

TANZLIED.

ABENDFEIER.

JCH. LIEBE DICH, WEIL ICH DICH LIEBEN MUSS.

GEDICHTE v. F. RÜCKERT

in Musik gesetzt

für zwei Sopranstimmen mit Piano-Forte Begl.

VON

FRANZ LACHNER

Op. 86

N^o 9045.

R. 1 fl. 30 k.

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

MAI N Z

ANTWERPEN UND BRÜSSEL

bei B. Schott's Söhnen

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke. in Leipzig, bei C. F. Leede, in Wien, bei H. F. Müller.

TANZLIED.

Gedicht von F. RÜCKERT.

Musik von F. LACHNER Op.86. N°1.

Allegretto.

PIANO.

SOPRANO I.

Ei - a, wie

flattert der Kranz, Trauter, komm mit mir zum Tanz!

schwingen, rasch uns er-springen, wollen uns schwingen, rasch uns er-springen,

mitten im wonni-gen Glanz, Trauter komm mit mir zum Tanz,

mitten im wonni-gen Glanz — Trauter komm mit mir zum Tanz.

SOPRANO II.
con espress.

We-he! wie pocht mir das Herz, — sa-ge, was soll mir der Schmerz! —

Lass dich um-schliessen, lass mich zer-flies-sen, ruh - - - end in

se - - li - gem Schmerz, ruh - - - end in se - -

- - li-gem Schmerz, sa-ge, was soll mir der Scherz, —

SOPRANO I.

sa - ge, was soll mir der Scherz! Ei - a, der

pp ritard. *a tempo.*

Wälzer er - klingt, Paerchen an Paerchen sich schwingt, ei - a,

p

Mädchen und Bübchen, ei - a, Schelmchen und Liebchen, frisch wo's am dichtesten

springt, Paerchen an Paerchen sich schwingt, frisch wo's am dichtesten

s *p* *pp* *cres.*

SOPRANO II.
con espress.

springt, Paerchen an Paerchen sich schwingt, We - he, mir sinket der

s *p*

Arm, — mitten im jauchzenden Schwarm, wie sie sich fas - sen, muss ich er -

cres.

con espress.

cres.

- blas - sen, möch - - - te ver - ge - hen in Harm

f

P

f

mf

mit - - - ten im jauch - - - zenden Schwarm,

cres.

cres.

möchte ver - gehen in Harm — mitten im jauchzenden Schwarm.

SOPRANO I.

Ei - a, wie flattert der Kranz, heute für al - le im

pp

ritard.

a tempo.

Tanz. Flatterig heute, morgen gescheute, flatterig heute,
 Wehe, mir sinket der Arm, wehe, mir sinket der Arm,
 morgen gescheute, morgen, o Trauter, dein ganz, heute für al-le in
 mitten im jauchzenden Schwarm, wie sie sich fas-sen, muss ich er-blas-
 sen, er-blas-sen, morgen o Trauter, dein ganz, heute für
 wie sie sich fas-sen, muss ich er-
 al-le im Tanz. Ei-a, ei-a,
 -blas-sen, möchte ver-gehen in Harm

ei - a, ei - a, ei - a, ei - a,
 mitten im jauchzenden Schwarm, — wie sie sich fas - sen, muss ich er -

cres.

- a, ei - a,
 - blas - sen, möchte ver - gehen in Harm, — mitten im jauchzenden Schwarm,

p

ei - a, ei - a, ei - a, ei - a,
 möchte ver - gehen in Harm — mitten im jauchzenden Schwarm,

p

- a, ei - a,
 möchte ver - geh'n im jauchzenden Schwarm, im jauchzenden Schwarm. —

pp

ABENDFEIER.

Gedicht von F. RÜCKERT.

Musik von F. LACHNER Op.86. N.º2.

SOPRANO I. *pp*
 Ein Schein der ew'gen Ju - gend glänzt in's Er - den - thal, die

SOPRANO II. *pp*
 Andante. Ein Schein der ew'gen Ju - gend glänzt in's Er - den - thal, die

PIANO. *ppp*

Höln mit Of - fen - bar - ung kränzt der A - bendstrahl, die Höln mit Of - fen -

Höln mit Of - fen - bar - ung kränzt der A - bendstrahl, die Höln mit Of - fen -

mf *p* *pp*

- bar - ung kränzt der A - bendstrahl. Die Ler - che singt der Son - ne nach von

- bar - ung kränzt der A - bendstrahl.

f *p*

mf
ho - - hem Ort.
Die Ler - che singt der Son - ne nach von ho - - hem

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a melodic phrase on the note 'ho' followed by a rest and then 'hem Ort.' The middle staff is another vocal line that begins with a rest and then enters with the lyrics 'Die Ler - che singt der Son - ne nach von ho - - hem'. The bottom staff is a piano accompaniment featuring a dense texture of chords in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *pp* in the middle section.

pp
Dann wird die Nacht - vio - le wach, und duf - tet fort,
Ort. Dann wird die

The second system continues the musical score with three staves. The top vocal staff begins with a rest and then enters with the lyrics 'Dann wird die Nacht - vio - le wach, und duf - tet fort,'. The middle vocal staff has a rest followed by 'Ort.' and then 'Dann wird die'. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture, marked with *pp* in both hands.

f
dann wird die
Nacht - vio - le wach, und duf - - tet fort,

The third system concludes the musical score with three staves. The top vocal staff has a rest followed by 'dann wird die'. The middle vocal staff begins with 'Nacht - vio - le wach, und duf - - tet fort,'. The piano accompaniment features a more active bass line and a crescendo in the right hand, marked with *cres.* and *f*.

Nacht - vi - o - le wach, und duf - tet fort, dann wird die Nacht - vi - o - le
dann wird die Nacht - vi - o - le wach, und duf - tet fort, dann wird die

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A crescendo hairpin is visible above the piano staff.

wach und duf - tet fort, und duf - tet fort, duf - tet
Nacht - vi - o - le wach und duf - tet fort, und duf - tet fort, duf - tet fort, und duf - tet

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). A crescendo hairpin is visible above the piano staff.

fort, und duf - tet fort, duf - tet fort, duf - tet fort.
fort, duf - tet fort, duf - tet fort, duf - tet fort.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with a double bar line and fermatas on the vocal lines.

ICH LIEBE DICH, WEIL ICH DICH LIEBEN MUSS.

Gedicht von **F. RÜCKERT.**

Musik von **F. LACHNER** Op.86.Nº3.

Allegro ma non troppo.

SOPRANO I.  *Ich*

SOPRANO II.  *Ich liebe dich, weil ich dich lie - ben muss;*

PIANO.  *pp*

lie - be dich, weil ich dich lie - - ben muss;

ich lie - be dich, weil ich nicht

ich lie - be dich, weil ich nicht an - ders kann; ich

an - - ders kann; ich

cres. *f* *p*
 lie - be dich nach einem Him - melsschluss, ich lie - be ich, ich lie - be ich durch einen
cres. *f* *p*
 lie - be dich nach einem Him - melsschluss, ich lie - be ich, ich lie - be ich durch einen
cres. *f* *p*
 Zau - ber - bann. Dich lieb ich, wie die Rose ihren Strauch,
 Zau - ber - bann. Dich
f *p*
 dich lieb ich, wie die Sonne ihren Schein,
 lieb ich, wie die Rose ihren Strauch, dich
f *p*
 lieb ich, wie die Sonne ih - ren Schein; dich lieb ich, dich lieb ich, weil du

dich lieb ich, dich lieb ich, weil du bist mein Le-benshauch, dich
 bist mein Le-benshauch, dich
 lieb ich.
 lieb ich, weil dich lie-ben ist mein Sein.

cres. *f* *p*
cres. *f*
pp *cres.* *f*

SOPRANO II.

Ich liebe dich, weil ich dich lie-ben muss,
 liebe dich, weil ich dich lie-ben muss, ich

p

ich lie-be dich, weil ich nicht
 lie-be dich, weil ich nicht an - ders kann;
 an - ders kann; ich lie-be dich, nach ei-nem Him - melsschluss; ich
 ich lie-be dich, nach ei-nem Him - melsschluss; ich
 lie - be dich, ich lie - be dich durch ei-nen Zau - ber -
 lie - be dich, ich lie - be dich durch ei-nen Zau - ber -
 - bann; ich lie-be dich, weil ich dich lie - ben muss; ich lie-be dich, nach ei - nem
 - bann; ich lie-be dich, weil ich nicht an - ders kann;

cres.
cres.
cres.
p
cres.
cres.

Him - melschluss; ich lie - be dich durch ei - nen Zau -

berbann; ich lie - be dich durch ei - nen

Zau - ber - bann; ich lie -

ber - bann; ich

lie - be dich, ich lie - be

lie - be dich, ich lie - be

dich, ich lie - be dich, ich lie - be dich.

dich, ich lie - be dich, ich lie - be dich.