

**BOSTON
PUBLIC
LIBRARY**





Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Boston Public Library

<https://archive.org/details/missaprodefuncti00moza>

*M2010

.M93

X.626

1800

Brown Coll.

BOSTON PUBLIC LIBRARY



REQUIEM



SEINER
CHURFÜRSTLICHEN DURCHLAUCHT

VON

SACHSEN

DEM

KENNER UND BESCHÜTZER RELIGIÖSER TONKUNST

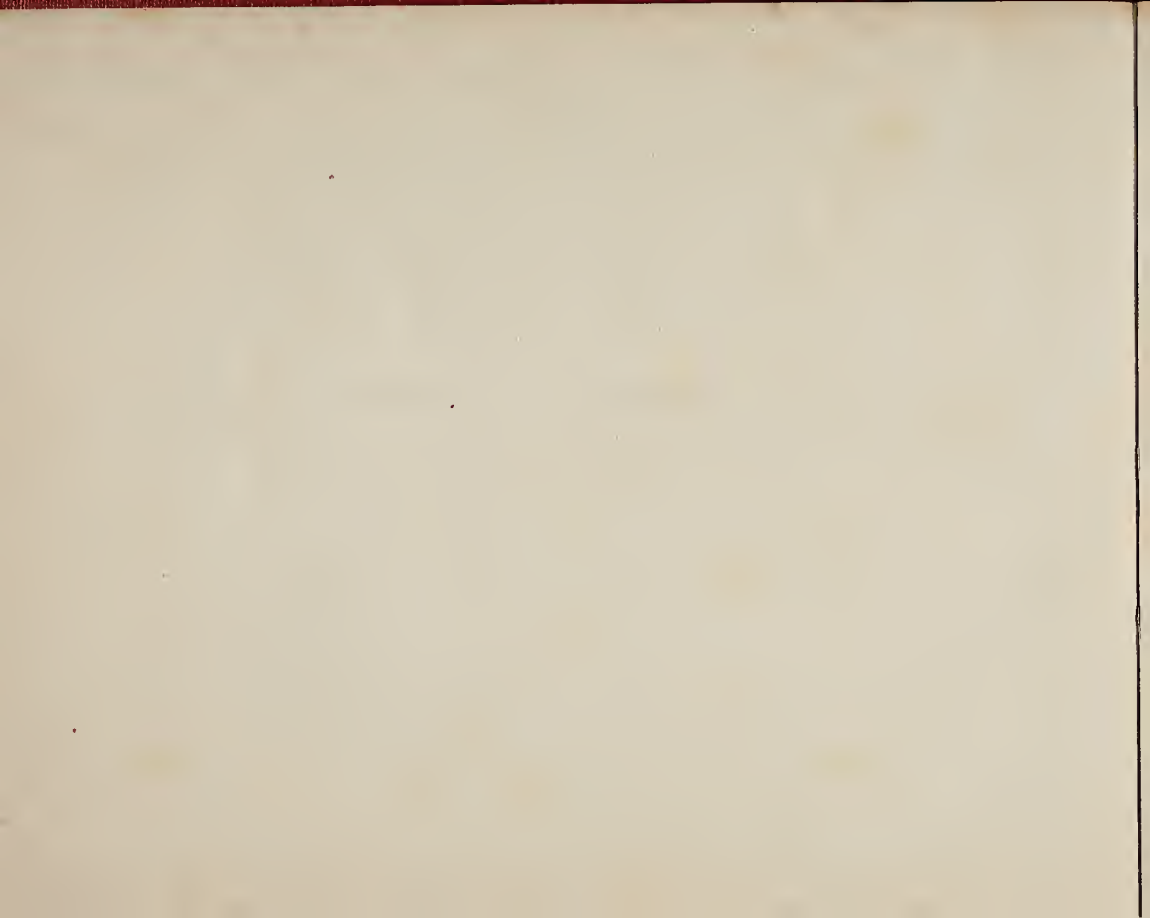
UNSERM GNÄDIGSTEN HERRN

UNTERTHÄNIGST GEWIEDMET

VON

DEN HERAUSGEBERN

BREITKOPF & HÄRTEL



W. A. MOZARTI
MISSA PRO DEFUNCTIS

Requiem

W. A. MOZARTS
S E E L E N M E S S E

MIT

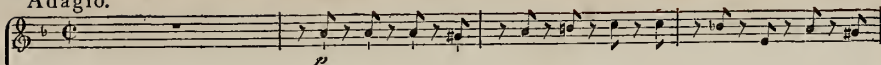
UNTERGELEGTEM DEUTSCHEM TEXTE.

IM VERLAGE DER BREITKOPF & HÄRTELSCHEN MUSIKHANDLUNG
IN LEIPZIG.

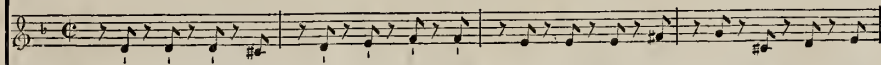


Adagio.

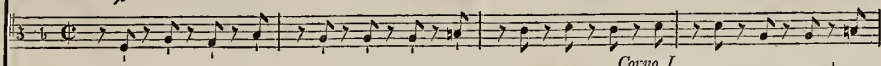
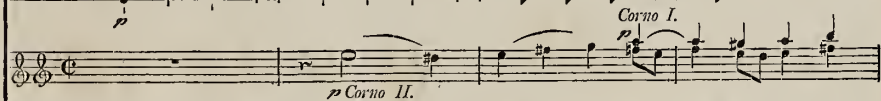
Violino primo.



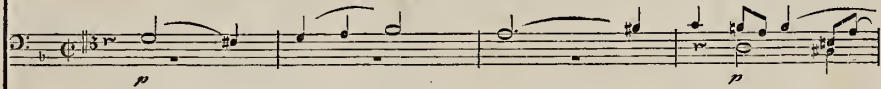
Violino secondo.



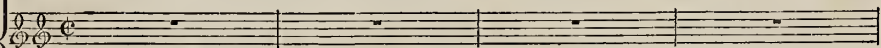
Viola.

Corni di Bassetto
in F.

Fagotti.

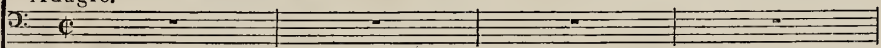


Clarini in D.

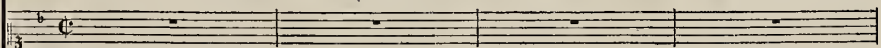


Adagio.

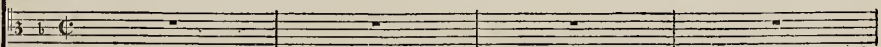
Timpani in D. A.



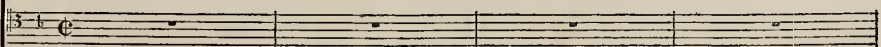
Canto.



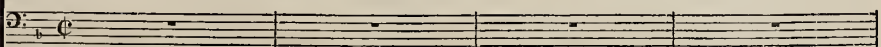
Alto.



Tenore.



Basso.



Tasto solo.

Organo e Bassi.



Adagio.

Musical score for the first part of the page, including vocal lines and piano accompaniment. The score consists of several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Tutti.

Tromb. I.

Tutti.

Re -
Frie -

Tromb. II.

Tutti.

Re - qui - em ae -
Frie - de den Ent -

Tromb. III.

Tutti.

Re - qui - em ae - ter
Frie - de den Ent - schlaf -

Re - qui - em ae - ter nam, ae -
Frie - de den Ent - schlaf - nen, den Ent -

Organo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines in treble and bass clefs respectively. The sixth and seventh staves are empty, likely representing a grand staff for a second instrument or a continuation of the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines in treble and bass clefs respectively. The sixth and seventh staves are empty.

Lyrics for the vocal lines:

- qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em he - ter - nam do - na
 - de - den Ent - schlaf - nen! seg - ne du sie E - wi - ger, Frie - de den Ent - schlaf - nen! seg - ne

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na
 schlaf - nen! seg - ne du sie E - wi - ger, seg - ne du sie E - wi - ger, seg - ne

- nam do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,
 - nen! seg - ne du sie E - wi - ger, Frie - de den Ent - schlaf - nen! seg - ne du sie E - wi - ger,

ter - nam do - na e - is, do - na, do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em ae - ternam do - na
 schlaf - nen! seg - ne, seg - ne, seg - ne du sie E - wi - ger, Frie - de den Ent - schlaf - nen! seg - ne

e - is, Do - mi - nel et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

e - is, Do - mi - nel et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

e - is, Do - mi - nel et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

e - is, Do - mi - nel et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

Violoncelli.
Senza Org.

lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

Solo.
 Te de - cet hym -
 Dich prei - - set das

lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

Bassi.
T. Solo.
Violoncelli.

5 nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -
 Lied sterb - li - cher Sün - der, und dein Lob er - schallet von Chö - ren der Se - li -

lem.
gen.

Tutti.

Ex - au - di, Er - hō - re, gnā - dig - ra - ti - o - nem me - dig - gnā - dig Herr die Dei

Tutti.

Ex - au - di, Er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, o - ra - ti - o - nem me - dig - gnā - dig Herr die Dei

Tutti.

Ex - au - di, Er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, o - ra - ti - o - nem me - dig - gnā - dig Herr die Dei

Tutti.

Ex - au - di, Er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, o - ra - ti - o - nem me - dig - gnā - dig Herr die Dei

Bassi.

am, ad te, ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.
 nen, zu dir, zu dir, zu dir be - ten, be - ten dei - ne Gläu - bi - gen.

Sfz

Solo.
♩ Tasto.

Do - na, do - na
 Seg - ne, seg - ne

Do - na, do - na e - is Do - mi - ne, do - na -
 seg - ne, seg - ne du - sis E - wi - ger sig - ne -

Re - qui - em ae - ter -
 Frie - de den Ent - schlaf -

Re - qui - em ae - ter - nam,
 Frie - de den Ent - schlaf - nen,

Tutti.

e - sis Do - mi - nel Do - na do - na e - sis, Re qui - em ae - ter
 du - si e E - sis Do - mi - nel Do - na do - na e - sis, Re qui - em ae - ter
 seg - ne du - si e, Frie - de du Ent - schlaf

do - na e - sis, Re qui - em ae - ter nam, do - na e - sis Do mi - nel do - na
 seg - ne du - si e, Frie - de du Ent - schlaf nen, seg - ne du - si e Do mi - nel do - na
 seg - ne, seg - ne du - si e, seg - ne du - si e, seg - ne, seg - ne

do - na, do - na e - sis, e - sis Do - mi - nel do - na, do - na
 seg - ne, seg - ne du - si e, du - si e E - tet - ger! seg - ne, seg - ne

- nam ae - ter - nam ae - ter - nam et lux perpe - tu - a, et lux perpe - tu - a,
 nen, den Ent - schlaf - nen, den Ent - schlaf - nen, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt,

o - is, do - na e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 du - sie, seg - ne du - sie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der

na, do - na, na, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 sie, seg - ne sie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der

e - is, do - na e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 du - sie, seg - ne du - sie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der

Musical score for the first system, featuring five staves with various instruments and vocal lines.

Allegro.

mis.

Musical score for the second system, featuring five staves with various instruments and vocal lines.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - nen!

pe - tu - a, lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 bes - sern Welt, sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - nen!

Allegro.

Christe e - le
 Mit - ter er - hö -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 bes - sern Welt, sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - nen!

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 bes - sern Welt, sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - nen!

Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er -

Tasto.
 Allegro.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

i - son,
 ve uns.

Chri - ste e - le -
 Mitt - ler er - hö -

le bar i son, e - le - i - son! Ky - ri -
 me dich, er - bar - me dich! Hei - li -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
 me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

i - son, e - le - i - son!
 ve uns, er - hö - re - uns!

e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le -
 ger, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Mittler er - hö -

i - son, Chri - ste e - le -
 me dich, Mit - ter er - hü -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 Hi - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

i - son, e - le - i - son,
 re sus, er - hü - re sus,

i son, Ky ri - e e - le - i - son, e - le
 re uns, Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar
 son, e le i son, Ky ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 dich, er - bar me dich, Hei - li - ger er - barm' dich, er - barm' dich,
 i son, e - le i - son!
 me dich, er - bar me dich!
 e - le - i - son, e - le i - son!
 er - lei - re uns, er - lei - re uns! Chri - ste e - le
 Mitt - ler er - lei

Musical score for Kyrie eleison, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing eighth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The vocal lines are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin and German.

i - son! Chri - ste e - le
 me dich! Mitt - ler er - hü

e - le i - son! Chri - ste e - le i - son!
 er - bar me dich! Mitt - ler er - hü re us!

Ky - ri - e e - le i - son, e - le
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar

i - son!
 re us!

Ky - ri -
 Hei - li -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment with German lyrics. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line and above the piano accompaniment.

- i - son!
- re uns!

Ky - ri - e e - le - i -
Hel - li - ger er - bar - mo

Chri - ste e - le
Mitt - ler er - hö

i - son, e - le - i - son, e - le
re uns, er - hö - re uns, er - hö -

i - son, e - le
me dich, er - bar

i - son!
me dich!

Chri - ste e -
Mitt - ler er -

e - le - i - son, e - le
ger er - bar - me dich, er - bar

i - son, e - le - i - son!
me dich, er - bar - me dich!

son, e - le i - son, e - le i - son, e - le i - son!
 dich, er - bar me dich, er - bar me dich, er - bar me dich!

i - son! Ky - ri - e e - le i -
 ve - uns! Hei - li - ger er - bar me

le i - son, Chri - ste e - le i - son, e - le - i - son!
 hñ re uns, Mitt - ler er - hñ re uns, er - hö - re uns!

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le i - son! Chri - ste e -
 Hei - li - ger er - bar - ma dich, er - bar me 'dich! Mitt - ler er -

son, e - le - i - son!
aus, er - hü - re - aus!

Christo e - le
Mitt - ler er - hü

son! Ky - ri - e, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
aus! Hei - li - ger, er - barm' - dich, er - bar - me dich, er - barm' - dich!

son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
aus! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich, Hei - li - ger er - bar me dich, er - barm' -

le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
hü - re - aus! Hei - li - ger er - bar - me dich, er - barm'

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e - le - i -
 re sus, er - hü - re sus, er - hü - re sus! Mitt - ler er - hü - re

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -
 Hei - li - ger, er - bar - me dich, Hei - li - ger, er - bar - me dich, er - bar - me dich! Mitt - ler er -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich,

i - son, e - le - i - son! Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 dich, er - bar - me dich! Mitt - ler er - hü - re sus, er - hü - re sus, er - hü - re

Adagio.

Musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Adagio.

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

son! Chri-ste e - le i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 uns! Mit-ter er - hö re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

le i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 hö re uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 er - bar - me dich, er - bar - me dich! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

son, e - le - i - son, e - le i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son!
 uns, er - hö - re uns, er - hö re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

Adagio.

Allegro assai. N. II. DIES IRAE etc.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Allo. assai. Tutti.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso

Organo e Bassi.

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Tutti.

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Tutti.

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Tutti.

Allo. assai.

sae-clum in fa-vil-la, Te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.
 Herr dich wirst er-he-ben, rich-tend u-ber Tod und Le-ben.

sae-clum in fa-vil-la, Te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.
 Herr dich wirst er-he-ben, rich-tend u-ber Tod und Le-ben.

sae-clum in fa-vil-la, Te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.
 Herr dich wirst er-he-ben, rich-tend u-ber Tod und Le-ben.

sae-clum in fa-vil-la, Te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.
 Herr dich wirst er-he-ben, rich-tend u-ber Tod und Le-ben.

Flute 1
 Oboe 2
 Clarinet 3
 Bassoon 4
 Cello/Double Bass 5
 Soprano 6
 Alto 7
 Tenor 8
 Bass 9
 Lower Vocal 10

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der Wel - ten Bau er - schüt - tern,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der Wel - ten Bau er - schüt - tern,

Quan - tus quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Ach! vor je - nen je - nen Un - ge - wit - tern, die der Wel - ten Bau er -

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der Wel - ten Bau er - schüt - tern,

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.
 wer - den al - le Frev - ler - zit - tern.

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.
 wer - den al - le Frev - ler - zit - tern.

tu - rus, cuno - ta stric - te stric - te dis - cus - sa - rus.
 schikt - tern, wer - den al - le Frev - ler - zit - tern.

cunc - ta stri - cte dis - cus - sa - rus.
 wer - den al - le Frev - ler - zit - tern,

Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Tutti.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in a treble clef and the third in a bass clef. The fourth and fifth staves are empty, likely representing a second vocal part or a different instrument that is not present in this system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in a treble clef and the third in a bass clef. The fourth and fifth staves are empty. The lyrics are written below the vocal line.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

su - rus. Di - es i - rae, di - es il - la,
 zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

su - rus. Di - es i - rae, di - es il - la,
 zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

su - rus. Di - es i - rae, di - es il - la,
 zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

su - rus. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus
 zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wun - du
tasto.

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

tre - mor est fu - tu - rus,
 Herr dich wirst er - he - ben,

quan - tus tre - mor est fu -
 r - i - ch - tend u - ber Tod und
tasto.

Violoncelli.

Bassi.

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta
 rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta
 rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta
 rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta
 Le - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, wer-den al-le, al-le

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, wer-den al-le, al-le

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, wer-den al-le, al-le

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, wer-den al-le, al-le

Alto.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). Below these are three more staves of piano accompaniment, including a cello/bass line. The music is in 6/8 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

dis - cus - su rus, cunc stric - te, stric - te
 Freu - ler zit - tern, wer - ta al - le, al - le

dis - cus - su rus, cunc stric - te, stric - te
 Freu - ler zit - tern, wer - ta al - le, al - le

dis - cus - su rus, cunc stric - te, stric - te
 Freu - ler zit - tern, wer - ta al - le, al - le

dis - cus - su rus, cunc stric - te, stric - te
 Freu - ler zit - tern, wer - ta al - le, al - le

This page contains a musical score for page 42. It features ten staves of music. The first six staves are instrumental, with various clefs and time signatures. The seventh, eighth, and ninth staves contain Latin lyrics:

dis - cus - su - rus.
 Freu - ler zit - tern.

dis - cus - su - rus.
 Freu - ler zit - tern.

dis - cus - su - rus.
 Freu - ler zit - tern.

The tenth staff is instrumental and concludes with the instruction *Tasto solo.*

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombone solo.

Basso solo.

Basso.

Fagotto solo.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - - - - num,
 Einst gehn beim Po - sau - nen Schal - - - - - le,

Andante.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - num co - get om - nes an - te
 einst gehn beim Po - sau - nen Schal - le, dei - ne Tod - ten, gehn wir al - le aus der Grü - ber dü - stern

thro - num, co - get om - nes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a -
 Hal - le, aus der Grä - ber dü - stern Hal - le. Kei - ne Sün - de bleibt ver - bor - gen, dort an je - nem gro - ßen

Tenore Solo.

tu - ra ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -
Mor - gen wird ihr Lohn ihr wi - der - fäh - ren. *Se - de That wird der Ge - rech - te* *aus der Hül - le fin - strer*

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -
 Nätch - te, aus - dem Dun - kel, aus - dem Dun - kel of - fen -

cresc.

cresc.

cresc.

fp

cresc.

Alto Solo.

ce - - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid
 . bah - - ren. Au - dem fci - er - li - chen Ta - ge, wirst du

Violoncelli,

Musical score for the first part of the piece, featuring five staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty, likely for other instruments or voices.

Canto Solo.

Musical score for the Canto Solo section, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is in G major, 3/4 time. The bass line is in G major, 3/4 time.

la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - nebit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? quem pa -
 mit - ge - ret - ter Waage je - dem Sterb - li - chen wer - gelten. Ach! wer wird vor dir be - ste - hen? wer be -

Bassi.

tro - num ro - ga - tu - rus, — cum - vix ju - stus, ju - stus sit se cu - rus?
 gua - digt dann - mich Ar - men? — wer wird mei - ner, mei - ner sich er - bar - men?

Violoncelli. mf Bassi.

Musical score for the first system, including strings and woodwinds. The score is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *sfp* and *f*.

Corni di Bassetto.

Musical score for the second system, including woodwinds and strings. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *sfp* and *f*.

Fagotti.

Musical score for the third system, including woodwinds and strings. It continues the complex rhythmic pattern. Dynamics include *sfp* and *f*.

Canto Solo. sotto voce.

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
 Wer wird un - srec, un - srec sich er - bar - men, wer wird

Alto Solo. sotto voce.

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
 Wer wird un - srec, un - srec sich er - bar - men, wer wird

Tenore Solo. sotto voce.

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
 Wer wird un - srec, un - srec sich er - bar - men, wer wird

Basso Solo. sotto voce.

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
 Wer wird un - srec, un - srec sich er - bar - men, wer wird

Musical score for the fourth system, including strings. It continues the complex rhythmic pattern. Dynamics include *sfp* and *f*.

cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 un - sres, wird un - sres sich er - bar - - - men?

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 un - sres, wird un - sres sich er - bar - - - men?

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 un - sres, wird un - sres sich er - bar - - - men?

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 un - sres, wird un - sres sich er - bar - - - men?

cresc. *f* *p*

Clarini in D.
 Tromboni colle Parte.
 Timpani in D. A.

Rex!
Herr!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 Herr du strafest fre-che Sün - der, Herr du stra fest fre - che

Rex!
Rex!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta -
 Herr du strafest fre-che Sün - der, Herr du stra fest fre - che Sün -

Rex!
Herr!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas
 Herr du strafest fre-che Sün - der, du be - gna - digst dei - ne

Rex!
Herr!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tie, qui sal - van - dos sal - vas
 Herr du strafest fre-che Sün - der, du be - gna - digst

ta - tis Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tremendae Ma - jes - ta - tis, qui sal -
 Sin - der, Herr du stras - fest fre - che Sün - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, du be -
 tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - mendae Ma - jes - ta - tis,
 der, Herr du stras - fest fre - che Sün - der, Herr du strafest fre - che Sün - der,
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tremendae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men -
 Kin - der, du be - gna - dist dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, Herr du
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, Rex tremendae Ma - jes - ta - tis, Rex tre -
 dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, Herr du

van - dus sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 gna - digst dei - ne kin - der, Herr du stra - fest, Herr du stra - fest fre - che

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 du be - gna - digst dei - ne kin - der, Herr du stra - fest fre - che

dae Ma - jes - ta tis, Rex - tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 fest fre - che Sün der, Herr du stra - fest, Herr du stra - fest fre - che

men dae Ma - jes - ta tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 stra fest fre - che Sün der, Herr du stra - fest, Herr du stra - fest fre - che

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;
 Sin - der, du be - gua - digst dei - ne Kin - der; Sal - va me!
Senza Tromboni. Ret - te uns!

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;
 Sin - der, du be - gua - digst dei - ne Kin - der; Sal - va me!
 Ret - te uns!

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;
 Sin - der, du be - gua - digst dei - ne Kin - der; Sal - va me!
 Ret - te uns!

Tasto. Solo.

Sal - va me!
Ret - te uns!

Sal - va me fons pi - e - ta - - - - - tis:
Ret - te uns von den Ver - lohr - - - - - nen:

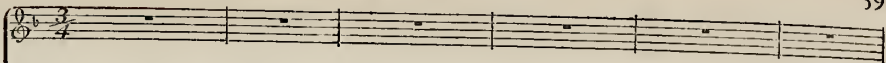
Sal - va me!
Ret - te uns!

Sal - va me fons pi - e - ta - - - - - tis:
Ret - te uns von den Ver - lohr - - - - - nen:

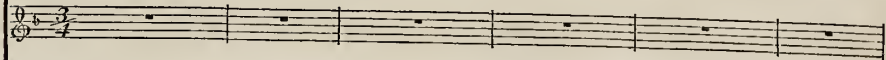
Sal - va me!
Ret - te uns!

Sal - va me fons pi - e - ta - - - - - tis:
Ret - te uns von den Ver - lohr - - - - - nen:

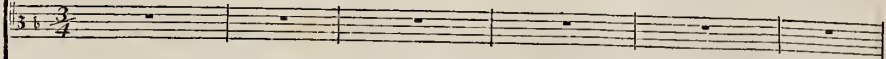
Violino primò.



Violino secondo.



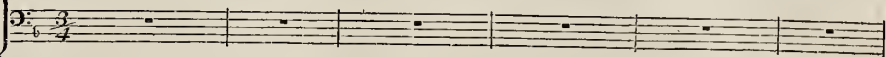
Viola.



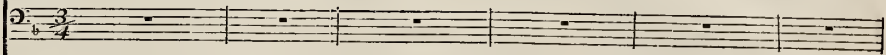
Corni di Bassetto.



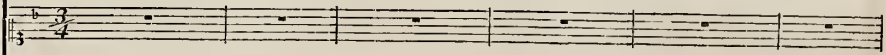
Fagotto primo.



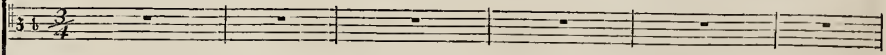
Fagotto secondo.



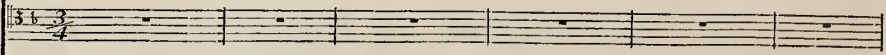
Canto solo.



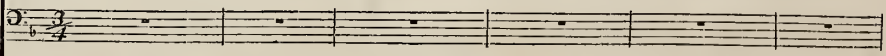
Alto solo.



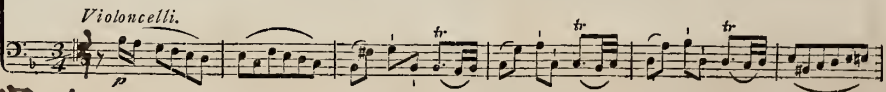
Tenore solo.



Basso solo.



Bassi.



Violoncelli.

allegro
tenero

Musical score for page 60, featuring a piano introduction. The score is written for a piano and includes a bass line.

The score consists of ten staves. The first three staves are for the piano, and the remaining seven staves are for the bass line. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking and a trill (*tr*) on the first note of the first staff. The bass line is marked *Bassi.* and begins with a *3p* (triple piano) dynamic marking.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes trills. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Re Lie - - cor - da - - re Je - su - pi - e, - - cor - da - - re Je - su - pi - e, - - Quod Gabst - - sum - - den.

Re Lie - - cor - da - - re Je - su - pi - e, - - cor - da - - re Je - su - pi - e, - - Quod Gabst - - sum - - den. Violoncelli.

cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das
 Säu - dern dei - nen - Frie - den, sei uns gnä - dig

— — sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das
 den Säu - dern dei - nen Frie - den, sei uns gnä - dig

ne me per - das il - la
 sei uns gnä - dig in - Ge -

fr

Bassi.

il - la di - e, ne me per - das il la di - e.
 im - Ge - rich - te, sei - us gnā - dig im Ge - rich - te.

ne me per - das, ne - me per - das il - la di - e.
 sei - us gnā - dig, sei - us gnā - dig im Ge - rich - te.

il - la di - e, ne - me per - das il - la di - e.
 im - Ge - rich - te, sei - us gnā - dig im Ge - rich - te.

di - e, ne me per - das, per - das il - la di - e.
 rich - te, sei - us gnā - dig, gnā - dig im Ge - rich - te.

Violonc.

tr
p
tr
p
mf
p

Se - dis - ti las - sus
 Und voll — Er - bar - men

Se - dis - ti las - sus
 Und voll — Er - bar - men

Quae - rens me, re - de -
 Du warst sanft, freund - lich,

Quae - rens me,
 Du warst sanft,

Bassi.
p

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit
 halfst du Ar - men, sei uns gnä - dig un - ser
 cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit
 halfst du Ar - men, sei uns gnä - dig un - ser
 mi - sti tan - tus la - bor non sit
 lieb - reich sei uns gnä - dig un - ser
 re - de - mi - sti tan - tus la - bor non sit
 freund - lich, lieb - reich, sei uns gnä - dig un - ser

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next three staves are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The bottom two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The lyrics are written below the vocal staves.

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em
 Tod und Le - ben, dir will ich mich ganz er - ge - ben, ja wir na - hen

dex - ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em
 ü - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich ganz er - ge - ben, ja wir na - hen

an - te di - em ra - ti -
 ja wir na - hen dei - nem

Bassi.

mf *tr* *mf* *mf*

ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 dei - nem Thro - ne, ja - wir na - hen dei - nem Thro - ne.

an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 ja - wir na - hen, ja - wir na - hen dei - nem Thro - ne.

ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 dei - nem Thro - ne, ja - wir na - hen dei - nem Thro - ne.

o - nis, an - te di - em, di - em ra - ti - o - nis.
 Thro - ne, ja - wir na - hen, dei - nem Thro - ne.

Violonc.

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet
 Lafs uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet
 Lafs uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet
 Lafs uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet
 Lafs uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us, qui Ma - ri - am ab - sol -
 schwe - re Sün - den, gros - ser Rich - ter o ver - scho - ne! die Ver - lohr - nen zu er -

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,
 schwe - re Sün - den, gros - ser Rich - ter o ver - scho - ne!

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,
 schwe - re Sün - den, gros - ser Rich - ter o ver - scho - ne!

vi - sti, ret - ten, mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 war dein gros - ses Werk auf Er - den, war dein gros - ses Werk auf Er - den.

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.
 war dein gros - ses, war dein gros - ses Werk, dein gros - ses Werk auf Er - den.

Et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 aus der Sin - de Skla - ven - het - ten, war dein gros - ses, war dein gros - ses Werk auf Er - den.

mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 war dein gros - ses Werk auf Er - den.

Musical score for page 72, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics in Latin and Italian, and a piano accompaniment with a "Violoncelli." section at the bottom.

The vocal line (Soprano) has the following lyrics:

Pre - ces - me - ae - non - sunt - di - gnae,
 Du - er - for - schest - un - sre - See - len,

The piano accompaniment includes a section labeled "Violoncelli." at the bottom right.

tu bo nus, fac be ni gne,
 ver gieb uns, wann wir feh len?

Sed O tu bo nus fac be ni gne,
 ver gieb uns, wann wir feh len?

Bassi.

ne per - en - ni cre - mer i - gue in - ter o - ves
 wen - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le

ne per - en - ni cre - mer i - gue in - ter o - ves
 wen - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le

ne per - en - ni cre - mer i - gue in - ter o - ves
 wen - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le

ne per - en - ni cre - mer i - gue in - ter o - ves lo - cum
 wen - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le mit den

lo - cum prae - sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in
mit den From - men zu des Him - mels Freu - den kom - men! Je - su Iafis dein

lo - cum prae - sta et — ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in
mit den From - men zu — des Him - mels Freu - den kom - men! Je - su Iafis dein

lo - cum prae - sta et — ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in
mit den From - men zu — des Him - mels Freu - den kom - men! Je - su Iafis dein

prae - sta et ab hoe - dis, ab hoe - dis me se - que - stra sta -
From - men zu des Him - mels, zu Him - mels Freu - den kom - men! Je -

par te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

par te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

par te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

tu - ens in par te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 su lafs dein Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

fr

tra.
ben.

tra.
ben.

tra.
ben.

tra.
ben.

tra.
ben.

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Fagotti.

Tromboni.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Andante.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Andante.

Tutti.

Con - fu - ta - tis ma - le -
 Fre - che Sün - der wer - den

Tutti.

Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis
 Fre - che Sün - der wer - den zit - tern

dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad -
 zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wilt - tern, vor des Zor - nes Un - ge -

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad -
 vor des Zor - nes Un - ge - wilt - tern, vor den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge -

2 Tromboni.

Trombone di Basso.

Fagotti colle Parti cantanti.

Corni di Bassetto.

sotto voce.
Tutti.

vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - die - tis.
Ret - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen.

s. v.
Tutti.

vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - die - tis.
Ret - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen.

die - tis.
weit - tern.

die - tis.
weit - tern.

Con - fu - che
Fre - che

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis, con - fa -
 Fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge -
 ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis, con - fa -
 Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - witt - tern, fre - che

Fagotti.

Corni di Bassetto.

sotto voce.

Vo - ca,
Ret - te,

Vo - ca,
Ret - te,

dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,
zit - tern, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

ta - tis ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis.
Sün - der, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

vo - ca me cum be - ne - dic - tis, cum be - ne - dic - tis, vo - ca me,
 ret - te du voll Huld die Dei - nen, voll Huld die Dei - nen, ret - te du,

vo - ca me, ret - te du, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, vo - ca
 ret - te, ret - te du voll Huld die Dei - nen, ret - te

Musical score for page 84, featuring vocal parts and woodwinds. The score includes two vocal staves with lyrics in Latin and German, and staves for Corni di Bassetto, Fagotti, and Tromboni. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Corni di Bassetto.
p

Fagotti.
p

Tromboni.
p

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
 ret - te du, ret - te du voli Huld die Dei - - - - - nen.

me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
 du, ret - te du voli Huld die Dei - - - - - nen.

p

o - ro sup - plex et ac - cli nis,
 Herr, dem wir im Stau - be na - - hen,

o - ro sup - plex et ac - cli nis,
 Herr, dem wir im Stau - be na - - hen,

o - ro sup - plex et ac - cli nis,
 Herr, dem wir im Stau - be na - - hen,

o - ro sup - plex et ac - cli nis,
 Herr, dem wir im Stau - be na - - hen,

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.
 lafs Ver - ge - bung uns em - pfa - hen.

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.
 lafs Ver - ge - bung uns em - pfa - hen.

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.
 lafs Ver - ge - bung uns em - pfa - hen.

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.
 lafs Ver - ge - bung uns em - pfa - hen.

Musical score for page 87, featuring multiple staves of instrumental and vocal music. The score includes a vocal line with Latin lyrics and several instrumental staves. The lyrics are:

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
 O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey us
 Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
 O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey us
 Ge - re - cu - ram, ge - ra - cu - ram me - i
 O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey us
 Ge - re - cu - ram, cu - ram, me - i
 O - Er - bar - mer, Er - bar - mer, sey us

Musical score for a choral piece, page 88. The score consists of 11 staves. The top four staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The bottom seven staves are vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "fi gnā . . . nis. dig."

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

fi gnā . . . nis. dig.
 fi gnā . . . nis. dig.
 fi gnā . . . nis. dig.
 fi gnā . . . nis. dig.

N. VII. LACRYMOSA etc.

89

Larghetto.

Violino primo.

Musical staff for Violino primo, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Violino secondo.

Musical staff for Violino secondo, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Viola.

Musical staff for Viola, featuring an alto clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Corni di Bassetto.

Musical staff for Corni di Bassetto, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Fagotti.

Musical staff for Fagotti, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

3 Tromboni.
2 Clarini.

Musical staff for 3 Tromboni and 2 Clarini, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Timpani.

Musical staff for Timpani, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Larghetto.

Canto.

Musical staff for Canto, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

La - crymo - sa,
Fei - er - li - ché,

Alto.

Musical staff for Alto, featuring an alto clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

La - crymo - sa,
Fei - er - li - ché,

Tenore.

Musical staff for Tenore, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

La - crymo - sa,
Fei - er - li - ché,

Basso.

Musical staff for Basso, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

La - crymo - sa,
Fei - er - li - ché,

Organo e Bassi.

Musical staff for Organo e Bassi, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Clarini.

Tromboni
colle Parti.

Timpani.

Sotto voce.

ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - re - sur - get
 sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann - die Tod - ten

S. v.

ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - re - sur - get
 sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann - die Tod - ten

S. v.

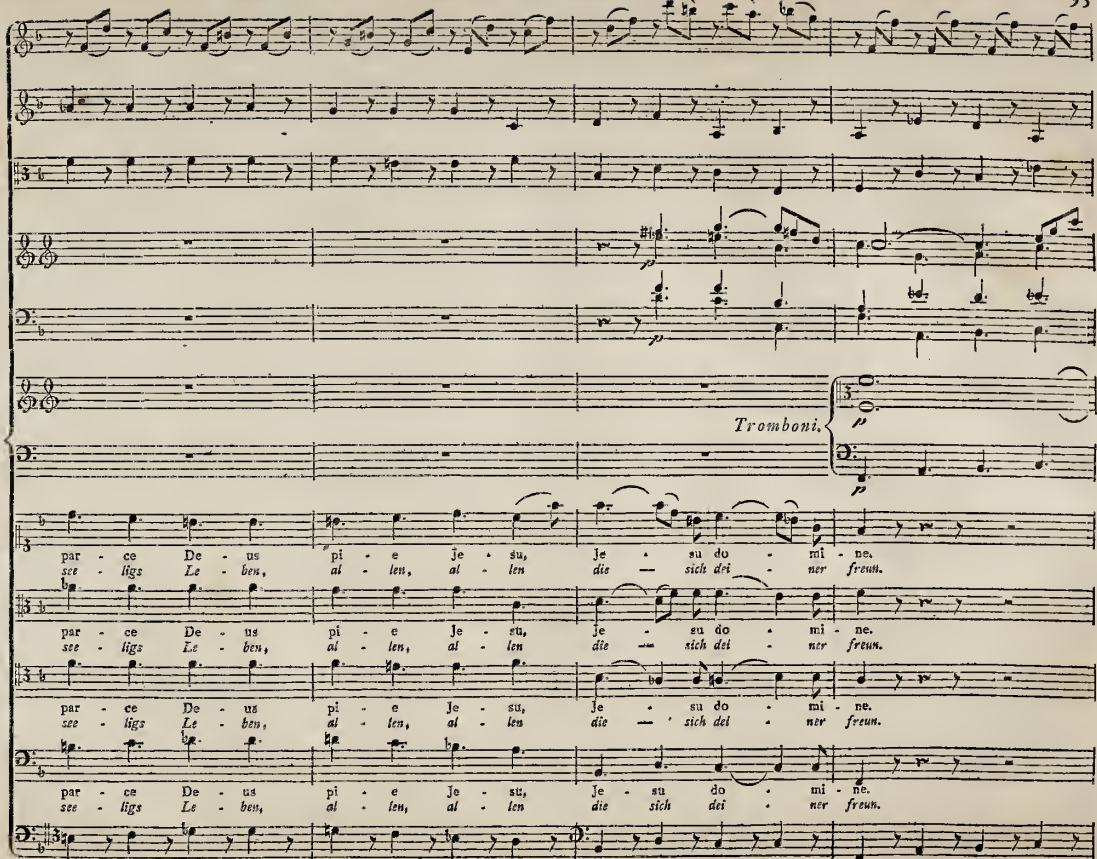
ho - mo re - us. La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
 sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann die Tod - ten

ex - fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
sich - er - he - ben, und - der Rich - ter wird - ershei - nen. O ver - lei - he

ex - fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
sich - er - he - ben, und - der Rich - ter wird - ershei - nen. O ver - lei - he

ex - fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
sich - er - he - ben, und - der Rich - ter wird - ershei - nen. O ver - lei - he

ex - fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
sich - er - he - ben, und - der Rich - ter wird - ershei - nen. O ver - lei - he



par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

Tromboni.

tasto solo.

Clarini.

Tromboni colle Parti.

Timpani.

Do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du - sie E - wi - ger. —

Do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du - sie E - wi - ger. —

Do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du - sie E - wi - ger. —

Do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du - sie E - wi - ger. —

do - na e - is, do - na e - is re - - qui -
 seg - ne du - sie, seg - ne du - sie E - - - - - wi -

do - na e - is, do - na e - is re - - qui -
 seg - ne du - sie, seg - ne du - sie E - - - - - wi -

do - na e - is, do - na e - is re - - qui -
 seg - ne du - sie, seg - ne du - sie E - - - - - wi -

em.
 ger.

A
 A

men.
 men.

em.
 ger.

A
 A

men.
 men.

em.
 ger.

A
 A

men.
 men.

em.
 ger.

A
 A

men.
 men.

fr.

Violino primo.

Andante.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni I. II et
III.

Andante.

Canto.

Tutti.

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ael
 Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

Alto.

Tutti.

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ael
 Hei - li - ger Herr - und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

Tenore.

Tutti.

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ael
 Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

Basso.

Tutti.

Do - mi - ne Ie - su Chri - stel, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ael
 Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

Bassi.

Andante. *Tutti.*

Li - - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer
 Ret - - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To

Li - - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer
 Ret - - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To

ni, de, de, vom e-wi-gen To - de, ni, et, und aus der Nacht - des Gra - bes. de pro - fun - do la - cu.

ni, et de pro - fun - do la - cu. ni, et de pro - fun - do la - cu. ni, et de pro - fun - do la - cu.

ni, et de pro - fun - do la - cu. ni, et de pro - fun - do la - cu.

Musical score for a choral piece, featuring multiple staves and vocal parts. The score includes a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are:

Li - be - ra, li - be - ra e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra
 Schütz - ze sie, schütz - ze sie gnü - dig o Herr vor Ver - der - nis, schütz - ze sie, schütz - ze sie

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto range, and the instrumental accompaniment is in a piano or mezzo-piano dynamic. The score is divided into several systems, with the lyrics appearing below the vocal line.

Handwritten number: 101/11

Tromb. Tenore.

e - as de o - re le - o - nis!
gnā - dig o Herr vor Ver - der - bent!

e - as de o - re le - o - nis!
gnā - dig o Herr vor Ver - der - bent!

e - as de o - re le - o - nis!
gnā - dig o Herr vor Ver - der - bent!

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob -
wen - de du ab die Qual der E - wig - keit dem Sün - der dort be -

rit.

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-
 wen-de du ab die Qual der E-wig-keit dem Sün-der dort be-

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-
 rum, wen-de du ab die Qual der E-wig-keit, dem Sün-der dort be-schie-den, ne ca-dant, dem Sün-der, dem Sün-der dort be-schie-

scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-
 schie-den, dem Sün-der, dem Sün-der dort be-schie-den, dem Sün-der, dem Sün-der dort be-

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -
 schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie -

rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -
 den, dem Sün - der, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie -

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -
 schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie -

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu -
 wen - de us ab die Qual der E - wig - keit dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der dort be - schie -

rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem
 den. Und fuh - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Er - bar - mer zu je - ner

Solo.

rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e -
 den. Und fuh - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Er - bar -

Solo.

rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus
 den. Und fuh - re sie einst zu

sanc - tam, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as — in lu - cem sanc - tam,
 Won - ne, lei - te sie, o lei - te sie Er - bar - mer — zu je - ner Won - ne,

— as in lu - cem sanc - tam re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,
 — mer zu je - ner Won - ne, lei - te sie, o lei - te sie Er - bar - mer zu je - ner Won - ne,

Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as — in lu - cem sanc - tam,
 dei - nem Heil lei - te sie Er - bar - mer, lei - te sie Er - bar - mer — zu je - ner Won - ne,
Solo.

Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,
 Und ful - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Er - bar - mer, lei - te sie Er - bar - mer zu je - ner Won - ne,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures.

3 Tromboni 'colle Parti.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Tutti.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues the vocal line and piano accompaniment from the second system.

Tutti.

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae
 die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - 18 - sten, die du den Gläu - bi - gen

Flute
Clarinet
Bassoon
Violoncelli

Fagotto secondo unis.

*Tutti.**Tutti.*

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei-nen Er-lö - sten, die du den Gläu - bi - gen

A - bra-hae et se-mi-ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
Gläu - bi - gen und dei-nen Er - lö - sten hier ver - heis - sen, hier ver - heis-sen,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
hier ver - heis - sen, hier ver - heis-sen,

Violoncelli.

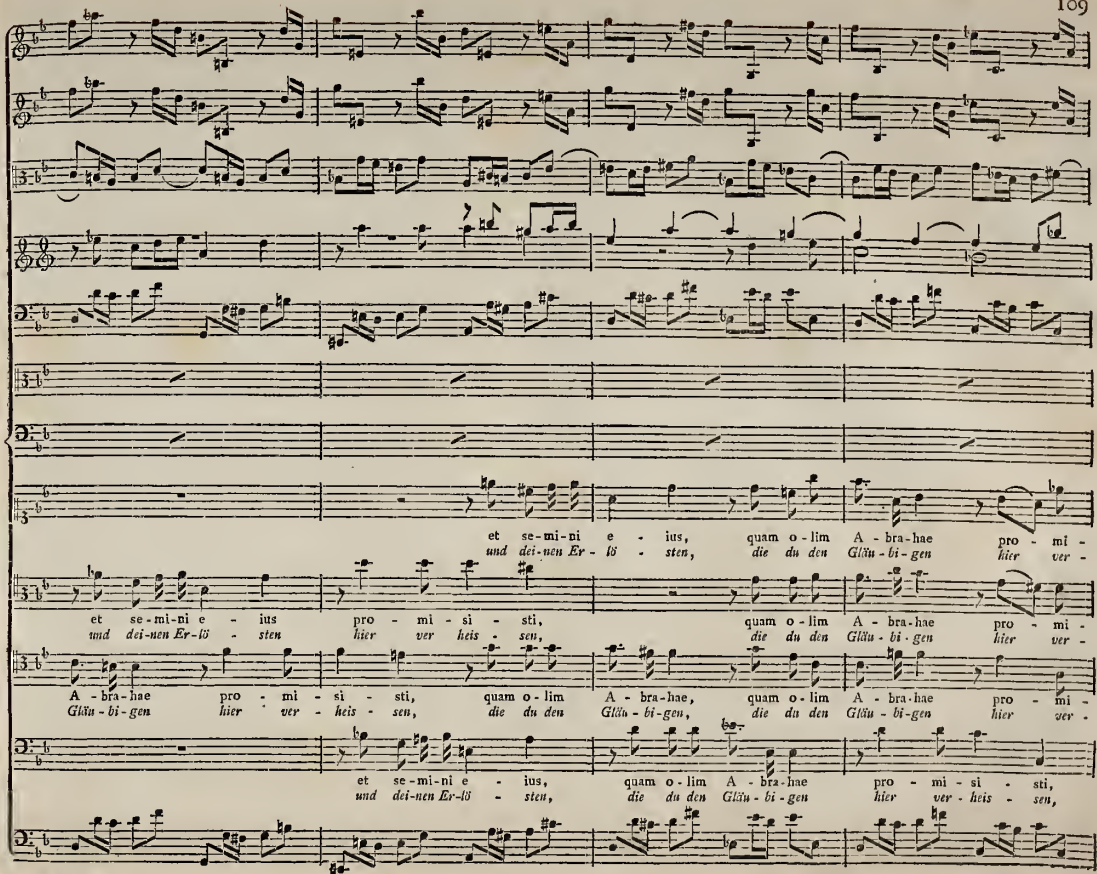
A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae
 hier ver - heis - sen, und dei-nen Er - lö - sten, die du den Gläu - bi - gen

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

et se - mi - ni e - ius,
 und dei-nen Er - lö - sten,

Bassi.



et se-mi-ni e - ius, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
und dei-nen Er-lö - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

et se-mi-ni e - ius pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
und dei-nen Er-lö - sten hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

et se-mi-ni e - ius, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
und dei-nen Er-lö - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen,

si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae
 heis - sen, hier ver - heis - - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen

si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 heis - sen, hier ver - heis - - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 heis sen, hier ver - heis - - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 hier ver - heis - - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e -
 hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lös - sten, und dei - nen Er - lös -

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se -
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lös - sten, und dei -

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se -
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lös - sten, und dei -

ius, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - ni -
 sten, und dei - nen Er - lö - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - ni -
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, die du den Gläu - bi - gen ver - leis - sen

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius.
 heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.
 heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.
 heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

Larghetto.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotto primo.

Senza Tromboni.

Fagotto secondo.

Larghetto.

Canto.

Tutti.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
 O ver - nimis das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Tutti.

Alto.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
 O ver - nimis das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Tutti.

Tenore.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
 O ver - nimis das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Tutti.

Basso.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
 O ver - nimis das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Larghetto.

Bassi.

*Tasto solo.**Tutti.*

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.
 E - wi - ger, wenn To - des - graun, To - des - graun - sich uns naht. Ho - sti - as et
 O - ver - nimm das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus.
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. Ho - sti - as et
 O - ver - nimm das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. Ho - sti - as et
 O - ver - nimm das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. Ho - sti - as et
 O - ver - nimm das

cresc. *f* *cresc.* *f*
cresc. *f* *cresc.* *f*
cresc. *f* *cresc.* *f*
cresc. *f* *cresc.* *f*
cresc. *f* *cresc.* *f*
cresc. *f* *cresc.* *f*
cresc. *f* *cresc.* *f*
cresc. *f* *cresc.* *f*
cresc. *f* *cresc.* *f*
cresc. *f* *cresc.* *f*
cresc. *f* *cresc.* *f*

pre - ces ti bi Do - mi - ne, lau - dis of -
 Fle - hu from - mer Be - ten - den, stür - ke die

pre - ces ti bi Do - mi - ne, lau - dis of -
 Fle - hu from - mer Be - ten - den, stür - ke die

pre - ces ti bi Do - mi - ne, lau - dis of -
 Fle - hu from - mer Be - ten - den, stür - ke die

pre - ces ti bi Do - mi - ne, lau - dis of -
 Fle - hu from - mer Be - ten - den, stür - ke die

cresc.
cresc.
cresc.

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,
 Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger,

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -
 Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger, wenn

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -
 Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger, wenn

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,
 Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger,

ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus. Fac e - as
E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich - uns naht. Uns al - le

mo - ri - am fa - des - graun - sich - ci - mus. Fac e - as
To - des - graun, To - des - graun - sich - uns naht. Uns ol - le

mo - ri - am fa - des - graun - sich - ci - mus. Fac e - as
To - des - graun, To - des - graun - sich - uns naht. Uns al - le

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as
E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich - uns naht. Fac Uns al - le

Do - mi - ne de mor - - te tran - si - re ad vi - tam,
 füh - re dann durch Nöth - - te des Gra - bes zum Le - ben.

Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,
 füh - re dann durch Nöth - te des Gra - bes zum Le - ben,

Do - mi - ne de mor - - te tran - si - re ad vi - tam,
 füh - re dann durch Nöth - - te des Gra - bes zum Le - ben,

Do - mi - ne de mor - - te tran - si - re ad vi - tam,
 füh - re dann durch Nöth - - te des Gra - bes zum Le - ben,

3 Tromboni colle Parti.

Tutti.

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

Tutti.

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen

Fagotto secondo unis.

Tutti.

Tutti.

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen

A - bra - hae et se - mi - ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 Gläu - bi - gen und dei - nen Er - lö - sten, hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

Violoncelli.

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae
 hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

et se - mi - ni e - ius,
 und dei - nen Er - lö - sten,

Bassi.

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, quam o-lim A-bra-hae
 heis-sen, hier ver-heis - - sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen, das du den Gläu-bi-gen

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, quam o-lim
 heis-sen, hier ver-heis - - sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen, das du den

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, quam o-lim
 heis-sen, hier ver-heis - - sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen, das du den

pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, quam o-lim
 hier ver-heis - - sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver-heis-sen, das du den

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e -
 hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei - nen Er - lö -

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se -
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei -

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se -
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei -

ius, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 sten, und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier - ter -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier - ver -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen

si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - ius.
 heis - sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - ius.
 heis - sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - ius.
 heis - sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - ius.
 das du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

Adagio.

N. X. SANCTUS etc.

129

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Basso.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Adagio.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Sanc tus, sanc tus, sanc tus!
Hei lig, hei lig, hei lig!

Sanc tus, sanc tus, sanc tus!
Hei lig, hei lig, hei lig!

Sanc tus, sanc tus, sanc tus!
Hei lig, hei lig, hei lig!

Sanc tus, sanc tus, sanc tus!
Hei lig, hei lig, hei lig!

Sanc tus, sanc tus, sanc tus!
Hei lig, hei lig, hei lig!

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Tasto solo.

ra den glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu dar - deus
 im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar

ra den glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu dar - deus
 im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer

ra den glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu dar - deus
 im - mer - dar, im - mer

ra den glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu dar - deus
 im - mer - dar, im - mer - dar

Allegro.

Tacet.

Allegro.

a.
Lob.

a.
Lob.

a.
Lob.

O san-na
Preis sey dir

O san-na in-ex-cel-
Preis sey dir in-der Hö-
- sis, O-
- ht, Preis

a. O san-na in ex-cel- sis, O-san-na in-ex-cel
Lob, Preis sey dir in der Hö- ht, Preis sey dir in der Hö-

Allegro.

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 sey - - - - - dir in der Hö - he, Preis - sey - dir in der Hö - he.

sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 he, Preis sey - dir in der Hö - he.

O Preis san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 sey dir in der Hö - he, in der Hö - he.

cel sis, O - san in ex cel sis.
 Hö he, Preis sey - dir in der Hö he.

N. XI. BENEDICTUS etc.

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombone d' Alto
et Tenore.

Clarini in B.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Violino primo, Violino secondo, Viola, Corni di Bassetto, Fagotti, Trombone d' Alto et Tenore, Clarini in B, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Bassi. The tempo is marked 'Andante' at the beginning and again at the bottom. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: 'Be - ne - dic - tus, qui Be - ne - dei - et den'. The Alto part includes a 'Solo.' section. The Bassi part is marked 'Violoncelli.' at the end.

tr
Solo.
Corno primo.
unis.
Solo.
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni, in
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den
 ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els
Bassi.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -
 Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, be - ne -

be - ne - dic - tus qui ve - nit, in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui
 be - ne - dei - et den Ho - hen, els, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den

Solo.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit
 Be - ne - dei - et den Ho - hen,

Solo.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, in no - mi - ne do - mi -
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

die - tus qui ve - nit in no mi - ne Do mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui
 dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den

ve - nit in no mi - ne Do mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no mi - ne Do mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui
 be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den

ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no mi - ne Do mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui
 els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den

Musical score for page 139, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes staves for strings, woodwinds (3 Tromb.), and vocalists. The lyrics are:

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

Violoncelli.

mf p mf *p* *p*

Solo. *mf p mf*

no - mi - ne Do - mi - ni.
 Hei - li - gen Is - ra - els.

no - mi - ne Do - mi - ni.
 Hei - li - gen Is - ra - els.

no - mi - ne Do - mi - ni.
 Hei - li - gen Is - ra - els.

Do mi - ni.
 Is ra - els.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - dei - et den Ho - ten, den Hei - li - gen

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.
 Do - mi - ni.
 Is - ra - els.

cresc.

cresc.

cresc.

Corno primo.

Fagotto primo.

cresc.

cresc.

cresc.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

cresc.

ff

ff

ff

passai.

passai.

passai.

ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in be-ne-dic-tus qui ve-nit in
 els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, be-ne-dic-tus qui ve-nit in
 ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui
 els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, be-ne-dic-tus qui
 ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui
 els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, be-ne-dic-tus qui

ff

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines.

The fifth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines.

Allegro.

The first system consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, the third is for a string instrument (likely Violin I), the fourth is for a horn (labeled "Corno secondo"), and the fifth is for a string instrument (likely Violin II). The music is in 3/4 time and G major.

Allegro.

The second system features vocal parts and string instruments. The lyrics are:

Tutti.
 O Preis san - na
 sey ihm in - der Hö - sis, O -
 he, - Preis sey ihm in - der Hö

Tutti.
 O san - na in - ex - cel - sis, O -
 Preis sey ihm in - der Hö he, - Preis sey ihm in - der Hö

Tutti.
 O san - na in - ex - cel - sis, O -
 Preis sey ihm in - der Hö he, - Preis sey ihm in - der Hö

Allegro.

The third system features a Violoncelli part. The music is in 3/4 time and G major.

in - ex - cel - sis, O - san - na in - ex - cel - sis,
 in - der Hs he, Preis sey ihm in der Hs

san - na in - ex - cel - sis, O - san - na in - ex - cel - sis,
 sey - ihm in der Hs he, Preis sey ihm in der Hs

sis, in - ex - cel - sis, O - san - na in - ex - cel - sis,
 he, in der Hs he, Preis

Tutti.
 O - san - na in - ex - cel - sis,
 Preis sey ihm in der Hs

cel sis, O san na in ex cel sis,
 he, Preis sey ihm in der Ho he.

cel sis, O san na in ex cel sis,
 he, Preis sey ihm in der Ho he.

san na in ex cel sis, in ex cel sis,
 sey ihm in der Ho he, in der Ho he.

sis, O san na in ex cel sis,
 he, Preis sey ihm in der Ho he.

N. XII. AGNUS DEI.

Larghetto.

Violino primo.

Musical staff for Violino primo, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

Violino secondo.

Musical staff for Violino secondo, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

Viola.

Musical staff for Viola, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

Corni di Bassetto.

Musical staff for Corni di Bassetto, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *f*.

Fagotti.

Musical staff for Fagotti, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *f*.

Clarini in D.

Musical staff for Clarini in D, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *f*.

Tromboni colle Parti.

Timpani in D. A.

Musical staff for Timpani in D. A., 3/4 time, key of B-flat major.

Canto.

Larghetto.

Musical staff for Canto, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Ag - nus De - i qui Gro - ser Mitt - ler uns

Alto.

Musical staff for Alto, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Ag - nus De - i qui Gro - ser Mitt - ler uns

Tenore.

Musical staff for Tenore, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Ag - nus De - i qui Gro - ser Mitt - ler uns

Basso

Musical staff for Basso, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Ag - nus De - i qui Gro - ser Mitt - ler uns

Bassi.

Larghetto.

Musical staff for Bassi, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

*p. assai.**p. assai.**p. assai.*

Tromboni.

*p. assai.*do - na e - is re - qui - em!
sanf - te Ru - he gieb - uns Herr!A - gnus
Gro - fterdo - na e - is re - qui - em!
sanf - te Ru - he gieb - uns Herr!A - gnus
Gro - fterdo - na e - is re - qui - em!
sanf - te Ru - he gieb - uns Herr!A - gnus
Gro - fter*p. assai.*do - na, do - na e - is re - qui - em!
p. ass. sanf - te, sanf - te Ru - he gieb - uns Herr!A - gnus
Gro - fterSenz organo.
Moz. Req.*fp*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Tromboni colle Parti.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

em! Herr! A - gnus de i, qui tol-
Großser Mitt ler! uns al-

em! Herr! A - gnus de i, qui tol-
Großser Mitt ler! uns al-

em! Herr! A - gnus de i, qui tol-
Großser Mitt ler! uns al-

em! Herr! A - gnus de i, qui tol-
Großser Mitt ler! uns al-

Tutti. A - gnus de i, qui tol-
Großser Mitt ler! uns al-

coll' Organo.

p. assai.

p. assai.

p. assai.

Senza Tromboni.

lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -
 le hast - du sanf - te er - lö - set, sanf - te Ru - he gib uns

lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -
 le hast - du sanf - te er - lö - set, sanf - te Ru - he gib uns

lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -
 le hast - du sanf - te er - lö - set, sanf - te Ru - he gib uns

lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -
 le hast - du er - lö - set, sanf - te, sanf - te Ru - he gib uns.

p. assai.

Musical score for the first section, featuring six staves of music. The top two staves are in treble clef, the middle two in alto clef, and the bottom two in bass clef. The music is in common time (C) and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Adagio.

Solo.

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi
 Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläu - bi

Tasto solo.

Adagio.

Musical score for the second section, featuring a single staff of music in bass clef. The music is in common time (C) and includes various rhythmic patterns and dynamics.

ne! cum san-ctis tu-is in ae-ternum: qui-a pi-us es.
 gen, und Won-ne schwebt fi-ber sie in je-ner bes-tern Welt.

Lux ae-ter-na
 Glanz des Himmels

Lux ae-ter-na, ae-
 Glanz des Himmels, dort

Lux ae-ter-na, ae-
 Glanz des Himmels, dort

Tutti.

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne,
 Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen,

ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis
 dort leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen

ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis, cum
 leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen, dein

ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis, cum
 leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen, dein

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es,
 dein See-gen schwebt u-ber sie in je-ner bes-tern Welt.

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es,
 dein See-gen schwebt u-ber sie in je-ner bes-tern Welt.

sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es,
 See-gen schwebt u-ber sie in je-ner bes-tern Welt.

sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es,
 See-gen schwebt u-ber sie in je-ner bes-tern Welt.

Tasto solo.

Do - na, do - na e - is do - mi - ne, do - na, do - na e - is re -
 Sen - de ih - nen, sen - de E - wi - ger, sen - de, sen - de ih - nen Frie -

Re - qui - em ae - ter - nam, do - na, do - na
 Frie - de - us En - schlaf - nen, sen - de, sen - de

Tutti.

re-qui-em, do-na, do-na e-is re-qui-em ae-ter nam ae-ter
 E-wi-ger, sen-de, sen-de ih-nen Frie-de den Entschlaf-nen, den Entschlaf-

qui-em ae-ter nam do-na e-is do-mi-ne, do-na e-is, do-na
 de den Entschlaf-nen, sen-de ih-nen E-wi-ger, sen-de ih-nen, sen-de

do-na, do-na e-is do-na
 sen-de ih-nen, sen-de ih-nen Frie-de, de, do Frie-

e-is, e-is do-mi-ne, do-na, do-na e-is do-na
 ih-nen, ih-nen E-wi-ger, sen-de ih-nen, sen-de ih-nen

nam, ae - ter - nam, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 den Ent - schlaf - nen, zum Heil der bes - sern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie

e - is - do - na, et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 ih - nen Frie - de, zum Heil der bessern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie

na, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 de, Frie - de, zum Heil der bessern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie

e - is - do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 sen - de Frie - de, zum Heil der bessern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie

Allegro.

Allegro.

Allegro.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, is.
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie al - le.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, is.
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie al - le.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, is.
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie al - le.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, is.
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie al - le.

Cum sanc - tis tu - is in ae -
 Gib ih - nen dei - nes Him - mels.

Cum sanc - tis tu - is in ae -
 Hei - li - ger Mitt - ler, un - ser

Tasto solo.
 Allegro.

Musical score for page 167, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes Latin lyrics such as "Cum sanctis tu in aeter" and "Hiliter un ser Ret".

The score is written for voice and piano. The vocal line (soprano) begins with the lyrics:

Cum sanctis tu in aeter
 Hiliter un ser Ret

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

The score continues with the following lyrics:

num, den,
 cum sanc-tis tu-is in ae-ter
 gieb ih-nen dei-nes Himmels-Freu

The score concludes with the lyrics:

ter Ret
 num, ter, cum sanc-ter

num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 ter, gieb ih - nen dei - nes Him - mels - Freu -

cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret -

num, in ae - ter num,
 den, Himmels - Freu - den,

Ret - tis tu - is, cum sanctis tu - is in ae - ter
 ter, er - hö - re uns, gieb ih - nen dei - nes Himmels - Freu

num. den. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 Gieò ih - neu dei - nes Him - mels - Freu

num, in ae - ter num, cum sanc - tis, cum sanc -
 ter, un - ser Ret ter, er - hõ - re

cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 hei li - ger Mitt ler, un - ser Ret

num, in ae - ter num,
 ler, un - ser Ret ter,

num, cum sanc-tis tu-is in ae-ter-ter, den, hei-li-ger Mitt-ler, un-ser Ret-
 tis, cum sanc-tis tu-is, cum sanc-tis, cum sanc-tis, cum sanc-tis,
 uns, gib ih-nen Freu-den, er-hö-re uns, er-hö-re, er-hö-re,
 num, in ae-ter-ter, un-ser Ret-ter, num, ter,
 cum sanc-tis, er-hö-re, cum sanc-er-hö-re, tis, uns, cum sanc-tis, gib ih-nen, tu-is in ae-ter-dei-ues Himmels-Freu-

num,
 ter, cum sanctis tu - is in ae - ter
 gib ih - nen dei - nes Him - mels - Freu

cum sanc re tis, cum sanctis tu - is in ae - ter num,
 er - lö re uns gib ih - nen dei - nes Him mels - Freu den,

cum sanc tis tu is in ae ter
 hei li - ger Mitt ler, un - ser Ret

num, cum
 den, hei.

num, cum
den, *hei*

cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 gieb ih - nen dei - nes Him - mels - Freu

num, in ae - ter
 ter, un ser Ret

sanc - tis tu is in ae - ter
 li - ger Mitt ler, un - ser Ret

sanc - tis tu - is in ae - ter num, cum sanc - tis
 li - ger Mitt - ler, un - ser Ret - ter, gib ih - nen

num, cum sanc - tis, cum sanc - tis, re uss,

num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den

num, ter, hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret - ter

tu - is in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is,
 dei - nes Him - mels Freu - den, er - hö - ret, er - hö - ret

cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis
 hei - li - ger Mitt - ler, gieb ih - nen

num, in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 den, Him - mels Freu - den, gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu -

num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, in ae - ter
 ter, gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu den, dei - nes Him - mels Freu -

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, gieb ih-nen dei-nes Him-mels Freu-den, dei-nes Him-mels Freu-den, tu-is in ae-ter-num, cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, dei-nes Him-mels Freu-den, hei-li-ger Mitt-ler, un-ser Ret-num, in ae-ter-num, cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, den, dei-nes Him-mels Freu-den, un-ser Ret-num, den, cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num, cum sanc-tis gieb ih-nen dei-nes Him-mels Freu-den, hei-li-ger

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter-num,
 gib ih-nen dei-nes Him-mels Freu-den, un-ser Ret-tung

num, in ae-ter-ter, un-ser Ret-ter, cum sanc-tis tu-is, cum
 gib ih-nen Freu-den, hei-

num, in ae-ter-ter, un-ser Ret-ter, num, in ae-ter-ter, num, cum sanc-tis
 ter, gib ih-nen

tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, num, in ae-ter-ter, num,
 Mitt-ler, un-ser Ret-ter, ter, un-ser Ret-ter, ter,

num,
 ter,

cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, cum sanc-tis
 gib ih-neu dei-nes Himmels-Freu-den, gib ih-nen

sanc-tis tu-is in ae-ter num, cum sanc-tis tu-is in ae-ter
 ih-ger Mitt-ler, un-ser Ret-ter, gib ih-nen dei-nes Himmels-Freu

tu-is in ae-ter num, in ae-ter num, cum sanc-tis, cum sanc-
 dei-nes Himmels-Freu den, un-ser Ret-ter, er-hö-re uns, er-hö-re

cum sanc-tis tu-is in ae-ter num, cum sanc-tis tu-is, cum
 gib ih-nen dei-nes Himmels-Freu den, den, er-

Adagio.

Adagio.

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
dei - nes Him - mels - Freu - den, Him - mels - Freu - den, Herr er - hö - re uns.
num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
den, gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, Herr er - hö - re uns.
tis cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
uns, gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, Herr er - hö - re uns.
sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
hö - re uns, gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, Herr er - hö - re uns.

Adagio.

D A S R E Q U I E M.

NACH DEM LATEINISCHEN.

ZU W. A. MOZARTS MUSIK

VON

HERRN PROFESSOR C. A. H. CLODIUS IN LEIPZIG.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Dich preiset die Hymn' o Gott in Zion,
und Dir wird Gelübde bezahlt in Jerusalem.

Erhöre unsre Red', erhör' sie. Zu dir
kommet alles Fleisch dereinst.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Kyrie Eleison! Christe Eleison! Kyrie
Eleison!

Tag des Zornes, den von weiten

Die Propheten prophezeyhten,
Der zu Asch' einst brennt die Zeiten!
Welch ein Schauder den Gebeinen,
Wenn der Richter, schonend keinen,
Richtend alle, wird -cheinen.

Die Posan' in Wundertone
Wird aus Gräbern jeder Zone
Sammeln alle zu dem Throne.
Tod und Welt wird staunend sehen,
Rings die Kreatur erstehen,
Rede vor Gericht zu stehen.

Da wird man ein Buch entfalten,
Dinn verzeichnet alle alten
Weltverbrechen sind enthalten.
Furchbar wird der Richter sitzen,
Licht wird ins verborgne blitzen,
Nichts wird vor der Rache schützen.

Welch Gebet werd ich dann beten?
Wer wird mich vor dem vertretten,
Vor den Heilige zitternd treten? . . .

Fürst vor dem die Himmel beben,
Du den Rach' und Gnad' umschweben,
Rette mich, gieb mir das Leben!

Heyland, einen deiner Blicke
Wirf auf Golgathia zurücke,
Schon' im Richtspruchaugenblicke!

Ach zu mir auf dunklen Pfaden
Kannst du müde, kreuzbeladen,
Starbst den Tod, mich zu begnaden.
Richter, hab' in Menschenhütten
Nicht umsonst für mich gelitten,
Lafs: ists Zeit noch; dich erbitten!

Seufzend lafs das Haupt ich hangen,
Meine Schuld brennt auf den Wangen,
Heifs nach Gnad' ist mein Verlangen.
Der Marien hat vergeben

Und verhiess dem Schächer Leben,
Hat auch Hoffnung mir gegeben.

Kannst du sündig Flehn erhören,
Hilf von mir die Gluth wehren,
Die an Geistern ewig zehren.
Sondre mich vom Trofs der Hölle,
Deiner Heerde mich gesehle,
Und zu deiner Rechten stelle!

Sind verstofsen Satans Horden
In des öden Abgrunds Pförten;
Ruf mir dann mit Seegenworten.
Ach zerknirscht im Staube wende
Betend ich zu dir die Hände:
Sorge du, Herr, für mein Ende!

Tag der Thränen, Tag der Schrecken,
Der zum Weltgericht wird wecken!
Heyland, lafs dein Schild uns decken!
Schöne, die in deinem Nahmen
Glaubig sterbend zu dir kamen,
Schenke ihnen deine Ruhe, Amen.

Weltheyland, Jesus Christus, du Fürst
des Ruhms, schutze die Seelen aller der Gläu-
bigen, die da starben, vor Martern der Holle
und vor dem tiefen Pfuhe!

Rette sie, rette sie, Heyland, vom Rachen
des Löwen, daß die Erde sie nicht verschling'
und sie nicht stürzen in das Dunkel. Hoch
heb' sein Panier Held Michael über sie und
führe sie hinauf ins heilige Licht ein, das
weyland Abraham da verheissen und seinem
Saamen.

Siehe wir bringen dir Opfer, Preis und
Gebet dar, Herr, empfang', empfang' sie gnä-
diglich für alle die Seelen der Abgeschied-
nen, deren friedliches Gedächtnis wir heut'
traurend feyern.

Lafs du sie, Gnädiger, vom Tode sanft
hingeln zum Leben, das weyland Abraham
da verheissen und seinem Saamen.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Heß
Gott Zebaoth. Himmel und Erde sind voll
von seiner Herlichkeit. Hosanna in der
Hohe!

Komm gesegnet, gesegnet im Nahmen des
Ewigen. Hosanna in der Hohe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

Herr dein Himmel strahle hell um die
Seligen! Lafs friedlich sie darinn bey deinen
Heiligen wohnen.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Gieb ihnen Leben, Heil und Wonne!
Ewig'e Ruhe.

DER TAG DES GERICHTS.

PARODIE DES REQUIEM

VON

HERRN KAPPELLMEISTER HILLER IN LEIPZIG.

Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, um klug zu werden!

Sey gnädig, Gott, in diesem Leben! gnädig sey uns auch dereinst im Tode!

Erhöre im Himmel unsre Bitte! denn du allein bist unser Helfer.

Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, um klug zu werden!

Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison!

Tag des Richters, du wirst kommen:

Deiner freun sich alle Frommen,

Wenn die Sünder vor dir bebem.

Schrecklich wirst du denen werden,

Die dein spotteten auf Erden,

Wirst Verdammnis ihnen geben.

Gleich dem Tönen der Posaunen

Werden Gräber mit Erstaunen

Des Erweckers Stimme hören.

Leben wird zum Abgrund dringen,

Wird des Todes Reich bezwingen,

Und den laogen Schlaf verstören.

Dann, erwacht zu neuem Leben,

Werden alle sich erheben,

Die in Todesbanden lagen,

O wie werden die Verbrecher

Vor dem einst verachten Rächer

Nun vergebens flehn und klagen!

Aber ihr dem Herrn Getreuen,

Ihr dürft eures Lobns euch freuen,

Nicht vorm Richter muthlos zagen!

Gott, mit furchtbarn Glanz umgeben —

Kann kein Sünder vor dir leben:

Wie werd' ich vor dir bestehen?

O mein Heiland, jene Pfade

Kann ich nur durch deine Gnade

Ohne Schaudern sicher gehen.

Du wardst Mensch, auch mir zu gute,

Löfdest mich mit deinem Blute;

Deine Leiden sind mir Seegen:

Lafs, ach lafs an jenen Tage,

Wenn ich Sünder angstvoll zage,

Mir zum Schutz dich bewegen!

Lafs der Reue bittre Thränen,

Die sich brünstig nach dir sehnen,

Zur Verggebung vor dir gelten!

Der du Sündern gern verziehest,

Jedem Armen Trost verliehest,

Wirst mich nicht verdammend schelten.

Grofs ist meiner Sünden Menge:

Mit Erbarmen, nicht mit Strenge

Siehe richtend mein Vergehen!

Stelle mich zu jenen Frommen,

Die begnadigt zu dir kommen,

Und zu deiner Rechten stehen!

Wenn die Bösen von dir scheiden,

Der Verdammten Qual zu leiden

Lafs', o Herr! bey dir mich leben.

Tief gebeugt ist meine Seele;

In der Schwermuth finstern Höhle

Kann ihr niemand Ruhe geben.

Nur mit Dir kann jenem Tage,

Ungekränkt von Furcht und Plage,

Muthig ich entgegen eilen.

Du führst, von der Erden Leiden

Frey mich ein zu deinen Freuden:

Ewig nenn ich dann dich mein,

Ewig seelig dein zu seyn. Amen.

Du, aller Menschen Vater, Allgütiger, lafs uns, so lange wir leben, nicht vom Wege der Tugend weichen, nicht fallen in Sünde, nicht sinken ins Verderben!

Fern lafs uns bleiben von Lastern und Schande: daß wir rein und unverletzt bewahren immer unsre Seele: um würdig zu werden jenes Lohns, jenes frohen Erbes bey dir im Himmel, das du verheiffen hast uns zu geben, uns deinen Erwählten.

Leit' unsre Herzen ab von der Erde, zu dir gen Himmel: daß wir mit Eifer uns bestreben, jener ewigen Güter theilhaft zu werden! Lafs uns trachten nur nach jenen unvergänglichen Schätzen, die du verheiffen hast uns zu geben, uns deinen Erwählten.

Seyd gesegnet, ihr Treuen, des Lohnes Versicherte! Euch krönt einst ewig Heil und Sieg.

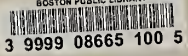
Herr Gott Vater im Himmel, du Ew'ger, du aller Welten Schöpfer, gib uns allen Heil und Sieg!

Sohn des Vaters im Himmel, du Ew'ger, du aller Menschen Heiland, gib uns allen Heil und Sieg!

Geist des Höchsten, du Ew'ger, du unser Licht, und Leiter, gib uns allen Heil und Sieg!

Heilig, heilig, heilig bist du, Herr Zeboth! Voll sind Himmel und Erde deiner Macht und Ehre. Halleluja!

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 08665 100 5

