

# COLONIAL SONG

D $\flat$  Piccolo

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

5 9 12 *a tempo*

*rit.*

18 21 29 6

*a tempo* (*più mosso*) *a tempo*

Flutes

*rit.*

36 (poco mosso)

*a tem.* *à 2*

*fff*

40

*rit.*

Meno mosso

44

*cresc.* *fff* *à 2*

*rit.*

47 50

Flutes

Flutes

53 56

*mf* *molto rit.* *rit.* *a tempo*

Flutes

5

*Flutes*

Meno mosso

62 66 68

*f* *molto rit. poco a poco* *a tempo*

1 1 1 1 4

*f*

*rit.*

*a tempo*

# COLONIAL SONG

Flutes in C

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

12

9

atempo Sop. Sax.

18

21

29

36

40

44

47

50

53

5

5

5

6

à2

à2

à2

à2

rit.

mp

p

mf

f

p

atempo Trpt.

mf rit.

più rit. f

mf

(più mosso) atempo

molto rit.

cresc.

atempo (poco meno)

ff

ff

appass.

meno mosso

fff

fff

f

mf

mf

pp

# Flutes in C

56 *atempo*  
*p* *cresc.*

62 *f* *meno mosso* *mp* *molto ritard. poco a poco*

66 *atempo* *p* *molto rit.* *f* *ff* *pp* *ff* *pp*

68 *atempo*

Detailed description: This musical score is for two flutes in C. It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 56, marked 'atempo' and 'p', and ends with a 'cresc.' marking. The second staff starts at measure 62, marked 'f' and 'meno mosso', and includes a 'mp molto ritard. poco a poco' marking. The third staff starts at measure 66, marked 'atempo' and 'p', and features dynamic markings 'molto rit.', 'f', 'ff', 'pp', 'ff', and 'pp' across its measures. Measure numbers 56, 62, 66, and 68 are enclosed in boxes.

# COLONIAL SONG

Oboes

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5 1 1 1 1 1 1

9

12

a tempo Sop.Sax.

mp

rit.

Sost. f 18 dim.

mf

cresc.

mp

21

6

molto rit. a tempo à 2 (più mosso) f 29

espress.

molto rit.

cresc.

36

a tempo (poco meno) a 2

40

44

meno mosso

47

cresc.

50

6

mp

53

molto rit. à 2 ff p mp espress.

56

a tempo

62

meno mosso Solo, espress. mf mp

66

a tempo

68

a tempo

molto rit. poco a poco

p f ff pp p ff pp



# COLONIAL SONG

E♭ Clarinet

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3

9

12

*a tempo*

rit.

Sop.Sax.

18

*Sost.*

21

*a tempo*

6

Trpt. Solo

*p*

*mf*

*f*

*p*

*molto rit.*

*a tempo*

*f*

*mf*

29

*più mosso*

*a tempo (poco meno)*

36

*molto rit.*

*cresc.*

*ff*

*meno mosso*

40

*fff*

*meno mosso*

44

*fff*

*cresc.*

*fff*

47

*f*

50

53

*molto rit.*

*ff*

56

*a tempo*

*pp*

*p*

62

*meno mosso*

*cresc.*

*f*

*mp*

*molto rit. poco*

66

*a tempo*

*molto rit.*

*a tempo*

*a poco*

*p*

*ff*

*pp*

*pp*

*ff*

*pp*

# COLONIAL SONG

Solo B $\flat$  Clarinet

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5 1 1 1 1 1 1 1

9

12

*a tempo*  
Sop. Sax.

*rit* *mp espress.*

18

*poco sost.*

*cresc.* *f* *dim.*

21

*a tempo*

*p (quasi pizz.)*

*rit.* *cresc.* *mf* *f* *più rit.* *a tempo mosso* (*più*)

29

*molto espress.* *cresc.*

36

*a tempo (poco meno)*

*cresc.* *molto rit.* *ff* *fff*

40

*meno mosso*

*cresc. fff*

Solo B $\flat$  Clarinet

44 *fff* *f* 47

50 *mf* 53 *molto rit.*

*ff* *pp* *ppp* *atempo* 56 *div.* *p*

*cresc.* *cresc.*

*meno mosso* *f* *p* *meno mosso* 62 *molto ritard. poco a poco* *dim.*

66 *atempo* *molto rit.* 68 *atempo* *p* *f* *ff* *cresc.* *ff* *pp*

# COLONIAL SONG

1st B $\flat$  Clarinet

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5 1 1 1 1 1 1 1 *atempo*

9

12

*rit.* *p*

18

*Sost. dim.* *cresc.*

21

*atempo* *p (quasi pizz)* *mp*

*rit.* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *più rit.* *a tempo (più mosso)*

29

*molto espress.* *cresc.*

36

*a tempo (poco meno)* *cresc.* *molto rit.* *ff* *fff*

40

1st B $\flat$  Clarinet

44

*meno mosso*

*cresc.* *fff*

47

50

*f* *mf*

53

*molto rit.*

*ff* *pp*

*a tempo*

*ppp*

div. 56

*p*

*cresc.* *meno mosso*

*f* *p*

62

*meno mosso* *molto rit. poco a poco*

*cresc.* *f* *p*

66

68

*dim.* *a tempo molto ritard.* *a tempo*

*p* *f* *ff* *pp* *ff* *pp*

# COLONIAL SONG

2nd & 3rd B $\flat$  Clarinets

Percy Aldridge Grainger.

J 270

Fairly slow

5 1 1 1 1 1 1 *atempo*

9 12

18 *sost.* *atempo* 21

*cresc.* *dim.* *p* *P (quasi pizz.)*

*rit.* *cresc.* *mf* *f* *mf* *atempo (più mosso)* 29

*molto rit.* *cresc.* 36

*a tempo (poco meno)* *ff* *fff* 40

*cresc.* *fff* *meno mosso* 44

47 50

*f* *molto rit.* *mf* 53

*ff* *pp*

# 2nd & 3rd B $\flat$ Clarinets

*a tempo* **56**  
*p*

*cresc.* *meno mosso* **62**  
*p*

**66** *a tempo molto rit.* **68**  
*dim.* *p* *f* *ff* *pp* *ff* *pp*

Detailed description: This musical score is for the 2nd and 3rd B-flat Clarinets. It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 56, marked 'a tempo' and 'p'. The second staff continues from measure 56 to 62, marked 'cresc.' and 'meno mosso', ending with a 'p' dynamic. The third staff starts at measure 66, marked 'a tempo molto rit.', and includes dynamic markings 'dim.', 'p', 'f', 'ff', 'pp', 'ff', and 'pp' across measures 66 to 68. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

# COLONIAL SONG

E♭ Alto Clarinet

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

à 2  
*p* *f*

Musical notation for measures 1-8, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The piece begins with a whole rest followed by a melodic line starting on G4. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). A fermata is placed over the final note of the eighth measure.

9

*mp* *ff rit.* *p*

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 is in 3/4 time, measure 10 in 2/4, and measure 11 in 4/4. Dynamics include mezzo-piano (*mp*), fortissimo (*ff*) with a ritardando (*rit.*), and piano (*p*). A fermata is placed over the final note of the eleventh measure.

12

*atempo*

*p* *mf*

18

*Sost.*

Musical notation for measures 12-17. Measure 12 is in 3/4 time, measure 13 in 2/4, and measures 14-17 in 4/4. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). A sostenuto (*Sost.*) marking is present at measure 18.

21

*atempo* *espress.*

*p* *p (quasi pizz.)*

Musical notation for measures 21-28. Measure 21 is in 3/4 time, measure 22 in 2/4, and measures 23-28 in 4/4. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*) with a quasi-pizzicato (*quasi pizz.*) instruction.

*p* *rit.* *cresc.*

Musical notation for measures 29-38. Measures 29-32 are in 7/8 time, and measures 33-38 are in 4/4. Dynamics include piano (*p*), ritardando (*rit.*), and crescendo (*cresc.*).

29

*più rit.* *(più mosso)* *atempo*

*mf* *f* *mf*

Musical notation for measures 39-48. Measures 39-42 are in 7/8 time, and measures 43-48 are in 4/4. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*). A fermata is placed over the final note of the forty-eighth measure.

*molto rit.* *cresc.*

Musical notation for measures 49-56. Measures 49-52 are in 7/8 time, and measures 53-56 are in 4/4. Dynamics include molto ritardando (*molto rit.*) and crescendo (*cresc.*).



# E♭ Alto Clarinet

36

*atempo (poco meno)*

ff fff

40

*cresc.* fff

44

f

47

mf dim.

50

*molto rit.* f dim. pp ppp

53

56

*atempo*

f p dim.

62

*meno mosso*

1st Bassoon

*p molto ritard. poco a poco*

Solo *mf espress.* p f ff pp

66

68

*atempo molto ritard.*

*atempo*

# COLONIAL SONG

Bass Clarinet

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

*p* *f*

9

*mp* *ff rit.* *p*

12 *a tempo* 18 *sost.*

*p* *cresc. mf*

21 *a tempo*

*p (quasi pizz.)*

*espress.* *rit.* *più rit.* *a tempo (più mosso)*

*cresc.* *mf* *f*

29

*mf*

36 *a tempo (poco meno)*

*molto rit.* *cresc.* *ff* *fff*

# Bass Clarinet

40 *marc.*

44 *fff*

47 50 *mf*

53 *dim. molto rit. f mp*

56 *a tempo ppp dim. cresc.*

62 *meno mosso p 2nd Bassoon mp Alto Cl. f p molto ritard poco a poco*

66 68 *a tempo molto rit. a tempo p ff pp*

# COLONIAL SONG

Bassoons

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

*a2*  
*p* *f* *espress.*  
Play this on Bassoon in absence of 3rd Tromb.  
*pp* 3rd Tromb.

*mp* *ff rit.* *p*  
**9**

*mp* *pp* *ppp* *mf rit.* *p* *pp*  
**12** **18**

*a tempo*  
Alto Cl.  
Bass Cl.  
*p* *2nd* *mf* *Sost.* *mf*  
**21**

*p* *a tempo* *p* *mf* *rit.*  
*p* *2nd* *mf* *espr.* *cresc.*  
Bass & Alto Cl.  
**29**

*a2*  
*mf* *f* *a tempo* (*piu mosso*)

# Bassoons

**36**

*a tempo (poco meno)*

*molto rit.*  
*cresc.*  
*ff* *fff*  
*à 2*

**40**

*meno mosso*  
*fff*

**47**

*f*

**50**

*molto rit.*  
*mp* *mp* *f* *p* *dim.*  
*à 2*

**53**

*a tempo*  
*1st* *p*  
*2nd* *p* *cresc.* *mp*

**56**

*meno mosso*  
*cresc.* *p* *p*  
*molto rit. poco a poco*

**62**

*a tempo*  
*1st Bass Cl.* *à 2* *a tempo*  
*p* *mp* *molto ritard.* *f* *ff* *pp* *ff* *ppp*

**66**

**68**

# COLONIAL SONG

Soprano Saxophone

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5

1 1 1 1 1

9

Solo molto vibrato

1a tem.

rit. mf espress.

poco sost. 18

21

cresc.

ff

f

a tempo Trumpet

5

rit. più rit. a tempo (più mosso) 29

mf cresc. f mf

36

cresc.

molto rit.

a tempo (poco meno)

40

44

meno mosso

cresc. fff

47

50

mf espress. vibrato ff mp molto

53

molto rit.

56

62

meno mosso

Bar. ff appass. pp mf f

66

68

molto ritard. poco a poco a tempo a tempo

p p-f pp f cresc. ff pp

# COLONIAL SONG

Alto Saxophone

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

9

Solo 12

rit. *mf* molto espress. e vibrato

Sost. 18

cresc. *f* *mf*

21

atempo *mp* espress. *cresc.* *dim.*

rit. *cresc.* *f* *mf* espress. *cresc.*

più rit. atempo (più mosso) 29

molto rit. 36

atempo (poco meno) *fff* *meno mosso*

40

44

47

50

53

56

62

Solo

66

68

Solo

*p* *p* *f* *pp* *atempo* *molto rit.* *atempo* *f* *p* *pp* *ff* *pp*

*molto rit. poco a poco*

# COLONIAL SONG

Tenor Saxophone

Percy Aldridge Grainger

**J 270** Fairly slow

*p* *f* *espress.* *vibrato*

**9** **12** **18** *atempo* **5** *Sost.*

*mp* *ff rit.* *p*

*atempo* **21**

*p*

*rit.* *cresc.* *più rit.* *(più mosso)* *atempo* **29** *mf* *mf espress.*

*f* *sf* *ff* *molto rit.*

**36** *a tempo (poco meno)* **40** *marc.*

*fff*

*meno mosso* **44** *cresc.* *fff* *f*

**47** **50** *ff* *fff* *f* *mp* *p*

**53** *molto rit.* *f* *p* *mp espress.* *pp* *Solo* *mp* *cresc.* *f* **62** *meno mosso*

*molto rit. poco a poco* **66** *atempo* *molto rit.* **68** *atempo* *p* *p dolce.* *pp* *mf* *f* *cresc.* *ff* *pp*



# COLONIAL SONG

## Baritone Saxophone

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

*p* < *f* *espress., vibrato*

9 *mp* *ff rit.* *p*

12 *a tempo* 1 5 18 *Sost.*

21 *a tempo* *p* *p* *a tempo (più mosso)*

*p* *cresc. rit.* *f* *mf molto rit.*

*f* *sf* *cresc. ff*

36 *a tempo (poco meno)* *fff* *marc.* 40

*meno mosso* 44 *marc.* 47 *mf*

50 *f* *f* *p* *pp* 53 *molto rit.* *f* *p* *mp espr.*

56 *a tempo* 2 *pp* *Solo* *mp* *p* 62 *Meno mosso* *p* *f* *molto rit. poco*

66 *Bassoon* *a poco* *pp* *dolce* *a tempo* 68 *a tempo* *f* *pp* *ff* *pp*

*molto rit.*



# COLONIAL SONG

## 1st B $\flat$ Cornet

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5 1 1 1 9

rit.

2nd Tromb. *ppp*

*mf*

*p pp*

12 *u tempo* 18 *sost.* 21 *a tempo* 29 *(più mosso) a tempo* Soló Cor.

Sop. Sax. Trumpet I Solo *rit.* *mf espress.*

*f* *cresc.* *mp cresc.* *molto rit.*

36 *a tempo (poco meno)* *ff* *appass.* 40

*marc.* *ff* *cresc. fff* *mf* *meno mosso* 44

47 *fff* *mf* *mf* *f*

53 *mp* *mp* *p dim.* *pp* *p* *pp* *molto rit.*

56 *a tempo* 62 *meno mosso* 66 *a tempo* 68 *a tempo*

1 5 3 1 1

*mp* *f* *p* *molto rit.* *molto rit.* *pp* *f* *pp*

# COLONIAL SONG

## 2nd & 3rd B $\flat$ Cornets

Play this on Flügelhorns if you have any.

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

5 1 1 1 1 1 1 1 a tempo 5

rit.

18 \*Play this Solo (21) to middle of (36) (21) on Flügelhorn if you have one. a tempo, *ma rubato*

Sop Sax. Sost. rit. \*Solo Cor. molto espress. (più mosso) più rit. a tempo mp

cresc. rit. mf cresc. f mf espress. 29

appass. cresc. 3rd Cors. mp molto rit.

36 a tempo (poco meno) cresc.

40 ff marc. a2 meno mosso 44 cresc. fff mf

fff mf 47 mf f 6

50 mp 53 a tempo 56

mp p molto rit. 5

62 meno mosso a tempo 68 rit. pp f pp

p < mf p



# COLONIAL SONG

## 3rd & 4th E♭ Horns

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270 Trombs. I, II

1 Trombs. I, II

9 rit. a tempo

12 a tempo

18

21 Bar. a tempo (più mosso) 29

36 a tempo (poco meno) 40

44 meno mosso 47

50

53 Reeds 56 a tempo 62 meno mosso

Horn I 66 a tempo 68 a tempo

molto rit. poco a poco pp molto rit. f cresc. ff ppp



# COLONIAL SONG

3rd Trombone

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow  
1 accompanyingly

pp pp mp

3 9 12 a tempo 18 1 5 1 1 rit.

pp ppp mf p pp

21 a tempo Bar. 29 (più mosso) rit. a tempo 1 6 6 36 a tempo (poco meno) rit. ff

40 marc.

44 meno mosso cresc. f mf ff mp p

50 Sax. p p

53 molto rit. f p Bassoon pp

56 a tempo 1 5

62 meno mosso p mf pp

66 a tempo 2 1 1 rit. pp f pp

68 a tempo

Trombs. I, II



# COLONIAL SONG

## 1st & 2nd Trombones

(1st & 2nd  
Bb Tenors)

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

accompaningly

J 270

1 9 12 18

3 21 29 36 40 44 47 50 53 56 62 66 68

pp pp mp pp pp mf rit. p pp

pp dolciss. pp mp

a tempo

1 1 1

rit. mp molto espress. rit. cresc.

a tempo

Horns III & IV

mf

molto rit. a tempo (poco meno)

ff fff ff

à 2 marc. ff

meno mosso cresc.

fff

mf ff mp mf f mp p f

mf ff mp mf f mp p f

50 Saxes

molto rit. Tenor & Bar. Sax. 56 Bar. Sax.

p p <f> pp a tempo 2 p

62 66 68

meno mosso molto rit. a tempo a tempo

pp Pmf pp rit. pp f pp

# COLONIAL SONG

Baritone ♫

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

*molto espress., vibrato*

J 270

*p* *mf* *f* *mf*

9 12 *a tempo*

3 *mp.* *mp* *ff* *p* Alto Cl.

18 *Sost.* 21 *a tempo, ma rubato* Solo *mp molto espress. (più mosso)* *a tempo* 29

*rit.* *cresc.* *più rit.* *mf molto espress.* *molto rit.*

36 *a tempo (poco meno)* *f* 40 *cresc. appass.*

*ff* *appass.* *ff*

44 *meno mosso* 47 Solo 1

*cresc.* *fff* *Solo* *mp* *ff* *mp* 53

4th Trpt. b *mp* *mf molto espress.* *molto rit. f* 62 *p dim. pp*


56 *a tempo* Tenor Sax. *p* *poco cresc.* *f* *p* *molto*

*p* Bassoon II

Horn II 66 Solo *a tempo* Alto Cl. 68 *a tempo* 1

*ritard. poco a poco* *p* *pp dim.* *molto rit.* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

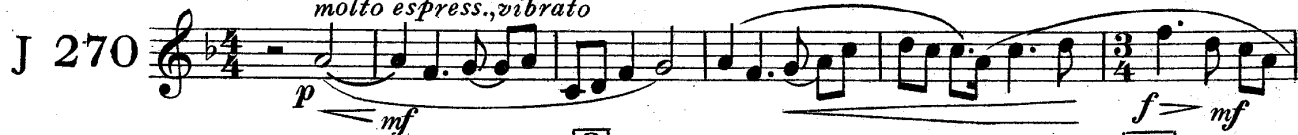
# COLONIAL SONG

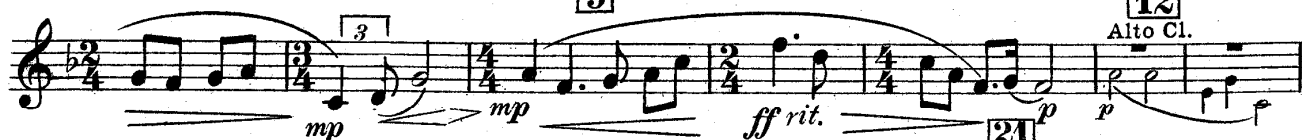
Baritone 

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

*molto espress., vibrato*

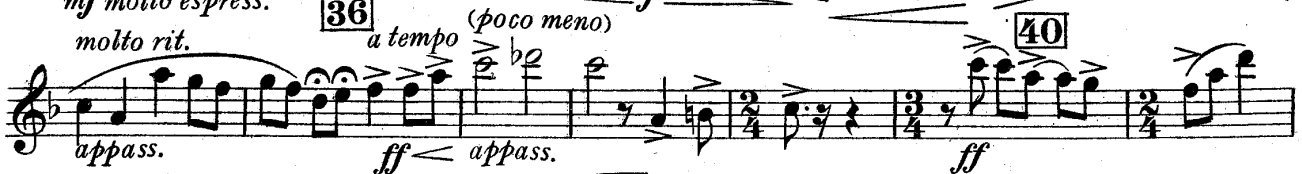
J 270 



















Alto Cl.

# COLONIAL SONG

Basses

Percy Aldridge Grainger

**J 270** Fairly slow

1 3 9 12 18 21 29 36 40 44 47 50 53 56 62 66 68

*pp* *mp* *pp* *rit.* *a tempo* *ppp* *mf* *p* *pp* *mf* *a tempo* *p* *Contrabass Sarrusoph.* *rit.* *più rit.* *a tempo* *mp* *cresc.* *36 a tempo (poco meno)* *molto rit.* *marc.* *ff* *ff* *44 meno mosso* *mp* *ff* *mp* *50* *53* *dim.* *p* *56 p* *a tempo* *molto rit.* *62 Meno mosso* *p* *66* *a tempo* *Bassoon & Bass Cl.* *68* *a tempo* *3* *p* *molto rit.* *pp* *pp* *mf* *f* *pp*

Bass Cl. or 2nd Bassoon

Contrabass Sarrusoph.

String bass or Contra Sarrusoph.

Bassoon & Bass Cl.

*p molto ritard poco a poco dim.*

# COLONIAL SONG

Snare Drum,  
Cymbals & Gong

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5

1 1 1 1 1 1 1 1

9

12 *a tempo*

18

1 1

21 Solo Cor. or Fluegelhorn

5

(più mosso) *a tempo* Tymp.

rit.

29

2 3

36 Cymb. *tr* *a tempo (poco meno)*

ritard. *p* soft drum stick *ff*

40

Snare Dr. *tr* *f*

Gong & Cymb. *à 2* *meno mosso*

44

1 1 1 1

47

1 1 1 1

50

1 1 1 1

53 Reeds *molto rit.*

56 Bells *a tempo* *mp* Trump Solo

62 *Meno mosso*

66 *a tempo* Reeds *ritard.*

68 Gong & Cymb. *à 2* *tr* *pp* *a tempo* *mf* *ppp* (Soft Drumsticks)

# COLONIAL SONG

Timpani in B $\flat$  & E $\flat$   
& Glockenspiel

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

5 1 1 1 1 1 1 1 1 5 1

12 *a tempo*

18

21 *a tempo*  
Solo Cor. or Fluegelhorn

4

*rit.* *a tempo (più mosso)*  
Reeds *mf*

29

36 *molto rit.* *a tempo (poco meno)*  
*f* *p* *fff*

40

44 *Meno mosso*  
Tune B $\flat$  to B $\natural$

47

50

53 *molto rit.*

56 *a tempo*  
Glockensp. *mp*

62 *meno mosso*

66 *a tempo*  
Reeds *ritard.*

68 *a tempo*  
Gong *pp* *ff* *pp*

Trpt. Solo

# COLONIAL SONG

Harp and Piano

(both *ad lib.*)

If you have several Harps and (or) Pianos handy, use them all.

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

9

12 *a tempo*

18

21

*a tempo*  
Trumpet

Bar.

ritard.

29

*rit.*

*a tempo (più mosso)*

*ff brillante*

*breviss.*

*breviss.*

# Harp and Piano

On white notes  
\* of Piano

36 *molto rit.* *a tempo* *(poco meno)* *8va* *fff* *gliss.\** *8va*

40 *8va* *loco*

44 *poco sost.* *fff* *Dis Correct*

47

50 *poco dim.* *8* *molto ritard.* *mf* *8*



# Harp and Piano

Reeds *molto ritard.*, *a tempo* **56**  
 Horns *f*, *mp accompanyingly*

*più sonore*

*Meno mosso* **62**  
*espress.* *ff* *molto ritard. poco a poco*

**66** *a tempo* *Imo* *molto ritard.* *breve* *largo*  
*p mf Solo* *f*

*a tempo* **68**  
*ff* *Harp only gliss.* *fff (tempo ad lib.)*