

M
526-63

A M^{re} DELLE SEDIE du Théâtre Impérial Italien.

Prilipp

SUSPIRO E BACIO

ROMANZA



POÉSIE ITALIENNE
DE
CLEMENTINA GOGGI.

PAROLES FRANÇAISES
DE
D. TAGLIAFICO.

MUSIQUE DE

M. G I U L I A N I

PR: 5^f

PR: 5^f

Professeur de Chant au Conservatoire Impérial de Musique & à l'Académie Imp^{le}



Paris, Maison C. PRILIPP, 19, Boulev^t des Italiens.
Propriété p^r tous pays
Imp. M^{re} Sedie Paris

MAISON LANGLOIS
ÉDITEUR DE MUSIQUE
PARIS



SOSPIRO E BACIO

ROMANZA

MUSIQUE DE

M. GIULIANI.

Poésie italienne de
CLEMENTINA GOGGI.

Paroles françaises de
D. TAGLIAFICO.

Andantino.

PIANO.



à - - me qui va vers toi?
 pi - - ro sai tu cos' - è?

el - le, que tu me prends,
 fon - der - si be - a - - ta in tè

Quand je sou - pi - - re, Oui! C'est mon
 Ni - ceil res - pi - - ro Quan - do sos -

Ah! c'est ma vi - e Niz - za cru -
 Ni - ce quest' a - ni - ma Cer - ca tras -

à - - me qui va vers toi!
 pi - - ro sa - i tu cos' - è

el - - le, oui! ma vi - - e que tu me prends
 fon - - der si be - a - - ta in tè.

Rien ne ré - sis - te à ton sou - ri - re, Sans â - me, sans
E' la mi - glio - re par - te dell' a - ni - ma Che vuol di

Lors que ta lè - vre, ta lè - vre si jo - li - e Re - fu - se, re -
Quan - do sul ro - se - o tu o lab - bro spande si Sug - gen - - do il

â - me qu'es - pè - res - tu de moi? Niz - za cru - el - le,
vi - dersì per star per star con tè Ni - ce mio a - mor

fu - se le ga - ge que j'at - tends? Niz - za cru - el - le,
pre - mio il pre - mio del - la tu - a fè Ni - ce mio a - mor

String.

Niz - za cru - el - le, peine ou plai - sir Rends - moi mon â - me
Or quel sos - pir tu sai cos' - è Ni - ce mio a - mor

Niz - za cru - el - le, sans la bri - ser Rends - moi ma vi - e
Or dunque un Ba - cio tu sai cos' - è Ni - ce mio a - mor

1° Tempo.

dans un sou - pir, peine ou plai - sir, Rends - moi mon
 Or quel sos - pir tu sai cos' - è or quel sos -

dans un bai - ser sans la bri - ser Rends - moi ma
 Or dun - que un Ba - cio tu sai cos' - è or dun - que un

à - me, mon à - me dans un sou - pir.
 pir, quel sos - pir tu sai cos' - è.

vi - e, ma vi - e dans un bai - ser.
 Ba - cio, un Ba - cio sa i cos' - è.

AD LIBITUM.

sa - i tu sai cos' - è.

sa - i si tu sai cos' - è.



LA MUSIQUE AU SALON

PIANO

MM. G. FORBES, W. KLOSS, CH. FONTAINE, rivalisent aujourd'hui avec les grands noms des Compositeurs de Piano. Leurs œuvres sont classées à juste titre, parmi les Compositions les plus estimées. Un Style net et précis, une grande richesse de Dessins, des Mélodies pleines de charme de franchise et de goût, les distinguent des Compositions ordinaires.

Écrites avec une grande correction de doigté, elles peuvent être abordées par les pianistes qui ne possèdent pas encore tous les secrets de leur instrument.

Ces qualités diverses ont acquis aux œuvres de ces Compositeurs un Succès énorme. En Angleterre elles ont eu déjà en peu de temps plusieurs éditions, et il n'est pas douteux qu'en France elles n'obtiennent un succès encore plus grand.

Castellucia
2^e Chanson Napolitaine, 6^f

GEORGES FORBES
Prière du Naufragé
Nocturne, 5^f

FORBES
Brune et Blonde
Chanson Napolitaine 2^e Edition, 5^f

Magenta
Episo de militare, 5^f
Fantaisie Marziale

W. KLOSS
Regardez-moi!
Morceau de Salon, 5^f

CH. FONTAINE
Le Chant du Cygne
Berceuse, 5^f

J. LEYBACH
L'Extase, Valse d'ARDITI
Transcription de Salon, 6^f

E. KETTERER
Mabel, Transcription de la
célèbre Valse de GODFREY, 7^f 50

MUSIQUE DE DANSE

MUSIQUE DE CHANT

D. GODFREY
Auteur des Gardes de la Reine
Mabel, Valse, 2^e Edition..... 6^f
la même à 4 mains..... 7^f 50

D. GODFREY
Jenny ma belle, Valse chantée,
sur les motifs de Mabel.
Paroles françaises de ROGER de l'Académie impériale... 6^f

La Printanière, Valse chantée,
motifs de Mabel, Edition pour les Pensions... 6^f

E. DESGRANGES
Les Blasons, Polka aristocratique.
illustrée d'un magnifique Dessin en couleur.. 6^f

TITO MATTEI
Ce n'est pas vrai! (Non è ver)
N^o1 Edition avec paroles Italiennes..... 5^f
2 — " — " — Françaises de D. TAGLIAFICO... 5^f

L. ARDITI
Auteur de la Valse célèbre IL BACIO.
L'Extase, Valse..... 6^f
la même à 4 mains..... 7^f 50

Il ne vient plus! (Non tornò) Romanza
N^o1 Edition avec paroles Italiennes..... 5^f
2 — " — " — Françaises de D. TAGLIAFICO... 5^f

C. M. ZIERHER
Rebus-Polka..... 5^f
Grand succès des Concerts d'Allemagne.

L. ARDITI
L'Extase, Valse chantée.
N^o1 Edition avec paroles Italiennes..... en Fa.
2 — " — " — Françaises de D. TAGLIAFICO en Fa.
3 — " — " — " — " — " — " — en Mi b
Chaque 6^f