







# 1. Posaune.

*ff* *f* *f*

76 *mf* *cresc.* *f* 77 *sfz* *mf*

78 *f*

*ff*

79 *ff* *mf* *dim.* 80 7 81 8 82 *ff* *f*

*p* *p* *mf* 83 *fp* *cresc.* 2 Pos.

*etwas breit* 84 *f* *dim.* *ritard. lange Pause* *Mässig langsam.* Pauke.

85 *p* *mf* *f* *p*

*Sehr ruhig.* 6 86 6 87 6 88 8 89 2 3. Pos. 3 90 2

*pp* 91 *pp*

92 *ziemlich lebhaft* *rit.* 1

*im Zeitmass* 93 *f dim.* *p* *f dim.* *Mässig langsam.*

*rit. poco a poco* *lange Pause.* 2 4 6 1

1. Posaune.

94 Heftig bewegt.

95

96

97 *so langsam* *beinahe doppelt*

98

99

100

101 *viel bewegter (mit Dämpfer.)* *(ohne Dämpfer.)*

102 *Langsam.*

103

104 *breiter* *ritard.* *Langsam.*

105 *etwas* *poco ritard.*

106

107

108

109 *immer langsamer*

110 *Festes Zeitmass. (mässig langsam)* *Solovioline.*

*mf* *cresc.* *ff dim.* *p molto dim.*

Richard Strauss  
Ein Heldenleben, Op. 40

2. Posaune.

Lebhaft bewegt.

12 1 7 2 4 1 3

*mf* *p* *p*

6 4 8 5 7 6 10 7 6 8 4 *Oboen*

*mf* *cresc.*

9 4 10 3

*f* *f* *f* *mf* *cresc.*

11 12

*fp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

*mf* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

13

*ff* *ff* *ff*

Etwas langsamer.

6 14 5 15 1

*ff* mit Dämpfer *ff* *p*

7 16 8 17 8 18 7 *zurückhaltend*

*fp* *dim.* *pp* 1

19 Etwas langsamer. (mit Dämpfer) *accelerando.* 20 Wieder etwas langsamer. *accelerando* bis

*fp* 1 *fp* (Dämpfer weg.)

*fest im gewonnenen lebhaften Zeitmass. Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt)*

2 21 3 22

*f* *f* *f* *f* *ff* *ff*

1 3

*viel ruhiger*

# 2. Posaune.

*lebhaft* III. Posaune 1 2 23 III. Posaune 3 *beinahe doppelt so schnell*

*viel ruhiger* *p espr.*

24 *wieder sehr ruhig* *beinahe doppelt so schnell* 25 *wieder sehr ruhig* 5 26 11 27 *wieder etwas ruhiger* rit. 28

4 1 *pp* *p* 4 *p*

11 29 2 1 30 *cresc.* *p* *mf cresc.*

11 31 13 *poco calando* 32 *Mässig langsam.* *f* *pp* *mf* *p*

*Solo Viol.*

33 4 2 34 3 1 1 *dim. pp* *p* *pp*

35 6 36 5 37 *mf* *dim. pp* *p weich* *fp* *mf* *pp* *mf dim.*

38 39 1 *immer ruhiger* *pp* *f* *dim.* *pp* 8

40 7 41 8 1 5 42 *Lebhaft.* *Tromp. h. d. Scene*

7 43 6 *etwas breiter* 44 *wieder lebhaft* 8 45 *f* *p*

*Tromp. h. d. Scene*

46 6 *p*

47 3 1 1 48 1 *p* *p* *p* *p* *cresc.*

49 *f* *cresc.*

*Festes Zeitmass. (sehr lebhaft)* 50 5 *ff* 6 *f* *p* *p*

2. Posaune.

51 III. Pos. 4 52 4 53 8 54 6 55 11 I. Pos. *ff* *ff*

56 2 57 4 *f* *ff*

6 58 4 59 *f* *cresc.*

60 2 *ff* *f* *cresc.* 63

62 1 *ff* *ff*

64 *fz* *ff* *ff*

65 *ff* 2 66 6 67 6 68 I. Pos. *ff*

69 *f* *f*

70 *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf*

71 1 *ff* 72 2

73 2

74 6 75 2 *mf* *dim. p*

*Tenortuba*



2. Posaune.

1  
*ff* *f* *f*

76 *mf* *cresc.* *f* *sfz* *mf* 77

78 *f*

*ff*

79 *ff* *mf* *dim.* 80 7 81 8 *Bässe.* 82

*f* *p* *f* *p* 83 *fp* *cresc.* *ritard.*

2 *etwas breit* 84 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *lange Pause.*

Mässig langsam.

4 Pauken. 85 1 *p* *mf* *f* *p*

Sehr ruhig.

6 86 6 87 6 88 8 89 2 *III. Pos.*

3 90 2 *pp* 3 91 *pp*

92 2 *ziemlich lebhaft* *rit.*

1 *im Zeitmass* 2 *rit. poco a poco più* 4 *f* *dim.* *p* *lange Pause.*



# Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

## 3. Posaune.

Lebhaft bewegt.

12 1 7 2 4 1 3

*mf* *p* *p*

6 4 8 5 7 6 10 7 3 Hürner

8 5 9 8 10 4 11

*fp* *mf cresc.* *fp* *cresc.*

12

*f* *mf* *cresc.* *ff* *mf*

*cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

13

*ff*

Etwas langsamer.

6 14 5 15 1

*ff* mit Dämpfer *ff* *ff* *p*

7 16 8 17 8 18 7 zurückhaltend

*fp* *dim.* *pp* 1

Etwas langsamer.

19 (mit Dämpfer) *fp* *acc.* 20 Wieder etwas langsamer. *acc.*

1. Flöte. *fp* 1 *fp*

bis fest im gewonnenen 21 Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.) viel  
lebhaften Zeitmass. *2/4 accel.* 122 ruhiger lebhaft

(Dämpfer weg.) 2 2 2 *f* *f* *ff* 3 1 *p*

### 3. Posaune.

23 *lebhaft viel ruhiger* *poco calando* **3** *espr.* 24 *beinahe doppelt so schnell* *Wieder sehr ruhig.* *beinahe doppelt so schnell*

25 *wieder sehr ruhig* 26 27 *ruhig doppelt so schnell* *Wieder etwas ruhiger.* 28 *Wieder langsamer.*

29 *poco accel.* **3** *a tempo* 30 **11**

31 *cresc.* *poco calando* *Solovioline.* 32 *Mässig langsam.* 33 34 *mf cresc. - - f*

35 *f > pp < mf > p* 36 37 *dim. pp* 38 *p (weich) <*

39 *immer ruhiger* 40 41 42 *Lebhaft.* 43 44 *Wieder lebhaft.*

45 *h. d. Scene.* 46 47 48 *Tr. h. d. Scene.* 49 *Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

50 *f* 51 *cresc. - ff* 52 *ff aushalten!!* *senza dim.*

### 3. Posaune.

53 8 54 6 55

*ff*

1

*ff*

56

*dim.*

2. Pos.

2

57

*f*

2

*ff*

58

*mf*

*p subito cresc.*

3

1 59 4 60 2

1 61 1

*f*

*ff*

*f*

*cresc.*

2

62

1

*ff*

*ff*

63

2

2

64

*ff*

*ff*

65 *mit Dämpfer*

4

*ff*

66 *Dämpfer weg.*

5 67 6 68 5

69

5 70 4 71 1

*ff*

72

2

2

73

2

2

74

6 75 2

*mf*

*dim. p*

### 3. Posaune.

76 *ff* *f* *ff*

77 *mf* *ff* *fz* *mf*

78 *f*

79 *ff* *mf* *dim.*

80 *ff* *f* *p* *mf*

81 *etwas breiter* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

82 *Fig. u. Bass.* *ff* *f* *p* *mf*

83 *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

84 *lunge Pause.* *Mässig langsam.* *Pauke.*

85 *Sehr ruhig.* *p* *mf* *f* *p* *pp*

86 *allmählich im Zeitmass etwas steigern.* *pp*

87 *Chässe.* *espr. (sehr getragen)*

88 *pp*

89 *pp*

90 *pp*

91 *pp*

92 *Ziemlich lebhaft.* *rit.* *f dim.* *p* *f dim.*

### 3. Posaune.

*im Zeitmass.* **93** *lange Pause. Mässig langsam.* **1**  
*f dim. p Pauke. pp*

**94** *Heftig bewegt.*  
*mf f sfz f*

**95**  
*sfz f sfz*

**96**  
*f sfz sfz f sfz*

**97**  
*ff sfz ff f*

*beinahe doppelt so langsam.* **98**  
*ff sfz ff sfz f sfz fp*

**99** **100**  
*dim. pp pp*

**101**  
*pp pp*

*Langsam.* **102** **103** *1. Horn. pp viel bewegter. mit Dämpfer*  
*2 6 7 f sfz sfz sfz*

**104** *ohne Dämpfer* **105** *Etwas breiter. ritard. Langsam.*  
*3 pp cresc. f dim. pp*

**106** **107** **108** **109** *1. Horn.*  
*7 7 8 poco rit. immer ruhiger 4*

*Festes Zeitmass. mässig langsam.*  
*immer langsamer 4* *Solovioline..* *mf cresc. ff dim. p* *molto dim.*

Richard Strauss  
Ein Heldenleben, Op. 40

Tenortuba in B.

Lebhaft bewegt.

12 1 4 3 2 7 3

*f* *p* *fp* *mf espr.*

*cresc.* *f* *f*

6 10 7 3 3. & 5. Horn. 8

*f*

9 7

*mf cresc.*

10 3 3 11 2

*ff* *mf cresc.* *fp* *cresc.* *ff*

12 10 132 1 1

*ff* *ff* *ff*

Etwas langsamer. 14 1 3 15 3

*p* *p*

3 1 3 8 16 8 17 8 18 7 zurückhaltenä

*p* *p*

Etwas langsamer. Wieder etwas langsamer. 3 20 3

*p* *accel.* *accel. bis*

1. Flöte.

- fest im gewonnenen lebhaften Zeitmass 21 4 Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.) 22 10

*f* *sfz*



# Tenortuba in B.

23 10 24 5 25 8 26 11 27 6 28 15 29 5 30 14 31 11

Solovioline. *poco calando* 32 Mässig langsam. 33 4

Posaunen. 2 34 3 1 35 6 36 5

*weich* 3 37 38 *dim. pp* *f dim. pp*

39 1 *immer ruhiger* 40 7 2 41 8 1 5 *f* Tromp. h. d. Scene.

42 *lebhaft* 3 43 6 *etwas breiter* 44 *wieder lebhaft* Tromp. h. d. Scene.

8 45 8 46 *mit Steigerung* 47 *p* *mf* *mf* *p* *p*

48 1 *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* 49

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.) 6 50 6 51 8 52 53 7 54 *ff* Trompete in Es. *pp* *cresc.*

55 12 56 2 *f* *cresc. ff* *f*

1 57 12 58 *f* 1 59 *f* 1 *mit Dämpfer.*

60 *fff* 61 *Dämpfer weg.* 62 1 2 *fff*

# Tenortuba in B.

63 *ff* *ff*

64 *ff*

65 mit Dämpfer. *ff*

66 *ff*

67 68 69 70 mit Dämpfer. *ff*

71 mit Steigerung *ff* 72

73 74 *sfz* *fff*

75 Dämpfer weg. *dim.* 9

76 6 77 6 78 *f* *mf* *f* 2

79 *sfz* *ff* *ff* 2

80 2 *p* 81 *p* 1 *p* *p*

82 *p cresc.* *f* *mf* 3 3

83 6 84 *rit. dim.* 2 *pp lang. P.* 3/4

# Tenortuba in B.

Mässig langsam. 85 5 Sehr ruhig 86 6

*p*

87 6 88 8 89 2 *allmählich im Zeitmass etwas steigern*

1. Clar. *p*

90 *sehr weich* *pp* *p* 91 *sehr getragen*

6 92 *ziemlich lebhaft* 2 *rit.* *im Zeitmass*

*mf* *f dim.* *pp* 2

*rit.* - 93 - *poco a poco più* 2 *Mässig langsam.*

*f* *dim.* *pp* *lange Pause.* *p*

94 2 *Heftig bewegt.* 95 8 96 7 *Clar. 97*

6 *ff*

*heinahe doppelt so langsam* 5 98 9 99 6 100 5

*ff*

*allmählig immer ruhiger* 101 6 *Langsam.* 102 5 *1. Horn.*

7 6 *hervortretend*

103 *viel bewegter* 104 4 *mit Dämpfer.*

*p* *f* *dim.* *mf*

*Dämpfer weg.* *etwas breiter.* 105 *rit.* 106 *Langsam.* 107 7 108 8 *poco rit.* 109 7

*dim.* 5 7 4

*immer langsamer* *Festes Zeitmass. (mässig langsam.)*

1. Horn. *mf* *cresc.* *ff dim.* *p molto dim.*

Richard Strauss  
Ein Heldenleben, Op. 40

Basstuba.

Lebhaft bewegt. 1

12 *mf*

5 6 6 10 7 3 *f* 3. & 5. Horn. 8

9 7 *mf cresc.*

10 6 11 4 3 12 3 *ff*

13 2 1 *ff*

Etwas langsamer. 14 1 3 15 3 *p*

19 *zurückhaltend.* 1. Flöte.

Wieder etwas langsamer. *accel. bis* - *fest im gewonnenen lebhaften Zeitmass.*

21 *Erstes Zeitmass.* *accel. (lebhaft bewegt.)* 22 2 *viel ruhiger. lebhaft. viel ruhiger.* 23 3 Solo Viol.

24 *beinahe doppelt so schnell.* *ruhig.* 25 *wieder sehr ruhig.* 26 11 27 *wieder etwas ruhiger.* *rit.*

*pp* 3 4 1 2 *p* 5 4

# Basstuba.

28 *wieder* *poco*  
*langsamer. accel. a tempo* 11 29 2 1 30 *drängend* 11

*p* *cresc.* *pp* *p* *mf cresc.* *f*

31 13 *poco caland* 32 *Mässig langsam.* *p* 33

Solo Viol. *f* *pp* *mf* *dim.* *pp*

2 34 3 1 35 6 36 5 (*weich*)

*p* *pp* *mf* *dim.* *pp* *p*

37 38 4 39 1 *immer ruhiger.* 40 7 2

*mf* *dim.* *f* *dim.* *pp*

41 8 1 5 42 *Lebhaft.* 7 43 6 *etwas breiter*

Tromp. h. d. Scene. *pp*

44 8 45 3 2

Tromp. h. d. Scene. *fp* *f*

46 6 47 3 1 48 1

*p* *p* *p* *f* *cresc.*

49 *Festes Zeitmass. (sehr lebhaft)* 50 6 51 4

*f* *cresc.* *ff* *ff* *f*

1 52 4 53 7 Tromp. 54 4 55 3

*ff* *ff* *f*

8 56 6 57 3 *mf*

*ff* *f* *ff*

58 1 59 4 60 2 1 61 4

*ff* *p sub.* *cresc.* *f* *f*

# Basstuba.

62 1 > 2 > 63 4

*ff* *ff*

64 *ff* *ff*

65 mit Dämpfer *ff*

66 5 67 6 68 8 69 6 70 Tenortuba mit Dämpf. mit Dämpfer 3 *ff* 71

mit Steigerung 72 73 *ff*

74 *sfz* *fff*

75 Dämpfer weg. 9 76 6 77 *dim.* *f*

78 *f* *sfz* *ff*

79 5 80 7 81 8 82 8 83 4 4. Hörner. *ff* 1. Clar. in B.

84 *rit.* 2 *dim.* Mässig langsam. *p*

*f* *pp* lange Pause.

85 5 6 86 6 87 6 88 8 89 *allmählich im Zeitmass etwas steigern.* 90 6

# Basstuba.

Viol. & Clar.

91 *pp*

92 *ziemlich lebhaft rit.* *Im Zeitmass. rit.*

93 *poco a poco più* *Mässig langsam.* *94*

*dim. p* *lange Pause* *p*

95 *Heftig bewegt.* *95*

*f = sfz* *f* *f* *ff* *ff*

96 *96*

*<sfz f > <sfz f > <sfz f >* *ff = sfz ff*

97 *97*

*ff* *beinahe doppelt so langsam.*

98 *98*

*ff <sfz ff <sfz f <sfz*

99 *99*

*fp dim. pp* *Langsam.* *pp* *Clar.*

*allmählich immer ruhiger* *1 101 6* *102 5* *cresc.*

103 *103*

*p* *viel bewegter.* *104 3*

*f dim. pp* *pp*

105 *105*

*etwas breiter rit.* *106 7* *107 7* *108 8* *poco rit.* *109 6*

*fp cresc. f dim.* *4*

1. Horn. *Festes Zeitmass. (mässig langsam.)* *molto dim.*

*cresc.* *pp* *mf cresc.* *ff dim.* *p*