

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

*Mus. No. 2°
5376*

Schumann



No. 1018.

Schumann

Zwischenaktmusik aus Manfred

Op. 115.

Pianoforte.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe VII. Nr. 951-1050.

Klavier-Quartette.

Jede Nummer und Instrumentalstimme 30 Pf.

Klavierstimme je # 1.50, mit † bezeichnet je # 3.—, mit †† je # 6.—.

- | | |
|---|--|
| 951/53. Barjansky , Quartett. C moll. Op. 5. †† | 988/89. Kuhlau , Gr. Quartett. C moll. Op. 32. † |
| 954. Beethoven , Quartett. Es dur n. d. Quint. Op. 16. † | 990/92. Labor , Quartett. C dur. Op. 6. † |
| 955. — Quartett. Es dur. | 993/94. Lasekk , L'Agitation. Quartett. H moll. † |
| 956. — Quartett. D dur. | 995/96. Le Beau , Quartett. F moll. Op. 28. † |
| 957. — Quartett. C dur. | 997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. Andante mit Variationen. B dur. Op. 4. |
| 958. — Marsch u. Chor a. »Die Ruinen von Athen«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. | 998/99. — Quartett. Es dur. Op. 5. † |
| 959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. | 1000/1. — Quartett. F moll. Op. 6. † |
| 960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. | 1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. C moll. Op. 1. |
| 961/62. Boon, van , Quartett. E dur. Op. 6. † | 1004/5. — Quartett Nr. 2. F moll. Op. 2. |
| 963/64. Dusseck , Quartett. Es dur. Op. 56. | 1006/8. — Quartett Nr. 3. H moll. Op. 3. † |
| 965/66. Gernsheim , Quartett. Es dur. Op. 6. †† | 1009. Mozart , Quartett. Es dur. [Nach dem Pfte.-Quintett Werk 452.] |
| 967/69. Götz , Quartett. E dur. Op. 6. †† | 1010. — Quartett. G moll. [478.] † |
| 970/71. Haydn , Symphonie Nr. 1. G dur. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1011. — Quartett. Es dur. [493.] † |
| 972/73. — Symphonie Nr. 2. B dur. Pfte., Fl. Viol. Vcell. (Hummel.) | 1012. Reinecke , Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 974/75. — Symphonie Nr. 3. Es dur. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1013/14. Roberti , Quartett. F dur. † |
| 976/77. — Symphonie Nr. 4. Emoll. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1015. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F dur. |
| 978/80. Helsted , Quartett. Es dur. Op. 2. † | 1016. Schumann , Quartett. Es dur. Op. 47. |
| 981/83. Heritte-Viardot , Im Sommer. A dur. Op. 9. † | 1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 984. Hummel , Quartett. G dur. | 1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 985/87. Knorr , Quartett. Es dur. Op. 3. †† | 1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F dur. Op. 40. † |
| | 1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.



Zwischenaktmusik

aus

MANFRED

von

ROBERT SCHUMANN.

Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte

von

JULIUS SACHS.

Mässig. ♩ = 120.

Violine. *mf dolce*

Violoncell. *mf dolce*

Orgel. (Harmonium.) *mf dolce*

Pianoforte. *mf dolce*

pp *dolce* *p*

The musical score is arranged in two systems, each containing four staves. The top two staves of each system are for a string instrument, with the upper staff marked *pizz.* and *arco*, and the lower staff marked *pizz.* and *p*. The bottom two staves are for the piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Dynamics include *pp*, *p*, *sp*, *fz*, *mf dolce*, and *dim.*. Performance instructions like *1.* and *2.* are placed above the staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. It features a melodic line with slurs and accents, and a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The vocal line continues with a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*.

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

ff *p* *p* *p*

ff *p* *pp*

ff *p* *p*

dim.

dim. *pp dolce* *pizz.* *arco* *pp*

pp dolce

dolce *pp dolce* *pp*



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. W.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. W.

Nr.	Heft	Titel
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell. Baß
6.	6	Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner
7/8.	6	Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.
18/10.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
23.	9	Eine kleine Trauermusik. Es. m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introdution u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Heft	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	Quintett. C. Op. 29
55/59.	5	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
56/58.	5	Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	Fuge. D. Op. 137
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell.
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
145.	4	Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
146/48.	4	Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
149.	4	Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.
150.	4	La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18
73/74.	5	Quintett Nr. 2. B. Op. 87
151.	5	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
90.	4	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell. B.
75/76.	5	Quintett Nr. 1. B. [174]
77/78.	5	Quintett Nr. 2. Cm. [406]
79.	5	Quintett Nr. 3. Es. [407] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	Quintett Nr. 8. Es. [614]
91/92.	5	Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	6	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.
120/21.	6	Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	7	Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	7	Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
152.	4	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. # 1.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., Vcell., 2 Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. F. Op. 6
211/14.	4	Quartett. Am. Op. 8
1625/26.	4	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
238/40.	4	Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
252/53.	4	Große Fuge. B. Op. 133
250/51.	4	Quartett Nr. 16. F. Op. 135

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
268/70.	4	Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
293.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)
277/79.	4	Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
291/92.	4	Große Fuge. B. Op. 133
289/90.	4	Quartett Nr. 16. F. Op. 135
294/96.	4	Beliczay, v. Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
1601.	4	Chopin, Etüde (Orig. Cism.) Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
1602.	4	Fitznagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.
314/16.	4	Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
1630/33.	4	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49
1627/29.	4	Kaun, Quartett. F. Op. 40
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8
1603/4.	4	Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.
1605/6.	4	Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.
423/27.	4	Quartett. Gm. Op. 21

Nr.	Heft	Titel
1607/8.	4	Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.
1609/10.	4	Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.
1611/12.	4	4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.
1613/16.	4	Quartett. A. Op. 34
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
453.	4	Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21
454.	4	Ouvert. Fingalshöhle (Hobriden). Op. 26
455.	4	Ouvert. Meeresstille. Op. 27
456.	4	Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
442/43.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
1617/18.	4	Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.
457.	4	Ouvert. Athalia. Op. 74
449/50.	4	Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	Andante (E). Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81
458.	4	Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	Trompeten-Ouverture. Op. 101
693.	4	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi
460.	4	Quartett Nr. 1. G. [80]
461.	4	Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	Quartett Nr. 8. F. [168]
468.	4	Quartett Nr. 9. A. [169]
469.	4	Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	Quartett Nr. 14. G. [387]
475/76.	4	Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	Quartett Nr. 16. Es. [425]
479/80.	4	Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	Quartett Nr. 20. D. [499]
487/88.	4	Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	4	Quartett Nr. 22. B. [589]
491/92.	4	Quartett Nr. 23. F. [500]
493.	4	Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	Quartett Nr. 29. A. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	Quartett Nr. 10. D. [499]
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]
691/92.	4	Müller, Quartett. Am. Op. 63
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	4	Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	4	Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 4 Nr. 4
529.	4	Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. w.
Sextette }
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft	Titel
568.	4	Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
1619.	4	Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2 (Hermann.) 4 Viol.
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	Quartett. F. Op. 17 Nr. 3
592/94.	4	Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	Quartett Nr. 5. B.
609/10.	4	Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	Quartett Nr. 7. D.
613/14.	4	Quartett Nr. 8. B. Op. 165
615/16.	4	Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1
619/20.	4	Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2
621.	4	Quartett-Satz Nr. 12. Cm.
622/23.	4	Quartett Nr. 13. Am. Op. 29
624/26.	4	Quartett Nr. 14. Dm.
627/30.	4	Quartett Nr. 15. G. Op. 161
631/32.	4	Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)
633/36.	4	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)
637/39.	4	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)
640.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettätze Nr. 1, bearb. von Hermann)
641/42.	4	Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15
643/44.	4	Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1
645/46.	4	Quartett. F. Op. 41 Nr. 2
647/48.	4	Quartett. A. Op. 41 Nr. 3
1620.	4	Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.
649/50.	4	Schuppan, Quartett. F. Op. 5
1621.	4	Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2 (Hermann.) 4 Viol.
651/52.	4	Solo-Quartett. Hm. Op. 61
	4	Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.
653/55.	4	Quartett Nr. 30. A. Op. 132
656/57.	4	Street, Quartett. Em. Op. 27
658/59.	4	Tanéeff, Quartett. C

Nr.	Heft	Titel
660/62.	4	Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93
663.	4	Liebesliedchen, aus Op. 134
664/66.	4	Udbye, Quartett. G. Op. 6
667/69.	4	Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7
670/71.	4	Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1
672/73.	4	Quartett. G. Op. 58 Nr. 2
674/75.	4	Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3
676/79.	4	Volkman, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9
699.	4	Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
698.	4	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
695.	4	Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
700.	4	Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmaier.) 4 Vcell.
696.	4	Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
694.	4	Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
697.	4	Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
680.	4	Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettätze Nr. 3 von Hermann)
681/83.	4	Wichmann, Quartett. Em. Op. 12
684/86.	4	Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4
687/90.	4	Wolfum, Quartett. (Im Frühjahr). A. Op. 13

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft	Titel
701/2.	3	Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.
703/5.	3	Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3
706/7.	3	Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1
708/9.	3	Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2
710/11.	3	Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3
712/13.	3	Serenade. D. Op. 8
714/15.	3	Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.
716.	3	6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.
717/18.	3	Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.
719/20.	3	Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.
721/22.	4	3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.
723.	4	Trio Nr. 1. Es. Op. 36 ^a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.
724.	4	Trio Nr. 2. B. Op. 36 ^a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.
725.	4	Trio Nr. 3. Dm. Op. 36 ^a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.
726.	4	Trio Nr. 4. F. Op. 36 ^a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.
727.	4	Trio Nr. 5. Gm. Op. 36 ^a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.
728.	4	Trio Nr. 6. C. Op. 36 ^a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.
729.	3	Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.
730.	3	8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II
731.	3	8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III
732/34.	4	Cremont, 3 Trios. F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
735/37.	4	Hermann, Terzinen. Op. 25
738/40.	3	Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/43.	3	3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
744/46.	3	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]

Nr.	Heft	Titel
752.	3	Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]
753.	3	7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65 ^a]
747/49.	3	Naumann, Trio. D. Op. 12
754/55.	3	Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8
750.	3	Schubert, Trio. B. (1816.)
756/57.	3	Trio. B. (1817.) (Suppl.)

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 ₰.

Nr.	Heft	Titel
1560/61.	3	Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.
1551.	6	Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1552/53.	3	Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn
1554.	8	Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1555.	4	3 Equale für 4 Posaunen
1556.	4	Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1557.	5	Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1562/63.	3	Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten
1564/65.	4	Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten
1566/67.	4	Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten
1568/69.	4	Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten
1570/72.	3	Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten
1573.	3	Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten
1574.	3	Trio. G. Op. 72. 3 Flöten
1558.	3	Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner
		Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 ₰.
		Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 ₰.
		Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur. # 1.— (Part.-Bibl.)
1559.	3	Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. # 1.— (Part.-Bibl.)

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 ₰.

Nr.	Heft	Titel
1501.	4	Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]
1502.	4	Sonate Nr. 2. B. C. [65]
1503.	4	Sonate Nr. 3. D. C. [69]
1504.	4	Sonate Nr. 4. D. C. [144]
1505.	4	Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]
1506.	4	Sonate Nr. 6. B. C. [212]
1507.	4	Sonate Nr. 7. F. C. [224]
1508.	4	Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225]
1509.	4	Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [244]
1510.	4	Sonate Nr. 10. D. C. [245]
1511.	4	Sonate Nr. 11. G. C. [274]
1512.	4	Sonate Nr. 13. C. C. [328]
1513.	4	Sonate Nr. 15. C. C. [336]
1514.	3	Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—)

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.

Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte

Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

*Mus. Pa. 2°
5376*

Schumann

No. 1018.

Schumann

Zwischenaktmusik aus Manfred

Op. 115.

Violine.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanders



Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe VII. Nr. 951-1050.

Klavier-Quartette.



Jede Nummer und Instrumentalstimme 30 Pf.

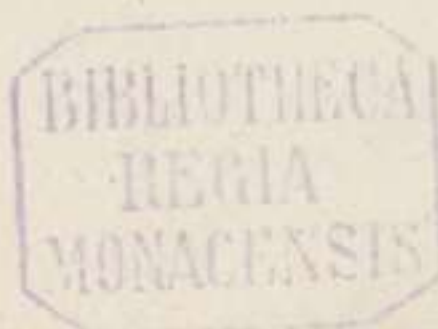
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

- | | |
|---|--|
| 951/53. Barjansky, Quartett. C moll. Op. 5. †† | 988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. C moll. Op. 32. † |
| 954. Beethoven, Quartett. Es dur n. d. Quint. Op. 16. † | 990/92. Labor, Quartett. C dur. Op. 6. † |
| 955. — Quartett. Es dur. | 993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. H moll. † |
| 956. — Quartett. D dur. | 995/96. Le Beau, Quartett. F moll. Op. 28. † |
| 957. — Quartett. C dur. | 997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. Andante mit Variationen. B dur. Op. 4. |
| 958. — Marsch u. Chor a. »Die Ruinen von Athen«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. | 998/99. — Quartett. Es dur. Op. 5. † |
| 959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. | 1000/1. — Quartett. F moll. Op. 6. † |
| 960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. | 1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. C moll. Op. 1. |
| 961/62. Boom, van, Quartett. E dur. Op. 6. † | 1004/5. — Quartett Nr. 2. F moll. Op. 2. |
| 963/64. Dussek, Quartett. Es dur. Op. 56. | 1006/8. — Quartett Nr. 3. H moll. Op. 3. † |
| 965/66. Gernsheim, Quartett. Es dur. Op. 6. †† | 1009. Mozart, Quartett. Es dur. [Nach dem Pfte.-Quintett Werk 452.] |
| 967/69. Götz, Quartett. E dur. Op. 6. †† | 1010. — Quartett. G moll. [478.] † |
| 970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G dur. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1011. — Quartett. Es dur. [493.] † |
| 972/73. — Symphonie Nr. 2. B dur. Pfte., Fl. Viol. Vcell. (Hummel.) | 1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 974/75. — Symphonie Nr. 3. Es dur. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1013/14. Roberti, Quartett. F dur. † |
| 976/77. — Symphonie Nr. 4. E moll. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F dur. |
| 978/80. Helsted, Quartett. Es dur. Op. 2. † | 1016. Schumann, Quartett. Es dur. Op. 47. |
| 981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A dur. Op. 9. † | 1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 984. Hummel, Quartett. G dur. | 1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 985/87. Knorr, Quartett. Es dur. Op. 3. †† | 1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F dur. Op. 40. † |
| | 1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |



Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.





Zwischenaktmusik

aus

MANFRED

von

ROBERT SCHUMANN.

Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte

von

JULIUS SACHS.

VIOLINE.

Mässig. $\text{♩} = 120.$

mf dolce

pp

pizz.

arco

pp

fp

fp

fp

dim.

cresc.

p

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

p

f

p

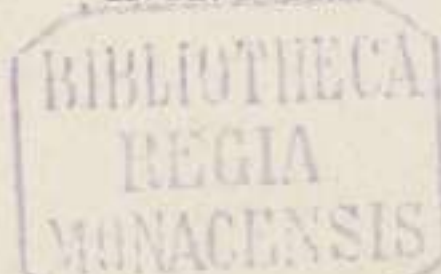
p

p

ad lib.

dim.

pp dolce



LIBRERIA
REGIA
MILANENSIS

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.			Streich-Quartette.			Streich-Quintette.		
Nr.	Heft.		Nr.	Heft.		Nr.	Heft.	
für Violine u. s. w.			Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.			Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.		
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 ^a . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8 ^o	500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15 ^b	502/3.	4	Quartett Nr. 2. Dm. [421]
6.	6	Sextett. Es. Op. 81 ^b . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	204/7.	4	Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	504/5.	4	Quartett Nr. 3. B. [458]
7/8.	6	Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	208/10.	4	Barjansky, Quartett. F. Op. 6	506/7.	4	Quartett Nr. 4. Es. [428]
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	211/14.	4	Quartett. Am. Op. 8	508/9.	4	Quartett Nr. 5. A. [464]
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	1625/26.	4	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	510/11.	4	Quartett Nr. 6. C. [465]
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	512/13.	4	Quartett Nr. 7. D. [575]
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	217/18.	4	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	514/15.	4	Quartett Nr. 8. B. [589]
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	219/20.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	516/17.	4	Quartett Nr. 9. F. [590]
22.	8	Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	221/22.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	518/19.	4	Quartett Nr. 10. D. [499]
23.	9	Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	223/24.	4	Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	225/26.	4	Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	522/24.	4	Müller, Quartett. Am. Op. 63
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	227/29.	4	Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	525.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	230/31.	4	Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	526.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
			232/33.	4	Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	527.	4	Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
			234/35.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	528.	4	Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
			236/37.	4	Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	529.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1
			238/40.	4	Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	530.	4	Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
			241/43.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 130	531.	4	Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
			244/46.	4	Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	532.	4	Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
			247/49.	4	Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	533.	4	Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
			252/53.	4	Große Fuge. B. Op. 133	534.	4	Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
			250/51.	4	Quartett Nr. 16. F. Op. 135	535.	4	Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
						536.	4	Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
						537/38.	4	Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
						539/40.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
						541/42.	4	Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 3
						543/44.	4	Quartett Nr. 15. Es. Op. 36 Nr. 1
						545/46.	4	Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
						547/48.	4	Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
						549/50.	4	Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
						551/53.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
						554/56.	4	Quartett Nr. 3. E. Op. 9
						557/59.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
						560/63.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
						564/65.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
						566.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
						567.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
							4	Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette }
 Septette } für Violine u. s. w.
 Sextette }
 Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
 Streich-Trios.
 Für Blasmusik.
 Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568.	4
569.	4
570.	4
571.	4
572.	4
573/75.	4
576/78.	4
579/81.	4
582/84.	4
585/87.	4
1619.	4
501.	4
588/90.	4
592/94.	4
595/97.	4
598/600.	4
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/46.	4
647/48.	4
1620.	4
649/50.	4
1621.	4
651/52.	4
653/55.	4
656/57.	4
658/59.	4

Nr.	Hefte
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
699.	4
698.	4
695.	4
700.	4
696.	4
694.	4
697.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2.	3
703/5.	3
706/7.	3
708/9.	3
710/11.	3
712/13.	3
714/15.	3
716.	3
717/18.	3
719/20.	4
721/22.	4
723.	4
724.	4
725.	4
726.	4
727.	4
728.	4
729.	3
730.	3
731.	3
732/34.	4
735/37.	3
738/40.	3
741/43.	3
744/46.	3

Nr.	Hefte
752.	3
753.	3
747/49.	3
754/55.	3
750.	3
756/57.	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61.	3
1551.	6
1552/53.	3
1554.	8
1555.	4
1556.	4
1557.	8
1562/63.	3
1564/65.	4
1566/67.	4
1568/69.	4
1570/72.	3
1573.	3
1574.	3
1558.	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.	
Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.	
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur. # 1.— (Part.-Bibl.)	
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. # 1.— (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501.	4
1502.	4
1503.	4
1504.	4
1505.	4
1506.	4
1507.	4
1508.	4
1509.	4
1510.	4
1511.	4
1512.	4
1513.	4
1514.	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
 Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
 Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
 Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
 Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
 Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte
 Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.
 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Mus. Br. 2°
5376

Schumann



No. 1018.

Schumann

Zwischenaktmusik aus Manfred

Op. 115.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanders

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe VII. Nr. 951-1050.

Klavier-Quartette.



Jede Nummer und Instrumentalstimme 30 Pf.

Klavierstimme je # 1.50, mit † bezeichnet je # 3.—, mit †† je # 6.—.

- | | |
|---|--|
| 951/53. Barjansky, Quartett. C moll. Op. 5. †† | 988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. C moll. Op. 32. † |
| 954. Beethoven, Quartett. Es dur n. d. Quint. Op. 16. † | 990/92. Labor, Quartett. C dur. Op. 6. † |
| 955. — Quartett. Es dur. | 993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. H moll. † |
| 956. — Quartett. D dur. | 995/96. Le Beau, Quartett. F moll. Op. 28. † |
| 957. — Quartett. C dur. | 997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. Andante mit Variationen. B dur. Op. 4. |
| 958. — Marsch u. Chor a. »Die Ruinen von Athen«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. | 998/99. — Quartett. Es dur. Op. 5. † |
| 959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. | 1000/1. — Quartett. F moll. Op. 6. † |
| 960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. | 1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. C moll. Op. 1. |
| 961/62. Boom, van, Quartett. E dur. Op. 6. † | 1004/5. — Quartett Nr. 2. F moll. Op. 2. |
| 963/64. Dussek, Quartett. Es dur. Op. 56. | 1006/8. — Quartett Nr. 3. H moll. Op. 3. † |
| 965/66. Gernsheim, Quartett. Es dur. Op. 6. †† | 1009. Mozart, Quartett. Es dur. [Nach dem Pfte.-Quintett Werk 452.] |
| 967/69. Götz, Quartett. E dur. Op. 6. †† | 1010. — Quartett. G moll. [478.] † |
| 970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G dur. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1011. — Quartett. Es dur. [493.] † |
| 972/73. — Symphonie Nr. 2. B dur. Pfte., Fl. Viol. Vcell. (Hummel.) | 1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 974/75. — Symphonie Nr. 3. Es dur. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1013/14. Roberti, Quartett. F dur. † |
| 976/77. — Symphonie Nr. 4. E moll. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F dur. |
| 978/80. Helsted, Quartett. Es dur. Op. 2. † | 1016. Schumann, Quartett. Es dur. Op. 47. |
| 981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A dur. Op. 9. † | 1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 984. Hummel, Quartett. G dur. | 1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 985/87. Knorr, Quartett. Es dur. Op. 3. †† | 1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F dur. Op. 40. † |
| | 1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.





1971

Zwischenaktmusik

aus

MANFRED

von

ROBERT SCHUMANN.

Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte

von

JULIUS SACHS.

VIOLONCELL.

Mässig. ♩ = 120.

mf dolce

pizz. *arco* *pp* *dolce* *fp*

1. *fz* *mf dolce* *fp* *fp*

fp *fp* *dim.*

cresc. *p*

p *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p*

2. *dim.* *pizz.* *arco* *pp*



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

Nr.	für Violine u. s. w.	Hefte
1/3.	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 ^a . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	— Sextett. Es. Op. 81 ^b . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23.	— Eine kleine Trauermusik. Es. m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26.	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.		Hefte
51/52.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	— Fuge. D. Op. 137	5
60/62.	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8 ^o	5
64/66.	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
145.	Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4
146/48.	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4
70.	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149.	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) Aa. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
150.	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
71/72.	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151.	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90.	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76.	— Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	6
104/5.	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3	6
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
152.	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell. # 1.	4
132/34.	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8 ^o	5

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., Vcell.

Nr.		Hefte
139/41.	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143.	Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144.	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
201.	Balthasar, Adagio romantico. As. 8 ^o	4
202/3.	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15 ^b	4
204/7.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	Barjansky, Quartett. F. Op. 6	4
211/14.	— Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26.	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 84	4
215/16.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.		Hefte
254/55.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
269/70.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96.	Bellezay, v., Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601.	Chopin, Étude (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme.)	4
311/13.	David, Quartett. Am. Op. 32	4
1602.	Fitzenhagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16.	— Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28.	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332.	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334.	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336.	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337.	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338.	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339.	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46.	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48.	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19.	Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33.	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29.	Kaun, Quartett. F. Op. 40	4
420.	Keiser, Suite von Tanzstücken	4
421/22.	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4.	Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6.	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27.	— Quartett. Gm. Op. 21	4

Nr.		Hefte
1607/8.	Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10.	— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12.	— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16.	— Quartett. A. Op. 34	4
428/30.	Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	Mans, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453.	— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21	4
454.	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455.	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18.	— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457.	— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50.	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 50	4
451/52.	— Andante (E). Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
458.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693.	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herrn. Levi	4
460.	— Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461.	— Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462.	— Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463.	— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464.	— Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465.	— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466.	— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467.	— Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468.	— Quartett Nr. 9. A. [169]	4
469.	— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470.	— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471.	— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	— Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80.	— Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82.	— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84.	— Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86.	— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88.	— Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90.	— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92.	— Quartett Nr. 23. F. [500]	4
493.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497.	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.		Hefte
500/1.	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	— Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9.	— Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11.	— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19.	— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21.	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]	4
601/92.	Müller, Quartett. Am. Op. 63	4
522/24.	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 4 Nr. 1	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532		

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette }
 Septette } für Violine u. s. w.
 Sextette }
 Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
 Streich-Trios.
 Für Blasmusik.
 Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
508.	4
569.	4
570.	4
571.	4
572.	4
573/75.	4
576/78.	4
579/81.	4
582/84.	4
585/87.	4
1619.	4
591.	4
588/90.	4
592/94.	4
595/97.	4
598/600.	4
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/46.	4
647/48.	4
1620.	4
649/50.	4
1621.	4
661/52.	4
663/55.	4
666/57.	4
668/59.	4

Nr.	Hefte
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
699.	4
698.	4
695.	4
700.	4
696.	4
694.	4
697.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2.	3
703/5.	3
706/7.	3
708/9.	3
710/11.	3
712/13.	3
714/15.	3
716.	3
717/18.	3
719/20.	3
721/22.	4
723.	4
724.	4
725.	4
726.	4
727.	4
728.	4
729.	4
730.	3
731.	3
732/34.	3
735/37.	3
738/40.	3
741/43.	3
744/46.	3

Nr.	Hefte
752.	3
753.	3
747/49.	3
754/55.	3
750.	3
756/57.	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61.	3
1551.	6
1552/53.	3
1554.	8
1555.	4
1556.	4
1557.	8
1562/63.	4
1564/65.	4
1566/67.	4
1568/69.	3
1570/72.	3
1573.	3
1574.	3
1558.	3
1559.	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501.	4
1502.	4
1503.	4
1504.	4
1505.	4
1506.	4
1507.	4
1508.	4
1509.	4
1510.	4
1511.	4
1512.	4
1513.	4
1514.	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
 Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
 Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
 Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
 Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierszüge. 1200 Werke.
 Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte
 Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.
 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Schumann

*Mus. No. 2°
5376*



No. 1018.

Schumann

Zwischenaktmusik aus Manfred

Op. 115.

Orgel oder Harmonium.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandener

Mus. No. 9/1



Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe VII. Nr. 951-1050.

Klavier-Quartette.



Jede Nummer und Instrumentalstimme 30 Pf.

Klavierstimme je .# 1.50, mit † bezeichnet je .# 3.—, mit †† je .# 6.—.

- | | |
|---|--|
| 951/53. Barjansky, Quartett. C moll. Op. 5. †† | 988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. C moll. Op. 32. † |
| 954. Beethoven, Quartett. Es dur n. d. Quint. Op. 16. † | 990/92. Labor, Quartett. C dur. Op. 6. † |
| 955. — Quartett. Es dur. | 993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. H moll. † |
| 956. — Quartett. D dur. | 995/96. Le Beau, Quartett. F moll. Op. 28. † |
| 957. — Quartett. C dur. | 997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. Andante mit Variationen. B dur. Op. 4. |
| 958. — Marsch u. Chor a. »Die Ruinen von Athen«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. | 998/99. — Quartett. Es dur. Op. 5. † |
| 959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. | 1000/1. — Quartett. F moll. Op. 6. † |
| 960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. | 1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. C moll. Op. 1. |
| 961/62. Boom, van, Quartett. E dur. Op. 6. † | 1004/5. — Quartett Nr. 2. F moll. Op. 2. |
| 963/64. Dussek, Quartett. Es dur. Op. 56. | 1006/8. — Quartett Nr. 3. H moll. Op. 3. † |
| 965/66. Gernsheim, Quartett. Es dur. Op. 6. †† | 1009. Mozart, Quartett. Es dur. [Nach dem Pfte.-Quintett Werk 452.] |
| 967/69. Götz, Quartett. E dur. Op. 6. †† | 1010. — Quartett. G moll. [478.] † |
| 970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G dur. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1011. — Quartett. Es dur. [493.] † |
| 972/73. — Symphonie Nr. 2. B dur. Pfte., Fl. Viol. Vcell. (Hummel.) | 1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 974/75. — Symphonie Nr. 3. Es dur. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1013/14. Roberti, Quartett. F dur. † |
| 976/77. — Symphonie Nr. 4. E moll. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) | 1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F dur. |
| 978/80. Helsted, Quartett. Es dur. Op. 2. † | 1016. Schumann, Quartett. Es dur. Op. 47. |
| 981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A dur. Op. 9. † | 1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 984. Hummel, Quartett. G dur. | 1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |
| 985/87. Knorr, Quartett. Es dur. Op. 3. †† | 1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F dur. Op. 40. † |
| | 1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. |



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.



Zwischenaktmusik

aus

MANFRED

von

ROBERT SCHUMANN.

Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte
von

JULIUS SACHS.

ORGEL.
(Harmonium).

Mässig. ♩ = 120.

The musical score is written for Organ or Harmonium in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with the tempo marking 'Mässig. ♩ = 120.' and the dynamic 'mf dolce'. The second system continues with 'mf dolce' and 'p'. The third system starts with 'p' and includes a first ending bracket. The fourth system features 'fz', 'pp', and 'sp' dynamics, with first and second endings. The fifth system concludes with 'sp' dynamics. The key signature is one flat (B-flat), and the piece ends with a final cadence in the bass staff.

ORGEL.
(Harmonium).

The first system of the organ piece consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the lower staff in the third measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff features a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the second measure and *p* (piano) in the fourth measure.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more complex, chordal texture with some grace notes. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* in the fourth measure and *f* (forte) in the fifth and sixth measures.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a steady accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure, *cresc.* in the second measure, and *f* (forte) in the fifth measure.

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in the first measure, *p* in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final chord. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *dim.* in the third measure and *pp dolce* (pianissimo dolce) in the fifth measure. The system ends with a double bar line and the number '1' in both staves.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.
 II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
 IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Titel
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 ^a . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81 ^b . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8 ^e .
61/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	5	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1
106/7.	5	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2
108/9.	5	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3
110/11.	5	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17
112/13.	5	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18
114/15.	5	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19
116/17.	5	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23
118/19.	5	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21
120/21.	5	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25
122/23.	5	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32
124/25.	5	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33
126/27.	5	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34
128/29.	5	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35
130/31.	5	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8 ^e
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129
142.	5	Stalhein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8 ^e
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15 ^b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 13 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 1. Fm. Op. 95

Nr.	Heft	Titel
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Heft	Titel
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 13 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
261/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)

Nr.	Heft	Titel
294/96.	4	Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 84 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
421/22.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
423/27.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
428/30.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
431/33.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
434/37.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
438/39.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
440/41.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
442/43.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
444/45.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 42 Nr. 1
446/48.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
449/50.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
451/52.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
453.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es), Op. 81
454.	4	— Ouvert. Sommersnachtstraum. Op. 21
455.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
456.	4	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
457.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
458.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
459.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
460.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
461.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
462.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
463.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
464.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
465.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
466.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
467.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
468.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161]
469.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162]
470.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
471.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
472.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
473/74.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
475/76.	4	— Quartett Nr. 14. G. [837]
477/78.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
479/80.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [422]
481/82.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
483/84.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
485/86.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
487/88.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
489/90.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
91/92.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
493.	4	— Quartett Nr. 23. F. [600]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [186]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [187]
496.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [188]
497.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27.) Cm. [546]
498.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 29. A. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
500/1.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Heft	Titel
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [857]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [458]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [461]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [409]

Nr.	Heft	Titel
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9. Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9. Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9. Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10. Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10. Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10. Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21. Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Fm. Op. 21. Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21. Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 33. Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36. Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36. Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 241
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	— Quartett Nr. 5. B.
609/10.	4	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	— Quartett Nr. 7. D.
613/14.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168
615/16.	4	— Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1
619/20.	4	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2
6		

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
732/34	Cremont	3 Trios, F, D, G. Op. 13.	2 Viol., Br. od. Vcell.	4
736/37	Hermann	Terzinen, Op. 25	Vcell.	3
738/40	Maurer	3 Trios, G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3	
741/43	—	3 Trios, B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3	
744/46	Mozart	Divertimento, Es. [Werk 563].	3	
747/49	Naumann	Trio, D. Op. 12	3	
750	Schubert	Trio, B	3	

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je # 1.50, mit + bezeichnet je # 3.—, mit ++ je # 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
801/2	Brambach	Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	Pfte. +	5
803	Mendelssohn	Ouvert. z. d. Hebriden (Fingelhöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	Pfte. +	5
804/5	—	Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	Pfte. +	5
806	Onslow	Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	Pfte. +	9
807/8	Thullie	Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. +	5
809	Wagner	Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
826/27	Beethoven	Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	Pfte. +	5
828/29	Chopin	Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte.	4
830/31	Field	Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	Pfte. +	4
832	Henselt	Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +	4
833/34	—	Konzert, Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	Pfte. +	5
835	Mendelssohn	Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	Pfte.	4
836/37	—	Konzert Nr. 1. G m. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	Pfte.	5
838	—	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	Pfte.	5
839/40	—	Konzert Nr. 2. D m. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je # 1.50, mit + bezeichnet je # 3.—, mit ++ je # 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
851/53	Becker	Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. ++	4
854	Beethoven	Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. +	4
855/57	Bleichmann	Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. ++	4
858	Dussek	Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	Pfte.	4
859	Field	Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	Pfte.	4
860/61	Grädener	Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +	4
862/65	Herzogenberg, v.	Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. ++	4
866/68	Jadassohn	Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. ++	4
869/70	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen	Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +	4
871/73	Malling	Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. ++	4
874	Mozart	Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452.]	Pfte.	4
875/77	Schubert	Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	Pfte. +	4
878/80	Schumann	Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +	4
881/82	Spengel	Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. ++	4
883/84	Street	Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	Pfte. ++	4
885/86	Verhey	Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. ++	4
887/89	Wolfrum	Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. ++	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je # 1.50, mit + bezeichnet # 3.—, mit ++ je # 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
951/53	Barjansky	Quartett, Cm. Op. 5.	Pfte. ++	3
954	Beethoven	Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16.	Pfte. +	3
955	—	Quartett, Es.	Pfte.	3
956	—	Quartett, D.	Pfte.	3
957	—	Quartett, C.	Pfte.	3
958	—	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«	Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959	—	5 Stücke, Pfte. 2hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	Pfte.	3
960	—	5 Stücke, Pfte. 4 hüg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	Pfte.	3

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
961/63	Boom, van	Quartett, E. Op. 6.	Pfte. +	3
963/64	Dussek	Quartett, Es. Op. 51.	Pfte.	3
965/66	Gernsheim	Quartett, Es. Op. 6.	Pfte. ++	3
967/69	Götz	Quartett, E. Op. 6.	Pfte. ++	3
970/71	Haydn	Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte.	3
972/73	—	Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte.	3
974/75	—	Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte.	3
976/77	—	Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte.	3
978/80	Helsted	Quartett, Es. Op. 2.	Pfte.	3
981/83	Heritte-Viardot	Im Sommer. A. Op. 9.	Pfte. +	3
984	Hummel	Quartett, G.	Pfte.	3
985/87	Knerr	Quartett, Es. Op. 3.	Pfte. ++	3
988/89	Kuhlau	Gr. Quartett, Cm. Op. 32.	Pfte. ++	3
990/92	Labor	Quartett, C. Op. 6.	Pfte. +	3
993/94	Lasekk	L'Agitation. Quartett, Hm.	Pfte. +	3
995/96	Le Beau	Quartett, Fm. Op. 23.	Pfte. +	3
997	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.	Andante m. Variat. B. Op. 4.	Pfte.	3
998/99	—	Quartett, Es. Op. 5.	Pfte.	3
1000/1	—	Quartett, Fm. Op. 6.	Pfte. +	3
1002/3	Mendelssohn	Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	Pfte.	3
1004/5	—	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	Pfte.	3
1006/8	—	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	Pfte. +	3
1009	Mozart	Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintettwerk 452.]	Pfte.	3
1010	—	Quartett, Gm. [478.]	Pfte. +	3
1011	—	Quartett, Es. [493.]	Pfte. +	3
1012	Reinecke	Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte.	3
1013/14	Roberti	Quartett, F.	Pfte. +	3
1015	Schubert	Adagio u. Rondo concertant. F.	Pfte.	3
1016	Schumann	Quartett, Es. Op. 47.	Pfte.	3
1017	—	Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte.	3
1018	—	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte.	3
1019/20	Stiehl	Gr. Quartett, F. Op. 40.	Pfte. +	3
1021	Wagner	Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je # 1.50, mit + bezeichnet je # 3.—, mit ++ je # 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
1051/52	Bach	Sonate a. d. »Musikal. Opfere. Cm. (Frans.) Pfte., Fl., Viol.	Pfte. +	2
1053/55	Bargiel	Trio Nr. 3. B. Op. 37.	Pfte. ++	2
1056	Beethoven	Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.	Pfte.	2
1057	—	Trio, G. Op. 1 Nr. 2.	Pfte.	2
1058	—	Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3.	Pfte.	2
1059	—	Trio, D. Op. 70 Nr. 1.	Pfte.	2
1060	—	Trio, Es. Op. 70 Nr. 2.	Pfte.	2
1061	—	Trio, B. Op. 97.	Pfte.	2
1062	—	Trio, B, in einem Satze.	Pfte.	2
1063	—	Trio, Es.	Pfte.	2
1064	—	Variationen, G. Op. 121a.	Pfte.	2
1065	—	14 Variationen, Es. Op. 44.	Pfte.	2
1066	—	Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	Pfte.	2
1067/68	—	Trio n. d. Symph. D. Op. 38.	Pfte.	3
1069/70	—	Trio, Es. Op. 98. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.	Pfte.	2
1071	—	Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	Pfte.	2
1072/74	—	Konzert, C. Op. 56. (Reinecke.)	Pfte. ++	2
1075/77	—	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 65.	Pfte. ++	2
1078/80	—	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	Pfte. +	2
1081	—	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	Pfte.	2
1082/83	Beez	Trio, Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	Pfte. +	3
1084/86	Beliczay, von	Trio, Es. Op. 30.	Pfte. ++	2
1087/88	Berens	Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	Pfte. +	2
1089/90	Bruch	Trio, Cm. Op. 5.	Pfte. +	2
1091	Chopin	Trio, Gm. Op. 8.	Pfte. +	2
1092/93	Dietrich	Trio, C. Op. 9.	Pfte.	2
1094	Dobrzynski	Gr. Trio, Am. Op. 17.	Pfte. +	2
1095/96	Dupont	Gr. Trio, Gm. Op. 33.	Pfte. +	2
1097/98	Eckert	Trio, Hm. Op. 18.	Pfte. +	2
1099/1100	Gade	Novelletten, Op. 29.	Pfte. ++	2
1101/2	—	Trio, F. Op. 42.	Pfte. +	2
1103/4	Goldschmidt	Trio, B. Op. 13.	Pfte. +	2
1105/7	Götz	Trio, Gm. Op. 1.	Pfte. +	2
1108/9	Gütze	Trio, Cm. Op. 25.	Pfte. +	2
1110/11	Gouvy	Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. +	2
1112/13	Hager	Trio, Fm. Op. 20.	Pfte. +	2
1114	Haydn	Trio Nr. 1. G.	Pfte. +	2
1115	—	Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. +	2
1116	—	Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117	—	Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118	—	Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119	—	Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120	—	Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121	—	Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122	—	Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123	—	Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124	—	Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125	—	Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126	—	Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127	—	Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128	—	Trio Nr. 15. Esm.	Pfte.	2
1129	—	Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130	—	Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131	—	Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132	—	Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133	—	Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134	—	Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135	—	Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136	—	Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137	—	Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138	—	Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2

Nr.	Componist	Opus	Stimmen	Hefte
1139	Haydn	Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140	—	Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141	—	Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142	—	Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143	—	Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144	—	Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46	Hensel	Trio, Dm. Op. 11.	Pfte. +	2
1147/48	Hetzl	Trio, D. Op. 6.	Pfte. +	2
1149/51	Hofmann	Trio, A. Op. 18.	Pfte. +	2
1152	Holstein, von	4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1153/54	Horsley	Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. +	2
1155/57	Huber	Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. ++	2
1158/60	—	Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. ++	2
1161	Hünten	Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63	Jadassohn	Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. +	2
1164/65	—	Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. +	2
1166/68	—	Trio Nr. 4. Cm. Op. 55.	Pfte. ++	2
1169/70	Jensen	Trio, Hm. Op. 4.	Pfte. +	2
1171	Kalkbrenner	Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1172/74	Kiengel	Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio, D. Op. 25.	Pfte. ++	2
1175/77	—	Pfte.	Pfte. ++	2
1178	Knorr	Variationen, Op. 1.	Pfte.	2
1179/80	Lacombe	Trio, G. Op. 12.	Pfte. +	2
1181/82	Lampe	Trio, E. Op. 1.	Pfte. +	2
1183/84	Landwehr	Trio, F.	Pfte	