

PREMIER

VOLUME

ECHOS

DU

Monde
Religieux

Prix net: 7!

Paris
A. DURAND & FILS,

4, Place de la Harpe

NOTE DES EDITEURS

Les personnes qui ont l'occasion de chanter à l'Eglise sont souvent embarrassées sur le choix et l'ordre des morceaux à exécuter.

Voici, à défaut des renseignements que peuvent toujours donner les Maîtres de Chapelle, quelques indications générales sur l'ordre des **Saluts, des Messes de Mariage** et autres.

SALUT DU SAINT-SACREMENT

- 1^o UN MOTET AU SAINT SACREMENT soit
- O SALUTARIS
 - ECCE PANIS
 - AVE VERUM
 - PANIS ANGELICUS

N.B. Le TANTUM ERGO ne se chante qu'à la fin du Salut, immédiatement avant la Bénédiction.

On peut encore chanter au commencement du Salut à la place du motet au Saint Sacrement :

- (TEMPS DE L'AVENT) RORATE
- (TEMPS DE NOËL) ADESTE
- (CAREME) ATTENDE
- (TEMPS PASCAL) O FILII

- 2^o UN MOTET A LA SAINTE VIERGE soit
- AVE MARIA
 - SANCTA MARIA
 - SUB TUUM
 - REGINA CÆLI
 - etc

N.B. On peut remplacer ce motet par un fragment des Litanies de la Sainte Vierge.

- 3^o LA PRIERE POUR LE PAPE (Se chante au chœur en plain-chant) TU ES PETRUS
 4^o AVANT LA BÉNÉDICTION TANTUM ERGO
 5^o APRES LA BÉNÉDICTION LAUDATE DOMINUM

MESSES DE MARIAGE

- 1^o AU COMMENCEMENT DE LA MESSE
- VENI CREATOR
 - PATER NOSTER
 - UN MOTET AU
 - SAINT SACREMENT
- 2^o A L'OFFERTOIRE
- PATER NOSTER
 - AVE MARIA
 - TOUT AUTRE MOTET
 - A LA SAINTE VIERGE
- 3^o A L'ELEVATION
- O SALUTARIS
 - ECCE PANIS
 - PANIS ANGELICUS
- 4^o A LA COMMUNION
- AGNUS DEI
 - ou UN MOTET A LA SAINTE VIERGE
- 5^o A LA FIN DE LA MESSE LAUDATE DOMINUM

N.B. Dans les messes basses autres que les messes de mariage où l'on chante pendant l'office, les morceaux sont les mêmes, sauf le VENI CREATOR qui est inutile et qu'on peut remplacer par un KYRIE.

Les Litanies de la Sainte Vierge se chantent généralement pendant la procession qui a lieu les jours de fête de la Sainte Vierge.

Toute reproduction par la copie ou l'autographie est absolument interdite, et serait poursuivie comme contrefaçon. Les œuvres d'auteurs déjà tombées dans le domaine public, intercalées dans ce volume, sont la PROPRIÉTÉ DES EDITEURS, par le fait de l'adaptation et des arrangements.

Pour la plus grande partie des morceaux, les parties de voix séparées sont en vente. S'adresser à MM. A. DURAND & FILS, 4, Place de la Madeleine.



TABLE DU 1^{er} VOLUME



N ^{os}	Messe		pages
1	Kyrie	4 voix	RINCK 1
2	Gloria	—	PALESTRINA 8
3	Credo	—	J. S. BACH 16
4	Et incarnatus est	Solo	CALDARA 30
5	Sanctus et Benedictus	—	BEETHOVEN 33
6	Agnus Dei	—	MOZART 37
7	Agnus Dei	—	MOZART 40
8	Agnus Dei	—	J. S. BACH 44
9	Agnus Dei	—	ANT. LOTTI 48
10	Agnus Dei	Solo et Quatuor	WEBER 50

Motets au Saint-Sacrement

11	O Salutaris	Solo	MOZART 56
12	O Salutaris	—	MOZART 59
13	O Salutaris	—	HIMMEL 62
14	O Salutaris	—	HAENDEL 64
15	O Salutaris	4 voix	MARTINI 67
16	Ave verum	Solo	MOZART 70
17	Ave verum	—	HAYDN 74
18	Ave verum	4 voix	MOZART 77
19	Ave verum	—	GUÉDRON 81
20	Ecce panis	Solo	HIMMEL 85
21	O sacrum convivium	—	MARTINI 88
22	O sacrum convivium	Solo et Quatuor	BEETHOVEN 93
23	Tantum ergo	Solo	HAENDEL 96
24	Tantum ergo	4 voix	J. S. BACH 100
25	Tantum ergo	—	WINTER 102
26	O Jesu, o fili	Solo	MOZART 104
27	Adoramus te	4 voix	PALESTRINA 108
28	O felix anima	3 voix	CARISSIMI 110
29	Christus factus est	2 voix	LEONARDO LEO 112

Motets à la Sainte Vierge

30	Ave Maria	Solo	RIGHINI 115
31	Ave Maria	2 voix	MOZART 119
32	Ave Maria	4 voix	ARCADELT 124
33	Ave maris stella	Solo	PROCH 127
34	Ave Regina	—	MARCELLO 133
35	Ave Regina	—	PERGOLESE 136
36	Salve Regina	4 voix	DANZI 150
37	Sancta Maria	Solo	MOZART 156
38	Inviolata	—	HIMMEL 160
39	Sub tuum præsidium	—	CIARI 165
40	Mater amabilis	Solo et Quatuor	MOZART 168

Vêpres

41	Magnificat	Solo	CARISSIMI 174
42	Tecum principium (Psaume)	—	LEONARDO LEO 179
43	Gloria Patri	4 voix	PURCELL 184

Echos du Monde Religieux

1^{er} VOLUME



KYRIE

A 4 VOIX

N^o 1

RINCK

Andante sostenuto

PIANO
ou
ORGUE

BASSE

TÉNOR

-son.
SOP. 2^o *p*
Ky - ri - e e - le - i -

SOP. 1^o *p*
Ky - ri - e e - le - i - son
-son.
Rit.

SOPRANO 1^o *f* *R*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
SOPRANO 2^o *f* *p*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
TENOR *p*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
BASSE *p*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son
-e Ky - ri - e e - le - i - son
-e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

p
e - le - i - son e - le - i - son.
p
e - le - i - son e - le - i - son.
p
e - le - i - son e - le - i - son.
-e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

Chris - - te Chris - - te Chris - - te e -

Chris - - te Chris - - te Chris - - te e -

Chris - - te Chris - - te e - -

Chris - - te Chris - - te Chris - - te e -

-le - i - son Chris - te Chris - te e - le - i - son

-le - i - son Chris - - te e - le - i - son

-le - i - son Chris - - te e - le - i - son

-le - i - son Christe Chris - - te e - le - i - son

p Chris - te Chris - - te e - le - - i - - son.

p Chris - te Chris - te Chris - te e - le - - i - - son.

p Chris - te Chris - te e - le - - i - - son.

p Chris - te e - le - - i - - son.

p Ky - ri - e e - le - i - son

p Ky - ri - e e - le - i - son

p Ky - ri - e e - le - i - son *p* Ky - ri - e e -

p Ky - ri - e e -

p Ky - ri - e e - le - i - son *p* Ky - ri - e e -

p Ky - ri - e e -

The piano accompaniment for page 6 consists of two staves. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

pp -le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

pp -le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

pp -le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

pp -le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

The piano accompaniment continues on page 6, maintaining the same texture as the previous system. It features delicate piano accompaniment with soft dynamics and intricate melodic and harmonic details.

Ky - ri - e e - le - i - son.

- e e - le - - - i - son e - le - i - son e

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

The piano accompaniment for page 7 continues the musical piece. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various ornaments and slurs throughout.

-le - i - son.

The piano accompaniment concludes on page 7, featuring a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.

GLORIA

de la Messe à 4 voix
dite
AETERNA CHRISTI MUNERA

N° 2

PALESTRINA

Intonation 
Gloria in excelsis Deo:

SOPRANO 1^o *p* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ

SOPRANO 2^o *p* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

TÉNOR *p* bo

BASSE *p* Et in terra pax ho-mi-ni-bus

PIANO
OU
ORGUE *p*



mf vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-

mf Lau-da-mus te. A-

mf -næ vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus

mf Bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus



dim. do-ra-mus te. Gra-ti-as a-gi

dim. do-ra-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

dim. te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

dim. te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as



p -mus ti-bi

p ti-bi

p a-gi-mus ti-bi prop-ter magnam glo-ri-am

p prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-



Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us
 Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa -
 tu - am, De - us Pa -
 - am, Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa -
 Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -
 - ter om - ni - - potens. Je -
 - ter om - ni - po - tens.

- te, Je - su Chris - te:
 - su Chris - te: Do - mi - ne De - us, A - gnus
 - su Chri - te.
 Je - su Chris - te: Do - mi - ne De - us, A - gnus
 Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta
 De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis

Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -
 - ter om - ni - - potens. Je -
 - ter om - ni - po - tens.

Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta
 De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis

mun - di. mi - se - re - re no - - - bis; Qui
 mun - di, mi - - se - re - re no - - - bis; Qui
 mundi, mi - se - re - - - re no - - - bis; Qui
 mi - - - se - re - re no - bis; Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - ti -
 tol - lis sus - - ci - pe de - pre - ca - ti -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - ti -

nos - - - - tram. mi -
 - o - - - - nem nos - tram. mi - se -
 o - nem nos - - - - tram. Qui se - des ad dex - teram Pa - -
 - o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - teram Pa - -

- - se - re - - - re no - - bis Quo - - ni - am tu
 - re - - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - -
 - tris, Quo - - ni - am tu so - lus Sanc - -
 - tris, mi - - se - re - re no - bis.

so - lus Sanc - tus; tu so - lus Do - mi - nus; tu so - lus Al -
 - tus; tu so - lus Do - mi - nus; tu so - lus Al -
 - tus; tu so - lus Do - mi - nus; tu so - lus Al -
 tu so - lus Do - mi - nus; tu so - lus Al -

-tis simus, Je - su Chris - te;
 -tis si - mus, Je - su Chris - te;
 -tis simus, Je - su Chris - te; Cum san - cto Spi - ri -
 -tis simus, Je - su Chris - te; Cum san - cto Spi - ri -

Cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -
 Cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

-tris. A - men.
 De - i Pa - tris. A - men.
 -men in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 -men in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Dim. e rall.

CREDO

à 4 Voix

SUR DES CHORALS

N° 3

de J. S. BACH

Intonation

Cre - - do in u-num De-um.

SOPRANO 1^o
Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

SOPRANO 2^o
Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

TÉNOR
Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

BASSE
Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

PIANO
ou
ORGUE

fac - to - rem cœ - li et ter - - ræ, vi - si - bi -

fac - to - rem cœ - li et ter - - ræ, vi - si - bi -

fac - to - rem cœ - li et ter - - ræ, vi - si - bi -

fac - to - rem cœ - li et ter - - ræ, vi - si - bi -

- li - um om - ni - um et in - - vi - si - bi - li -

- li - um om - ni - um et in - - vi - si - bi - li -

- li - um om - ni - um et in - - vi - si - bi -

- li - um om - ni - um et in - - vi - si - bi - li -

-um: Et in u-num Do-mi-num Jesum Christum, Fi-li-um

-um: Et in u-num Do-mi-num Jesum Christum, Fi-li-um

-li-um: Et in u-num Do-mi-num Jesum Christum, Fi-li-um

-um: Et in u-num Do-mi-num Jesum Christum, Fi-li-um

De-i u-ni-ge-ni-tum: Et ex Pa-tre na-tum

De-i u-ni-ge-ni-tum: Et ex Pa-tre na-tum

De-i u-ni-ge-ni-tum: Et ex Pa-tre na-tum

De-i u-ni-ge-ni-tum: Et ex Pa-tre na-tum

an-te om-ni-a se-cu-la; De-um de De-o De-o, lu-

an-te om-ni-a se-cu-la; De-um de De-o De-o, lu-

an-te om-ni-a se-cu-la; De-um de De-o De-o, lu-

an-te om-ni-a se-cu-la; De-um de De-o De-o, lu-

-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro;

-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro;

-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro;

men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro;

Ge-ni-tum, non fac-tum, consub-stan-ti-a-lem Pa-

Ge-ni-tum, non fac-tum, consub-stan-ti-a-lem Pa-

Ge-ni-tum, non fac-tum, consub-stan-ti-a-lem Pa-

Ge-ni-tum, non fac-tum, consub-stan-ti-a-lem Pa-

-tri, per quem omni-a fac-ta sunt; Qui prop-ter nos ho-mi-

-nes, et prop-ter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de cae-lis:

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne ET HO-MO FAC-TUS EST;

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

- o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - tus est;

- o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - tus est;

- o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - tus est;

- o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - tus est;

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras;

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras;

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras;

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras;

Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris

Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris

Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris

Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

vi-vos et mor-tu-os; cu-jus re-gni non e-rit fi-nis:

vi-vos et mor-tu-os; cu-jus re-gni non e-rit fi-nis:

vi-vos et mor-tu-os; cu-jus re-gni non e-rit fi-nis:

vi-vos et mor-tu-os; cu-jus re-gni non e-rit fi-nis:

Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-

Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-

Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-

Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-

-tem; qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit;

-tem; qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit;

-tem; qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit;

-tem; qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit;

Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

-ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

-ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

-ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

-ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

-cu - tus est per Pro - phe - tas: Et unam, sanc - tam, ca - -

-cu - tus est per Pro - phe - tas: Et unam, sanc - tam, ca - -

-cu - tus est per Pro - phe - tas: Et unam, sanc - tam, ca - -

-cu - tus est per Pro - phe - tas: Et unam, sanc - tam, ca - -

-tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

-tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

-tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

-tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

-o-nem pec-ca-to-rum: Et ex-spec-to

-o-nem pec-ca-to-rum: Et ex-spec-to

-o-nem pec-ca-to-rum: Et ex-spec-to

-o-nem pec-ca-to-rum: Et ex-spec-to

re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, Et vi-tam ven-

re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, Et vi-tam ven-

re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, Et vi-tam ven-

re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, Et vi-tam ven-

-tu-ri se-cu-li. A-men.

-tu-ri se-cu-li. A-men.

-tu-ri se-cu-li. A-men.

-tu-ri se-cu-li. A-men.

ET INCARNATUS EST

SOLO

N° 4

ANTONIO CALDARA

CHANT

Adagio

PIANO
ou
ORGUE

Adagio

sempre p

Et in - car - na - tus et in - car - na - tus est

in - car - na - tus et in - car - na - tus

est de Spi - ri - tu sanc - to

ex Ma - ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne,

Et ho - mo et ho -

mo ho - mo fac - tus est

et ho - - mo et ho - mo factus est ho -

- mo fac - tus est ho - mo fac - tus est ho - - mo

fac - tus est ho - - - - - mo

fac - tus est.

SANCTUS et BENEDICTUS

SOLO

№ 5

BEETHOVEN

Maestoso

CHANT

Maestoso

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

PIANO
or
ORGUE

Do - minus, sanc - tus Do - minus. De - us sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra ple - ni sunt cœ - li et

ter-ra glori-a tu-a. Ple-ni sunt

coe-li et ter-ra glo-ri-a glo-ri-a tu-

-a Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-

-san-na, Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na, Ho-

-san-na in ex-cel-sis! Bene-dic-tus qui

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in

no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne

Do-mi-ni qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Bene - dic - tus bene - dic - tus qui ve - nit

in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

cresc. *pp* *cresc.*

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

f *sf* *f*

- cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis!

f *ff*

AGNUS DEI

SOLO

N° 6

MOZART

And^{te} sostenuto

PIANO
ou
ORGUE

dolce

p

A - gnus De - i,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun -

- di, mi - se - rere, mi - se - re - re nobis, mi - se

cresc.

mf **Rall.** 1^o Tempo

-re-re mise-re re no-bis! A-gnus

Rall. 1^o Tempo

De-i A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta pec-

-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-

-re re nobis mi-se-re-re mise-re-re

Rall. 1^o Tempo

no-bis! A-gnus De-i,

Rall. 1^o Tempo

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

pec-ca-ta mun-di, dona nobis do-na nobis do-na

nobis no-bis pacem, dona no-bis do-na no-bis dona nobis pa-cem.

AGNUS DEI

SOLO

N° 7

MOZART

And^{te} sostenuto

CHANT

And^{te} sostenuto

PIANO

ou
ORGUE

A - gnus Dei qui tol - lis pecca - ta,

pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

mi - se - re - re nobis. mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re

re no - bis!

re no - bis!

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta pec - -

-ca - ta mun - di. mi - se-rere misere-re

no - bis, mi - - se - re - - re mi - - se -

-re - re no - - bis. mi - se - -

-re - - re no - -

-bis! A - gnus De-i, A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui

tol - lis pec-ca-ta mun - di, dona no - bis pa - -

-cem.

AGNUS DEI

SOLO

N° 8

J.S. BACH

Lento

PIANO
ou
ORGUE

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is in a slow, steady tempo.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

CHANT

First system of the chant introduction, showing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "A - gnus De -" are written below the vocal staff.

Second system of the chant introduction, with the lyrics "- i, qui tol - lis pecca - ta mun -" written below the vocal staff.

Third system of the chant introduction, with the lyrics ".di, qui tol lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -" written below the vocal staff.

Fourth system of the chant introduction, with the lyrics "- re no - bis mi - se - re - re no - bis" written below the vocal staff.

Fifth system of the chant introduction, with the lyrics "mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta," written below the vocal staff.

Sixth system of the chant introduction, with the lyrics "mun - di mi - se - re - re no - bis!" written below the vocal staff.

A - gnus De - -

- i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca -

- ta qui tol - lis pec - ca - ta pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

- ca - ta mi - se - re - re, qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis!

AGNUS DEI

SOLO

N° 9

ANT. LOTTI

Andante

PIANO
ou
ORGUE

pp

CHANT

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p

- ca - ta mundi, mi - se - re - re no - - bis!

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

- bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - na no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

cresc.

f

AGNUS DEI

SOLO et QUATUOR

N° 10

C. M. WEBER

And^{te} con moto

PIANO
ou
ORGUE

CONTRALTO ou BARYTON

SOPRANO ou TÉNOR

And^{te} quasi allegretto

pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

pa - cem Do - na no - bis, do - na no - bis

pa - cem

pa - cem

pa - cem

pa - cem do - na dona no - bis pa - cem Dona no - bis

Dona no - bis

Dona no - bis

Dona no - bis

pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - cem

pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - cem

pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - cem

pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa - cem

do - na do - na pa - cem do - na
 do - na do - na pa - cem do - na
 do - na pa - cem do - na
 do - na pa - cem do - na

do - na no - bis do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem
 do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem
 do - na no - bis

do - na no - bis do - na pa - cem
 pa - cem pa - cem
 pa - cem pa - cem
 pa - cem pa - cem
 pa - cem pa - cem

pa - cem.
 pa - cem.
 pa - cem.
 pa - cem.
 pa - cem.

O SALUTARIS

SOLO

MOZART

Nº 11

Adagio

PLANO
ou
ORGUE

The piano introduction is in 3/4 time, marked Adagio. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

CHANT

O Sa-lu-ta-ris Sa-lu-ta-ris

The vocal entry is in 3/4 time. The melody is simple and hymn-like, with a piano accompaniment that mirrors the introduction's style.

hos-ti-a, Quæ cœ-li pan-dis quæcœlipandis os-ti-um, Bel-la

The vocal line continues with the lyrics 'hos-ti-a, Quæ cœ-li pan-dis quæcœlipandis os-ti-um, Bel-la'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

pre-munt bel-lapremunt hos-ti-li-a, Da-ro-bur da-ro-

The vocal line concludes on page 56 with the lyrics 'pre-munt bel-lapremunt hos-ti-li-a, Da-ro-bur da-ro-'. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

-bur da-robur,ferau-xilium, da-ro-bur,fer au-xi-li-um. O Sa-lu-

The vocal line continues on page 57 with the lyrics '-bur da-robur,ferau-xilium, da-ro-bur,fer au-xi-li-um. O Sa-lu-'. The piano accompaniment continues.

-ta-ris Sa-luta-ris hos-ti-a, Quæ cœ-li pan-dis quæcœlipandis os-ti-

The vocal line continues with the lyrics '-ta-ris Sa-luta-ris hos-ti-a, Quæ cœ-li pan-dis quæcœlipandis os-ti-'. The piano accompaniment continues.

um, Bel-la pre-munt hos-ti-li-a,

The vocal line continues with the lyrics 'um, Bel-la pre-munt hos-ti-li-a,'. The piano accompaniment continues.

Da-ro-bur,fer au-xi-li-um,fer au-xi-li-

The vocal line concludes on page 57 with the lyrics 'Da-ro-bur,fer au-xi-li-um,fer au-xi-li-'. The piano accompaniment continues.

um au_xi - li - um O Sa - lu - ta - ris Sa - lu - ta - ris

hos - ti - a, Quæ cœ - li pan - dis quæ cœli pan - dis os - ti - um. O Sa - lu - ta -

- ris Sa - lu - ta - ris hos - ti - a, Da ro - bur, fer au - xi - li -

um da ro - bur, fer au - xi - li - um.

O SALUTARIS

SOLO

N° 12

MOZART

Adagio

PIANO
ou
ORGUE

CHANT

O Sa - lu - ta - ris

O Sa - lu - taris hostia O Sa - lu - ta - ris

hos - ti - a, Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis

os - tium quæ cœ - li quæ cœ - li pandis os - ti - um Quæ

cœ - li pandis os - ti - um, Bel la

pre - munt bella pre - munt hos - ti - lia, Da ro - bur da

ro - bur, fer au - xi - li - um; Bellapremunt bellapremunt

bella premunt hos - ti - lia, Da ro - bur, fer au -

- xi - li - um. O Sa - lu - ta - ris Sa - lu - ta - ris

hostia, Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um O Sa - lu - ta - ris

hos - ti - a O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a!

O SALUTARIS

SOLO

N° 13

HIMMEL

PIANO
ou
ORGUE

Adagio

CHANT

O Sa-lu-ta-ris hos-tia, Quæ cœli pan-dis os-ti-

- um, Bel-la pre-munt hos-ti-lia, Da robur, fer au-xi-li-

- um, Bel-la pre-munt pre-munthos-ti-li-a, Da reburfer au-

- xi-li-um. O Sa-lu-ta-ris hos-tia, Quæ cœli pan-dis os-ti-

- um, Bel-la pre-munt pre-munt hos-ti-lia, Da robur fer au-xi-li-

Rall.

- um. O Sa-lu-ta-ris O Saluta-ris hosti-

- a!

dolce

O SALUTARIS

SOLO

N° 14

HAENDEL

Larghetto

PIANO
ou
ORGUE

Introduction for Piano or Organ, marked *Larghetto*. The score is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment for page 64, maintaining the *Larghetto* tempo and dynamic.

CHANT

Vocal line and piano accompaniment for page 64. The vocal line begins with the lyrics: "O Sa-lu-ta-ris Sa-luta-ris hos-tia, Quæ cœ-li pandis". The piano accompaniment is marked *p*.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment for page 64. The vocal line continues with the lyrics: "os-ti-um. Bel-la pre-munt pre-munt hos-ti-li-a".

Vocal line and piano accompaniment for page 65. The vocal line continues with the lyrics: "pre-munt hos-ti-li-a hos-ti-li-a, Da-ro-bur fer-au-".

Continuation of the vocal line and piano accompaniment for page 65. The vocal line continues with the lyrics: "-xi-li-um. O-salu-ta-ris sa-luta-ris hos-ti-a,".

Continuation of the vocal line and piano accompaniment for page 65. The vocal line continues with the lyrics: "Quæ Cœ-li pan-dis os-ti-um, Bei-la pre-munt hos-".

Continuation of the vocal line and piano accompaniment for page 65. The vocal line continues with the lyrics: "-ti-li-a bel-la pre-munt pre-munt hos-ti-li-a,".

Da ro - bur fer au - xi - - - li - um. Da ro - bur

fer auxi - li - um. O — salu - taris sa - luta - ris hos - ti - a.

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um. O sa - lu - ta - ris —

hos - ti - a!

N° 15

MARTINI

Lento
p

SOPRANO 1^o
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,

SOPRANO 2^o
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,

TÉNOR
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,

BASSE
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,

Lento
p

PIANO
ou
ORGUE

Quæ Cœ - li pan - dis os - ti - um,

Quæ Cœ - li pan - dis os - ti - um,

Quæ Cœ - li pan - dis os - ti - um,

Quæ Cœ - li pan - dis os - ti - um,

Bel - la pre - munt. Bel - la pre - munt bel - la

Bel - la pre - munt Bel - la pre - munt bel - la

Bel - la pre - munt Bel - la pre - munt bel - la

Bel - - - la pre - - - munt pre - - -

pre - munt hos - ti - li - a. Da

pre - munt hos - ti - li - a.

pre - munt hos - ti - li - a. Da

- munt hos - ti - li - a. Da ro - bur,

ro - - - bur, fer au - xi - - li - um,

Da ro - - bur Da

ro - - - bur, fer au - xi - - li - um,

fer au - - - xi - - - li -

Da ro - bur da ro - bur, fer au - xi - li - um.

ro - - bur da ro - bur, fer au - xi - li - um.

Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

- um, Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

AVE VERUM

SOLO

N° 16

MOZART

Andante sostenuto

CHANT

A - ve, ve - rum ve - rum corpus na - tum

Andante sostenuto

PIANO
ou
ORGUE

de Ma - ri - a de Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re

cresc.

pas - sem im - mo - la - tum in cru - ce

pro ho - mi - ne. cu - jus la - tus

per - fo - ra - tum, un da flu - xit cum

san - gui - ne, Esto no - bis esto no -

- bis prae - gus - ta - tum mortis in ex - a - mi - ne, esto no. bis prae - gus -

cresc.
 - ta - tum mortis in ex - a - mi - ne. A - ve, ve - rum

ve - rum corpus na - tum de Ma - ri - a de Ma - ri - a Vir - gi - ne, —

cresc. ve - re pas - sum im - mo - latum in cru -
cresc.

- - ce pro ho - mi - ne, ve - re passum im - mo - latum in

cresc.
 cru - ce pro ho - mi - ne im - mo - la - tum in cru - ce

f pro ho - mi - ne in cru - - - ce pro ho - mi -
p *cresc.*

p - ne, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -
ad lib. *dolce* *cresc.*

- ne.

AVE VERUM

SOLO

Nº 17

HAYDN

Andante

PIANO
ou
ORGUE

dolce.

CHANT

A - ve ve - rum corpus

na - tum de Ma - ri - a - Vir - gi - ne de Ma - ri - a - Vir - gi - ne Ma -

- ri - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum immo -

- la - tum in cru - ce in cru - ce pro ho - mi - ne cu - jus la - tus cu - jus

la - tus per fo - ra - tum, un - da flu - xit cum sangui - ne un - da flu - xit cum sangui -

- ne un - da flu - xit cum san - gui - ne:

Es - to no - bis praegus - ta - tum mortis in ex - ami - ne. O Je - su

dul - cis! O Je - su pi - e!

Je - su fi - li Ma - ri - æ. O Je - su fi - li Ma - ri - æ, tu no - bis tu

no - bis Mi - se - re - re mi - se - re - re! O

Je - su fi - li Ma - ri - æ, tu no - bis mi - se - re - re! O Je - su fi - li Ma -

- ri - æ, O Je - su, tu no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re, O

Je - su!

AVE VERUM

A 4 VOIX

N° 18

MOZART

Adagio *sotto voce*

SOPRANO 1° A - ve, A - ve, ve - rum

SOPRANO 2° A - ve, A - ve, ve - rum

TÉNOR A - ve, A - ve, ve - rum

BASSE A - ve, A - ve, ve - rum

Adagio

PIANO ou ORGUE

cor - pus na - tum de Mari - a Vir - gi - ne, Ve - re

cor - pus na - tum de Mari - a Vir - gi - ne, Ve - re

cor - pus na - tum de Mari - a Vir - gi - ne, Ve - re

cor - pus na - tum de Mari - a Vir - gi - ne, Ve - re

cresc.

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

The musical score for page 78 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The lyrics are 'pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro'.

ho - mi - ne; *p* Cu - jus

ho - mi - ne; *p* Cu - jus

ho - mi - ne; *p* Cu - jus

ho - mi - ne; *p* Cu - jus

The musical score for page 78 continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The lyrics are 'ho - mi - ne; Cu - jus'.

la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit cum

la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit cum

la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit cum

la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit cum

The musical score for page 79 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The lyrics are 'la - tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit cum'.

cresc.

san - gui - ne; Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

cresc.

san - gui - ne; Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

san - gui - ne; Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

san - gui - ne; Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

The musical score for page 79 continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The lyrics are 'san - gui - ne; Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in'.

mor - - - tis ex - a - mi - ne in mor - - -

mor - - - tis ex - a - mi - ne in mor - - -

cresc.
- ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne in mor - - -

cresc.
- ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne in mor - - -

- - - - - tis ex - a - mi - ne.

- - - - - tis ex - a - mi - ne.

- - - - - tis ex - a - mi - ne.

- - - - - tis ex - a - mi - ne.

AVE VERUM

A 4 VOIX

N° 19

GUEDRON

Alla breve

SOPRANO 1^o
A - ve, ve - rum cor - pus na - tum de

SOPRANO 2^o
A - ve, ve - rum cor - pus na - tum de

TÉNOR
A - ve, ve - rum cor - pus na - tum de

BASSE
A - ve, ve - rum cor - pus na - tum de

Alla breve

PIANO
ou
ORGUE

Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re pas - sum

Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re pas - sum

Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re pas - sum

Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re pas - sum

im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:
 im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:
 im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:
 im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

cu - jus la - tus per - fo - ra - - - tum, un - da
 cu - jus la - tus per - fo - ra - - - tum, un - da
 cu - jus la - tus per - fo - ra - - - tum, un - da
 cu - jus la - tus per - fo - ra - - - tum, un - da

flu - xit cum san - gui - ne; es - to no - bis prae -
 flu - xit cum san - gui - ne; es - to no - bis prae -
 flu - xit cum san - gui - ne; es - to no - bis prae -
 flu - xit cum san - gui - ne; es - to no - bis prae -

- gus - ta - tum mor - tis in ex - a - - mi - ne.
 - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - - mi - ne.
 - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - - mi - ne.
 - gus - ta - tum mor - tis in ex - a - - mi - ne.

p
 O Je - su dul - cis! o Je - su pi - e! o Je - su fi -
 O Je - su dul - cis! o Je - su pi - e! o Je - su fi -
 O Je - su dul - cis! o Je - su pi - e! o Je - su fi -
 O Je - su dul - cis! o Je - su pi - e! o Je - su fi -

ff
 - li Ma - ri - æ, tu no - bis mi - se - - re - re!
 - li Ma - ri - æ, tu no - bis mi - se - - re - re!
 - li Ma - ri - æ, tu no - bis mi - se - - re - re!
 - li Ma - ri - æ, tu no - bis mi - se - - re - re!

ECCE PANIS

SOLO

Nº 20

HIMMEL

Andantino
 PIANO
 ou
 ORGUE
p *mf*

CHANT
 Ec - ce pa - nis ec - ce

panis an - ge - lorum, ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum ec - ce panis an - ge -

cresc. *dim.*
 - lo - rum. factus ci - bus factus ci - bus vi - a - to - - rum, ve - re
cresc. *dim.* *p*

pa - nis ve-re pa nis ve-re panis fi-li - o-rum ve-re panis fi-li -

-o-rum, non mit - tendus ca-ni - bus. Ec - ce pa - nis ec-ce

pa-nis an-ge - lorum, ec-ce pa - nis an-ge - lo - rum ec-ce panis an - ge -

-lo-rum, fac-tus ci-bus factus ci-bus vi-a - to - - - rum, ve-re

pa - nis ve-re pa - nis ve-re pa-nis fi-li - o-rum, ve-re panis fi-li -

-o-rum, non mit - ten-dus ca - ni - bus Ec-ce pa - nis fi - li -

- o - rum ec-ce pa-nis fi - li - o - rum, non mit - ten-dus ca - ni -

- bus.

O SACRUM CONVIVIUM

SOLO

MARTINI

Nº 21

Andante

PIANO
ou
ORGUE

CHANT

O sa - crum con - vi - vium, o sacrum con - vi - vium

in quo Chris - tus Chris - tus su - mitur,

O sa - crum con - vi - vi - um

in quo Chris - tus in quo Chris - tus su - mi - tur.

O sa - crum con - vi - vi - um

in quo Chris - tus in quo Chris - tus su - mi - tur;

a Tempo

Ritard a Tempo re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si -

- o - nis e - - jus, mens im - ple - tur

im - - ple - tur gra - - ti - a, et fu - tu - ræ

glo - riæ no - - bis pi - - gnus

da - - - tur

glo - - ri - æ pi - gnus da -

1^o Tempo

- tur. O sa - crum - - con - vi - vium O sa - crum con -

1^o Tempo

- vi - vi - um O - - sa - crum O sa - crum con -

- vi - vi - um in quo Chris - tus in quo Chris - tus su - mi -

- tur; re - co - li - tur me - mo - ria passi -

cresc.

- o - nis e - jus mens impletur gra - ti - a et fu -

- tu - - ræ glo - ri - æ no - - bis pi - gnus da - tur

f *smorz* *p*

no - bis da - tur et fu - tu - ræ glo - ri - æ

p *dolce*

pi - gnus da - tur no - bis da - tur.

Rit. *pp*

O SACRUM CONVIVIUM

SOLO et QUATUOR

Nº 22

BEETHOVEN

Andante

SOPRANO 1º

0 sa - crum con - vi - vi - um in quo Christus

Andante

PIANO ou ORGUE

p

su - mi - tur, re - col - litur me - mo - ri - a passi - o - nis

e - jus; 0 sa - crum con - vi - vi - um in quo Christus

SOPRANO 2º

TÉNOR .

BASSE

0 sa - crum con - vi - vi - um in quo Christus

0 sa - crum con - vi - vi - um in quo Christus

p

su-mi-tur, re-col-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis
 su-mi-tur, re-col-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis
 su-mi-tur, re-col-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis

e-jus mens im-ple-tur im-ple-tur
 e-jus
 e-jus
 e-jus

gra-ti-a et fu-tu-ræ glo-ri-æ no-bis pi-ñnus

da-tur, mens im-ple-tur im-ple-tur
 mens im-ple-tur im-ple-tur
 mens im-ple-tur gra-ti-a gra-
 mens im-ple-tur gra-ti-a gra-

gra-ti-a et fu-tu-ræ glo-ri-æ no-bis pignus da-tur.
 gra-ti-a et fu-tu-ræ glo-ri-æ no-bis pignus da-tur.
 -ti-a glo-ri-æ no-bis pignus da-tur.
 -ti-a et fu-tu-ræ glo-ri-æ no-bis pignus da-tur.

TANTUM ERGO

SOLO

HÄNDEL

N° 23

Adagio

PIANO
ou
ORGUE

Introduction for Piano or Organ, Adagio. The music is in 3/8 time and begins with a series of chords and moving lines in both hands.

CHANT

First vocal phrase: *Tan - tum er - go sa - cra - mentum*. The vocal line is accompanied by the piano introduction.

Second vocal phrase: *Ve - ne - re - mur ve - ne - re - mur cer - nu - i,*. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Third vocal phrase: *Tantum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -*. The piano accompaniment continues.

Continuation of the first vocal phrase: *- re - mur ve - ne - re - mur ve - ne - re - mur*. The piano accompaniment continues.

Continuation of the second vocal phrase: *cer - nu - i ve - ne - re - mur ve - ne - re - mur vene -*. The piano accompaniment continues.

Continuation of the third vocal phrase: *- remur cer - nu - i*. The piano accompaniment continues.

Fourth vocal phrase: *Et an - ti - quum do - cu - men - tum an -*. The piano accompaniment concludes with a final chord.

- ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i; Præstet

fi - des sup - ple - men - tum sup - ple - - - men - tum Sensu -

- um - - - de - fec - tu - i sensu - um de - fec - tu - i. Ge - ni -

- to - ri ge - ni - to - que ge - ni - to - que Laus et

ju - - - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,

vir - tus quo - que sa - lus - ho - nor, vir - tus -

quo - que Sit et be - ne - dic - - ti - o;

Pro - ce - den - ti ad u - tro - que compar sit lauda - ti o.

TANTUM ERGO

A 4 VOIX

N° 24

J. S. BACH

Adagio

SOPRANO 1^{re}

1^{re} ST: Tantum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 2^e ST: Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

SOPRANO 2^o

1^{re} ST: Tantum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 2^e ST: Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

TÉNOR

1^{re} ST: Tantum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 2^e ST: Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

BASSE

1^{re} ST: Tantum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 2^e ST: Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

PIANO
ou
ORGUE

Adagio

cer - nu - i cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 - la - ti - o ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor virtus quo - que

cer - nu - i cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 - la - ti - o ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor virtus quo - que

cer - nu - i cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 - la - ti - o ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor virtus quo - que

cer - nu - i cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 - la - ti - o ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor virtus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - i, ce - dat ri - tu - i, Præstet fi - des
 Sit et be - ne - dic - ti - o be - ne - dic - ti - o, Pro - ce - den - ti

No - vo ce - dat ri - tu - i, ce - dat ri - tu - i, Præstet fi - des
 Sit et be - ne - dic - ti - o be - ne - dic - ti - o, Pro - ce - den - ti

No - vo ce - dat ri - tu - i, ce - dat ri - tu - i, Præstet fi - des
 Sit et be - ne - dic - ti - o be - ne - dic - ti - o, Pro - ce - den - ti

No - vo ce - dat ri - tu - i, ce - dat ri - tu - i, Præstet fi - des
 Sit et be - ne - dic - ti - o be - ne - dic - ti - o, Pro - ce - den - ti

supplemen - tum Sensuum de - fec - tu - i sensu - um de - fec - tu - i.
 ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o compar sit lauda - ti - o.

supplemen - tum Sensuum de - fec - tu - i sensu - um de - fec - tu - i.
 ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o compar sit lauda - ti - o.

supplemen - tum Sensuum de - fec - tu - i sensu - um de - fec - tu - i.
 ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o compar sit lauda - ti - o.

supplemen - tum Sensuum de - fec - tu - i sensu - um de - fec - tu - i.
 ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o compar sit lauda - ti - o.

Adagio

SOPRANO 1^o

1^o ST: Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne -
 2^o ST: Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

SOPRANO 2^o

1^o ST: Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne -
 2^o ST: Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

TÉNOR

1^o ST: Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne -
 2^o ST: Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

BASSE

1^o ST: Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne -
 2^o ST: Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

PIANO
ou
ORGUE

- re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -
 ju - bi - la - ti - o, Sa - lus ho - nor vir - tus

- re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -
 ju - bi - la - ti - o, Sa - lus ho - nor vir - tus

- re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -
 ju - bi - la - ti - o, Sa - lus ho - nor vir - tus

- re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu -
 ju - bi - la - ti - o, Sa - lus ho - nor vir - tus

- men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i, Præs - tet
 quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o Pro - ce -

- men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i, Præs - tet
 quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o Pro - ce -

- men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i, Præs - tet
 quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o Pro - ce -

- men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i, Præs - tet
 quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o Pro - ce -

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.
 den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.
 den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.
 den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.
 den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

O JESU, O FILII

SOLO

N° 26

MOZART

Andante

PIANO
ou
ORGUE

Introduction for Piano or Organ. The music is in 3/8 time, B-flat major, and marked 'Andante'. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

CHANT

sotto voce

Vocal entry for the Chant. The melody is in B-flat major and 3/8 time, marked 'sotto voce'. The lyrics are: "O Je - su, o fi - li Re -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment as the introduction.

Continuation of the vocal line. The lyrics are: "- demp - tor, mun - di, De - us, O Je - su o Je - su a -". The piano accompaniment remains consistent.

Conclusion of the vocal line. The lyrics are: "- ma - tor nos - ter, o Je - su o Je - su o". The piano accompaniment concludes with a final chord.

Piano accompaniment for the first system of the second page. The lyrics are: "Je - su Je - su mi - se - re - re no - bis,". The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line.

Piano accompaniment for the second system of the second page. The lyrics are: "mi - se - re - re no -". The piano part continues with the same complex texture.

Piano accompaniment for the third system of the second page. The lyrics are: "- bis! Ex - au - di nos,". The piano part continues with the same complex texture.

Piano accompaniment for the fourth system of the second page. The lyrics are: "Je - su, Ex - au - di nos, Je - su ex - em - plar vir -". The piano part concludes with a final chord.

-tu - tum, Re - fu - gi - um nos - trum, O Je - su, o

Je - su, o Je - su, Je - su mi - o Je - su, o

Je - su, o Je - su, Je - su mi

sotto voce
o Je - su, o fi - li re - demptor mun - di -

De - us o Je - su o Je - su a - ma - tor

nos - ter o Je - su o Je - su o Je - su Je - su

mi - - - se - re - re no - bis, mi - -

se - re - re no - bis!

ADORAMUS TE

A 4 VOIX

N° 27

PALESTRINA

SOPRANO 1^o *pp* A - do - ra - mus te, Chris - te, et *p*

SOPRANO 2^o *pp* A - do - ra - mus te, Chris - te, et *p*

TÉNOR *pp* A - do - ra - mus te, Chris - te, et *p*

BASSE *pp* A - do - ra - mus te, Chris - te, et *p*

PIANO
ou
ORGUE *pp* *p*

be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui a per sanctam crucem tu - am -

be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui a per sanctam crucem tu -

be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui a per sanctam crucem tu - am -

be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui a per sanctam crucem tu -

decresc. *p* *cresc.*

re - de - mis - ti mun - dum; qui passus es pro -

decresc. *p* *cresc.*

- am re - de - mis - ti mun - dum; qui passus es pro no -

decresc. *p* *cresc.*

re - de - mis - ti mun - dum; qui passus es pro -

decresc. *p* *cresc.*

- am re - de - mis - ti mun - dum; qui passus es pro -

sf *p* *pp*

no - bis, Do - mi - ne Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis!

sf *p* *pp*

- bis, Do - mi - ne Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis!

sf *p* *pp*

no - bis, Do - mi - ne Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis!

sf *p* *pp*

no - bis, Do - mi - ne Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis!

O FELIX ANIMA

A 3 VOIX

N° 28

CARISSIMI

CONTRALTO

TÉNOR

BASSE

PIANO
ou
ORGUE

O O fe-lix a - nima quæ cœlum pos-sides, O fe - lix

O O fe-lix a - nima quæ cœlum pos-sides, O fe - lix

O O fe-lix a - nima quæ cœlum pos-sides, O fe - lix

O fe-lix a - nima O fe - lix O O O fe-lix a - ni-

O fe-lix a - nima O fe - lix O O O fe-lix a - ni-

O fe-lix a - nima O fe - lix O O O fe-lix a - ni-

-ma, ad cœ-li nu - mina, ad Christi li - mina ad De-i li - mina

-ma, ad cœ-li nu - mina, ad Christi li - mina ad De-i li - mina

-ma, ad cœ-li nu - mina, ad Christi li - mina ad De-i li - mina

tri-um - phas, O O O fe-lix a - ni - ma!

tri-um - phas, O O O fe-lix a - ni - ma!

tri-um - phas, O O O fe-lix a - ni - ma!

CHRISTUS FACTUS EST

DUETTO

N° 29

LEONARDO LEO

Largo

SOPRANO 1^o
Chris - tus fac - tus est fac - tus

SOPRANO 2^o
Chris - tus fac - tus est fac - tus est pro

PIANO
ou
ORGUE

est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

no - bis o - be - di - ens us - que ad mor -

mor - tem, Factus est pro no - bis factus est pro no - bis

tem, Factus est pro no - bis factus est pro

factus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor -

no - bis pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor -

- tem, factus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor -

- tem, factus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

tem us.que ad

mor - - - - - tem us.que ad

mor - - - tem mor - - - tem mor - - - tem

mor - - - - - tem mor - - - - - tem

au - tem cru - - - - cis mortem autem cru - - - - cis.

mor - tem au - tem cru - - - - cis mortem autem cru - - - - cis.

AVE MARIA

SOLO

N° 30

RIGHINI

Andante

PIANO
ou
ORGUE

fp

CHANT

A - ve, Ma - ri - a, A - ve,

A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a gra - tia ple - na,

Do - minus te - cum;

be - ne - dic - ta tu in muli - e - ri - bus,

et be - ne - dic - tus fructus ven - tris tu - i

Je - sus, sanc - ta Ma - ri - a

o - ra pro no - bis sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro

no - bis, A - ve, A - ve, Ma -

- ri - a, A - ve, Ma - ri -

- a, o - ra pro no - bis, o - ra pro

no - bis, o - ra pro no - bis,

pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

ho - ra in ho - ra mor - tis nos - trae, sanc - ta Ma -

- ri - a o - ra pro no - bis, A - ve, Ma -

- ri - a, A - ve, A - ve, Ma -

- ri - a!

A - men.

AVE MARIA

A 2 VOIX ÉGALES

N° 31

MOZART

Andantino

PIANO
ou
ORGUE

dolce

1^a *dolce*
CHANT A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a -

2^a *dolce*
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a -

p

ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum;

ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum;

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -
 be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

- dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus,
 - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus,

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus
 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus

ven - tris tu - i Je - sus; Sanc - ta Ma - ri - a,
 ven - tris tu - i Je - sus; Sanc - ta Ma - ri - a,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca -
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca -

- to - ribus, Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis,
 - to - ribus, Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis,

Sanc-ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis

Sanc-ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis

pec-ca-to-ri - bus, Nunc et in ho - ra mor - tis

pec-ca-to-ri - bus, Nunc et in ho - ra mor - tis

nos - træ, mor - tis nos - træ. Sanc-ta Ma -

nos - træ, mor - tis nos - træ. Sanc-ta Ma -

- ri - a, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

- ri - a, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

pec-ca-to - ri - bus o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri -

pec-ca-to - ri - bus o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri -

Rall.

Lento

pp A - men.

pp A - men.

a Tempo

Lento

pp

AVE MARIA

A 4 VOIX

ARCADELT

N° 32

Andante
p

SOPRANO 1^o
A - ve, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do -

SOPRANO 2^o
A - ve, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do -

TÉNOR
A - ve, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do -

BASSE
A - ve, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do -

PIANO
ou
ORGUE
p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

tu be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

tu be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

tu be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

tu be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

ff

ff

ff

ff

ff

ff

fructus ven - tris tu - i Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

fructus ven - tris tu - i Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

fructus ven - tris tu - i Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

fructus ven - tris tu - i Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

fructus ven - tris tu - i Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

pp *f* *p*

O - ra, o - ra pro no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, O - ra, o - ra pro

pp *f* *p*

O - ra, o - ra pro no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, O - ra, o - ra pro

pp *f* *p*

O - ra, o - ra pro no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, O - ra, o - ra pro

pp *f* *p*

O - ra, o - ra pro no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, O - ra, o - ra pro

f *pp* *lunga*

no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, O - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

f *pp* *lunga*

no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, O - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

f *pp* *lunga*

no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, O - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

f *pp* *lunga*

no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, O - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

f *pp* *lunga*

tenuto assai

SOLO

Nº 33

PROCH

Andante giusto

PIANO
ou
ORGUE

p *dolce*

calando

a Tempo

Rall.

dim.

CHANT

A - ve, Ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que semper

vir - go, fe - lix cœ - li por - ta. A - ve, Ma - ris stella,

De - i ma - ter al - ma, A - ve, a - ve, Ma - ris stel - la, at - que

sem - per, sem - per vir - go, fe - lix cœ - li, cœ - li por - ta.

Su - mens

il - lud a - ve Ga - brie - lis o - re,

fun - danos in pa - ce, mu - tans E - vae no - men.

fun - danos in pa - ce, in pa - ce.

1^o Tempo

A - ve, Ma - ris stel - la, De - i ma - ter

Rall.

1^o Tempo

al - ma at que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta

fz

mf

A - ve, Ma - ris stella, De - i ma - ter al - ma A - ve a - ve Ma - ris

tr

stella, De - i ma - ter al - - ma.

tr

dolcissimo

Sumens il - lud a - ve Ga - brie - lis o - re,

fun - danos in pa - ce, mu - tans E - vae no - men,

fun - danos in pa - ce, in pa - ce.

fz

fz

A - ve Ma - ri - a, Ma - ris stel - la.

A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a

calando a Tempo

Rall. *dim.*

AVE REGINA

SOLO

N° 34

MARCELLO

Andante

CHANT A - ve, Re - gi - na cœ - lo - rum A - ve, Do -

Andante

PIANO ou ORGUE *p*

- mi - na An - ge - lo - rum, Sal - ve, ra - dix: sal - ve

sal - ve - por - ta, Ex quâ mun - do lux - est or ta,

Ex quâ mun - do lux est or - ta, lux est or - ta.

Sal - ve, ra - dix: sal ve, porta, Ex - qua

mun - do lux est or - ta, lux est or - ta, lux est or - ta.

Gau - de, Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per

om nes spe - ci - o - sa; Va - le, ô val - de de - co - ra.

va - le, — va - le, Et pro no - bis Christum ex - o - ra,

ex - o - ra Christum, Chris - tum, exo - ra.

Va - - le, ô val - de de - cora, Et — pro no - bis,

pro no - bis Christum, Chris - tum ex - o - ra.

SALVE REGINA

SOLO

N° 35

PERGOLÈSE

Largo

PIANO
ou
ORGUE

PIANO introduction for 'Salve Regina'. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a final piano (*p*) dynamic.

CHANT

Chant introduction for 'Salve Regina'. The vocal line begins with the word 'Sal' and is accompanied by piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

Continuation of the chant. The vocal line continues with the lyrics 've, sal - - - ve Regi - na Ma - - - ter mi -'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line continues with the lyrics '- se - ri - cordiæ, Sal - ve, vi - ta dulce do,'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'sal - ve, et spes nostra, spes nostra sal - ve, sal - ve'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics 'spes nostra sal - ve. Sal - ve,'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics 'sal - ve Re - gi - na, Ma - - - ter mi - se - ri -'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

cor - - - di.æ, sal - ve, sal - ve vi - ta, dul.

- ce - do, et spes nos - tra, sal - - - ve, sal - ve, Mater,

vi - ta, dulce - do Re - gi - na, et spes nostra, sal - ve, et

spes nostra, sal - ve!

Andante
Ad te cla - ma - - - mus, ad

te cla - ma - - - mus, cla - ma - mus

e - - - xu - les, e - xu - les, e - xu - les fi - lii

E - væ. Ad te cla -

- ma - mus, ad te, ad te, cla - ma - mus, cla - ma - mus,

cla - mamus, e - xules, e - xules fi - lii E - væ, e - xu -

-les, e - xu - les fi - lii E - væ.

Adagio
Ad te suspi - ra - - - mus,

Adagio
pp

gemen - tes et flen - tes, in hac lacryma - rum

val - le, lacryma - - - - rum

val - le. Ad te - - - suspi -

f *pp*

-ra - - - mus, gementes, ge - men

-tes et flen - tes, gemen

-tes et flen-tes in hac lacryma rum val

-le. Ad te suspi-ra-mus, gemen-tes, et flen-tes, in

hac lacry-ma rum val

-le.

All^o non tanto

E-ia er-go, ad-vo-ca-ta nos-tra,

All^o non tanto

p

il-los tu-os mi-se-ri-cordes o-culos, ad nos con-

-ver

te, ad nos con-ver-te.

mf

E - ia er - go, advo - cata nos - tra,

il - los tu - os mi - se - ri - cordes o - culos ad nos

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,

con - ver - te, ad nos con - ver - te, con - ver - te, e -

ia er - go, il - los tu - os mi - se - ri - cordes

o - culos mi - se - ri - cordes o - culos

ad nos, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

Piano introduction for page 146, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Andante

First system of piano accompaniment for page 146, marked *p* (piano). It continues the melodic and harmonic themes established in the introduction.

Second system of piano accompaniment for page 146, continuing the musical texture.

Third system of piano accompaniment for page 146, featuring more complex chordal structures.

Final system on page 146, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Et Je - - - - - sum be - ne - dic - tum,". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

First system on page 147, featuring the vocal line with lyrics "be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i no - bis post" and piano accompaniment.

Second system on page 147, with the vocal line continuing the lyrics "hoc e - xi - li - um os - - - - - ten - -" and piano accompaniment.

Third system on page 147, with the vocal line continuing the lyrics "- de, os - ten - de, os - ten - de." and piano accompaniment.

Final system on page 147, with the vocal line continuing the lyrics "Et Je - sum be - ne - dic - tum" and piano accompaniment.

fruc - - tum ven - tris tu i, no - bis post hoc e -

- xi - lium, no - bis post hoc e - xi - lium, os - - ten - -

- - - - - de,

post hoc e - xi - lium, os - ten - de, os - ten - de.

Adagio

O clemens, o pi - a, o dul - cis vir - go - - Mari - a! o

Adagio

p

clemens, o pi - a, o dul - cis, cle - mens, pi - a, o vir - go - - Mari - a!

p

dulcis, pi - a, virgo Mari - a!

f

SALVE REGINA

à 4 VOIX

N° 36

DANZI

Andante maestoso

SOPRANO 1^o
SOPRANO 2^o
TÉNOR
BASSE

Sal-ve sal-ve, Re-gi-na, sal-ve mater

PIANO
ou
ORGUE

mi-se-ri-cor-di-æ, vi-ta dul-ce-do et spes
mi-se-ri-cor-di-æ, vi-ta dul-ce-do et spes
mi-se-ri-cor-di-æ, vi-ta dul-ce-do et spes
mi-se-ri-cor-di-æ, vi-ta dul-ce-do et spes

cresc.

nos-tra, sal-ve sal-ve! Ad Te cla-
nos-tra, sal-ve sal-ve! Ad Te cla-
nos-tra, sal-ve sal-ve! Ad Te cla-
nos-tra, sal-ve sal-ve! cla-

-ma-mus ad Te cla-ma-mus, e-xu-les e-xu-les Fi-li-i
-ma-mus ad Te cla-ma-mus, e-xu-les Fi-li-i
-ma-mus ad Te cla-ma-mus, e-xu-les Fi-li-i
-ma-mus cla-ma-mus, e-xu-les Fi-li-i

E - - væ; ad Te sus - pi - ramus, ge - mentes et

E - - væ; ad Te sus - pi - ra - mus, ge -

E - - væ; ad Te sus - pi - ra - - mus, ge -

flen - - tes in hac la - cry - ma - rum val - - - le.

flen - - tes in hac la - cry - ma - rum val - - - le.

- men - - tes in hac la - cry - ma - rum val - - - le.

- mentes et flentes in hac la - cry - ma - rum val - - - le.

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los

tu - os mi - se - ri - cor - des o - culos ad nos con - ver - -

tu - os mi - se - ri - cor - des o - culos ad nos con - ver - -

tu - os mi - se - ri - cor - des o - culos ad nos con - ver - -

tu - os mi - se - ri - cor - des o - culos ad nos con - ver - -

- te; Et Je - sum, bene - dic - tum fruc - tum ventris

- te; Et Je - sum, bene - dic - tum fruc - tum fruc - tum ventris

- te; Et Je - sum, bene - dic - tum be - ne - dic - tum fruc - tum ventris

- te; Et Je - sum, be - ne - dic - - - tum fruc - tum ventris

tu - i, no - bis post hoc ex - i - lium os - ten - de.

tu - i, no - bis post hoc ex - i - lium os - ten - de.

tu - i, no - bis post hoc ex - i - lium os - ten - de.

tu - i, no - bis post hoc ex - i - lium os - ten - de.

dolce O cle - mens O pi - a O

dolce O cle - mens O pi - a O

dolce O cle - mens O pi - a O

dolce O cle - mens O pi - a O

pp

dul - cis Vir - - go Ma - ri - - - a!

dul - cis Vir - - go Ma - ri - - - a!

dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a!

dul - cis Vir - - go Ma - ri - - - a!

SANCTA MARIA

SOLO

N° 37

MOZART

Andante

PIANO
ou
ORGUE

Piano/organ accompaniment for the first system on page 156, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

CHANT

dolce

Vocal line and piano accompaniment for the second system on page 156. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: Sanc - ta Ma - ri - a, o - - ra pro no - bis.

Vocal line and piano accompaniment for the third system on page 156. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: Ma - ter Chris - ti, o - ra pro no - bis.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system on page 156. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: Ma - ter pu - ris - si - ma, o - - ra pro no - bis.

Vocal line and piano accompaniment for the first system on page 157. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: o - ra o - ra pro no - - bis.

Vocal line and piano accompaniment for the second system on page 157. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: Ma - ter di - vi - næ di - vi - næ gra - ti - æ,

Vocal line and piano accompaniment for the third system on page 157. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: con - so - la - trix af - - flic - to - rum,

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system on page 157. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: Sanc - ta Ma - ri - - a, o - ra pro no - bis. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic marking.

o - - ra o - - ra pro no - - bis.

Vir - go fi - de - lis, Sa - lus in - fir - mo - rum, Re - gi - na

Mar - ty - rum, Ma - ter ad - mi - ra - - bi - lis, O

con - so - la - trix af - flie - to - rum, O Ma - ter ad - mi -

- ra - bi - lis ad - mi - ra - bi - lis, Vir - go fi -

- de - lis, o - ra pro no - bis. O Ma - ter di - vi - nae

gra - tiae, o - ra pro no - bis pro no - - bis pro no - -

- bis pro no - - - bis pro no - - bis.

INVIOIATA

SOLO

N° 38

HIMMEL

And^{te} con espress.

PIANO
or
ORGUE

Musical notation for the piano introduction on page 160, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Piano accompaniment for page 160, continuing the musical texture with a treble and bass clef.

CHANT

Vocal line for page 160 with lyrics: In - vi - o - la - ta, in - - te - gra, In - vi - o - la - ta In - vi - o -

Continuation of the vocal line and piano accompaniment for page 160. The vocal line includes the lyrics: - la - ta, In - vi - o - la - ta, in - - te - gra et casta es, Ma - ri -

Vocal line and piano accompaniment for page 161. The vocal line includes the lyrics: - a, In - vi - o - la - ta In - vi - o - la - ta In - vi - o - la - ta, in -

Vocal line and piano accompaniment for page 161. The vocal line includes the lyrics: - te - gra et cas - ta es, Ma - ri - - a, et cas - ta

Vocal line and piano accompaniment for page 161. The vocal line includes the lyrics: es, Ma - ri - - a, et cas - ta es, Ma - ri -

Vocal line and piano accompaniment for page 161. The vocal line includes the lyrics: - a.

Quæ es af-fec-ta ful - - gi - da Cœ-li por - ta Cœ-li por -

-ta, O Ma - ter al - ma Chris-ti o Ma-ter al - ma Chris -

-ti ca-ris-si - ma, sus-ci-pe pi - a lau-dum lau-dum præco-ni -

-a, In - vi-o-la - ta, in - te - gra et cas - ta

es Mari - a, et cas-ta es, Ma-ri - - a.

Quæ

so - la in - vi-o - la - ta in - vi-o - la - ta per - man - sis - ti, De - i

De - i ge - ni - trix, interce - de pro no - bis, quæ

so - la in - vi - o - la - ta in - vi - o - la - ta per - man -

- sis - ti De - i De - i ge - ni - trix, in - ter -

- ce - de pro no - bis in - ter - ce - de pro no - bis.

A - - - - - men

SUB TUUM PRAESIDIUM

SOLO

Nº 39

CLARI

Affettuoso

PIANO
ou
ORGUE

CHANT

Sub tu - um prae - si - di - um

con - fu - gi - mus, Sanc - ta De - i Ge - ni - trix, Sanc - ta, Sanc - ta

De - i Ge - ni - trix; nos - tras de - pre - ca - ti - o - nes

nos - tras de - pre - ca - ti - o - nes ne des - pi - ci -

- as in ne - cessi - ta - ti - bus ne des - picias in ne - ces - si - ta - ti -

- bus, in ne - ces - si - ta - ti - bus;

sed a pe - ri - culis cunctis li - be - ra li - be

- ra nos semper Vir - go glo - ri -

- o - sa, Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - dic - ta et be - ne -

- dic - ta be - ne - dic - ta. Vir - go, Vir - go glo - ri -

- o - sa et be - ne - dic - ta.

MATER AMABILIS

SOLO et QUATUOR

N° 40

MOZART

And^{te} con espressione *dolce*

CHANT

And^{te} con espressione

PIANO ou ORGUE

p

Ma - ter a - ma - bilis,

O - ra pro no - bis Ma - ter a - ma - bilis,

O - ra pro no - bis; Sanc - ta Ma - ri - a,

O - ra pro no - bis pro no - bis;

cresc.

Sa - lus infir - mo - rum, con - so - la - trix afflic - to - rum, O - ra pro

p

no - bis pro no - bis pro no - bis;

cresc.

1^{er} SOPRANO *dolce*

Ma - ter a - mabilis, O - ra pro no - bis, Ma - ter a -

2^d SOPRANO *dolce*

Ma - ter a - mabilis, O - ra pro no - bis, pro no - bis pro

TÉNOR *dolce*

O - - - ra O - - - ra O - ra pro no - bis pro

BASSE *dolce*

O - - - ra pro no - bis O - ra O - - -

p

ma - bilis, O - ra pro no - bis; Sanc - ta Ma -
 no - bis O - ra pro no - bis pro no - bis
 no - bis O - ra pro no - bis pro no - bis O -
 - ra pro no - bis pro no -

ri - a O - ra pro no - bis pro no - bis O -
 O - ra pro no - bis pro no - bis pro no - bis O - ra
 - ra pro no - bis o - ra pro no - bis O - ra
 - bis O - ra pro no - bis

ra pro no - bis O - ra pro no - bis,
 O - ra pro no - bis O - ra O - ra pro no - bis,
 O - ra pro no - bis O - ra O - ra pro no - bis,
 pro no - bis pro no - bis

Sa - lus infir - mo - rum, con - so - la - trix afflic - to - rum, O - ra pro

no - bis pro no - bis pro no - bis;

dolce
Ma - ter a - ma - bilis, O - ra pro no - bis, Ma - ter a -
dolce
Ma - ter a - ma - bilis, O - ra pro no - bis, pro no - bis pro
dolce
O - - ra O - - ra O - ra pro no - bis pro
dolce
O - - ra pro no - bis O - - ra O - -

p

- ma - bilis, O - ra pro no - bis Sancta Ma - ri - a,
no - bis O - ra pro no - bis pro no - bis O - ra pro
no - bis O - ra pro no - bis pro no - bis O - - ra pro
- ra pro no - - bis pro no - - bis

O - ra pro no - bis pro no - bis O - - ra pro
no - bis pro no - bis pro no - bis O - ra O - ra pro
no - bis O - ra pro no - bis O - ra O - ra pro
O - - - ra pro no - bis

no - bis O - - ra pro no - - bis.
no - bis O - ra O - ra pro no - bis.
no - bis O - ra O - ra pro no - - bis.
pro no - bis pro no - bis.

dim.

MAGNIFICAT

SOLO

Nº 41

CARISSIMI

CHANT *Andante*

PIANO ou ORGUE *Andante*

Ma - gnifi - cat

a - nimæ - a ma - gnificat Dominum, ma - gnificat Do - mi -

- num et exul - tavit spi - ri - tus me - us

in De - o sa - lu - ta - ri me o, Quia

respe - xit hu - mi - li - ta - tem ancil - læ su - æ, hu - mi - li -

- tatem ancil - læ su - æ. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

- cent om - nes — genera - ti - o - nes.

Qui - a fecit mi - hi ma - gna ma - gna Qui potens est, et

sanctum nomen e - jus, Et mi-se-ricordi-a e-

-jus a proge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-

-bus e - um. Fe - cit potenti-am in

bra - chi-o su - o, dispersit superbos mente cordis su -

De-po-su - it po-ten - tes de se-de et ex-al-ta - vit

ex-altavit hu - mi-les. E-suri-en - tes

im-plevit bo-nis et di-vites — dimisit di - mi - sit i-na -

-nes. Suscepit Is-ra-el Is-ra-el pue-rum su - um.

re_cor_datus mi-se-ricordi-æ su - æ: Si -

-cut lo_cu_tus est lo_cu_tus est ad patres nos - tros, lo_cu_tus

est ad p_a_tres nos - tros A_bra_ham, et se_mi_ni e_jus

in secula _____ in se - cu - la.

TECUM PRINCIPIUM

Psaume CIX. Vers. 4

SOLO

N° 42

LEONARDO LEO

And^{te} grazioso

PIANO
ou
ORGUE

Piano accompaniment for the first system on page 180, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *p* (piano).

Piano accompaniment for the second system on page 180, continuing the piece with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

CHANT

Vocal line and piano accompaniment for the third system on page 180. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Te-cum prin-ci-pi-um prin-ci-pi-um in di-e, in". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system on page 180. The lyrics are: "di-e sa-lu-tis sa-lu-tis tu-æ. in splen-do-ri-bus San-".

Vocal line and piano accompaniment for the first system on page 181. The lyrics are: "-cto - - - - - rum: ex u - te - ro".

Vocal line and piano accompaniment for the second system on page 181. The lyrics are: "an - te Lu - ci - fe - rum ge".

Piano accompaniment for the third system on page 181, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system on page 181. The lyrics are: "- nu-ite, ge-nui-te, ge". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

- nu - i - te.

Tecum prin.ci.pi.um, prin - ci - pi - um in die sa - lutis tu - æ,

in splen - do - ri - bus San - cto - rum ex u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum

ge

- nu - i - te, ex u - te - ro an - te Lu -

- ci - fe - rum ge - nu - i -

- te, ge - nu - i - te, ge

- nu - i - te.

GLORIA PATRI
Canon à 4 voix.

N° 43

PURCELL

1^{er} SOPRANO
2^d SOPRANO
TÉNOR
BASSE
PIANO
ou
ORGUE

se - cu - lo - rum A - men A - men se - cu -
 se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum A - men A -
 - lo - rum se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum A -
 se - cu - la se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum se - cu -

- lo - rum A - - - - - men.
 - men se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum A - - - - - men.
 - men A - men se - cu - lo - rum A - - - - - men.
 - lo - rum A - men A - men A - - - - - men.