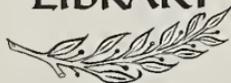


**BOSTON
PUBLIC
LIBRARY**





Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Boston Public Library

<https://archive.org/details/missaprodefuncti00moza>

*M2010

.M93

X.626

1800

Brown Coll.

BOSTON PUBLIC LIBRARY



REQUIEM



SEINER
CHURFÜRSTLICHEN DURCHLAUCHT

VON

SACHSEN

DEM

KENNER UND BESCHÜTZER RELIGIÖSER TONKUNST

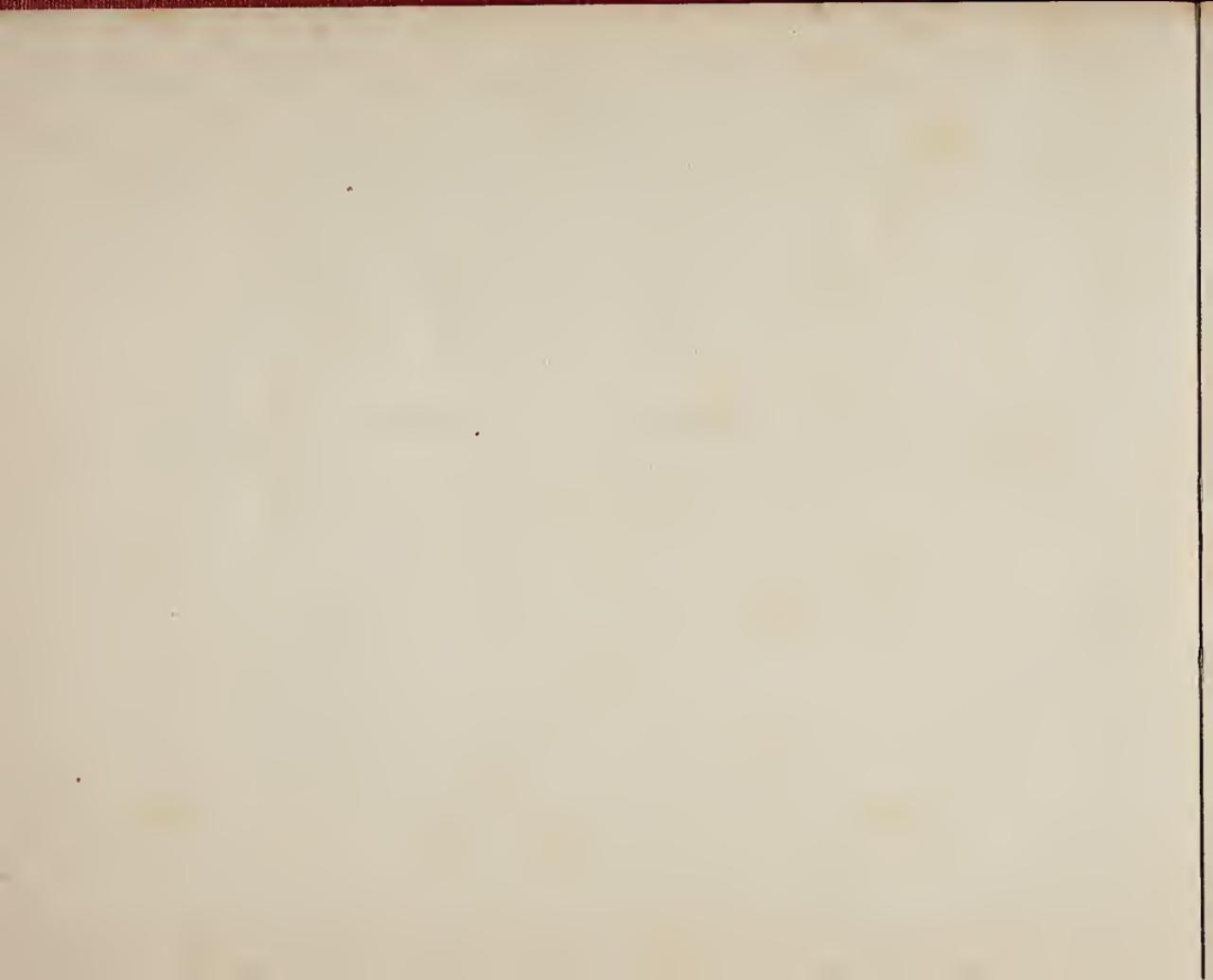
UNSERM GNÄDIGSTEN HERRN

UNTERTHÄNIGST GEWIEDMET

VON

DEN HERAUSGEBERN

BREITKOPF & HÄRTEL



W. A. MOZARTI
MISSA PRO DEFUNCTIS

Requiem

W. A. MOZARTS
S E E L E N M E S S E

MIT

UNTERGELEGTEM DEUTSCHEM TEXTE.

IM VERLAGE DER BREITKOPF & HÄRTELSCHEN MUSIKHANDLUNG
IN LEIPZIG.



Adagio.

Violino primo.

Violino primo staff with musical notation, including a dynamic marking 'p'.

Violino secondo.

Violino secondo staff with musical notation, including a dynamic marking 'p'.

Viola.

Viola staff with musical notation, including a dynamic marking 'p'.

Corni di Bassetto in F.

Cornets I and II staves with musical notation, including dynamic markings 'p' and 'Corno I.', 'Corno II.'.

Fagotti.

Bassoon staff with musical notation, including a dynamic marking 'p'.

Clarini in D.

Clarinets in D staves with musical notation.

Adagio.

Timpani in D. A.

Timpani staff with musical notation.

Canto.

Soprano vocal staff with musical notation.

Alto.

Alto vocal staff with musical notation.

Tenore.

Tenore vocal staff with musical notation.

Basso.

Bass vocal staff with musical notation.

Tasto solo.

Organo e Bassi.

Organ and Basses staff with musical notation, including a dynamic marking 'p' and the word 'Adagio.' below the staff.

Musical score for the first part of the page, including vocal lines and piano accompaniment. The score consists of several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Tutti.

Tromb. I.

Tutti.

Re -
Frie -

Tromb. II.

Tutti.

Re - qui - em ae -
Frie - de den Ent -

Tromb. III.

Tutti.

Re - qui - em ae - ter
Frie - de den Ent - schlaf -

Re - qui - em ae - ter nam, ae -
Frie - de den Ent - schlaf - nen, den Ent -

Organo.

- qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em he - ter - nam do - na
 - de - den Ent - schlaf - nen! seg - ne du sie E - wi - ger, Frie - de den Ent - schlaf - nen! seg - ne

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na
 schlaf - nen! seg - ne du sie E - wi - ger, seg - ne du sie E - wi - ger, seg - ne

- nam do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,
 - nen! seg - ne du sie E - wi - ger, Frie - de den Ent - schlaf - nen! seg - ne du sie E - wi - ger,

ter - nam do - na e - is, do - na, do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em ae - ternam do - na
 schlaf - nen! seg - ne, seg - ne, seg - ne du sie E - wi - ger, Frie - de den Ent - schlaf - nen! seg - ne

e - is, Do - mi - nel et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

e - is, Do - mi - nel et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

e - is, Do - mi - nel et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

e - is, Do - mi - nel et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
 du sis, E - wi - ger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

Violoncelli.
Senza Org.

lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

Solo.
 Te de - cet hym -
 Dich prei - - set das

lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

lu - ce - at e - is!
 sen - de du ih - nen!

Bassi.
T. Solo.
Violoncelli.

5 nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -
 Lied sterb - li - cher Sün - der, und dein Lob er - schallet von Chö - ren der Se - li -

lem.
gen.

Tutti.

Ex - au - di, Er - hō - re, gnā - dig - ra - ti - o - nem me - dig - gnā - dig Herr die Dei

Tutti.

Ex - au - di, Er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, o - ra - ti - o - nem me - dig - gnā - dig Herr die Dei

Tutti.

Ex - au - di, Er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, o - ra - ti - o - nem me - dig - gnā - dig Herr die Dei

Tutti.

Ex - au - di, Er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, ex - au - di, er - hō - re, o - ra - ti - o - nem me - dig - gnā - dig Herr die Dei

Bassi.

am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
 nen, zu dir be - ten dei - ne Gläu - bi - gen.

am, ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.
 nen, zu dir, zu dir be - ten, be - ten dei - ne Gläu - bi - gen.

am, ad te, ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.
 nen, zu dir, zu dir, zu dir be - ten, be - ten dei - ne Gläu - bi - gen.

Solo.
♩ Tasto.

Do - na, do - na
 Seg - ne, seg - ne

Do - na, do - na e - is Do - mi - ne, do - na
 seg - ne, seg - ne du - sie E - wi - ger sig - ne

Re - qui - em ae - ter
 Frie - de den Ent - schlaf

Tutti. Re - qui - em ae - ter nam,
 Frie - de den Ent - schlaf nen,

e - sis Do - mi - nel Do - na do - na e - sis, Re qui - em ae - ter
 du sie E - wi - ger! seg - ne, seg - na e - sis, Re de - den Ent - schlaf

do - na e - sis, Re qui - em ae - ter nam, do - na e - sis Do mi - nel do - na
 seg - ne du sie, Frie de - den Ent - schlaf nen, seg - ne du sie E - wi - ger! seg - ne

nam, do - na, do - na e - sis, do - na e - sis, do - na, do - na
 nen, seg - ne, seg - ne du sie, seg - ne du sie, seg - ne,

do - na, do - na e - sis, e - sis Do - mi - nel do - na, do - na
 seg - ne, seg - ne du sie, du sie E - tet - ger! seg - ne, seg - ne

- nam ae - ter - nam ae - ter - nam et lux perpe - tu - a, et lux perpe - tu - a,
 nen, den Ent - schlaf - nen, den Ent - schlaf - nen, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt,

o - is, do - na e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 du - sie, seg - ne du - sie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der

na, do - na, na, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 sie, seg - ne sie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der

e - is, do - na e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 du - sie, seg - ne du - sie, seg - ne sie, und Heil der bes - sern Welt, und Heil der

Musical score for the first system, featuring five staves with various instruments and vocal lines. The tempo is marked "Allegro." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Allegro.

mis.

Musical score for the second system, featuring five staves with various instruments and vocal lines. The tempo is marked "Allegro." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.
 sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - - nen!

pe - tu - a, lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.
 bes - ern Welt, sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - - nen!

Allegro.

Christe e - le
 Mit - ter er - hö -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.
 bes - ern Welt, sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - - nen!

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.
 bes - ern Welt, sen - de du ih - nen, und Heil der bessern Welt, sen - de du ih - - nen!

Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er -

Tasto.
 Allegro.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

i - son,
 ve uns.

Chri - ste e - le
 Mitt - ler er - hö

le i son, e - le - i - son! Ky
 bar me dich, er - bar - me dich! Hei - ri -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
 me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

i - son, e - le - i - son!
 ve uns, er - hö - re - uns!

e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le -
 ger, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Mittler er - hö -

i - son, Chri - ste e - le -
 me dich, Mit - ter er - hü -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 Hi - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

i - son, e - le - i - son,
 re sus, er - hü - re sus,

i son, Ky ri - e e - le - i - son, e - le
 re uns, Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar
 son, e le i son, Ky ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 dich, er - bar me dich, Hei - li - ger er - barm' dich, er - barm' dich,
 i son, e - le i - son!
 me dich, er - bar me dich!
 e - le - i - son, e - le i - son!
 er - lei - re uns, er - lei - re uns! Chri - ste e - le
 Mitt - ler er - lei

Musical score for Kyrie eleison, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. The vocal lines are in a soprano and alto register. The lyrics are in Latin and German.

i - son! Chri - ste e - le
 me dich! Mitt - ler er - hü

e - le i - son! Chri - ste e - le i - son!
 er - bar me dich! Mitt - ler er - hü re us!

Ky - ri - e e - le i - son, e - le
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar

i - son!
 re us!

Ky - ri -
 Hei - li -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The second staff is the piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) in G major, 3/4 time.

- i - son!
- re uns!

Ky - ri - e e - le - i -
Hel - li - ger er - bar - mo

Chri - ste e - le
Mitt - ler er - hö

- i - son, e - le - i - son, e - le -
- re uns, er - hö - re uns, er - hö -

- i - son, e - le
me dich, er - bar

- i - son! Chri - ste e -
me dich! Mitt - ler er -

e e - le - i - son, e - le
ger er - bar - me dich, er - bar

- i - son, e - le - i - son!
me dich, er - bar - me dich!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The second staff is the piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) in G major, 3/4 time.

son, e - le i - son, e - le i - son, e - le i - son!
 dich, er - bar me dich, er - bar me dich, er - bar me dich!

i - son! Ky - ri - e e - le i -
 ve - uns! Hei - li - ger er - bar me

le i - son, Chri - ste e - le i - son, e - le - i - son!
 hñ re uns, Mitt - ler er - hñ re uns, er - hö - re uns!

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le i - son! Chri - ste e -
 Hei - li - ger er - bar - ma dich, er - bar me 'dich! Mitt - ler er -

son, e - le - i - son! Chri - sto e - le
 aus, er - hü - re Milt - ler er - hü

son! Ky - ri - e, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
 aus! Hei - li - ger, er - barm! - dich, er - bar - me dich, er - barm! - dich!

son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
 aus! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich, Hei - li - ger er - bar me dich, er - barm!

le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 hü - re aus! Hei - li - ger er - bar - me dich, er - barm!

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e - le - i -
 re sus, er - hö - re sus, er - hö - re sus! Mitt - ler er - hö - re

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -
 Hei - li - ger, er - bar - me dich, Hei - li - ger, er - bar - me dich, er - bar - me dich! Mitt - ler er -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 dich, er - bar - me dich,

i - son, e - le - i - son! Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 dich, er - bar - me dich! Mitt - ler er - hö - re sus, er - hö - re sus, er - hö - re

Adagio.

Musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Adagio.

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

son! Chri-ste e - le i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 uns! Mit-ter er - hö re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

le i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 hö re uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!
 er - bar - me dich, er - bar - me dich! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

son, e - le - i - son, e - le i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son!
 uns, er - hö - re uns, er - hö re uns, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - bar - me dich!

Adagio.

Allegro assai. N. II. DIES IRAE etc.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Allo. assai. Tutti.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso

Organo e Bassi.

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du

Allo. assai.

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
 Herr dich wirst er - he - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben.

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
 Herr dich wirst er - he - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben.

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
 Herr dich wirst er - he - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben.

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
 Herr dich wirst er - he - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben.

tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 vor je - nen Un - ge - wirt - tern, die - der Wel - ten Bau - er - schüt - tern,

tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 vor je - nen Un - ge - wirt - tern, die - der Wel - ten Bau - er - schüt - tern,

tus quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 vor je - nen je - nen Un - ge - wirt - tern, die - der Wel - ten Bau - er -

tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 vor je - nen Un - ge - wirt - tern, die - der Wel - ten Bau - er - schüt - tern,

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.
 wer - den al - le Frev - ler - zit - tern.

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.
 wer - den al - le Frev - ler - zit - tern.

tu - rus, cuno - ta stric - te stric - te dis - cus - sa - rus.
 schit - tern, wer - den al - le Frev - ler - zit - tern.

cunc - ta stri - cte dis - cus - sa - rus.
 wer - den al - le Frev - ler - zit - tern,

Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Di - es i - rae, Di - es
 Er - den wan - ken, Wel - ten

Tutti.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The second staff is the piano accompaniment for the right hand, also in a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is the piano accompaniment for the left hand, in a bass clef, with a similar rhythmic pattern. The fourth and fifth staves are empty, likely representing a grand staff or additional parts.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Quantus tu tre-mor est fu-tu-rus, quan- do vor-je-nen Un-ge-wit-tern, die-der". The second staff is the piano accompaniment for the right hand, and the third staff is the piano accompaniment for the left hand. The fourth and fifth staves are empty. The lyrics are repeated on the vocal line in the second, third, and fourth staves of this system.

Quantus tu tre-mor est fu-tu-rus, quan- do
 vor-je-nen Un-ge-wit-tern, die-der

Quantus tu tre-mor est fu-tu-rus, quan- do
 vor-je-nen Un-ge-wit-tern, die-der

Quantus tu tre-mor est fu-tu-rus, quan- do
 vor-je-nen Un-ge-wit-tern, die-der

Quantus tu tre-mor est fu-tu-rus, quan- do
 vor-je-nen Un-ge-wit-tern, die-der

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Freu - ler

su - rus. Di - es i - rae, di - es il - la,
 zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

su - rus. Di - es i - rae, di - es il - la,
 zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

su - rus. Di - es i - rae, di - es il - la,
 zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

su - rus. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus
 zit - tern. Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wan - tu
tasto.

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

tre - mor est fu - tu - rus,
 Herr dich wirst er - he - ben,

quan - tus tre - mor est fu -
 r - i - tend u - ber Tod und
tasto.

Violoncelli.

Bassi.

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta
 rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta
 rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta
 rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta
 Le - ben, rich - tend u - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta den stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, wer-den al-le, al-le

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta den stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, wer-den al-le, al-le

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta den stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, wer-den al-le, al-le

stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta den stric-te, stric-te
 Wel-ten Bau-er-schüt-tern, wer-den al-le, al-le

Alto.

dis - cus - su rus, cunc stric - te, stric - te
 Freu - ler zit - tern, wer - ta al - le, al - le

dis - cus - su rus, cunc stric - te, stric - te
 Freu - ler zit - tern, wer - ta al - le, al - le

dis - cus - su rus, cunc stric - te, stric - te
 Freu - ler zit - tern, wer - ta al - le, al - le

dis - cus - su rus, cunc stric - te, stric - te
 Freu - ler zit - tern, wer - ta al - le, al - le

The page contains a musical score with 12 staves. The first 11 staves are musical notation. The 12th staff contains the lyrics:

dis - cus - su rus.
 Freu - ler zit tern.

The 13th staff contains the lyrics:

dis - cus - su rus.
 Freu - ler zit tern.

The 14th staff contains the lyrics:

dis - cus - su rus.
 Freu - ler zit tern.

The 15th staff contains the lyrics:

dis - cus - su rus.
 Freu - ler zit tern.

The 16th staff is musical notation.

Tasto solo.

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombone solo.

Basso solo.

Basso.

Fagotto solo.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - - - - num,
 Einst gehn beim Po - sau - nen Schal - - - - - le,

Andante.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - num co - get om - nes an - te
 einst gehn beim Po - sau - nen Schal - le, dei - ne Tod - ten, gehn wir al - le aus der Grü - ber dü - stern

thro - num, co - get om - nes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a -
 Hal - le, aus der Grä - ber dü - stern Hal - le. Kei - ne Sün - de bleibt ver - bor - gen, dort an je - nem gro - ßen

Tenore Solo.

tu - ra ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -
 Mor - gen wird ihr Lohn ihr wi - der - fäh - ren. Je - de That wird der Ge - rech - te aus der Hül - le fin - strer

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -
 Nätch - te, aus - dem Dun - kel, aus dem Dun - kel of - fen -

cresc.
cresc.
cresc.
fp
cresc.

Alto Solo.

ce - - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid
 . bah - - ren. Au - dem fci - er - li - chen Ta - ge, wirst du

Violoncelli,

Musical score for the first part of the piece, featuring five staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty, likely for other instruments or voices.

Canto Solo.

Musical score for the Canto Solo section, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is in G major, 3/4 time. The bass line is in G major, 3/4 time.

la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - nebit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? quem pa -
 mit - ge - ret - ter Waage je - dem Sterb - li - chen wer - gelten. Ach! wer wird vor dir be - ste - hen? wer be -

Bassi.

tro - num ro - ga - tu - rus, — cum - vix ju - stus, ju - stus sit se cu - rus?
 gua - digt dann - mich Ar - men? — wer wird mei - ner, mei - ner sich er - bar - men?

Violoncelli. mfp Bassi.

sfpp

sfpp

sfpp

f

Cori di Bassetto.

sfpp

f

sfpp

f

Fagotti.

Canto Solo. sotto voce.

sfpp

f

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
 Wer wird un - srec, un - srec sich er - bar - men, wer wird

Alto Solo. sotto voce.

sfpp

f

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
 Wer wird un - srec, un - srec sich er - bar - men, wer wird

Tenore Solo. sotto voce.

sfpp

f

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
 Wer wird un - srec, un - srec sich er - bar - men, wer wird

Basso Solo. sotto voce.

sfpp

f

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
 Wer wird un - srec, un - srec sich er - bar - men, wer wird

sfpp

f

cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus? men?
 un - sser, wird un - sser sich er - bar

cresc. *f* *p*

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus? men?
 un - sser, wird un - sser sich er - bar

cresc. *f* *p*

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus? men?
 un - sser, wird un - sser sich er - bar

cresc. *f* *p*

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus? men?
 un - sser, wird un - sser sich er - bar

cresc. *f* *p*

Clarini in D.
 Tromboni colle Parte.
 Timpani in D. A.

Rex!
Herr!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 Herr du strafest fre-che Sün - der, Herr du stra fest fre - che

Rex!
Rex!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta -
 Herr du strafest fre-che Sün - der, Herr du stra fest fre - che Sün -

Rex!
Herr!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas
 Herr du strafest fre-che Sün - der, du be - gna - digst dei - ne

Rex!
Herr!

Rex tremendae Ma-jes - ta - tie, qui sal - van - dos
 Herr du strafest fre-che Sün - der, du be - gna - digst

ta - tis Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tremendae Ma - jes - ta - tis, qui sal -
 Sün - der, Herr du stras - fest fre - che Sün - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, du be -
 tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - mendae Ma - jes - ta - tis, -
 der, Herr du stras - fest fre - che Sün - der, Herr du strafest fre - che Sün - der,
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tremendae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men -
 Kin - der, du be - gna - dist dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, Herr du
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, Rex tremendae Ma - jes - ta - tis, Rex tre -
 dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, Herr du

van - dus sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 gna - digst dei - ne kin - der, Herr du stra - fest, Herr du stra - fest fre - cho

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 du be - gna - digst dei - ne kin - der, Herr du stra - fest fre - che

dae Ma - jes - ta tis, Rex - tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 fest fre - che Sün der, Herr du stra - fest, Herr du stra - fest fre - che

men dae Ma - jes - ta tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 stra fest fre - che Sün der, Herr du stra - fest, Herr du stra - fest fre - che

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;
 Sin - der, du be - gua - digst dei - ne Kin - der; Sal - va me!
 Ret - te uns!

Senza Tromboni.

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;
 Sin - der, du be - gua - digst dei - ne Kin - der; Sal - va me!
 Ret - te uns!

ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;
 Sin - der, du be - gua - digst dei - ne Kin - der; Sal - va me!
 Ret - te uns!

Tasto. Solo.

Sal - va me!
Ret - te uns!

Sal - va me fons pi - e - ta - - - - - tis:
Ret - te uns von den Ver - lohr - - - - - nen:

Sal - va me!
Ret - te uns!

Sal - va me fons pi - e - ta - - - - - tis:
Ret - te uns von den Ver - lohr - - - - - nen:

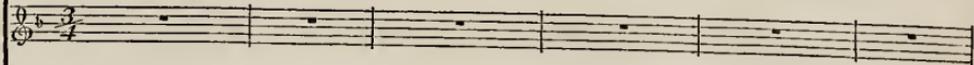
Sal - va me!
Ret - te uns!

Sal - va me fons pi - e - ta - - - - - tis:
Ret - te uns von den Ver - lohr - - - - - nen:

Violino primò.



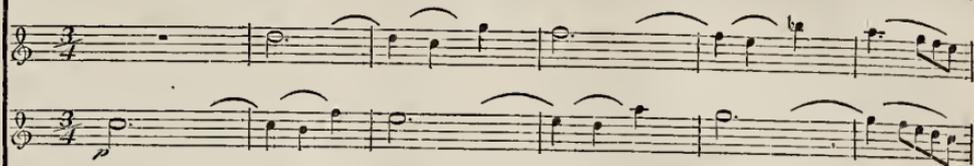
Violino secondo.



Viola.



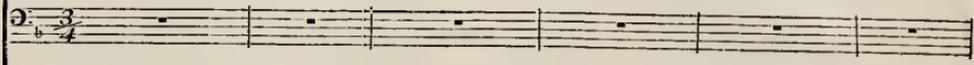
Corni di Bassetto.



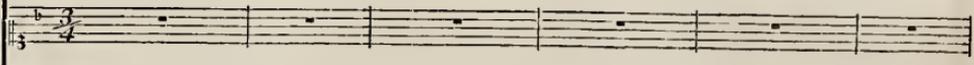
Fagotto primo.



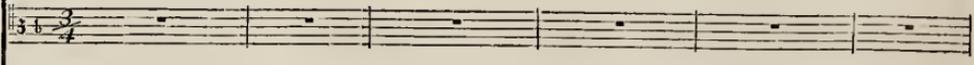
Fagotto secondo.



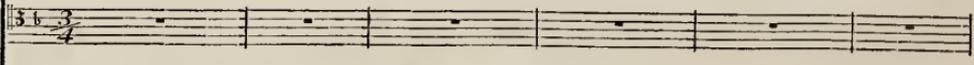
Canto solo.



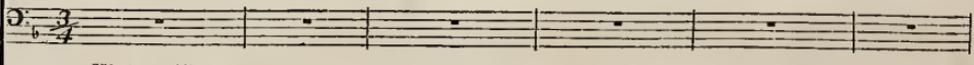
Alto solo.



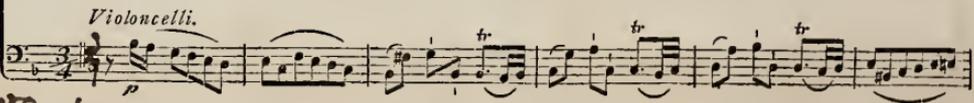
Tenore solo.



Basso solo.



Bassi.



Violoncelli.

allegro
tenero

Re - cor - da re Je - su pi - e,
 Lie - be - voll - warst du hie - nie - den,
 Quod Gabst sum den.

Violoncelli.

caui - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das
 Sicut - tern dei - nen - Frie - den, sei uns gnä - dig

sum caui - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das
 den Sicut - tern dei - nen Frie - den, sei uns gnä - dig

ne me per - das il - la
 sei uns gnä - dig in - Ge -

fr

Bassi.

il - la di - e, ne me per - das il la di - e.
 im - Ge - rich - te, sei - us gnā - dig im Ge - rich - te.

ne me per - das, ne - me per - das il - la di - e.
 sei - us gnā - dig, sei - us gnā - dig im Ge - rich - te.

il - la di - e, ne - me per - das il - la di - e.
 im - Ge - rich - te, sei - us gnā - dig im Ge - rich - te.

di - e, ne me per - das, per - das il - la di - e.
 rich - te, sei - us gnā - dig, gnā - dig im Ge - rich - te.

Violonc. 

cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit
 halfst du Ar - men, sei uns gnä - dig un - ser

mi - sti re de - mi - sti tan - tus la - bor non sit
 lieb - reich, lieb - reich, sei uns gnä - dig un - ser

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em
 Tod und Le - ben, dir will ich mich ganz er - ge - ben, ja wir na - hen

dex - ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em
 ü - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich ganz er - ge - ben, ja wir na - hen

an - te di - em ra - ti -
 ja wir na - hen dei - nem

Bassi.

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet
 Lafs uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet
 Lafs uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet
 Lafs uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet
 Lafs uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us, qui Ma - ri - am ab - sol -
 schwe - re Sün - den, gros - ser Rich - ter o ver - scho - ne! die Ver - lohr - nen zu er -

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,
 schwe - re Sün - den, gros - ser Rich - ter o ver - scho - ne!

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,
 schwe - re Sün - den, gros - ser Rich - ter o ver - scho - ne!

Pre - ces me - ae non sunt di gnae,
 Du - er - for - schest - sun - sre - See - len,

Sed
 O

Violoncelli.

Musical score for Mozart's Requiem, page 73. The score features a piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The piano part includes a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The vocal parts are in 3/8 time and one flat. The lyrics are in Latin: "tu bo nus, fac be ni gne, ver gieb uns, wann wir feh len?".

The score is arranged in a system of staves. The upper staves contain the piano accompaniment, and the lower staves contain the vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics are:

tu bo nus, fac be ni gne,
 ver gieb uns, wann wir feh len?

Sed O tu bo nus fac be ni gne,
 ver gieb uns, wann wir feh len?

Bassi.

ne per - en - ni cre - mer i - gue in - ter o - ves
 von - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le

ne per - en - ni cre - mer i - gue in - ter o - ves
 von - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le

ne per - en - ni cre - mer i - gue in - ter o - ves
 von - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le

ne per - en - ni cre - mer i - gue in - ter o - ves lo - cum
 von - de von uns das Ver - der - ben, lafs uns al - le mit den

lo - cum prae - sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in
mit den From - men zu des Him - mels Freu - den kom - men! Je - su Iafis dein

lo - cum prae - sta et — ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in
mit den From - men zu — des Him - mels Freu - den kom - men! Je - su Iafis dein

lo - cum prae - sta et — ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in
mit den From - men zu — des Him - mels Freu - den kom - men! Je - su Iafis dein

prae - sta et ab hoe - dis, ab hoe - dis me se - que - stra sta -
From - men zu des Him - mels, zu Him - mels Freu - den kom - men! Je -

par te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

par te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

par te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

tu - ens in par te dex tra, sta tu - ens in par te dex
 su lafs dein Heil uns er ben, Je su lafs dein Heil uns er

fr

tra.
ben.

tra.
ben.

tra.
ben.

tra.
ben.

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Fagotti.

Tromboni.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Andante.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Andante.

Tutti.

Con - fu - ta - tis ma - le -
 Fre - che Sün - der wer - den

Tutti.

Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis
 Fre - che Sün - der wer - den zit - tern

dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad -
 zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wilt - tern, vor des Zor - nes Un - ge -

flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad -
 vor des Zor - nes Un - ge - wilt - tern, vor den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge -

2 Tromboni.

Trombone di Basso.

Corn di Bassetto.

Fagotti colle Parti cantanti.

sotto voce.
Tutti.

vo - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - die - tis.
Ret - - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen.

s. v.
Tutti.

vo - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - die - tis.
Ret - - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen.

die - tis.
weit - tern.

die - tis.
weit - tern.

Con - fu - che
Fre - che

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis, con - fa -
 Fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge -
 ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - die - tis, con - fa -
 Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - witt - tern, fre - che

Fagotti.

Corni di Bassetto.

sotto voce.

Vo - ca,
Ret - te,

Vo - ca,
Ret - te,

dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,
zit - tern, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

ta - tis ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis.
Sün - der, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

vo - ca me cum be - ne - dic - tis, cum be - ne - dic - tis, vo - ca me,
 ret - te du voll Huld die Dei - nen, voll Huld die Dei - nen, ret - te du,

vo - ca me, ret - te du, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, vo - ca
 ret - te, ret - te du voll Huld die Dei - nen, ret - te

Musical score for page 84, featuring vocal parts and woodwinds. The score includes two vocal staves with lyrics, and staves for Corni di Bassetto, Fagotti, and Tromboni. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The woodwind parts are marked *Corni di Bassetto*, *Fagotti*, and *Tromboni*, all with a dynamic marking of *p* (piano).

The vocal parts have the following lyrics:

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
 ret - te du, ret - te du voli Huld die Dei - - - - - nen.

me, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
 du, ret - te du voli Huld die Dei - - - - - nen.

Musical score for instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, and Trombone. The score consists of six staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

o - ro sup - plex et ac - cli - nis,
 Herr, dem wir im Stau - be na - hen,

o - ro sup - plex et ac - cli - nis,
 Herr, dem wir im Stau - be na - hen,

o - ro sup - plex et ac - cli - nis,
 Herr, dem wir im Stau - be na - hen,

o - ro sup - plex et ac - cli - nis,
 Herr, dem wir im Stau - be na - hen,

Vocal score with lyrics in German. The lyrics are: "o - ro sup - plex et ac - cli - nis, Herr, dem wir im Stau - be na - hen," repeated on four staves.

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.
lafs *Ver -* *ge -* *bung* *uns* *em -* *pfa -* *hen.*

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.
lafs *Ver -* *ge -* *bung* *uns* *em -* *pfa -* *hen.*

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.
lafs *Ver -* *ge -* *bung* *uns* *em -* *pfa -* *hen.*

cor con - tri - tum qua - si ci - nis.
lafs *Ver -* *ge -* *bung* *uns* *em -* *pfa -* *hen.*

Musical score for page 87, featuring multiple staves of music and vocal lines with Latin lyrics. The score includes a piano introduction and a vocal entry. The lyrics are:

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
 O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey us

Ge - re - cu - ram, ge - re - cu - ram me - i
 O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey us

Ge - re - cu - ram, ge - ra - cu - ram me - i
 O - Er - bar - mer, o - Er - bar - mer sey us

Ge - re - cu - ram, cu - ram, me - i
 O - Er - bar - mer, Er - bar - mer, sey us

Musical score for a choral piece, page 88. The score consists of 11 staves. The top four staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The bottom seven staves are vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "fi gnā" and "nis. dig."

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

fi gnā nis. dig.

fi gnā nis. dig.

fi gnā nis. dig.

fi gnā nis. dig.

N. VII. LACRYMOSA etc.

Larghetto.

Violino primo.

Musical staff for Violino primo, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Violino secondo.

Musical staff for Violino secondo, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano).

Viola.

Musical staff for Viola, featuring an alto clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano).

Corni di Bassetto.

Musical staff for Corni di Bassetto, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano).

Fagotti.

Musical staff for Fagotti, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano).

3 Tromboni.
2 Clarini.

Musical staff for 3 Tromboni and 2 Clarini, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano).

Timpani.

Musical staff for Timpani, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano).

Larghetto.

Canto.

Musical staff for Canto, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: La - crymo - sa, Fei - er - li - che,

Alto.

Musical staff for Alto, featuring an alto clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: La - crymo - sa, Fei - er - li - che,

Tenore.

Musical staff for Tenore, featuring a tenor clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: La - crymo - sa, Fei - er - li - che,

Basso.

Musical staff for Basso, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: La - crymo - sa, Fei - er - li - che,

Larghetto.

Organo e Bassi.

Musical staff for Organo e Bassi, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano).

Clarini.

Tromboni
colle Parti.

Timpani.

Sotto voce.

ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - re - sur - get
 sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann - die Tod - ten

S. v.

ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - re - sur - get
 sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann - die Tod - ten

S. v.

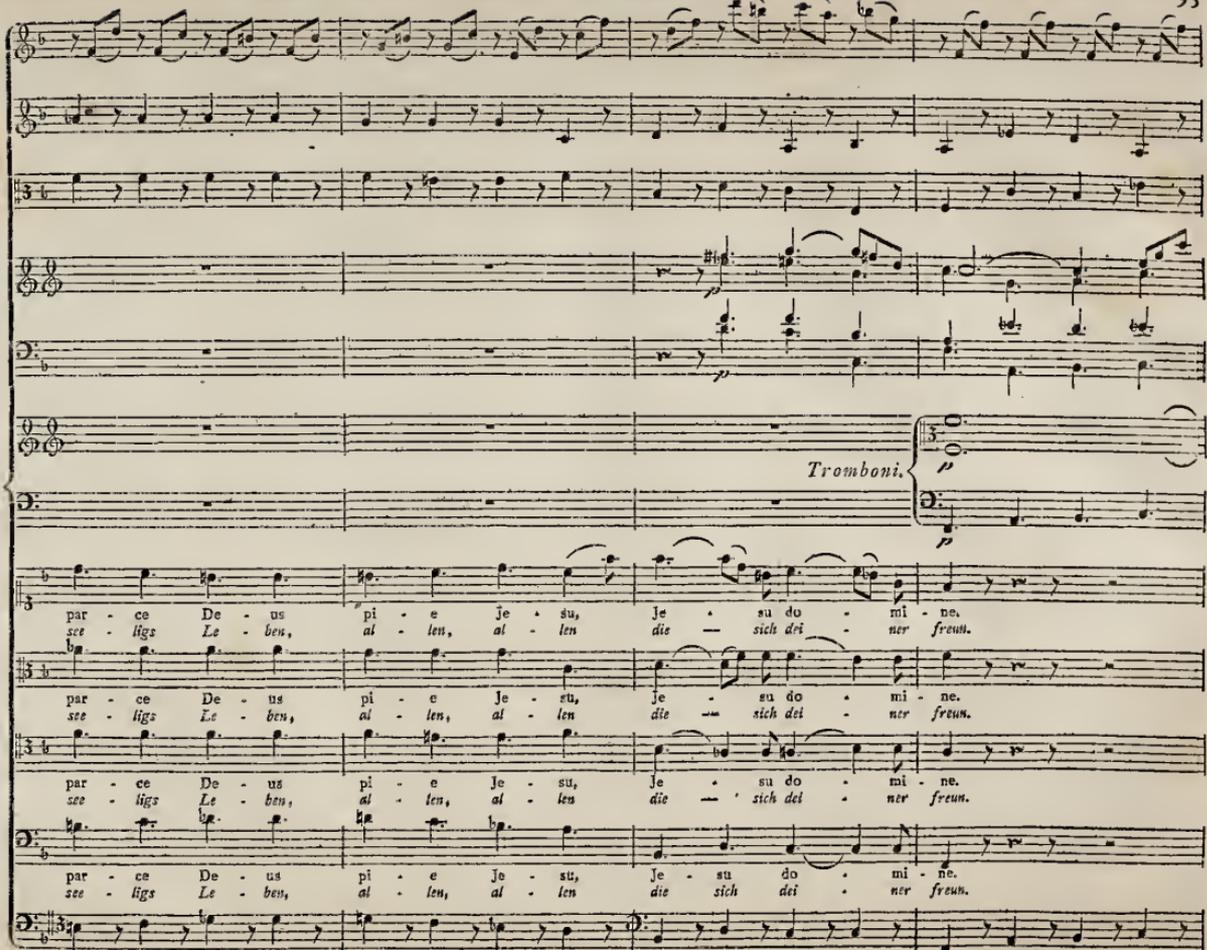
ho - mo re - us. La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
 sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann die Tod - ten

ex — fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
 sich — er - he - ben, und — der Rich - ter wird — erschei - nen. O ver - lei - he

ex — fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
 sich — er - he - ben, und — der Rich - ter wird — erschei - nen. O ver - lei - he

ex — fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
 sich — er - he - ben, und — der Rich - ter wird — erschei - nen. O ver - lei - he

ex — fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go
 sich — er - he - ben, und — der Rich - ter wird — erschei - nen. O ver - lei - he



par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

par - ce De - us pi - e Je - su, Je - su do - mi - ne.
see - ligis Le - ben, al - len, al - len die - sich dei - ner freun.

Tromboni.

tasto solo.

Clarini.

Tromboni colle Parti.

Timpani.

Do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du - sie E - wi - ger. —

Do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du - sie E - wi - ger. —

Do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du - sie E - wi - ger. —

Do - na e - is re - quem. —
 Seg - ne du - sie E - wi - ger. —

do - na e - is, do - na e - is re - - qui -
 seg - ne du - sie, seg - ne du - sie E - - - - - wi -

do - na e - is, do - na e - is re - - qui -
 seg - ne du - sie, seg - ne du - sie E - - - - - wi -

do - na e - is, do - na e - is re - - qui -
 seg - ne du - sie, seg - ne du - sie E - - - - - wi -

em. ger. A A : : : men, men.
 em. ger. A A : : : men, men.
 em. ger. A A : : : men, men.
 em. ger. A A : : : men, men.
 em. ger. A A : : : men, men.

fr

Violino primo.



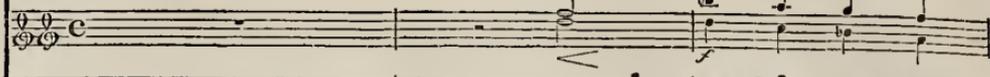
Violino secondo.



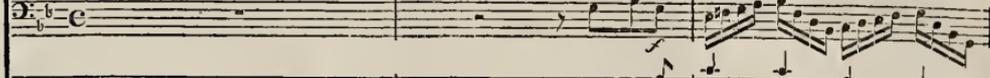
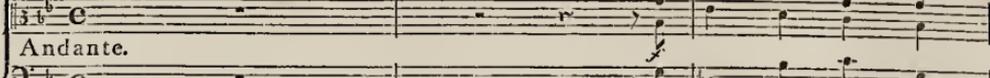
Viola.



Corni di Bassetto.

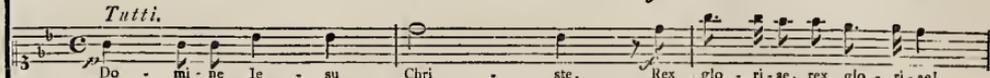


Fagotti.

Tromboni I. II et
III.

Andante.

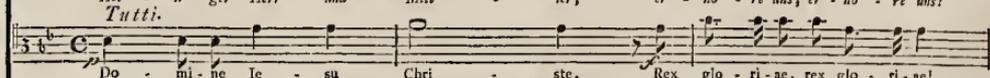
Canto.



Tutti.

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae!
 Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

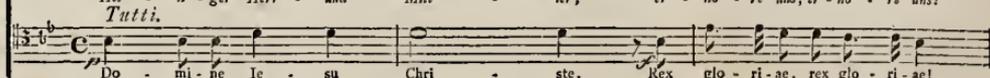
Alto.



Tutti.

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae!
 Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

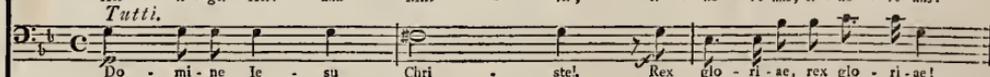
Tenore.



Tutti.

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae!
 Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

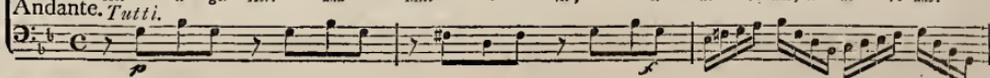
Basso.



Tutti.

Do - mi - ne Ie - su Chri - stel, Rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae!
 Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

Bassi.



Andante. Tutti.

Li - - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer
 Ret - - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To

Li - - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer
 Ret - - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer
 Ret - te die See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To

ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - - cu.
de, vom e - wi - gen To - de, und aus der Nacht - des Gra - - bes.

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - - cu.
de, vom e - wi - gen To - de, und aus der Nacht - des Gra - - bes.

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - - cu.
de, vom e - wi - gen To - de, und aus der Nacht - des Gra - - bes.

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - - cu.
de, vom e - wi - gen To - de, und aus der Nacht - des Gra - - bes.

Musical score for a choral piece, featuring multiple staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and vocal parts. The score includes lyrics in German and Latin. The lyrics are:

Li - be - ra, li - be - ra e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra
 Schütz - ze sie, schütz - ze sie gnü - dig o Herr vor Ver - der - nis, schütz - ze sie, schütz - ze sie

Li - be - ra e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra
 Schütz - ze sie gnü - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie

Li - be - ra e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra
 Schütz - ze sie gnü - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie

Li - be - ra e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra
 Schütz - ze sie gnü - dig o Herr vor Ver - der - ben, schütz - ze sie

Handwritten number: 101/11

Tromb. Tenore.

e - as de o - re le - o - nis!
 gnã - dig o Herr vor Ver - der - bent!

e - as de o - re le - o - nis!
 gnã - dig o Herr vor Ver - der - bent!

e - as de o - re le - o - nis!
 gnã - dig o Herr vor Ver - der - bent!

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob -
 wen - de du ab die Qual der E - wig - keit dem Sün - der dort be -

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -
 schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie -

rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -
 den, dem Sün - der, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie -

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -
 schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der, dem Sün - der dort be - schie -

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu -
 wen - de us ab die Qual der E - wig - keit dem Sün - der dort be - schie - den, dem Sün - der dort be - schie -

rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem
 dei - nem Heil, lei - te sie Er - bar - - - mer zu je - ner

Solo.

rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e -
 rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e -
 rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus

rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus
 rum. den. Sed Und sig - ni - fer sanc - tus

sanc - tam, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as — in lu - cem sanc - tam,
 Won - ne, lei - te sie, o lei - te sie Er - bar - mer — zu je - ner Won - ne,

— as in lu - cem sanc - tam re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,
 — mer zu je - ner Won - ne, lei - te sie, o lei - te sie Er - bar - mer zu je - ner Won - ne,

Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as — in lu - cem sanc - tam,
 dei - nem Heil lei - te sie Er - bar - mer, lei - te sie Er - bar - mer — zu je - ner Won - ne,

Solo.

Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,
 Und ful - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Er - bar - mer, lei - te sie Er - bar - mer zu je - ner Won - ne,

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

3 Tromboni 'colle Parti.

Three staves for Tromboni 'colle Parti, showing rests.

Tutti.

Vocal entry of the 'Tutti' section, with lyrics: quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

Tutti.

Vocal entry of the 'Tutti' section, with lyrics: quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - b - sten, die du den Gläu - bi - gen

Piano accompaniment for the 'Tutti' section.

Flute I
Flute II
Oboe
Clarinet in B-flat
Bassoon
Violoncelli

Fagotto secondo unis.

*Tutti.**Tutti.*

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei-nen Er-lö - sten, die du den Gläu - bi - gen

A - bra-hae et se-mi-ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
Gläu - bi - gen und dei-nen Er - lö - sten hier ver - heis - sen, hier ver - heis-sen,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
hier ver - heis - sen, hier ver - heis-sen,

Violoncelli.

A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae
 hier ver - heis - sen, und dei-nen Er - lö - sten, die du den Gläu - bi - gen

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den

et se - mi - ni e - ius,
 und dei-nen Er - lö - sten,

Bassi.

si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae
 heis - sen, hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen

si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 heis - sen, hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen

si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 heis - sen, hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, die du den Gläu - bi - gen

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e -
 hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lös - sten, und dei - nen Er - lös -

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se -
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lös - sten, und dei -

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se -
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lös - sten, und dei -

ius, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - ni -
 sten, und dei - nen Er - lö - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - ni -
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, die du den Gläu - bi - gen hier ver -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, die du den Gläu - bi - gen ver - leis - sen

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius.
 heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.
 heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius.
 heis - sen, die du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

Larghetto.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotto primo.

Fagotto secondo.

Senza Tromboni.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Larghetto.

Tutti.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
 O ver - nimn das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Tutti.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
 O ver - nimn das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Tutti.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
 O ver - nimn das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Tutti.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi
 O ver - nimn das Fle - hen from - mer Be - ten - den, from - mer

Larghetto.

Tasto solo.

Tutti.

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum
 Be - ten - den, stür - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.
 E - wi - ger, wenn To - des - graun, To - des - graun - sich uns naht. Ho - sti - as et
 O - ver - nimm das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus.
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. Ho - sti - as et
 O - ver - nimm das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich uns naht. Ho - sti - as et
 O - ver - nimm das

ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.
 E - wi - ger, E - wi - ger, wenn To - des - graun sich uns naht. Ho - sti - as et
 O - ver - nimm das

cresc.
cresc.
cresc.

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,
 Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger,

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -
 Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger, wenn

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -
 Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger, wenn

fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,
 Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns, E - wi - ger.

ho - di - e me - mo - ri - am - fa - ci - mus. *Fac* e - as
 E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich - uns naht. *Uns* al - le

mo - ri - am fa - ci - mus. *Fac* e - as
 To - des - graun, To - des - graun - sich - uns naht. *Uns* al - le

mo - ri - am fa - ci - mus. *Fac* e - as
 To - des - graun, To - des - graun - sich - uns naht. *Uns* al - le

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. *Fac* e - as
 E - wi - ger, wenn To - des - graun - sich - uns naht. *Uns* al - le

Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,
 füh - re dann durch Nöth - te des Gra - bes zum Le - ben.

Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,
 füh - re dann durch Nöth - te des Gra - bes zum Le - ben.

Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,
 füh - re dann durch Nöth - te des Gra - bes zum Le - ben.

Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam,
 füh - re dann durch Nöth - te des Gra - bes zum Le - ben.

First system of musical notation, including five staves with various instruments and a woodwind section.

3 Tromboni colle Parti.

Second system of musical notation, including three staves for Tromboni colle Parti.

Tutti.

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

Tutti.

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen

Fagotto secondo unis.

Tutti.

Tutti.

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen

A - bra - hae et se - mi - ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 Gläu - bi - gen und dei - nen Er - lö - sten, hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

Violoncelli.

A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae
 hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

et se - mi - ni e - ius,
 und dei - nen Er - lö - sten,

Bassi.

et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -
 und dei-nen Er-lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

et se-mi-ni e - ius pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -
 und dei-nen Er-lö - sten hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen das du den Gläu - bi - gen hier ver -

et se-mi-ni e - ius, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
 und dei-nen Er-lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen,

si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae
 heis - sen, hier ver - heis - - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den Gläu - bi - gen

si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 heis - sen, hier ver - heis - - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 heis - sen, hier ver - heis - - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 hier ver - heis - - sen, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen, das du den

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e -
 hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei - nen Er - lö -

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se -
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei -

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - ius, et se -
 Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen und dei - nen Er - lö - sten, und dei -

ius, et se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 sten, und dei - nen Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier - ter -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier - ver -

mi - ni, se - mi - ni e - ius, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti
 nen Er - lö - sten, Er - lö - sten, das du den Gläu - bi - gen hier ver - heis - sen

si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - ius.
 heis - sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - ius.
 heis - sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - ius.
 heis - sen, das du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - ius.
 das du den Gläu-bi-gen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen, und dei - nen, dei - nen Er - lö - sten.

Adagio.

N. X. SANCTUS etc.

129

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Basso.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Adagio.

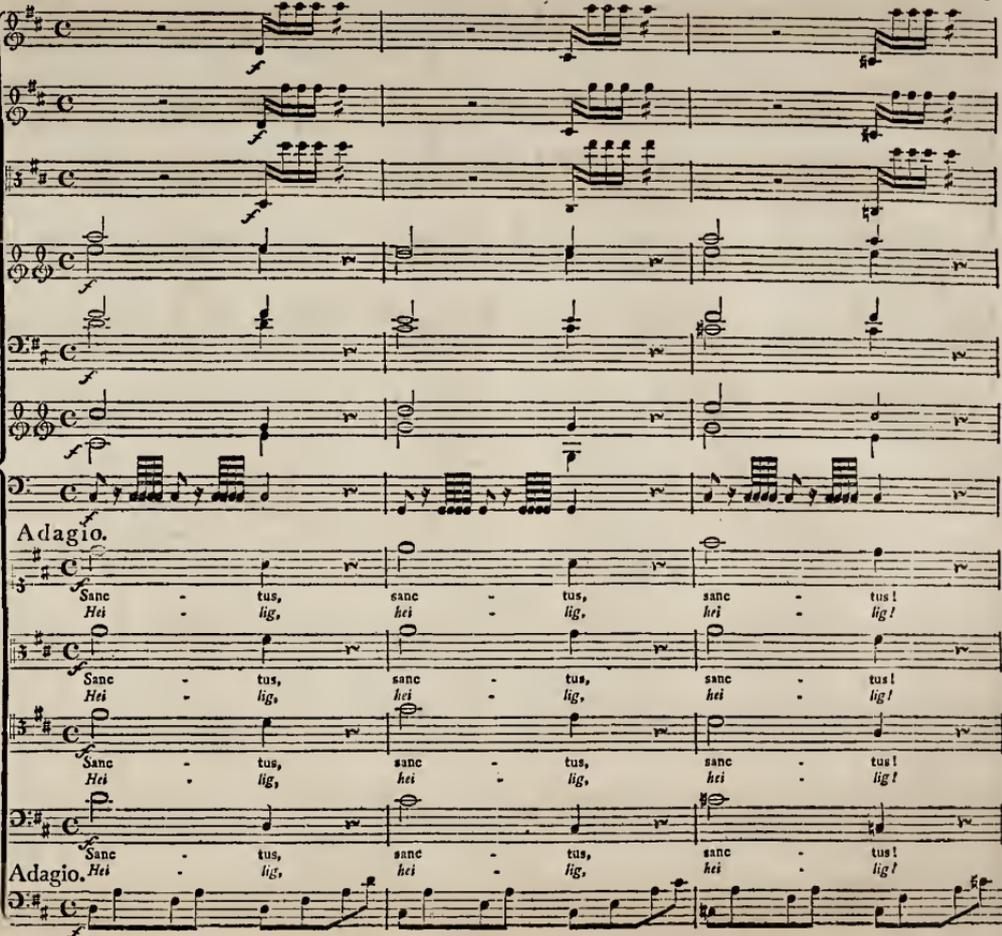
Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.



Sanc tus, sanc tus, sanc tus!
Hei lig, hei lig, hei lig!

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter
 Herr, un - ser Gott in E - wig - keit, Him - mel und Er - de ver - kün -

Tasto solo.

ra den glo - ri - a, im - mer - dar, glo - ri - a, im - mer - dar, glo - ri - a tu dar - deus

ra den glo - ri - a, im - mer - dar, glo - ri - a, im - mer - dar, glo - ri - a tu dar - deus

ra den glo - ri - a, im - mer - dar, glo - ri - a, im - mer - dar, glo - ri - a tu dar - deus

ra den glo - ri - a, im - mer - dar, glo - ri - a, im - mer - dar, glo - ri - a tu dar - deus

Allegro.

Tacet.

Allegro.

a.
Lob.

a.
Lob.

a.
Lob.

O san-na
Preis sey dir

O san-na in-ex-cel-
Preis sey dir in-der Hö-
- sis, O-
- ht, Preis

a. O san-na in-ex-cel-
Lob, Preis sey dir in-der Hö-
- sis, O-san-na in-ex-cel-
ht, Preis sey dir in-der Hö-

Allegro.

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 sey - - - - - dir in der Hö - he, Preis - sey - dir in der Hö - he.

sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 he, Preis sey - dir in der Hö - he.

O Preis san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 Preis sey dir in der Hö - he, in der Hö - he.

cel sis, O - san in ex cel sis.
 Hö he, Preis sey - dir in der Hö he.

N. XI. BENEDICTUS etc.

135

Andante.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombone d' Alto
et Tenore.

Clarini in B.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Violino primo, Violino secondo, Viola, Corni di Bassetto, Fagotti, Trombone d' Alto et Tenore, Clarini in B, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Bassi. The tempo is marked 'Andante.' and the key signature has two flats. Dynamics include *mf* and *p*. A 'Solo.' section is indicated for the Alto voice part, with the lyrics 'Be - ne - dic - tus, qui Be - ne - dei - et den' written below the staff. The score concludes with the instruction 'Violoncelli.' at the bottom right.

tr
Solo.
Corno primo.
unis.
Solo.
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni, in
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den - Hei - li - gen Is - ra - els, den
 ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els
Bassi.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -
 Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, be - ne -

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui
 be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den

Solo.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit
 Be - ne - dei - et den Ho - hen,

Solo.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

die - tus qui ve - nit in no mi - ne Do mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui
 dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den

ve - nit in no mi - ne Do mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no mi - ne Do mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui
 be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den

ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no mi - ne Do mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui
 els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den

Musical score for page 139, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes staves for strings, woodwinds (3 Tromb.), and vocalists. The lyrics are:

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

Violoncelli.

mf p mf *p* *p*

Solo. *mf p mf*

no - mi - ne Do - mi - ni.
 Hei - li - gen Is - ra - els.

no - mi - ne Do - mi - ni.
 Hei - li - gen Is - ra - els.

no - mi - ne Do - mi - ni.
 Hei - li - gen Is - ra - els.

Do mi - ni.
 Is ra - els.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - dei - et den Ho - ten, den Hei - li - gen

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

Do - mi - ni.
 Is - ra - els.

Be - ne - dic - tus qui
 Be - ne - dei - et den

Be - ne - dic - tus
 Be - ne - dei - et

cresc.

cresc.

cresc.

Corno primo.

Fagotto primo.

cresc.

cresc.

cresc.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

cresc.

ff
ff
ff
passai.
passai.
passai.

ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in be-ne-dic-tus qui ve-nit in
 els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, den Ho-hen den be-ne-dic-tus qui
 ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui
 els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, den Ho-hen den be-ne-dic-tus qui
 ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui
 els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, den Ho-hen den be-ne-dic-tus qui
 ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui
 els, be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els, den Ho-hen den be-ne-dic-tus qui

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines.

do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -
 Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi -
 Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Hei - li - gen Is - ra -

do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi -
 Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Hei - li - gen Is - ra -

do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi -
 Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Hei - li - gen Is - ra -

Allegro.

The first system consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, the third is for a string instrument (likely Violin I), the fourth is for a horn (labeled "Corno secondo"), and the fifth is for a string instrument (likely Violin II). The music is in 3/4 time and G major.

Allegro.

The second system features vocal parts and string instruments. The lyrics are:

Tutti.
 O Preis san - na
 sey ihm in - der HÖ - - - sis, O -
 he, - Preis sey ihm in - der HÖ - - - he, - Preis

Tutti.
 O san - na in - ex - cel - - - sis, O -
 Preis sey ihm in - der HÖ - - - he, - Preis sey ihm in - der HÖ - - -

Tutti.
 O san - na in - ex - cel - - - sis, O -
 Preis sey ihm in - der HÖ - - - he, - Preis sey ihm in - der HÖ - - -

Allegro.

The third system features a Violoncello part. The music is in 3/4 time and G major.

in - ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,
 in - der Hs he, Preis sey - - ihm in der Hs

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -
 sey - ihm in der Hs he, Preis sey ihm in der

sis, in ex - cel - sis, O
 he, in der Hs he, Preis

Tutti.

O - san - na in ex - cel
 Preis sey ihm in der Hs

cel sis, O san na in ex cel sis,
 he, Preis sey ihm in der Ho he.

cel sis, O san na in ex cel sis,
 he, Preis sey ihm in der Ho he.

san na in ex cel sis, in ex cel sis,
 sey ihm in der Ho he, in der Ho he.

sis, O san na in ex cel sis,
 he, Preis sey ihm in der Ho he.

N. XII. AGNUS DEI.

Larghetto.

Violino primo.

Musical staff for Violino primo, 3/4 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

Violino secondo.

Musical staff for Violino secondo, 3/4 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

Viola.

Musical staff for Viola, 3/4 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

Corni di Bassetto.

Musical staff for Corni di Bassetto, 3/4 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *f*.

Fagotti.

Musical staff for Fagotti, 3/4 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *f*.

Clarini in D.

Musical staff for Clarini in D, 3/4 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *f*.

Tromboni colle Parti.

Timpani in D. A.

Musical staff for Timpani in D. A., 3/4 time signature, key of B-flat major.

Canto.

Musical staff for Canto, 3/4 time signature, key of B-flat major. Lyrics: Ag - nus De - i qui Gro - ser Mitt - ler uns

Alto.

Musical staff for Alto, 3/4 time signature, key of B-flat major. Lyrics: Ag - nus De - i qui Gro - ser Mitt - ler uns

Tenore.

Musical staff for Tenore, 3/4 time signature, key of B-flat major. Lyrics: Ag - nus De - i qui Gro - ser Mitt - ler uns

Basso

Musical staff for Basso, 3/4 time signature, key of B-flat major. Lyrics: Ag - nus De - i qui Gro - ser Mitt - ler uns

Bassi.

Musical staff for Bassi, 3/4 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

Larghetto.

*p. assai.**p. assai.**p. assai.*

Tromboni.

*p. assai.*do - na e - is re - qui - em!
sanf - te Ru - he gieb - uns Herr!A - gnus
Gro - fterdo - na e - is re - qui - em!
sanf - te Ru - he gieb - uns Herr!A - gnus
Gro - fterdo - na e - is re - qui - em!
sanf - te Ru - he gieb - uns Herr!A - gnus
Gro - fter*p. assai.**p. ass.*
do - na, do - na e - is re - qui - em!
sanf - te, sanf - te Ru - he gieb - uns Herr!A - gnus
Gro - fterSenz organo.
Moz. Req.*fp*

Violin I *mf p*

Violin II *mf p*

Viola *mf p*

Violoncello *mf p*

Contrabasso *mf p*

Clarini e Timpani, 3 Tromboni colle Parti.

de - - - il qui tol - - - lis pec - ca - ta
 Mitt - - - ler! uns al - - - le hast du er-

de - - - il qui tol - - - lis pec - ca - ta
 Mitt - - - ler! uns al - - - le hast du er-

de - - - il qui tol - - - lis pec - ca - ta
 Mitt - - - ler! uns al - - - le hast du er-

de - - - il qui tol - - - lis pec - ca - ta
 Mitt - - - ler! uns al - - - le hast du er-

mf p *mf p* *mf p* *mf p* *mf p*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Tromboni colle Parti.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

em! Herr! A - gnus de i, qui tol-
Großser Mitt ler! uns al-

em! Herr! A - gnus de i, qui tol-
Großser Mitt ler! uns al-

em! Herr! A - gnus de i, qui tol-
Großser Mitt ler! uns al-

em! Herr! A - gnus de i, qui tol-
Großser Mitt ler! uns al-

Tutti. *coll' Organo.*

p. assai.

p. assai.

p. assai.

Senza Tromboni.

lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -
 le hast - du san - te er - lü - set, sanf - te Ru - he gieb uns

lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -
 le hast - du san - te er - lü - set, sanf - te Ru - he gieb uns

lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -
 le hast - du san - te er - lü - set, sanf - te Ru - he gieb uns

lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -
 le hast - du er - lü - set, sanf - te, sanf - te Ru - he gieb uns.

p. assai.

Musical score for page 158, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for Trombones and Parts. Dynamics include crescendos and fortissimos.

Dynamics: *cresc.*, *f*, *p cresc.*, *f*

Instrumentation: *Tromboni colle Parti.*

Lyrics:

em, Herr, sem - pi ter ew' - ge Ru nam. he!

em, Herr, sem - pi ter ew' - ge, ew' ge Ru nam. he!

em, Herr, sem - pi ter ew' - ge ew' ge Ru nam. he!

em, Herr, sem - pi ter ew' - ge, ew' ge Ru nam. he!

Dynamics: *cresc.*, *f*

Musical score for the first section, featuring six staves of music. The top two staves are in treble clef, the middle two in alto clef, and the bottom two in bass clef. The music is in common time (C) and includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte).

Adagio.

Solo.

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi
 Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläu - bi

Tasto solo.

Adagio.

Musical score for the second section, featuring a single staff in bass clef. The music is in common time (C) and includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte).

ne! cum san-ctis tu-is in ae-ternum: qui-a pi-us es.
 gen, und Won-ne schwebt fi-ber sic in fe-ner bes-tern Welt.

Lux ae-ter-na
 Glanz des Himmels

Lux ae-ter-na, ae-
 Glanz des Himmels, dort

Lux ae-ter-na, ae-
 Glanz des Himmels, dort

Musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic patterns and accidentals.

Tutti.

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne,
 Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen,

ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis
 dort leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen

ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis, cum
 leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen, dein

ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi - ne, cum sanc - tis, cum
 leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein See - gen, dein

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es,
 dein See-gen schwebe ü-ber sie in je-ner bes-tern Welt.

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es,
 dein See-gen schwebe ü-ber sie in je-ner bes-tern Welt.

sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es,
 See-gen schwebe ü-ber sie in je-ner bes-tern Welt.

sanc-tis tu-is in ae-ter-num qui-a pi-us es,
 See-gen schwebe ü-ber sie in je-ner bes-tern Welt.

Tasto solo.

Do - na, do - na e - is do - mi - ne, do - na, do - na e - is re -
 Sen - de ih - nen, sen - de E - wi - ger, sen - de, sen - de ih - nen Frie -

Re qui - em ae - ter - nam, do - na, do - na
 de - us En - schlaf - ten, de - us En - schlaf - ten, de - us En - schlaf - ten

Tutti.

re - quiem, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam ae - ter - nam
E - wi - ger, sen - de, sen - de ih - nen Frie - de den Entschlaf - nen, den Entschlaf -

qui - em ae - ter - nam do - na e - is do - mi - ne, do - na e - is, do - na
de den Entschlaf - nen, sen - de ih - nen E - wi - ger, sen - de ih - nen, sen - de

do - na, do - na e - is, do - na e - is do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na
sen - de ih - nen, sen - de, sen - de ih - nen Frie - na, de, Frie -

e - is, e - is do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na
ih - nen, ih - nen E - wi - ger, sen - de ih - nen, sen - de ih - nen

nam, ae - ter - nam et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 den Ent - schlaf - nen, zum Heil der bes - sern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie

e - is - do - na, et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 ih - nen Frie - de, zum Heil der bessern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie

na, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 de, Frie - de, zum Heil der bessern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie

e - is - do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 sen - de Frie - de, zum Heil der bessern Welt, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie

Allegro.

Allegro.

Allegro.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, is.
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie al - le.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, is.
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie al - le.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, is.
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie al - le.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, is.
 al - le, zum Heil der bes - sern Welt fuh - re sie al - le.

Cum sanc - tis tu - is in ae -
 Gib ih - nen dei - nes Him - mels.

Cum sanc - tis tu - is in ae -
 Hei - li - ger Mitt - ler, un - ser

Tasto solo.
 Allegro.

Musical score for page 167, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes Latin lyrics such as "Cum sanctis tu in aeter" and "Hiliter un ser Ret".

The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper part of the page, and the piano accompaniment is in the lower part. The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are:

Cum sanctis tu in aeter
 Hiliter un ser Ret

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 ter, gieb ih - nen dei - nes Him - mels - Freu -

cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret -

num, in ae - ter num,
 den, Himmels - Freu - den,

Ret - tis tu - is, cum sanctis tu - is in ae - ter
 ter, er - hö - re uns, gieb ih - nen dei - nes Himmels - Freu

num. den. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 Gieò ih - neu dei - nes Him - mels - Freu

num, in ae - ter num, cum sanc - tis, cum sanc -
 ter, un - ser Ret ter, er - hõ - re uns, er - hõ - re

cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 hei li - ger Mitt ler, un - ser Ret

num, in ae - ter num,
 ler, un - ser Ret ter,

num, cum sanc - tis tu is in ae - ter
 den, hei li - ger Mitt ler, un - ser Ret -

tis, cum sanc - tis tu is, cum sanc - tis, cum sanc - tis, cum sanc - tis,
 uns, gieb ih - nen Freu den, er - hö - re uns, er - hö - re, er - hö - re,

num, in ae - ter num,
 ter, un - ser Ret ter,

cum sanc - tis, cum sanc - tis, tu - is in ae - ter
 er - hö - re, er - hö - re uns, gieb ih - nen dei - ues Himmels - Freu -

num,
 ter, cum sanctis tu - is in ae - ter
 gib ih - nen dei - nes Him - mels - Freu

cum sanc er - lö re tis uns cum sanctis tu - is in ae - ter num,
 mels - Freu den,

cum sanc li - tis ger tu - is in ae - ter num,
 den, Mitt - ler, un - ser Ret

num,
 den, cum hei -

num,
 den,

cum sanc-tis tu-is in ae-ter
 gieb ih-nen dei-nes Him-mels-Freu

cum hei

num, in ae-ter
 ter, un ser Ret

sanc-tis tu is in ae-ter
 li-ger Mitt ler, un-ser Ret

sanc - tis tu - is in ae - ter num, cum sanc - tis
 li - ger Mitt - ler, un - ser Ret - ter, gib ih - nen

num, cum sanc - tis, cum sanc - tis, re uss,

num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, gib ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den

num, ter, cum hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret - ter

tu - is in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is,
 dei - nes Him - mels Freu - den, er - hö - ret, er - hö - ret

cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis
 hei - li - ger Mitt - ler, gieb ih - nen

num, in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter
 den, Him - mels Freu - den, gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu -

num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, in ae - ter
 ter, gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu den, dei - nes Him - mels Freu -

cum sanc-tis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num,
 gieb ih - nen dei - nes Himmels Freu - den, dei - nes Himmels Freu - den,

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num, cum sanc-tis tu - is in ae-ter
 dei - nes Himmels Freu - den, dei - nes Him - mels Freu - den, hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret -

- num, in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -
 - den, dei - nes Himmels Freu - den, gieb ih - nen dei - nes Him - mels Freu - den, un - ser Ret -

num, cum sanc - tis
 den, hei - li - ger

cum sanc-tis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter-num,
 gib ih-nen dei-nes Him-mels Freu-den, un-ser Ret-ter.

num, in ae-ter-ter, un-ser Ret-ter, cum sanc-tis tu-is, cum
 gib ih-nen Freu-den, hei-

num, in ae-ter-ter, un-ser Ret-ter, num, in ae-ter-ter, num, cum sanc-tis
 ter, gib ih-nen

tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter-num,
 Mitt-ler, un-ser Ret-ter, ter, un-ser Ret-ter, ter,

Adagio.

Adagio.

tu - is in ae - ter	num, in ae - ter	num, qui - a pi - us	es.
dei - nes Him - mels - Freu	den, Him - mels - Freu	den, Herr er - hö - re	uns.
num, cum sanc - tis	tu - is in ae - ter	num, qui - a pi - us	es.
den, gib ih - nen	dei - nes Him - mels Freu	den, Herr er - hö - re	uns.
tis cum sanc - tis	tu - is in ae - ter	num, qui - a pi - us	es.
uns, gib ih - nen	dei - nes Him - mels Freu	den, Herr er - hö - re	uns.
sanc - re uns, tis tu	is in ae - ter	num, qui - a qui - a pi - us	es.
hö - re uns, gib ih - nen	dei - nes Him - mels Freu	den, Herr er - hö - re, er - hö - re	uns.

Adagio.

D A S R E Q U I E M.

NACH DEM LATEINISCHEN.

ZU W. A. MOZARTS MUSIK

VON

HERRN PROFESSOR C. A. H. CLODIUS IN LEIPZIG.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Dich preiset die Hymn' o Gott in Zion,
und Dir wird Gelübde bezahlt in Jerusalem.

Erhöre unsre Red', erhör' sie. Zu dir
kommet alles Fleisch dereinst.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Kyrie Eleison! Christe Eleison! Kyrie
Eleison!

Tag des Zornes, den von weiten

Die Propheten prophezeyhten,
Der zu Asch' einst brennt die Zeiten!
Welch ein Schauer den Gebeinen,
Wenn der Richter, schonend keinen,
Richtend alle, wird -cheinen.

Die Posan' in Wundertone
Wird aus Gräbern jeder Zone
Sammeln alle zu dem Throne.
Tod und Welt wird staunend sehen,
Rings die Kreatur erstehen,
Rede vor Gericht zu stehen.

Da wird man ein Buch entfalten,
Dinn verzeichnet alle alten
Weltverbrechen sind enthalten.
Furchbar wird der Richter sitzen,
Licht wird ins verborgne blitzen,
Nichts wird vor der Rache schützen.

Welch Gebet werd ich dann beten?
Wer wird mich vor dem vertretten,
Vor den Heilige zitternd treten? . . .

Fürst vor dem die Himmel beben,
Du den Rach' und Gnad' umschweben,
Rette mich, gieb mir das Leben!

Heyland, einen deiner Blicke
Wirf auf Golgathia zurücke,
Schon' im Richtspruchaugenblicke!

Ach zu mir auf dunklen Pfaden
Kannst du müde, kreuzbeladen,
Starbst den Tod, mich zu begnaden.
Richter, hab' in Menschenhütten
Nicht umsonst für mich gelitten,
Laf: ists Zeit noch; dich erbitten!

Seufzend lafs das Haupt ich hangen,
Meine Schuld brennt auf den Wangen,
Heifs nach Gnad' ist mein Verlangen.
Der Marien hat vergeben

Und verhiess dem Schächer Leben,
Hat auch Hoffnung mir gegeben.

Kannst du sündig Flehn erhören,
Hilf von mir die Gluth wehren,
Die an Geistern ewig zehren.
Sondre mich vom Trofs der Hölle,
Deiner Heerde mich gesehle,
Und zu deiner Rechten stelle!

Sind verstofsen Satans Horden
In des öden Abgrunds Pförten;
Ruf mir dann mit Seegenworten.
Ach zerknirscht im Staube wende
Betend ich zu dir die Hände:
Sorge du, Herr, für mein Ende!

Tag der Thränen, Tag der Schrecken,
Der zum Weltgericht wird wecken!
Heyland, lafs dein Schild uns decken!
Schöne, die in deinem Nahmen
Glaubig sterbend zu dir kamen,
Schenke ihnen deine Ruhe, Amen.

Weltheyland, Jesus Christus, du Fürst
des Ruhms, schutze die Seelen aller der Gläu-
bigen, die da starben, vor Martern der Holle
und vor dem tiefen Pfuhe!

Rette sie, rette sie, Heyland, vom Rachen
des Löwen, daß die Erde sie nicht verschling'
und sie nicht stürzen in das Dunkel. Hoch
heb' sein Panier Held Michael über sie und
führe sie hinauf ins heilige Licht ein, das
weyland Abraham da verheissen und seinem
Saamen.

Siehe wir bringen dir Opfer, Preis und
Gebet dar, Herr, empfang', empfang' sie gnä-
diglich für alle die Seelen der Abgeschied-
nen, deren friedliches Gedächtnis wir heut'
traurend feyern.

Laf du sie, Gnädiger, vom Tode sanft
hingeln zum Leben, das weyland Abraham
da verheissen und seinem Saamen.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Hei'
Gott Zeboath. Himmel und Erde sind voll
von seiner Herlichkeit. Hosanna in der
Hohe!

Komm gesegnet, gesegnet im Nahmen des
Ewigen. Hosanna in der Hohe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

Herr dein Himmel strahle hell um die
Seligen! Lafs friedlich sie darinn bey deinen
Heiligen wohnen.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Gieb ihnen Leben, Heil und Wonne!
Ewig'e Ruhe.

DER TAG DES GERICHTS.

PARODIE DES REQUIEM

VON

HERRN KAPPELLMEISTER HILLER IN LEIPZIG.

Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, um klug zu werden!

Sey gnädig, Gott, in diesem Leben! gnädig sey uns auch dereinst im Tode!

Erhöre im Himmel unsre Bitte! denn du allein bist unser Helfer.

Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, um klug zu werden!

Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison!

Tag des Richters, du wirst kommen:
Deiner freun sich alle Frommen,

Wenn die Sünder vor dir bebem.
Schrecklich wirst du denen werden,
Die dein spotteten auf Erden,
Wirst Verdammnis ihnen geben.

Gleich dem Tönen der Posaunen
Werden Gräber mit Erstaunen
Des Erweckers Stimme hören.
Leben wird zum Abgrund dringen,
Wird des Todes Reich bezwingen,
Und den laogen Schlaf verstören.

Dann, erwacht zu neuem Leben,
Werden alle sich erheben,
Die in Todesbanden lagen,
O wie werden die Verbrecher
Vor dem einst verlachten Rächer
Nun vergebens flehn und klagen!

Aber ihr dem Herrn Getreuen,
Ihr dürft eures Lobns euch freuen,
Nicht vorm Richter muthlos zagen!

Gott, mit furchtbarn Glanz umgeben —
Kann kein Sünder vor dir leben:

Wie werd' ich vor dir bestehen?
O mein Heiland, jene Pfade
Kann ich nur durch deine Gnade
Ohne Schaudern sicher gehen.

Du wardst Mensch, auch mir zu gute,
Löfstest mich mit deinem Blute;

Deine Leiden sind mir Seegen:
Lafs, ach lafs an jenen Tage,
Wenn ich Sünder angstvoll zage,
Mir zum Schutz dich bewegen!

Lafs der Reue bittre Thränen,
Die sich brünstig nach dir sehnen,
Zur Verggebung vor dir gelten!
Der du Sündern gern verziehest,
Jedem Armen Trost verliehest,
Wirst mich nicht verdammend schelten.

Grofs ist meiner Sünden Menge:
Mit Erbarmen, nicht mit Strenge
Siehe richtend mein Vergehen!
Stelle mich zu jenen Frommen,
Die begnadigt zu dir kommen,
Und zu deiner Rechten stehen!

Wenn die Bösen von dir scheiden,
Der Verdammten Qual zu leiden
Lafs', o Herr! bey dir mich leben.
Tief gebeugt ist meine Seele;
In der Schwermuth finstern Höhle
Kann ihr niemand Ruhe geben.

Nur mit Dir kann jenem Tage,
Ungekränkt von Furcht und Plage,
Muthig ich entgegen eilen.

Du führst, von der Erden Leiden
Frey mich ein zu deinen Freuden:
Ewig nenn ich dann dich mein,
Ewig seelig dein zu seyn. Amen.

Du, aller Menschen Vater, Allgütiger, lafs uns, so lange wir leben, nicht vom Wege der Tugend weichen, nicht fallen in Sünde, nicht sinken ins Verderben!

Fern lafs uns bleiben von Lastern und Schande: daß wir rein und unverletzt bewahren immer unsre Seele: um würdig zu werden jenes Lohns, jenes frohen Erbes bey dir im Himmel, das du verheiffen hast uns zu geben, uns deinen Erwählten.

Leit' unsre Herzen ab von der Erde, zu dir gen Himmel: daß wir mit Eifer uns bestreben, jener ewigen Güter theilhaft zu werden! Lafs uns trachten nur nach jenen unvergänglichen Schätzen, die du verheiffen hast uns zu geben, uns deinen Erwählten.

Seyd gesegnet, ihr Treuen, des Lohnes Versicherte! Euch krönt einst ewig Heil und Sieg.

Herr Gott Vater im Himmel, du Ew'ger, du aller Welten Schöpfer, gib uns allen Heil und Sieg!

Sohn des Vaters im Himmel, du Ew'ger, du aller Menschen Heiland, gib uns allen Heil und Sieg!

Geist des Höchsten, du Ew'ger, du unser Licht, und Leiter, gib uns allen Heil und Sieg!

Heilig, heilig, heilig bist du, Herr Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Macht und Ehre. Halleluja!

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 08665 100 5

