

Vincenzo Righini

Messe in d

Soli SATB / Coro SATB

**2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte
2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken
2 Violinen, Violen
Violoncello, Kontrabass**

Orgel

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition folgt einer Abschrift aus der Sächsischen Landesbibliothek in Dresden und einem Druck aus dem Verlag Schlesinger in Berlin. Es handelt sich um eine Messe in d-Moll von **Vincenzo Righini (1756-1812)**¹, die in zahlreichen Abschriften und im oben zitierten und heute noch überlieferten Druck² existiert. So befinden sich Abschriften im Diözesanarchiv in Würzburg³, in Niederaltaich, in Speyer (Domarchiv), in Bautzen (Domarchiv), in Wien, Prag, Eger (Ungarn) sowie in Brixen und Beromünster⁴.

In seiner Funktion als Hofkapellmeister in Mainz war Vincenzo Righini seinerzeit außerordentlich geschätzt. Vor allem als Opernkomponist wirkte er zunächst erfolgreich in Prag⁵, Wien und nach 1792 in Berlin. In seiner Zeit in Mainz war er auch für die musikalische Ausgestaltung der Gottesdienste verantwortlich, so dass zahlreiche kirchenmusikalische Kompositionen entstanden. Und so hatte er die Aufgabe zu erfüllen, zur Kaiserkrönung Leopolds II.⁶ am 9. Oktober 1790 eine Messe zu komponieren. In der Literatur wird diese *Missa in d* als Krönungsmesse bezeichnet. Interessanterweise ist dieses Werk wahrscheinlich jedoch bereits am 30. 9. 1790 zum Wahlzeremoniell Leopolds II. in Frankfurt am Main aufgeführt worden⁷. Welche Messe zur Krönung am 9.10. 1792 erklang ist nach Arno Paduch nicht eindeutig zu klären, da eine Abschrift der *Missa in Dis* von Peter von Winter⁸, als auch eine *Missa in B* von Ignaz Walter⁹ diesbezügliche Vermerke enthalten¹⁰.

Wenn auch nicht eindeutig geklärt zu sein scheint, wann Vincenzo Righinis Krönungsmesse aufgeführt wurde, so ist indes gesichert, dass diese 1848 nochmals zur Krönung Maximilian II. Joseph¹¹ zum König von Bayern erklang. Jedenfalls trägt die Abschrift aus Speyer folgenden Eintrag:

*Missa solenne a quattro voci composta per la coronazione d. S.M. Imperiale Reale Maximilian II Joseph, König von Bayern.*¹²

Bad Königshofen, Juni 2018

Dr. Werner Jaksch

-
- 1 Biographische Details siehe Wikipedia, insbesondere Hans Engel in: MGG, Bd.11, Sp. 515 ff. mit ausführlichem Werkverzeichnis. Auch Konrad Jürgen Kleinicke, *Das kirchenmusikalische Schaffen von Vincenzo Righini*, Tutzing 1984.
 - 2 In den USA besitzt die University of Michigan den Druck von Schlesinger, der online zugänglich ist.
 - 3 Aus dem Pfarrarchiv in Bad Königshofen in Stimmenparts aus der Zeit von 1800-1810 (ohne *Introduzione*), Sigle *BKH K8 A II 46*.
 - 4 Zum Teil handelt es sich um Abschriften der Partitur oder um Abschriften von Stimmen. Einigen Kopien fehlt die eindrucksvolle *Introduzione*.
 - 5 Beispielsweise mit dem bereits 1776 vertonten *Don Giovanni*-Stoff.
 - 6 Leopold von Habsburg-Lothringen (1747-1792) war 1765-90 Großherzog der Toskana.
 - 7 Zum Krönungszeremoniell vgl. in Wikipedia den Artikel von Arno Paduch **Die Mainzer Hofkapelle**, aus: Ludolf Pelizaeus (Hrsg.): *Wahl und Krönung im Zeichen des Umbruchs*, Frankfurt am Main 2008.
 - 8 Der aus Mannheim stammende Peter von Winter war seit 1787 Vizekapellmeister in München.
 - 9 Ignaz Walter (1759-1822) aus Böhmen stammender Sänger und Komponist, der in Prag und an der Hofoper in Wien tätig war, bevor er 1789 in Mainz eine Anstellung fand.
 - 10 Vgl. Arno Paduch, a.a.O. Sicherlich belegt ist als Umrahmungsmusik zur Krönungsfeierlichkeit W. A. Mozarts *Krönungskonzert* KV 537. Auch erfährt man bei A. Paduch, dass für die Krönungsmesse am 9.10.1790 (von Wiener und Mainzer Hofkapelle gestaltet) Antonio Salieri ein *Te Deum laudamus de Incoronazione* beitrug.
 - 11 Maximilian II. Joseph (1811-64), Vater von Ludwig II.
 - 12 Kommentar in RISM zur Quelle aus Speyer zur *Missa in d* von Vincenzo Righini, wobei die Bezeichnung *Imperiale* für Maximilian II. Joseph eigentlich nicht zutrifft.

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die Messe d-Moll stammt aus dem Druck¹³ von 1815 mit dem Titel *Missa solenne a quattro Voci composta per la coronazione di S.M. Imperiale e Reale Leopoldo II....dedicata a S.A. Gran Duca Gius. Giov. Ferdinando di Toscana....Berlino presso Ad M. Schlesinger.*

Hilfreich bei Leseschwierigkeiten war auch eine Abschrift aus der Sächsischen Landesbibliothek in Dresden mit dem Sigle *Mus 3973-D-500*. Bei beiden Quellen handelt es sich um Partituren.

II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden nach dem heutigen Muster angeordnet. In den Quellen stehen an oberster Stelle die Pauken, dann folgen die Blechbläser, danach erst die Holzbläser. Eine separate Violoncello/Kontrabass-Stimme wurde dem Violonpart unterlegt.

Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopranschlüssel, Alt = Altschlüssel, Tenor = Tenorschlüssel. Die Hörner und Trompeten wurden in der Originalversion für alle Teile übernommen und müssen entsprechend transponieren.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische und Vorzeichen betreffende Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

13 Aus der University of Michigan.

Missa

1

Introduzione

Grave

in d

Vincenzo Righini

Flauto 1

Flauto 2

Oboe 1

Oboe 2

Fagott 1

Fagott 2

Corno 1

in D

Corno 2

Tromba 1

in D

Tromba 2

Timpani

d-A

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncelli/Bassi

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Organo

*Solo**Solo**p**p**p**p**p**p*

8

p

6

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Co 1
Co 2
Tr 1
Tr 2
Ti
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Kb
S
A
T
B
Org

The musical score is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is for measures 1 through 5. The key signature has one flat (B-flat). The woodwinds (Ob 1, Fg 1) and strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Kb, Org) are active, while the flutes, cori, trumpets, and vocal soloists are silent.

Ob 1 and Fg 1 play a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. Vi 1 and Vi 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Va and Vc/Kb play a similar rhythmic pattern. Org plays a rhythmic pattern of eighth notes. Co 1 and Co 2 play a short melodic phrase in measure 5. Tr 1, Tr 2, and Ti are silent. S, A, T, and B are silent.

11

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Co 1
Co 2
Tr 1
Tr 2
Ti
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Kb
S
A
T
B
Org

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

17

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

sf

p

Andante maestoso

[illegible]

29

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

6

4

2

4

2

f *6* *p*

Ky -

Ky -

Ky -

Ky -

[illegible]

42

Fl 1 *sf*

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *sf*

Vi 2 *sf* *p*

Va *sf* *p*

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

46

Fl 1 *sf* *sf* *f* *fp*

Fl 2 *fp*

Ob 1 *fp*

Ob 2 *fp*

Fg 1 *f* *p*

Fg 2 *f* *p*

Co 1 *f* *p*

Co 2 *fp*

Tr 1 *fp*

Tr 2

Ti

Vi 1 *sf* *f* *sf* *f* *fp* *f*

Vi 2 *sf* *sf* *fp* *f*

Va *f* *p*

Vc/Kb *f* *p*

S Ky -

A Ky -

T Ky -

B Ky -

Org Ky - *f* *p*

4 4

2 2

f *p*

50

Fl 1 *fp* *fp* *fp* *f*

Fl 2 *fp* *fp* *fp* *f*

Ob 1 *fp* *fp* *fp* *f*

Ob 2 *fp* *fp* *fp* *f*

Fg 1 *f p* *f p* *f p* *f p*

Fg 2 *f p* *f p* *f p* *f p*

Co 1 *f p* *fp* *fp* *fp*

Co 2 *fp*

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Vi 2 *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Va *f p* *f p* *f p* *f p*

Vc/Kb *f p* *f p* *f p* *f p*

S
ri - e e - le - i - son, e -

A
ri - e e - le - i - son, e -

T
8 ri - e e - lei - son, e -

B
ri - e e - le - i - son, e -

Org
f $6 \flat$ *p* 4 *f* $6 \flat$ *p* 2 *f* $6 \flat$ *p* 2 *f* $6 \flat$ *p* 4

54

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e e -

8 le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky ri - e e -

58

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ff

le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e e -

8 le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e e -

ff

4

6

6

6

4

62

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

le - i - son, Ky-ri - e, Ky-ri -

le - i - son, Ky-ri - e,

le - i - son, Ky-ri - e,

le - i - son,

7 5

5

t.s.

p

sf

p

p

Solo

71 *con più moto*

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Solo

Solo

Solo

Chri-ste e - - - le - i - son, Chri-ste e - le - i-son, e - le - i -

Chri-ste e - - - le - i - son, Chri-ste e - le - i-son, e - le - i -

Chri-ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

p 6 6 7 5 3 7 5 3 6

78

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

p

Solo

Chri-ste e - le - - - - i -

son,

son,

son,

6

7

7

84

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

son, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e - le - i-son, Chri-ste, Chri-ste e - Chri-ste Chri-ste e - le - i-son, Chri-ste Chri-ste e - Chri-ste Chri-ste e - le - i-son, Chri-ste Chri-ste e -

6 5

90

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

le - i - son, Chri-ste, Chri - ste e - le - i-son,

le - i - son, Chri-ste, Chri - ste e - le - i-son,

8 le - i - son,

Chri - - ste, Chri-ste e - le - - i - son, e - le - -

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

[illegible]

102

Fl 1 *rf* *sfp* *rf*

Fl 2 *sfp*

Ob 1 *sfp*

Ob 2 *sfp*

Fg 1 *sfp*

Fg 2 *sfp*

Co 1 *sfp*

Co 2 *sfp*

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *rf* *sfp* *rf* *fp*

Vi 2 *sfp* *fp*

Va *sfp* *fp*

Vc/Kb *sfp* *fp*

S
- i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - -

A
le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le -

T
8 - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le -

B
le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le -

Org
6 5 *sfp* 7 5 *fp* 6 4

[illegible]

119

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f

tr

Soli

f

rf

p

f

p

Chri-ste e - le - i-son, e - -

Chri-ste e - le - i-son, e -

6/4

5

4 6

2

125

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rf *p* *rf* *p* *rf* *p*

f

Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son,

8 le - i - son,

le - i - son,

5 7 5

[illegible]

137

Fl 1 *rf*

Fl 2 *rf*

Ob 1 *rf*

Ob 2 *rf*

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *fp*

Vi 2 *fp*

Va *rf* *fp* *fp*

Vc/Kb *fp* *fp*

S Chri-ste e - le - i-son, Chri-ste e - le - i-son,

A Chri-ste e - le - i-son, Chri-ste e - le - i-son,

T 8 Chri-ste e - le - i-son, Chri - ste,

B Chri-ste e - le - i-son, Chri - ste,

Org *fp* 6 6 6 *fp*

150

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

fp

fp

fp

fp

le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son,

fp

t.s.

157

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f unis

163 *Andante maestoso*

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ff *p* *rf* *p* *rf* *f* *p*

ff *p* *rf* *p* *rf* *f* *p*

Tutti *Solo* *Tutti* *fp*

Tutti Ky-ri - e, Ky-ri - e e-le-i - son,

Tutti Ky-ri - e, e-le-i - son, Ky-ri -

Tutti Ky-ri - e, e-le-i - son, Ky-ri -

Tutti Ky - ri -

t.s. *fp*

169

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

fp

f

sf

fp

f

sf

fp

f

fp

f

p

tr

rf

p

fp

f

p

p

fp

fp

p

Solo

Tutti

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e, Ky-ri -

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri -

8 e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri -

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

6 *fp* 6 6 6 5 6 6 6 4 *fp* *p* t.s.

[illegible]

180

Fl 1 *f p f*

Fl 2 *f p f*

Ob 1 *f f*

Ob 2 *f p*

Fg 1 *f*

Fg 2 *fp p f*

Co 1 *fp p f*

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *f p p tr f*

Vi 2 *f p f*

Va *f p f*

Vc/Kb *fp p f*

S
e e - le - i - son, Ky - ri - e e e - le - i -

A
e e - le - i - son, Ky - ri - e e e - le - i -

T
8 e - le - i - son, Ky - ri - e e e - le - i -

B
e e - le - i - son, Ky - ri - e e e - le - i -

Org *Tutti f*

fp

6 6 6 5

4

187

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

son, e -

son, e -

son, e -

son, e -

pleno Organo

189

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

6 5

5

191

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

8 son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

6 5
4 #

Gloria

Allegro moderato

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

The musical score is for a Gloria, page 40, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Fagots 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombone, Timpani, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The organ part is marked with an '8' at the beginning, indicating an 8-foot stop. The score is written in a system of staves, with the organ part at the bottom. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout the score.

6

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

10

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

glo - ri - a in ex - cel - sis,

glo - ri - a in ex - cel - sis,

glo - ri - a in ex - cel - sis,

glo - ri - a in ex - cel - sis,

14

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

De - o, glo - ri - a in ex -

De - o, glo - ri - a in ex -

De - o, glo - ri - a in ex -

De - o, glo - ri - a in ex -

18

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

cel - sis De - o, in ex - cel - sis

cel - sis De - o, in ex - cel - sis

cel - sis De - o, in ex - cel - sis

cel - sis De - o, in ex - cel - sis

cel - sis De - o, in ex - cel - sis

6
5

6
5

22

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel-sis De-o glo-ri-a,

De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel-sis De-o glo-ri-a,

De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel-sis De-o glo-ri-a,

De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel-sis De-o glo-ri-a,

27

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f p f p f p f p f p p

f p f p f p f p f p p

f p f p f p

p

p

p

Solo

et in ter - ra

6 5 *p* 8
4 3 *p* 8

34

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

Tutti

S

Tutti *p* in ter - ra pax, _____

A

Tutti *p* in ter - ra pax, _____

T

8 *p* in ter - ra pax, _____ *Solo* *e*

B

pax et in _____ ter - - ra

Org

6 5b 6b 6 4 5

42

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

p

p

in ter - ra pax, _____

in ter - ra pax, _____

in ter - ra pax, _____

pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

4

6

3

50

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

p

rf

Vi 2

rf

Va

rf

Vc/Kb

S

A

T

8

B

vo - lun - ta - tis,

Org

6b
4

5
#

in ter - ra

in ter - ra

56

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rf *p* *rf* *rf* *p* *rf*

p *rf* *p* *rf* *p* *rf*

p *rf* *p* *rf* *p* *rf*

Basso *rf* *p* *Basso* *rf*

in ter - ra pax, in ter - ra

pax, in ter - ra pax,

pax, *Tutti* in ter - ra pax,

in ter - ra pax, in ter - ra

p *6* *4* *5* *6* *4*

62

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pax. *f* Lau - da-mus te, be-ne - di - ci-mus te.

pax. *f* Lau - da-mus te, be-ne - di - ci-mus te.

8 pax. *f* Lau - da-mus te, be-ne - di - ci-mus te.

pax. *f* Lau - da-mus te, be-ne - di - ci-mus te.

p *f* *f*

69

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Ob 1 *p*

Ob 2 *p*

Fg 1 *p*

Fg 2 *p*

Co 1 *p*

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va *p*

Vc/Kb *p*

S *p* A - do - ra - mus te, *f* glo - ri - fi -

A *p* A - do - ra - mus te,

T *p* A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te,

B *p* A - do - ra - mus, te,

Org *p*

6 $\flat$ 7 6 7 6

76

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

f glo-ri-fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

f glo-ri-fi-ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

f glo-ri-fi-ca - mus te, glo- ri - fi - ca - mus te,

f 5 8 3 6 5 3 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

lau - da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus

lau - da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus

lau - da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus

lau - da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus

6 5 6 6
4 3 4 4

86

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

te, glo - ri - fi - ca-mus te, lau - da - mus

te, glo - ri - fi - ca-mus te, lau - da - mus

8 te, glo - ri - fi - ca-mus te, lau - da - mus

te, glo - ri - fi - ca-mus te, lau - da - mus

5 3 6 5 6 4

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

te,
te,
te,
te,

be-ne-di - ci-mus te,
be-ne-di - ci-mus te,
be-ne-di - ci-mus te,
be-ne-di - ci-mus te,

6
3

6
4

5
3

93

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

6 4 5 3 6 5

96

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ff

ff

ff

ff

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ff

6
5

Gratias

59

100

Andante

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

rf

p

p

p

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

p

Solo

6 4 6 6 5 7 6

4 2 4

#

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

rf *p* *rf* *p*

p *rf* *p*

pro - - pter ma - - gnam glo - ri - am *Solo* tu - am,

Do - - mi - ne De - - us

4 2 6 6 6 5_b 6 4 6 4 6

112

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Rex coe - le - - stis, De - - us Pa - - ter De -

6 5 7 4 2 6

118

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

us Pa - ter, De - us Pa -

6^b 7^b 7[#]

124

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rf *p*

rf *p*

ter o - mni - - po - tens,

Solo Do - - mi - ne Fi - - li,

6 6 5 2 7 6
4 3

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rf *p* *rf* *p* *rf* *p*

Fi - - li u - - ni - ge-ni-te je - - su

Do - - mi-ne De - us a -

6 6 6 5

3

136

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Chri - ste, Je - gnus De - i fi - li - us Pa -

5^b 4 6^b 5 6^b 2 6

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

5^b ^b7 *fp* 7 6 *fp* 7 5

su, Je - - su Chri - - ste, Je - su
- tris fi - li-us Pa - - tris, fi - li-us

146

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

sf *p* *sf*

fp *fp*

fp *fp*

8 Chri - ste, Je - - su Chri - -

Pa - tris, fi - - - li - us Pa - - -

fp 7 5 *fp* 7 5 6 6 4 5 4 7

151 *Moderato*

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1
in Es

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ste.

tris.

Qui

Qui

Qui

Qui

Qui

156

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

tol - lis, qui tol - lis,

tol - lis, qui tol - lis,

tol - lis, qui tol - lis,

tol - lis, qui tol - lis,

8 3 p fp f 6 p

161

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

fp *f* *p* *p* *tr* *tr*

fp *f* *p* *tr* *tr*

fp *f* *p*

fp *f* *p*

pec - ca - ta *p* mun - - - di,

pec - ca - ta *p* mun - - - di,

p pec - ca - ta *p* mun - di,

p pec - ca - ta *p* mun - di,

fp *f* *p*

Musical score for measures 166-170 of "Missa Solenne" by Franz Liszt. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Fagots 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombone, Violins 1 & 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature has two flats (B-flat major or D minor). Measure numbers 166, 167, 168, 169, and 170 are indicated at the bottom. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *Tutti*.

171

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rf

rf

rf

rf

rf

mi - - se - re - re,

mi - - se - re - re,

mi - - se - re - re,

mi - - se - re - re,

mi - - se - re - re,

mi - - se-re - re

4 2 6

4 2

8 3 6 3

4

177

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

rf

p

p

rf

p

mi - - se-re - re, mi - se - re - re no - -

mi - - se-re - re, mi - se - re - re no - -

mi - - se-re - re, mi - se - re - re no - -

no - bis, mi - se - re - re no - -

6

$\frac{4}{2}$

$\flat 7$

$\frac{6\flat}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{5}{3}$

[illegible]

187

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

f

tr

mun - di, *su* - sci - pe de - pre -

8 *mun* - di, *su* - sci - pe de - pre -

mun - di, *su* - sci - pe de - pre -

6 $\sharp$ 5 $\flat$ 4

191

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ca - ti - o - nem no -

ca - ti - o - nem no -

ca - ti - o - nem no -

ca - ti - o - nem no -

5
3

7

198

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

des ad de - xte - ram Pa -

des ad de - xte - ram Pa -

des ad de - xte - ram Pa -

des ad de - xte - ram Pa -

6 5 9

206

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rf

p

rf

rf

rf

rf

rf

mi - - se - re - re,

mi - - se - re - re,

mi - - se - re - re,

- se - re - re, mi - - se-re - re

8

4 2 6 5 4

b 3 b 2 # b

211

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

rf

p

p

rf

p

mi - - se-re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - - se-re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - - se-re - re, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

6
3

4
2

8
#

6
4

8
#

#7
4
2

5
#

Quoniam

217

Allegro moderato

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1
in D

Co 2

Tr 1
in D

Tr 2

Ti
d-A

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

221

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Quo - ni - am tu so - lus,

Quo - ni - am tu so - lus,

Quo - ni - am tu so - lus,

Quo - ni - am tu so - lus,

Quo - ni - am tu so - lus,

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

tu so - lus San - ctus, tu so - lus

tu so - lus San - ctus, tu so - lus

tu so - lus San - ctus, tu so - lus

tu so - lus San - ctus, tu so - lus

227

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri -

Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri -

Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri -

Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri -

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ste, tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

ste, tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

8 ste, tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

ste, tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

6 6 6 6 6

4 3 4 3 5

238

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

tis - si-mus Je - su, Je - su Chri - - ste.

tis - si-mus Je - su, Je - su Chri - - ste.

8 tis - si-mus Je - su, Je - su Chri - - ste.

tis - si-mus Je - su, Je - su Chri - - ste. Cum San-cto

6 $\flat$ 5 6 6 5

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

8

Cum San-cto Spi-ri - tu in

Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris a - - men, a -

248

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

8

glo - ri - a De - i Pa - tris a - - - men, a - - - -

Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a

4 2

7 #

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris

De - i Pa-tris a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - -

- men,

6 6# 7 # 7

[illegible]

263

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

- - men, a - - - men, a - - - - men, a -

men, a - - - men, a - - - - men, a - -

8 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men,

6 4 4 6 4 6 5# 8 9 8

4 4

269

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - men, a - men, a -

men, a - - - men, a - - - men, a -

- - - men, a - men, a -

cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De-i Pa-tris

6 5_b 4 # 6 5 4' 2

274

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

a - men, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

- - - men, a - - - - - men, a -

8 men, a - - - - - men, a - - - - -

a - men, in glo-ria De-i Pa-tris a - - men, a - - - - -

6 5_h 4 2 6 2 6 6_h 6 5 4_h 2

279

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

De - i Pa-tris a - - - men, a - - - - men, a -

- - - men, a - men, a - - men, a - - - -

8 - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - - men a - - - men

6 5 $\sharp$ 5 6 5 6 5 6 # 5 6

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - - - men,

men, a - men, cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a

8 men, cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris

a - - - men

289

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

cum San-cto Spi-ri- tu in glo - ri - a De-i Pa-tris

De - i Pa-tris a-men, a - - - - men, a -

a - men, a - - - men, a - - - - men, a - men,

cum San-cto Spi-ri- tu in glo - ri - a De-i Pa-tris a - men, in

6 5 6 4 2 6 5b

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

a - - - men, a - men, a - men,

men, in glo - ri-a De - i Pa - tris

8 a - men, a - men, a - men,

glo - ri-a De-i Pa-tris a - - men, a - - - - men, a - - - -

2 6 6 6

299

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

a - men,

A

a - men, cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a

T

8 a - men, cum San-cto Spi-ri - tu in

B

- - - - men,

Org

t.s.

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a-men, a - - -

De-i Pa-tris a-men, a - - -

glo-ri-a De-i Pa-tris a - - -

309

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - men, a - - - -

men, a - - - - men, a - -

men, a - - - - men, a - -

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

5 3 6 4 5 3 6 5 6 5

f

314

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - - - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men

De - i Pa - tris a - - - - - men, -

4
2

318

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

a - men, cum San-cto Spi - ri - tu

a - men, cum San-cto Spi - ri - tu

a - men, cum San-cto Spi - ri - tu

a - men, men, cum San-cto Spi - ri - tu

6 4 6 3

322

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

in glo-ri-a De-i, De-i Pa-tris a-men,

in glo-ri-a De-i, De-i Pa-tris a-men,

in glo-ri-a De-i, De-i Pa-tris a-men,

in glo-ri-a De-i, De-i Pa-tris a-men,

6 4 6 3 6 4 6 3

326

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

a - men, cum San - cto

a - men, cum San - cto

a - men, cum San - cto

a - - men, cum San - cto

6 4 6 4

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

8 Spi - ri - tu in glo - ri - a

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

6 4

5 3

332

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

De - i Pa - tris a - men, a - men, a -

De - i Pa - tris a - men, a - men, a -

De - i a - men, a - men, a -

De - i Pa - tris a - - - men, a - - - men, a -

6 4 5 3 6 4

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

Credo

Andante

109

[illegible]

6

Fl 1 *fp* *rf* *p*

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1 *fp*

Fg 2 *fp*

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *fp* *rf* *p*

Vi 2 *fp*

Va *fp*

Vc/Kb *fp*

S *p* Cre-do in u-num De - um

A *p* Cre-do in u-num De - um

T *p* Cre-do in u-num De - um

B *p* Cre-do in u-num De - um

Org *fp* 6 4 5 3 6

18

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

8

6

5

6

5

~~6~~

31

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rf *p* *rf* *p* *rf* *p* *rf* *p*

6 4 5 #

39

Fl 1 *rf* *p*

Fl 2 *rf* *p*

Ob 1 *rf* *p*

Ob 2 *rf* *p*

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *rf* *p*

Vi 2 *rf* *p*

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

et in u-num Do - mi-num

et in u-num Do - mi-num

et in u-num Do - mi-num

et in u-num Do - mi-num

6 5 6
4 3

[illegible]

Fl 1 *f*

Fl 2 *f*

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Fg 1 *f*

Fg 2 *f*

Co 1 *f*

Co 2 *f*

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/Kb *f*

S *f* et ex Pa-tre na-tum an-te om-nia sae-cu-li, De-um de De-o,

A *f* et ex Pa-tre na-tum an-te om-nia sae-cu-li, De-um de De-o,

T *f* 8 et ex Pa-tre na-tum an-te om-nia sae-cu-li, De-um de De-o,

B *f* et ex Pa-tre na-tum an-te om-nia sae-cu-li, De-um de De-o,

Org *f*

6 5 6 5 5 9 6
4 # 4 # #

56

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

lu - men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de

lu - men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de

lu - men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de

lu - men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de

5b 9 8 6 6

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

De - o ve - ro.

De - o ve - ro.

De - o ve - ro.

De - o ve - ro.

6 4 5 3

69

Fl 1 *rf* *p*

Fl 2 *rf* *p*

Ob 1 *rf* *p*

Ob 2 *rf* *p*

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *rf* *p* *rf*

Vi 2 *rf* *rf* *rf*

Va *rf* *rf*

Vc/Kb

S *p* Ge - ni-tum non fa - ctum,

A *p* Ge - ni-tum non fa - ctum,

T *p* Ge - ni-tum non fa - ctum,

B *p* Ge - ni-tum non fa - ctum,

Org

6 5 6
4 3

74

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem o - mni - a

con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem o - mni - a

8 con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem o - mni - a

con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem o - mni - a

6 5

fp 6

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

fa - cta sunt. *f* Qui pro - pter nos ho - mi-nes

fa - cta sunt. *f* Qui pro - pter nos ho - mi-nes

8 fa - cta sunt. *f* Qui pro - pter nos ho - mi-nes

fa - cta sunt. *f* Qui pro - pter nos ho - mi-nes

6 5
4 3

82

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

et pro - pter no - stram sa - lu - tem

et pro - pter no - stram sa - lu - tem

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

et pro - pter no - stram sa - lu - tem

6 6 7 6 #

[illegible]

90

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Co 1
Co 2
Tr 1
Tr 2
Ti
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Kb
S
A
T
B
Org

de - scen - - - dit, de - scen - -
- lis, de - scen - - - dit de coe -
8 scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de -
coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de -
8 7 3 3 6 6

[illegible]

97

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

dit, de - scen - dit.

dit, de - scen - dit.

de coe - lis.

lis.

f

fp

f

f

f

f

f

f

Largo

65

106

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

fp

f

p

rf

p

Solo

8

Et in-car-na-tus est, et in-car-

6 $\flat$

6

5

6

5

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

8 na - tus est de Spi - - ri-tu san-cto ex Ma - ri - a vir-gi-ne et

7 6b

116

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

8 ho-mo, et ho - - mo fa - ctus est,

6 6 6 5 4 6 5 3

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

fp

rf

rf

p

rf

p

p

rf

p

p

rf

p

8

et in-car - na-tus est de Spi - ri - tu

6 5

7 6

7 6

126

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

8 san - - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir-gi-ne et

rf *p* *sf* *p* *fp*

rf *p* *fp*

rf *p* *fp*

6 8 6

6 8 6

6 8 6

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rf

p

rf

p

rf

p

rf

p

8 ho - - mo, et ho - - - mo fa - ctus est.

6 4 5 #

136

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

Tutti

S

p Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

A

p Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

T

8 *p* Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

B

p Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Org

p 3 4 6 4 6

2 5 b

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

la - to *fp* pas - sus, *fp* pas - - sus et se -

la - to *fp* pas - sus, *fp* pas - - sus et se -

la - to *fp* pas - sus, *fp* pas - - sus et se -

la - to *fp* pas - sus, pas - - sus

4 5 *fp* 7 6 5 4 3 2 1 9 8 7 6

#

146

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pul-tus, se - pul - tus est, pas - sus et se-pul-tus

pul-tus, se - pul - tus est, pas - sus et se-pul-tus

pul-tus, se - pul - tus est, pas - sus et se-pul-tus

et se - pul - tus est, pas - sus et se-pul-tus

5♭ 4 # fp 7 8 6 7# 6 4

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rf *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *pp*

mancando *pp* *mancando* *pp* *mancando* *pp* *mancando* *pp*

fp *pp*

est, pas - sus et se - pul-tus est.

est, pas - sus et se - pul-tus est.

est, pas - sus et se - pul-tus est.

est, pas - sus et se - pul-tus est.

est, pas - sus et se - pul-tus est.

8 # *fp* 7 # 6 4 7 # *mancando* *pp*

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

5 6 5 6 5 5 6 5 6

3 4 3 4 3 3 4 3 4

167

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ptu - ras. Et as - cen - dit in coe -

ptu - ras. Et as -

ptu - ras. Et as - cen - dit in coe -

ptu - ras. Et as -

5 6 5 8 10 10 10 10 10 10 10 10 10 8

3 4 3

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

lum, se - det ad de - xte - ram

cen - dit in coe-lum, se - det ad de - xte - ram

lum, se - det ad de - xte - ram

cen - dit in coe-lum, se - det ad de - xte - ram

54 54

177

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

6 5
4 3 5 $\flat$

183

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f

ff

f

a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,

a, ju - di - ca - re,

a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,

a, ju - di - ca - re,

6
4

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

re-gni non e - rit fi - nis, non, non,

cu-jus re - gni non e - rit fi - non, non,

cu-jus re - gni non e - rit fi - non, non,

cu-jus re - gni non e - rit fi - non, non,

6 6 6 6 6 6

206

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

non, non e - rit fi - nis. *p* Et in

non, non e - rit fi - nis. *p* Et in

non, non e - rit fi - nis. *p* Et in

non, non e - rit fi - nis. *p* Et in

6 6 4 3 *p* 5 3

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num, et vi -

Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num, et vi -

Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num, et vi -

Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num, et vi -

6 4 2

5 4

215

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi-li -

vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi-li -

vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi-li -

vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi-li -

6₄ 4 2 6₅ 5₄ 4' 6 5₄ 8 5₄

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -

6 5 $\sharp$ 8 5 $\sharp$ 6 5 $\sharp$ 8 5 6 5 $\sharp$

225

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

o si - mul a-do - ra - tur et con - glo-ri-fi -

o si - mul a-do - ra - tur et con - glo-ri-fi -

o si - mul a-do - ra - tur et con - glo-ri-fi -

o si - mul a-do - ra - tur et con - glo-ri-fi -

6 # 6

[illegible]

235

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Co 1
Co 2
Tr 1
Tr 2
Ti
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Kb
S
A
T
B
Org

tas. Et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A - po -
tas. Et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A - po -
tas. Et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A - po -
tas. Et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A - po -

5
6 5 6 5 6 5
4 3 4 3 4 3

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi -

5 6 5 6 5 6 5 8

3 4 3 4 3 4 3 3

247

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

te - or u - num ba - ptis -

te - or u - num ba - ptis -

te - or u - num ba - ptis -

te - or u - num ba - ptis -

[illegible]

259

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ca - to - rum, *f* et ex -

ca - to - rum, *f* et ex -

ca - to - rum, *f* et ex -

pec - ca - to - rum, *f* et ex -

6/4 7 6 *f* Tutti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

6
5

t.s.

Et vitam
Alla breve

275

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rum.

rum.

rum.

rum.

f Et vi-tam ven-tu-ri

281

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

sae - cu - li a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Et vi - tam ven -

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

tu - ri sae - cu-li a - - men, a - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - men,

tr

f Et

295

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

a - men, a - - - - - men, a - - - - -

6 4 6 5 4 5

[illegible]

307

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - men, a -

a - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

- men, a - - - - - men, a - - - - -

et vi - tam ven -

6 5 6 5 6 6 6

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - - - men, a - - - men,

a - - - - -

men, a - - - men, a - - - men

tu - ri sae - cu - li a - - - men, a -

6 5 7 ♭ ♭7 3 4 6 7 6

317

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Co 1
Co 2
Tr 1
Tr 2
Ti
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Kb
S
A
T
B
Org

a - - - men, a - - - - -
men, a - - - - -
a - - - - - men, a - men, a - - -
men,
7 4 6 7 7 7 6 5

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - - men, a - -

men, a - - - - men, a - - - -

men, a - - - - men, a - - - -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men,

8

4 6 7 7 7 7

327

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

- - men, a - - - - men,

A

- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

T

8 - - - men, a - - - men, a - - -

B

a - - - men, a - - - - men, a - - -

Org

7 7 6 6 4 2 # 6

#

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

et

a - - men, a - - men, a - -

- men, a - - men, et vi - tam ven - tu - ri -

- - - men, a - - men,

4 2 6 7 6 # 6

337

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - -

- - men, a - - - - men, a -

8 sae - - cu - li a - men, a - - - - men, a - - -

6 4 6 5 4 6 5 6 5 #

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - - - men, a - - - men, a -

men, et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li a-men, a -

men, a - - - men, a -

et vi - tam ven - tu - ri

6 5

347

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, et

men, a - - - men, a - -

men, a - - - men,

sae - cu - li a - men, a - - - men, a - - -

7 7 7 7 $\flat 7$ 3 $\frac{6}{5}$ 6

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li a - men, a - -

- - - men, a - - men, a - - -

8 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men,

- - - men,

6 # 6 7 b7 7 7

358

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - men,

men, a - men, et

a - men, et vi - tam ven -

et vi - tam ven - tu - ri

7 7 7# 4 3 4 4 6

2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - -

tu - ri sae - - cu - li a - - men,

sae - cu - li a - men, a - - - men, a - -

6 5 6 6 6 5

4 3 3

368

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

a - - - men, a - - - men,
men, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri - -
a - - men, a - - - men, et
- - - men, a - - -
men, a - - - t.s.

6 5 6 5 6 7 8

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men,

sae - cu - li a - men, ven - tu - ri sae - cu - li a - - - men,

8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men, ven - tu - ri sae - cu - li

380

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

a - - - men, a - - - men, a - men, a -

8 a - - - men, a - - - men, a - men, a -

men,

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - -

6 7 7 7 7

391

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

7 7 7 7 7 5 5 6 5

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

men, a - - - - men, a - - - - men,

men,

men,

a - men,

a - men,

402

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - men, a - - - men, a - men, a -

men, a - men, a - - - men, a - men, a -

men, a - men, a - - - men, a - men, a -

a - - - men, a - - - -men, a - men, a -

6 6 5 $\flat$ 5 3 6 6 5 $\flat$ 6 5 $\flat$ 9 4 $\flat$

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men.

men.

men.

men.

Sanctus

Maestoso

189

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Tutti

f San - ctus,

f San - ctus,

f San - ctus,

f San - ctus,

f San - ctus,

Tutti

6

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

San - ctus, Do - mi-nus De - us

San - ctus, Do - mi-nus De - us

San - ctus, Do - mi-nus De - us

San - ctus, Do - mi-nus De - us

5 6 9 8

11

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Sa - ba - oth, *p* San - ctus,

Sa - ba - oth, *p* San - ctus,

Sa - ba - oth, *p* San - ctus,

Sa - ba - oth, *p* San - ctus,

7 8 *p* 7 *f*

6 4 6 3

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Ob 1 *p*

Ob 2 *p*

Fg 1 *p*

Fg 2 *p*

Co 1 *p*

Co 2 *p*

Tr 1 *p*

Tr 2 *p*

Ti *p*

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va *p*

Vc/Kb *p*

S
San - tus.

A
San - tus.

T
San - tus.

B
San - tus.

Org *p* *f* Ple-ni-sunt coe - li et ter - - ra

7#
6#
4

8
3

20

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Ple-ni-sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a *f* tu -

Ple-ni-sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a *f* tu -

f Ple-ni sunt coe-li et

glo-ri-a tu - a, glo -

7 *p*

25

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ter - ra glo - ri - a tu - a. O - sa - na in ex -

ri - a tu - a. O - san - - na in ex - cel - -

5 6 5 6

31

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

O- san- - na in ex - cel-sis, o - san- na in ex -

in ex - cel - sis, o- san- na in ex - cel -

cel-sis, o- san- na in ex - cel-sis o-san- na in ex -

- - sis, o- san- na in ex - cel - - sis, o- san- na

5 6 8/3 5 6 6 6 6 2 *f* 6 7

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f *f* *p* *p* *p* *f* *fp* *fp*

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

sis, o - - san - - na in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, o - san - na

in ex - - cel - - - sis,

7 # 8 3

43

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

o- san- na in ex - cel - sis, o- san- na

o- san- na in ex - cel - sis,

8 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o- san- na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, o -

8 b7 8 b7 6 5 4 3 8 4 7 8 3 8 b7

49

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

in ex - cel - sis, o - san -

o - san- na in ex - cel - sis, o - san

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

san - na in ex - cel - sis, o - san- na in ex - cel -

8 6 7 5 6 4 5 3 8 4 7 8 3 p 6 5 7 4 3 2

55

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

8 3

6 4

5 3

7 2

8 3

5 3

6 4

5 3

[illegible]

67

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

in G

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Solo

fp

Solo

fp

Solo

fp

Solo

fp

Be - ne - di - ctus

qui

Be - ne - di - ctus

qui

Be - ne - di - ctus

qui

Be - ne - di - ctus

qui

5 3 *fp* 7 5

[illegible]

79

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

p

p

p

p

p

p

fp

fp

fp

fp

fp

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne, in

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne, in

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne, in

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, in no-mi-ne, in

2 6 6 *fp* 5 $\flat$ 7 4 2 6 6 *fp* 5 $\flat$ 4 2 6 6 4

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

no-mi-ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -

no-mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

no-mi-ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -

no-mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di-ctus qui

6 6 4 *fp* 6 6 6 5 *fp* 7^b 6

2 2 4 3

91

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni,

9 4 8 3 6 5 4 3 2 1

97

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

7 5 *fp* 6 4 6 6 *fp* 4 3 6 6

103

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus

Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

6 4 5 # 1 6 5 b 6 4 5 #

108

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

1 6 5 b 6 5 4 #

This musical score page contains measures 112 through 116. The instrumentation includes Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, English Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Timpani, Violins 1 & 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ.

- Measures 112-113:** Woodwinds (Flutes, Oboes, English Horns) play a rapid ascending scale starting on G4, marked *f*. Strings provide harmonic support with sustained notes.
- Measure 114:** The woodwinds continue their melodic line. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Do - mi - ni,".
- Measure 115:** The woodwinds play a descending scale. The vocal soloists sing "be - ne - di - ctus". The organ provides accompaniment.
- Measure 116:** The woodwinds play a final flourish. The vocal soloists conclude the phrase "be - ne - di - ctus". The organ plays a final chord.

The score features various dynamic markings such as *f*, *p*, *fp*, and *Solo*. The vocal parts are written in four-part harmony, and the instrumental parts include complex rhythmic patterns and melodic lines.

122

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

- mi - ne Do - - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

6 6 5 4 3

pp

132

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

cel - sis, o - san- na in ex - cel - sis,

o - san- na in ex - cel - sis, o -

o - san- na in ex - cel-sis o-san- na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, o - san- na in ex -

6 6 6 6 6 6 *f* 6 # #

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na

cel - sis,

p *p* *p* *f* *fp*

fp

$\flat 7$ 5 3 *fp* 7 6 4 3

142

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

o - san - na in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,

8 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na

o - san - na in ex - cel - sis,

8 7 6 5 4 3 8 4 2 7 8 3

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

o - san- na in ex - cel - sis,

o - san- na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis, o - san- na

8 7 6 5 4 3 2 8 7 8 3

152

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p o - san - na *p* in ex - cel - sis.

p o - san - na *p* in ex - cel - sis.

p o - san - na *p* in ex - cel - sis.

in *p* ex - cel - sis, o - san - na in *p* ex - cel - sis.

p 6 5 7# 8 *f* 3 *p* 6 5 7# 8 4 3

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Co 1
Co 2
Tr 1
Tr 2
Ti
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Kb
S
A
T
B
Org

5 3 6 4 *f* *p* 5 3 *f* 6 5 3 6 5 3 6 4

Detailed description: This page contains measures 158 through 162 of a musical score. The score is for a large orchestra and voices. The instruments listed on the left are Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Fg 1, Fg 2, Co 1, Co 2, Tr 1, Tr 2, Ti, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Kb, S, A, T, B, and Org. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The vocal parts (S, A, T, B) have rests in measures 158-162. The organ part (Org) has a specific fingering indicated at the bottom: 5 3 6 4 *f* *p* 5 3 *f* 6 5 3 6 5 3 6 4.

[illegible]

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

sf *p*

f *fp*

f *fp*

f *fp*

f *fp*

f *fp*

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - ta

5_b 4_b 2 6 6 9 8 3 # *f* *fp* 7 6

[illegible]

224

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

25

sf

f

fp

rf

p

Solo

A - gnus

7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 5 6 4 3 6 5 4 6 5 6 4 5

31

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p *sf* *p* *sf* *p* *rf* *f* *f* *p* *f*

De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec -

6 5 4 2 6 6 9 8 4 2 3

[illegible]

47

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

p

p

Solo

Solo

Solo

De-i qui tol - lis pec - ca-ta, pec - ca - - ta

A - gnus De-i qui tol - lis pec - ca-ta, pec - ca - - ta mun-di, qui

8

6 6 7 6 6 5 4 # 8 7

53

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

mun-di, qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun-di, qui tol - - lis pec -

Solo tol - lis pec - ca - - ta mun-di, pec - ca - - ta mun-di, qui tol - lis pec -

8 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, pec-ca - ta

De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

4 $\flat$ 7 4 3 8 $\flat$ 7 9 8 *f fp* 9 8 $\flat$ 7 6 5 *fp* 7 6

59

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

8 mun - di pec - ca - ta mun - di.

ta, pec - ca - ta mun - di.

7# 8 7 6 5 7 7 5

4 # 4 #

Dona nobis *Andante con moto*

64

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

rf

p

rf

p

rf

p

rf

p

rf

p

Solo

Solo

Solo

Do - na no - bis, do - - na pa - - cem, do - na no - bis pa - -

Do - na no - bis, do - - na pa - - cem, do - na no - bis pa - -

Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

p

4 6 5 7 5 7 5 6

3 5 3 5 3

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

p

p

Solo

Do-na no-bis pa - - - - -

cem,

cem,

cem,

6

7

77

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

cem, do-na no-bis, no-bis pa-cem, do-na

do-na no-bis, no-bis pa-cem, do-na

do-na no-bis, no-bis pa-cem, do-na

do-na no-bis, do-na pa-cem, do-na

7 6 4 6 f 6 4 6 f p 6

83

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Eg 1

Eg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

no - bis pa - - cem, do - na no - bis

no - bis pa cem, do - na no - bis

no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis

fp

Tutti

6 5

88

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

8 pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis

6 5 b

250

92

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis

6 5b

4

5b

97

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

do - na pa - - cem, do - na

do - na pa - - cem, do - na

do - na pa - - cem,

do - na pa - - cem,

6 6 *f* 6 *p* 4 *f* 6 5 4 6 4 5 3

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

no - bis

no - bis

do - na

do - na

4
2

3

106

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

do - na no -

do - na no -

8 pa - cem, do - na no -

pa - cem, do - na no -

[illegible]

[illegible]

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

6
5

#

Detailed description: This is a page of a musical score, page 242, with a rehearsal mark of 120. The score is for a large orchestra and a vocal ensemble. The orchestral parts include Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Fagots 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombone, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello/Double Bass, and Organ. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score shows measures 120 through 123. In measure 120, the woodwinds and strings play sustained notes, while the violins play a rapid sixteenth-note pattern. In measure 121, the woodwinds and strings continue their sustained parts, and the violins continue their pattern. In measure 122, the woodwinds and strings play sustained notes, and the violins continue their pattern. In measure 123, the woodwinds and strings play sustained notes, and the violins continue their pattern. The vocal parts enter in measure 120 with the lyrics 'no - bis pa - cem.' and continue through measure 123.

124

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

fp

fp

fp

fp

f

f

Solo

Solo

Solo

Solo

p

Do - na no - bis, do - - na pa - - cem,

Do - na no - bis, do - na pa - - cem,

do - na no - bis pa - -

do - na no - bis pa - -

4 6 5 7 5

[illegible]

139

Fl 1 *rf* *p* *rf*

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1 *rf* *p* *rf*

Vi 2 *rf* *p* *rf*

Va

Vc/Kb

S
no - bis, do - na no - bis pa -

A
no - bis, do - na no - bis pa -

T
8 no - bis, do - na no - bis pa - cem,

B
no - bis, do - na no - bis pa -

Org

7 6 5 6 7
5 4 3 4 5

144

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

Tutti f

S

cem, *Tutti* do - na no - bis pa -

A

cem, do - na no - bis pa -

T

Tutti 8 do - na no - bis *Tutti* pa - cem, do - na

B

cem, do - na no - bis pa -

Org

f $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \flat$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \flat$

148

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

cem, do - na no - bis pa - - cem,

cem, do - na no - bis pa - - cem,

no - bis pa - cem, pa - - cem,

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

5 *sf* 6 5 6 6 5 4 3 *f*

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

do - na no - bis, do - na pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem,

[illegible]

167

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

do - na no - bis, do - na pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem,

[illegible]

177

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

6 6 6 5 4 3

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p do - na no - bis *f* pa - cem, *p* do - na no - bis

p do - na no - bis *f* pa - cem, *p* do - na no - bis

8 no - bis *f* pa - cem, *p* do - na no - bis

f pa - cem,

f 7# 5 6 4 8 *p* 7# 5 6 4

Musical score for Act II, Scene 1, measures 188-193. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Fagots 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones, Violins 1 & 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature has two sharps (F# and C#). Measures 188-193 show various musical textures with dynamics like *f*, *p*, and *sf*.

195

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Co 1
Co 2
Tr 1
Tr 2
Ti
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Kb
S
A
T
B
Org

pa - - - cem.
pa - - - cem.
8 pa - - - cem.
pa - - - cem.

7

201

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Co 1

Co 2

Tr 1

Tr 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Fine