jetzt mit leisem Schlag... Dein Blut ist noch le-ben - dig... Oh, der breite ro-te

265

1.2.3. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

E. H. *pp*

1. Klar.(B) *pp*

2.3. Klar.(A) *pp*

Bss.-Klar.(B) *pp*

1.2. Fg. *pp*

3. *pp*

Ktr.-Fg. *pp*

1.2. Hr.(F) o. Dpf. *pp*

1. Trp.(B) m. Dpf. *pp*

1.2. Pos. m. Dpf. 3.4. *pp*

Hrf. *pp*

Tamt. *pp*

Frau *pp*

1. Solo-Gge. m. Dpf. *pp*

1. Solo-Br. m. Dpf. *pp*

Voll. m. Dpf. *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *pp*

noch langsamer ($\text{♩} = 40$)

1. Solo-Br. m. Dpf. *pp*

Br. m. Dpf. *pp*

Voll. m. Dpf. *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *pp*

deutlich *gl'iss.*

richtet sich halb auf (liebkosend)

Streif... Das Herz haben sie ge-troffen... Ich will es küs - sen mit dem letzten A - - tem. dich nie - - mehr los-las-sen... In deine Au - gen sehn...

1.2.3.gr.Fl. *a 3 H^f*

1.2.Ob. *(eventuell E.H.)*

E.H.

1.Klar.(B)

2.3.Klar.(A)

Bss.-Klar.(B) *a 3 Flatterzunge*

1.2.3.Fg.

1.2.Hr.(F) *m.Dpf.*

1.2.Trp.(B) *m.Dpf.*

2.3. Pos. *m.Dpf.*

4.u. Bss.,Ta. *m.Dpf.*

280

Frau

(sieht sich um, nach dem Balkon) *(wieder zurück, die Hand an der Stirn)*
(Gesang: noch immer ruhig, also etwas schließend)

suchst du denn? Steht dort je mand? Wie war das nur das letzte Mal?... War das damals nicht

I.Gge. *m.Dpf.*

II.Gge. *m.Dpf.*

Br. *m.Dpf.*

Vell. *m.Dpf.*

280

1.2.Ob. *plötzlich viel langsamer ♩ = 88*

E.H.

1.Klar.(B)

2.3.Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.Fg.

1.2.Hr.(F) *m.Dpf.*

1.Trp.(B) *m.Dpf.*

1.2. Pos. *m.Dpf.*

3.

Hrf. *nicht gebrochen / ebenso*

285

wieder rascher ♩ = 60

Frau

(immer vertiefter) *(angestrengt in der Erinnerung suchend)* *(immer klarer werdend)*

auch in deinem Blick?.. Nein, nur so zerstreut... o-der.... und plötzlich bezwangst du dich.... Und drei Ta - ge warst du nicht bei mir..

I.Gge. *o.Dpf.*

II.Gge. *o.Dpf.*

Br. *m.Dpf.*

Vell. *m.Dpf.*

285

plötzlich viel langsamer *arco* *o.Dpf. H^f* *wieder rascher*

steigernd

290 $\text{♩} = 80$
Sehr bewegte Viertel (mäßige)

1.2.3.gr. Fl. H^{\flat}

1.2. Ob. H^{\flat}

3. Ob. H^{\flat}

E.H. H^{\flat}

D.-Klar. H^{\flat}

1.Klar.(B) H^{\flat}

2.3.Klar.(A) H^{\flat}

Bes.-Klar.(B) H^{\flat}

1.2.3. Fg. F^{\flat}

Ktr.-Fg. F^{\flat}

1.2.3.Trp.(B) m. Dpf. B^{\flat}

1.2.3.4. Pos. m. Dpf. B^{\flat}

Hrf.

Cel.

Xyl.

Beck. mit dem Schlägel

Frau
keine Zeit.. so oft hast du keine Zeit gehabt in diesen letzten Mona-tien...

290 $\text{♩} = 80$
Sehr bewegte Viertel (mäßige)

steigernd

I.Gge. o.Dpf. H^{\flat}

II.Gge. o.Dpf. H^{\flat}

Br. H^{\flat}

Voll. H^{\flat} arco

Ktrbs. F^{\flat}

viel Bogen o.Dpf. am Steg

viel Bogen o.Dpf. am Steg

2 fach get.o.Dpf. pizz. am Steg

get.(2 fach) am Steg

get.(2 fach) am Steg

295

1.2.3. gr. Fl. *ff* *a.3*

1.2. Ob. *ff* *a.2*

3. Ob. *ff*

E.H. *ff*

D-Klar. *ff*

1.Klar.(B) *ff*

2.3.Klar.(A) *pp* *ff* *a.2*

1.2.3. Fg. *ff* *a.3*

1.2. Hr.(F) o.Dpf. *ff*

3.4. Hr.(F) o.Dpf. *ff*

1.2. Trp.(B) o.Dpf. *ff*

3. Trp.(B) o.Dpf. *ff*

1.2. Pos. o.Dpf. *ff*

3.4. u. Bss.-Tpt. o.Dpf. *ff*

Pke. *ff* Holzschlägel

Beck. *pp* mit den Tellern

Frau (Jammernd, wie abwehrend) (In blitzartiger Erinnerung)

Nein, das ist doch nicht möglich... das ist doch... Ah,

295

I. Gge. *pp* *cresc.* *ff*

II. Gge. *pp* *cresc.* *ff*

Br. *pp* *cresc.* *ff*

Vell. *pp* *cresc.* *ff*

Ktrbss. *ff*

etwas zurückhaltend $\text{♩} = 113$ langsamer $\text{♩} = 80$

1.2.gr. Fl. 1.2.3. Ob. D-Klar. 1.Klar.(B) 2.3.Klar.(A) Bss-Klar.(B) 1.2.3. Fg. 1.2. Hr.(F) 3.4. Bss.-Tp^a o. Dpf. Frau I. Gge. II. Gge. 1.Solo-Br. Br. Vell. Ktrbss.

— jetzt er - in-ne-re ich mich... der Seuf - zer im Halbschlaf... wie ein Na - me... Du hast mir die Fra - ge von den Lip - pen ge - küßt...

etwas zurückhaltend langsamer

1.Solo. Gge. *pp sehr zart* 1.Solo-Br.

300 sehr rasch $\text{♩} = 96$. . . langsamer $\text{♩} = 76$ etwas breiter (bewegte) $\text{♩} = 72$

1.2.3.gr. Fl. 1.2.3. Ob. E. H. D-Klar. 1.Klar.(B) 2.3.Klar.(A) Bss-Klar.(B) 1.2.3. Fg. 1.2.3.4. Hr.(F) 1.2. Trp.(B) m. Dpf. 1.2. Pos. o. Dpf. Frau I. Gge. o. Dpf. II. Gge. 1.Solo-Br. Br. Vell. Ktrbss.

Aber warum versprach er mir heute zu kommen? . . . Ich will das nicht.

langsam am Steg *pizz.* *arco* am Steg

(in rasender Angst)

305 rit. langsamer (♩ = 52) **310**

1.Ob.
1.Klar.(B)
2.3.Klar.(A)
1.2.
Hr.(F)
3.4.
1.2.Trp.(B)
1.2.Pos.
Frau
nein ich will nicht... (aufspringend, sich umwendend) Warum hatmandichge - tö - tet?... Hier vor dem Hau - se... hat dichjemand ent-

305 rit. langsamer **310**

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Voll.
am Steg
arco
am Steg
am Steg
pp

Nicht zu rasch (♩ = ca 80) **315** molto rit. . . .

1. kl. Fl.
1.2.3.Ob.
1.Klar.(B)
2.3.Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
Hr.(F)
2.4.
1.2.Trp.(B)
1.2.Pos.
Hrf.
Cel.
Xyl.
Frau
deckt?... Nein, nein... (aufschreiend, wie sich anklammernd)

1.3. o. Dpf.
2.4. o. Dpf.
alle 4 m. Dpf. *Orgel gebunden*
offen

Nicht zu rasch **315** molto rit. . . .

I. Gge.
II. Gge.
Voll.
Ktrbss.
pizz. N
arco

rit. mäßige ♩ ($\text{♩} = 100$) **325**

rit. Sehr rasch $\text{♩} = 60$

1. kl. Fl.
1.2. gr. Fl.
1.2. Ob.
E. H.
D. Klar.
1. Klar. (B)
2.3. Klar. (A)
Bss. Klar. (B)
1.2.3. Fg.
Ktr. Fg.

1. 2.
Hr. (F)
m. Dpf.
3. 4.
1.2. Trp. (B)
m. Dpf.
1.2.3.4. Pos.
m. Dpf.
Xyl.

Frau
mich doch an. (rast plötzlich) Du siehst wieder dort hin? Wo ist sie denn

rit. mäßige ♩ **325**

rit. Sehr rasch

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

rit. molto rit. **330** *Rasch* $\text{♩} = \text{♩}$ accel.

1. kl. Fl. *ff*

1.2.3.gr. Fl. *ff*

1.2.3.Ob. *ff*

E. H.

D-Klar. *ff*

1. Klar.(B) *ff*

2.3. Klar.(A) *ff*

Bss.-Klar.(B)

1.2.3. Fg. *ff*

Ktr.-Fg.

1.2. Hr.(F) m. Dpf. *ff*

3.4. Hr.(F) m. Dpf. *ff*

1. Trp.(B) m. Dpf. *f*

2.3. Trp.(B) m. Dpf. 2. 3. m. Dpf. *f*

1.2.3.4. Pos. m. Dpf. *ff*

Beck. mit den Tellern *pp*

Frau (nach dem Balkon)
die He - - - xe, die Dir - - ne... die Frau mit den wei - Ben Ar - men...

I. Gge. *arco* *ff* *pizz.* *ff* **330** *Rasch* $\text{♩} = \text{♩}$ *nicht get.* *ff* *accel.*

II. Gge. *arco* *ff* *pizz.* *ff* *nicht get.* *ff*

Br. *arco* *ff* *pizz.* *ff* *ff* *ff*

Voll. *arco* *ff* *pizz.* *ff* *ff* *ff*

Ktrbss. *ff* *pizz.* *ff*

wieder sehr lebhaft $\text{♩} = 56$

molto rit. (mäßige ♩) wieder sehr rasch $\text{♩} = 69$

335

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

E.H.

D-Klar.

1. Klar.(B)

2.3. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2. Fg.

3. Fg.

Ktr.-Fg.

1.2. Hr. (F)

m. Dpf.

3.4. Hr. (F)

1.2. Trp.(B)

m. Dpf.

3. Trp.(B)

1.2.3. Pos.

m. Dpf.

4. Pos. u. Bss.-T^a

m. Dpf.

Hrf.

Cel.

Pke.

Hoizschlägel

Frau

(höhnisch)

Oh, du liebst sie ja die weißen Ar... me... wie du sie rot küßt...

(mit geballten Fäusten)

Oh, du... du... du

wieder sehr lebhaft

molto rit. (mäßige ♩) wieder sehr rasch $\text{♩} = 69$

335

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

arco

pizz.

pp

deutlich

ff

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2. Ob.

3.

E.H.

D-Klar.

1. Klar.(B)

2.3. Klar.(A)

Bss-Klar.(B)

1.2. Fg.

3.

Ktr.-Fg.

1.8. Hr.(F)
m. Dpf.

2.4.

1.2. Trp.(B)
m. Dpf.

3.

1.2.3. Pos.
m. Dpf.

4. Pos. n.
Bss. Trb.
m. Dpf.

Hrf.

Pke.

Xyl.

Frau

E - - - len - der, du Lüg - - - - - ner... du... Wie dei - - - ne Au - - - - gen mir

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Voll.

Ktrbss.

col legno
geschlagen

poco rit. **345** Tempo

1. Kl. Fl. *ff* *a 3*

1. 2. 3. gr. Fl. *ff* *a 3*

1. 2. Ob. *ff*

3. *ff*

E. H. *ff*

D. Klar. *ff* *pp* *ff*

1. Klar. (B) *ff* *pp* *ff*

2. 3. Klar. (A) *ff* *pp* *ff*

1. 2. Hr. (F) *m. Dpf.* *ff* *fff*

3. 4. *m. Dpf.* *ff* *fff*

1. 2. Trp. (B) *m. Dpf.* *ff* *fff*

3. *m. Dpf.* *ff* *fff*

1. 2. 3. Pos. *m. Dpf.* *ff* *fff*

4. u. Bas. *m. Dpf.* *ff* *fff*

Pke. *Holzschlägel* *ff*

rit.

Frau - te - te Wo ist sie hin - gelaufen als du im Blut lagst? . . . Ich will sie an den weißen Armen her - . . . schleifen . . .

poco rit. **345** Tempo

I. Gge. *ff* *col legno geschlagen* *arco trem.* *pp* *alle arco* *ff*

II. Gge. *ff* *col legno geschlagen* *arco trem.* *pp* *alle arco* *ff*

Br. *ff* *col legno geschlagen* *arco trem.* *pp* *alle arco* *ff*

Voll. *ff* *col legno geschlagen* *pp* *alle pizz.* *ff*

Ktrbss. *ff* *pizz.* *ff*

rit.

350

$\text{♩} = 92$ **Breit** *molto rit.* *Flatterzunge* $\text{♩} = 69$ **Sehr mäßig** *molto rit.*

1.2.3.gr. Fl. *pp* *fp* *pp*

Ob. *ff* *ff* *p* *fpp* *fpp*

E.H. *pp espress.*

D. Klar. *p rufig*

1. Klar.(B) *pp espress.*

2.3. Klar.(A) *ff* *p*

Bss.-Klar.(B)

Fg. *ff* *pp* *f*

Hr. (F) m. Dpf. *ff* *pp*

3.4. *pp*

Trp.(B) m. Dpf. *ff* *p* *pp*

1.2.3.4. Pos. m. Dpf. *ff* *p* *pp*

Cel. *f*

Pke. *ff*

Frau (Gebürde) (zusammenbrechend) (Schluchzt auf)
 so für mich ist kein Platz da...

I. Gge. *ff*

II. Gge. *ff*

1. Solo-Br. *pp* *pp*

Br. *ff* *p* *pp*

Vell. *arco* *ff* *ff* *ff* *f* *p* *p zart* *arco* *pp* *molto espress.*

Ktrbss. *pp*

365

rit. sehr ruhig ♩ = 84

1.2. gr. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *ppp*

E. H. *pp*

1. Klar. (B) *pp sehr zart*

2. Klar. (A) *pp*

Bss-Klar. (B) *ppp*

2.3. Fg. *ppp*

2. Hr. (F) o. Dpf. *pp*

1. Trp. (B) m. Dpf. *pp*

Frau fremd. Ich wuß . . . te nichts als dich . . . die ses gan - ze Jahr . . . seit du zum er - sten Mal mei - ne Hand nahmst. Oh, so warm. zögernd.

365

rit. sehr ruhig

I. Gge. *pp* am Griffbrett

II. Gge. *pp* am Griffbrett

Br. *pp*

Vcll. *pp* G-Saite G-Saite Flag.

Ktrbss. *pp*

370

noch etwas langsamer ♩ = 60

rit. sehr langsame ♩

1.2. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

E. H. *pp sehr zart*

D. Klar. *pp*

2.3. Klar. (A) *pp*

1.2. Fg. *p*

1.2.3. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

1. Trp. (B) m. Dpf. *pp*

1. Pos. m. Dpf. *pp*

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

Frau nie früher liebte ich jemanden so . . . Dein Lächeln und dein Re . . . den . . . ich hatte dich so lieb . . .

370

noch etwas langsamer

rit. sehr langsame ♩

2 Solo-Ggn. m. Dpf. *ppp*

I. Gge. m. Dpf. *ppp*

II. Gge. m. Dpf. *ppp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

rit. noch etwas langsamer

1.2. gr. Fl.
1. Ob.
E. H.
D-Klar.
1.2. Fg.
1.2.3. Hr.(F) m. Dpf.
1. Trp.(B) m. Dpf.
1. Pos. m. Dpf.
Hrf.
Cel.
Frau
2 Solo-Ggn. m. Dpf.
4 Solo-Vell. m. Dpf.

(leise, sich aufrichtend) (immer gesungen aber pppp) (liehend)

Mein Lie-ber.. mein ein-ziger Lieb-ling.. hast du sie oft geküßt?.. wäh-rend ich vor Sehnsucht ver-ging.. hast du sie sehr ge-liebt? Sag nicht:

rit. noch etwas langsamer

375 ♩ = 72

rit. noch etwas lang-samer (♩=60)

1.2. gr. Fl.
1.2. Ob.
E. H.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2. Fg.
Hr.(F) o. Dpf.
1.2. Trp.(B) m. Dpf.
1.2. Pos. m. Dpf.
4. Pos. o. Dpf.

(stiller, warm)

ja... Du lächelst schmerz-lich... Vielleicht hast du auch ge-litten.. vielleicht rief dein Herz nach ihr... Was kannst du dafür?..

375

rit. langsam noch etwas lang-samer

I. Gge. o. Dpf.
II. Gge. o. Dpf.
1. Solo-Br. u. alle Br. o. Dpf.
Vell. m. Dpf.

alle o. Dpf.
alle o. Dpf.
alle Voll. Hrf. m. Dpf. *f* molto *espress.*
alle Br. Hrf. o. Dpf. *pp*

385

1. kl. Fl. *pp*

1.2. gr. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

E. H.

1. Klar.(B) *pp* deutlich hervortreten, aber zart

2.3. Klar.(A) *ppp*

Bss.-Klar.(B) *ppp*

1.2. Fg. *ppp*

Ktr.-Fg.

Hr. (F) *m. Dpf.* *pp*

4. *m. Dpf.* *ppp*

Trp. (B) *m. Dpf.* *ppp*

3. *m. Dpf.* *ppp*

Hrf. *pp* *p* deutlich

Cel. *p* nicht hervortreten *f*

Xyl. *p*

Trgl. *pp*

Tamt. *pp*

(Stille; Dämmerung im Osten, tief am Himmel Wolken, von schwachem Schein durchleuchtet, gelblich schimmernd wie Kerzenlicht)

385

1. Solo-Gge. *m. Dpf.* *ppp*

I. Gge. *m. Dpf.* *ppp* *get. am Steg* *unis. col legno geschlagen*

II. Gge. *m. Dpf.* *ppp* *am Steg* *col legno geschlagen*

Br. *m. Dpf.* *ppp* *2. Solo-Br. alle Br. m. Dpf.* *2 fach get.* *3 fach get. am Steg.*

Vell. *m. Dpf.* *pp*

390

rit. $\text{♩} = 66$ *ruhig fließende*

1.2. gr. Fl. *pp*

1.Ob. *pp*

E.H. *pp*

Bss. Klar.(B) *pp*

1.2. Fg. *pp*

1.2. Trp.(B) m.Dpf. *2 pp* 1.2. m.Dpf.

Hrf. *pp* *lange klingende Töne*

Frau *(Sie steht auf)* *(ruhig, fast freundlich! ohne Leidenschaft)*
 Lieb - ster, Lieb - ster, der Mor - gen kommt. Was soll ich al - lein hier tun?... In diesem

1. Solo Gge. u. I. Gge. m.Dpf. *rit.* *ruhig fließende* $\text{♩} = 66$ *alle I. Ggn. m. Dpf. arco*

I. Solo-Gge. *pp*

II. Gge. m. Dpf. *m. Dpf. arco*

Br. m. Dpf. *am Stg.* *2 fach get.* *pp*

Vell. m. Dpf. *m. Dpf.* *p*

395

1.2. gr. Fl. *p*

1.Ob. *p*

E.H. *p*

1. Klar.(B) *p*

Bss. Klar.(B) *pp* *mit möglichst dünnem Ton*

1.2. Fg. *pp*

Ktr. Fg. *p*

1.3. Hr.(F) o. Dpf. *1.3. o. Dpf.* *p* *weich* *m. Dpf.* *3. 7*

1. Pos. m. Dpf. *p*

Frau *end - lo - sen Le - ben... in die - sem Traum oh - ne Grenzen und Far - ben... denn mei - ne Gren - ze war der Ort, an dem*

I. Gge. m. Dpf. *immer pp*

II. Gge. m. Dpf. *immer pp*

Br. m. Dpf. *immer pp*

Vell. m. Dpf. *get.* *alle*

(♩ = ♩) rit. molto rit. **400** *weich* *Sehr langsam* (♩ = 42)

1. kl. Fl. *p*

1.2. gr. Fl. *p*

3. *p*

1.2. Ob. *f* *a2* *pp*

E.H. *p* *p<*

D-Klar. *p* *pp*

1. Klar.(B) *p* *pp*

2. Klar.(A) *p*

3. Klar.(A) *f* *p*

Bss.-Klar.(B) *p* *p*

1.2. Fg. *pp*

1.3. Hr.(F) o. Dpf. *p*

1.2. Trp. (B) m. Dpf. *p* *m. Dpf. pp*

Hrf. *f*

Glcksp. *pp*

Xyl. *p*

Trgl. *p*

Frau
 du warst... und al - le Far - bender Welt brachen aus deinen Au - gen... Das Licht wird für al - le kom-

molto rit. Sehr langsam **400** *sehr ruhig* (♩ = 8)

I. Gge. m. Dpf. *m. Dpf. pizz.* *arco* *sehr warm* *psubito* *p*

II. Gge. m. Dpf. *m. Dpf. pizz.* *arco* *sehr warm* *psubito* *p*

Br. m. Dpf. *m. Dpf. pizz.* *(pizz.)* *arco* *p*

Voll. m. Dpf. *m. Dpf.* *p*

Ktrbss. m. Dpf. *m. Dpf.* *p*

1.2.3.gr. Fl. a 3 H

1.2.3.Ob. a 3 H

E.H. nimmt 4. Oboe 4. Oboe H

D-Klar. H

1. Klar. (B) H

2.3. Klar. (A) a 2 H

Bss.-Klar. (B) H

1.2.3. Fg. a 3

Ktr.-Fg. 7

1.2. Hr. (F) 1.2.

m. Dpf. alle m. Dpf.

3.4. 8.4.

1.2.3. Pos. m. Dpf. H

m. Dpf. 7

Hrf.

Cel.

Frau
ü - ber... ich er - ken - ne dich nicht. Al - le le -

I. Gge. m. Dpf. H

m. Dpf. molto espr.

II. Gge. alle H

m. Dpf. molto espr.

Br. alle H

m. Dpf. molto espr.

Voll. m. Dpf. H

m. Dpf. N

Ktrbss. m. Dpf. arco H

m. Dpf. N

415

rit.

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2.3.4. Ob.

D-Klar.

1. Klar.(B)

2.3. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2.3. Fg.

Ktr.-Fg.

Hr. (F)
m. Dpf.

2.4.

1.2.3. Trp.(B)
m. Dpf.

1.2.3.
Pos.
m. Dpf.

4.

Bss. Ta
o. Dpf.

Pke.

Beck.

Frau

ben, ih-re Au-gen flam-men... Wo bist du?

415

rit.

I. Gge.
m. Dpf.

II. Gge.
m. Dpf.

Br.
m. Dpf.

Voll.
m. Dpf.

Ktrbss.
m. Dpf.

Sehr langsam $\text{♩} = 36$ ($\text{♩} = 108$)

420

1. kl. Fl. *pppp*

1.2. gr. Fl. *pppp* 3. nimmt 2. kl. Fl.

1. Klar.(B) *pppp*

2.3. Klar.(A) *pppp*

Bss.-Klar.(B) *pppp*

1.2.3. Fg. *pppp*

Ktr.-Fg. *pppp*

1.2. Trp.(B) m. Dpf. *pppp*

Hrf. *pppp*

Cel. *pppp* (womöglich Oktave tiefer)

Frau *pppp*
Es ist dun-ke-l... dein Kuß... wie ein Flam-men-zei-chen in meiner Nacht...
trem. am Steg

I. Gge. m. Dpf. *pppp*

II. Gge. m. Dpf. *pppp* col legno m. Dpf. geschlagen

Ktrbss. m. Dpf. *pppp*
m. Dpf. Flag. (Klang) E-Saite
m. Dpf. Flag. (Klang) E-Saite
m. Dpf. Flag. (Klang) E-Saite

Sehr langsam (♩ mäßig)

1.2. kl. Fl. *pppp*

1. gr. Fl. *pppp*

1.2.3. Ob. *pppp*

2.3. Klar.(A) *pppp*

1. Fg. *pppp*

1. Hr. (F) m. Dpf. *pppp*

2. *pppp*

3. *pppp*

4. *pppp*

Hrf. *pppp*

Cel. *pppp*

Pke. *pppp* Schwammschlägel *pppp*

Frau *pppp*
mei-ne Lip-pen brennen und leuch-ten... dir... ent-ge-gen...
trem. am Steg

I. Gge. m. Dpf. *pppp*

II. Gge. m. Dpf. *pppp* col legno geschlagen

1. Solo-Br. m. Dpf. *pppp* col legno geschlagen *pppp*

3 Solo-Voll. m. Dpf. *pppp* col legno geschlagen *pppp*

Ktrbss. m. Dpf. *pppp*

Anmerkung: nur die Hörner crescendieren und, im letzten Augenblick (11 und 12. Achtel) lauch die Pauke ein wenig

1.2. gr. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3.4. *ff*

D-Klar. *ff*

1. Klar.(B) *ff* Flatterzunge *ppp*

2.3. Klar.(A) *ff* Flatterzunge *ppp*

Bss.-Klar.(B) *ff* *pp* Flatterzunge *ppp*

1. Fg. *ff* Flatterzunge *ppp*

2.3. *ff* Flatterzunge *ppp*

Ktr.-Fg. *ff*

1.2. Hr.(F) *ff* *pp*

m.Dpf. *ff* *pp*

3.4. *ff* *pp*

1.2. Trp.(B) *ff*

o.Dpf. *ff*

1.2. Pos. *ff*

o.Dpf. *ff*

3.4. *ff*

Bss.-T⁸ *ff*

o.Dpf. *ff*

Pke. Schwammschlägel *ff*

Beck. Schlägel *ff*

Frau (in Entzücken aufschreiend) *ff* Oh, ... bist du da... (irgend etwas entgegen) *pp* Ich such... te...

I. Gge. *ff*

m.Dpf. *ff*

II. Gge. arco *ff*

m.Dpf. *ff*

Br. arco *ff*

m.Dpf. *ff*

Vell. arco *ff*

m.Dpf. *ff*

Ktrbss. arco *ff*

m.Dpf. *ff*

425

425

1.2. kl. Fl. *ppp*

1.2. gr. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *Flatterzunge pppp*

3.4. *Flatterzunge pppp*

D-Klar. *ppp*

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss. Klar. (B) *ppp*

1. Fg.

2.3. *ppp*

Ktr.-Fg.

1.2. Hr. (F) *Flatterzunge m. Dpf. ppp*

m. Dpf. *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

3.4. *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

1.2.3. Trp. (B) *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

m. Dpf.

1.2. Pos. *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

m. Dpf. *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

3.4. *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

Bss. T³ *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

m. Dpf.

Hrf.

Cel. *ppp* *glissando*

Beck. *ppp* *chromatisch*

Vorhang

I. Ggn. *pppp* *3*

m. Dpf.

II Ggn. *pppp* *3*

m. Dpf.

Br. *trem. am Steg pppp*

m. Dpf. *trem. am Steg*

Vcll. *trem. am Steg pppp*

m. Dpf. *trem. am Steg*

Ktrbss. *pppp* *pizz.*

m. Dpf.

alle instrumente ohne cresc.

p