C 19

ÉTUDES

DE Transposition

POUR

VIOLON ET ALTO,

Faisant suite au Traité de Transposition

Adopté pour être mis en pratique dans les Classes du

Conservatoire de Musique de Paris,

DÉDIÉES

à Monsieur le Comte de Boudy,

Pair de France, Conseiller d'Etat, Intendant Général de la Liste Civile,

PAR

CHARLES BAUDIOT

Op: 38. A.V. *Prix 15f.*

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

A PARIS, chez Mme ESPINASSE et Cie, Editeurs de Musique,

Passage Choiseul, N° 78. sous l'Horloge.

[Vm8 c. 26

Espinasse & Cie
MARCHANDS DE MUSIQUE
PASSAGE CHOISEUL 78.

AVANT PROPOS.

En m'occupant de la transposition j'ai eu en vue deux choses: l'utilité pour l'art musical, et l'amusement pour ceux qui pratiquent les Etudes de transposition.

Les Instrumentistes, comme les Pianistes, ont besoin de s'exercer à transposer; car la musique, telle qu'on l'écrit aujourd'hui, est difficile à jouer, même dans le ton primitif. On pourrait se livrer à ce genre d'étude en prenant la première musique venue; cependant presque personne ne le fait; en voici la raison: quand les difficultés et les modulations se succèdent, il arrive souvent qu'on ne se rappelle pas les clefs sur lesquelles on joue en transposant, alors on hésite, on tatonne et l'embarras devient tel qu'on est obligé d'interrompre l'execution. C'est ce qui m'a été confirmé par un de nos plus habiles compositeurs: Un jour qu'il accompagnait à la partition, en transposant, il se trouva tellement embarrassé dans le milieu du morceau, qu'il fut obligé d'abandonner la partie. » Certainement, me dit-il, si je m'étais exercé à transposer » ce facheux accident ne me serait pas arrivé.»

On s'exercera donc plus volontiers à transposer quand on jouera de la musique qui, par sa disposition particulière, indique, au moyen des clefs et des accidens mis en tête de chaque ligne, les tons qui doivent être substitués aux tons primitifs.

J'aurais pu écrire pour deux Violons les Etudes comprises dans ce livre; le débit en eut été plus certain et plus grand: en les composant pour Violon et Alto, j'ai obtenu de meilleurs résultats; un accompagnement plus satisfaisant, de la variété dans le timbre des instrumens, et j'ai fourni l'occasion de s'exercer sur l'Alto.

Voici une observation essentielle, et à laquelle il faudra avoir égard en jouant les Exercices:

Quand la clef de Fa est employée pour la partie de Violon, c'est à une, et quelque fois, à deux octaves plus haut qu'il faut jouer. La même remarque s'applique en sens inverse à la partie d'Alto quand la clef de Sol est employée pour la transposition.

Au surplus, en se conformant aux indications mises en tête de chaque exercice, on évitera toute incertitude sur le diapason que l'on doit parcourir en jouant.

Ainsi quand on trouvera les indications d'un ton, d'une tierce plus haut ou plus bas; on jouera à une ou deux notes plus haut ou plus bas que celles écrites.

N.a Les personnes qui voudront augmenter ces Exercices pourront faire usage des Etudes pour le Piano. Voici les N.os de celles qui peuvent facilement se jouer sur le Violon et sur l'Alto, sauf les doubles notes que l'on supprimera: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 15. 17. 18. 21. 22. 24. 25. 26. 27. 31. 32.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

1re. Transposition, un ton plus haut, en Rɛ majeur.
2me. Transposition, un ton plus bas, en Si ♭ majeur.

Moderato.

Violon. N°. 1.

dolce.

Alto.

2e corde

1re 2e 1re 2e

3e C. 4e C.

1re. Transposition, une quarte plus haut, Ré mineur.
2me. Transposition, un ton plus bas, Sol mineur.

Moderato

2me 1re

La Ré Mi Fa Ré Sol La Ré Mi Ut Fa

N°. 2.

2e C.

1re 2e 1re 2e

3e C.

1re. Une tierce plus haut, Si ♭ majeur.
2me. Un ton plus bas, Fa majeur.

2me 1re Allegro.

N°. 3.

p cres.

Si La Sol

1° Un demi ton plus haut, Eᵇ mineur.
2° Un ton plus bas, Rᴇ mineur.

Allegro.

N°. 4.

1re.

Ut

Ut

p

f

f

p

1°. Le Violon joue dans le ton primitif, Ré mineur, l'Alto joue dans le même ton, mais en transposant a un demi ton plus bas que les notes écrites.

2°. Le Violon joue a une tierce plus bas, Si ♭ mineur et l'Alto a une quarte aussi plus bas.

N° 5

Allegro.

mf

1°. Le Violon joue en Ré majeur, un demi ton plus bas que les notes ecrites
et l'Alto joue les notes comme elles sont ecrites.

2°. Un ton plus haut, en Fa majeur.

Allegretto.

N°. 6.

2e. ligne.

p

1.° Un demi ton plus haut Si mineur, pour le Violons.

2.° Un ton plus haut Ut mineur, pour le Violon, et un demi ton plus haut pour l'Alto.

Moderato.

N.° 7.

1.° Une tierce plus haut, Ré majeur.

2.° Un ton plus bas, La ♭ majeur.

N.° 8.

Presto.

leggieramente.

mf

rallent.

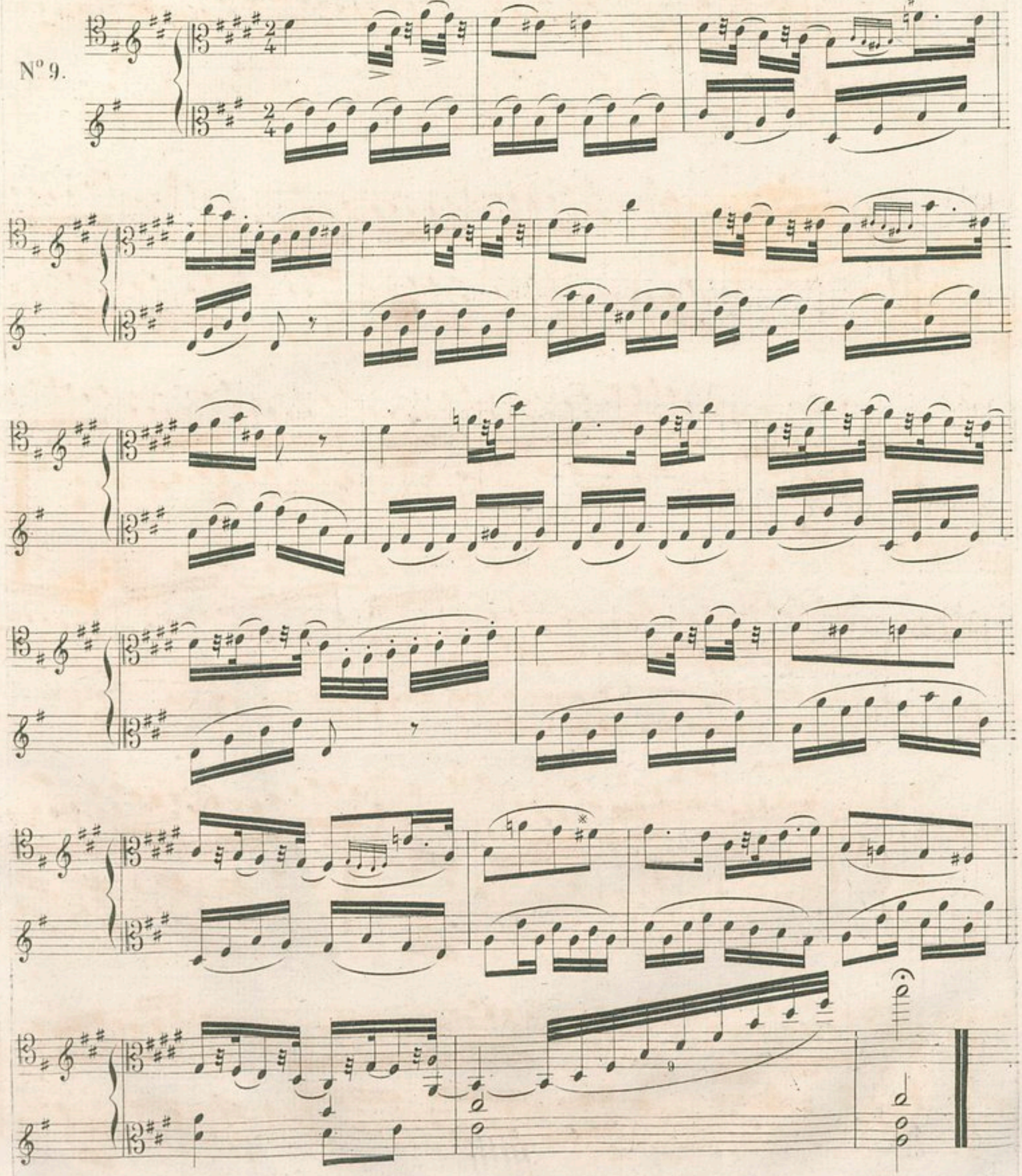
Fin.

1.° Le Violon doit jouer en La majeur, un ton au dessous des notes ecrites
l'Alto ne transpose pas.

2.° Une tierce plus bas, pour le Violon, en Sol majeur, et un ton plus bas pour l'Alto, Sol majeur.

Andante.

N.° 9.

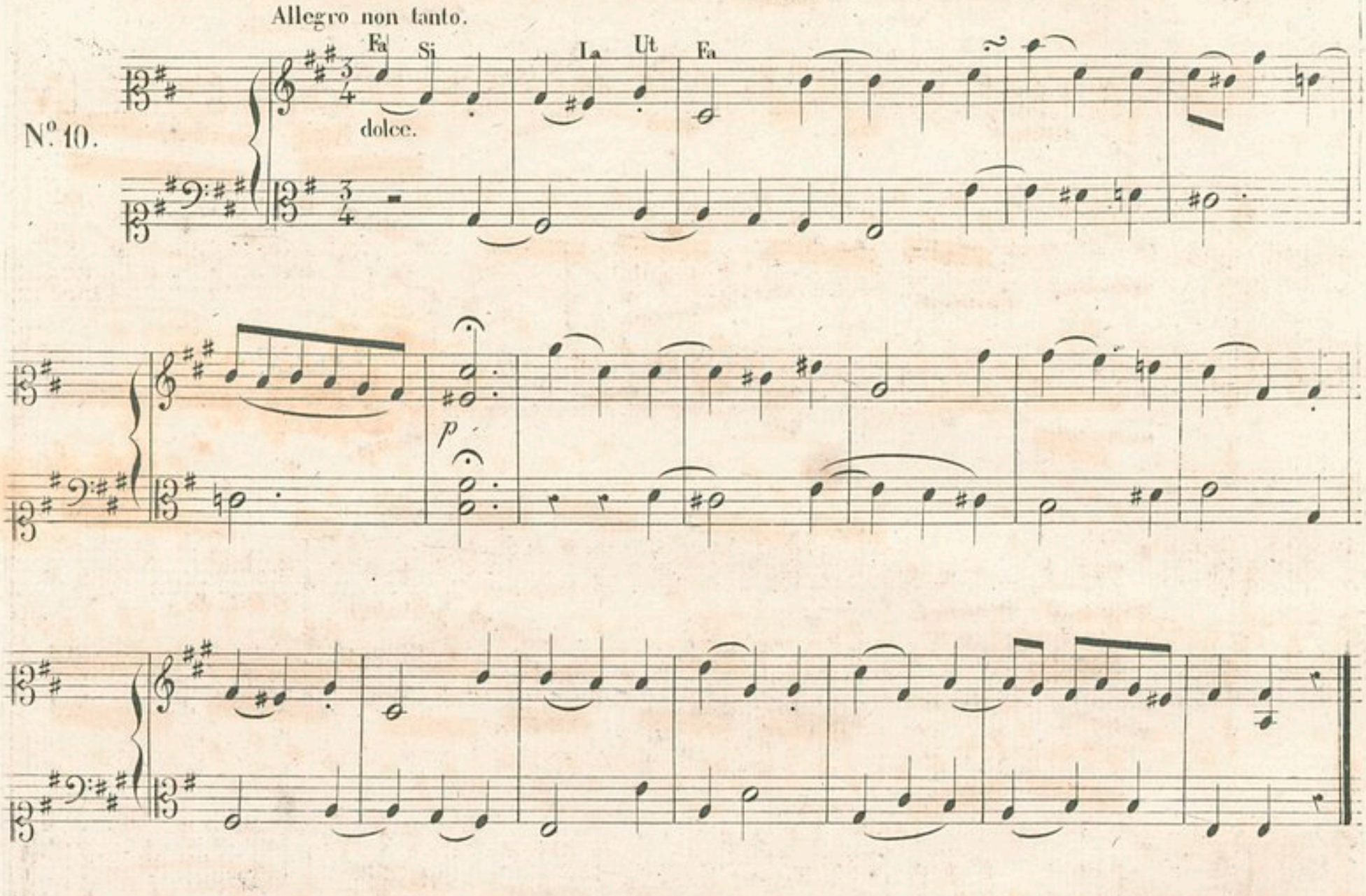


1.° Un ton plus haut pour l'Alto seulement

2.° Une quarte plus haut, Si mineur pour le Violon et une quarte plus haut pour l'Alto.

Allegro non tanto.

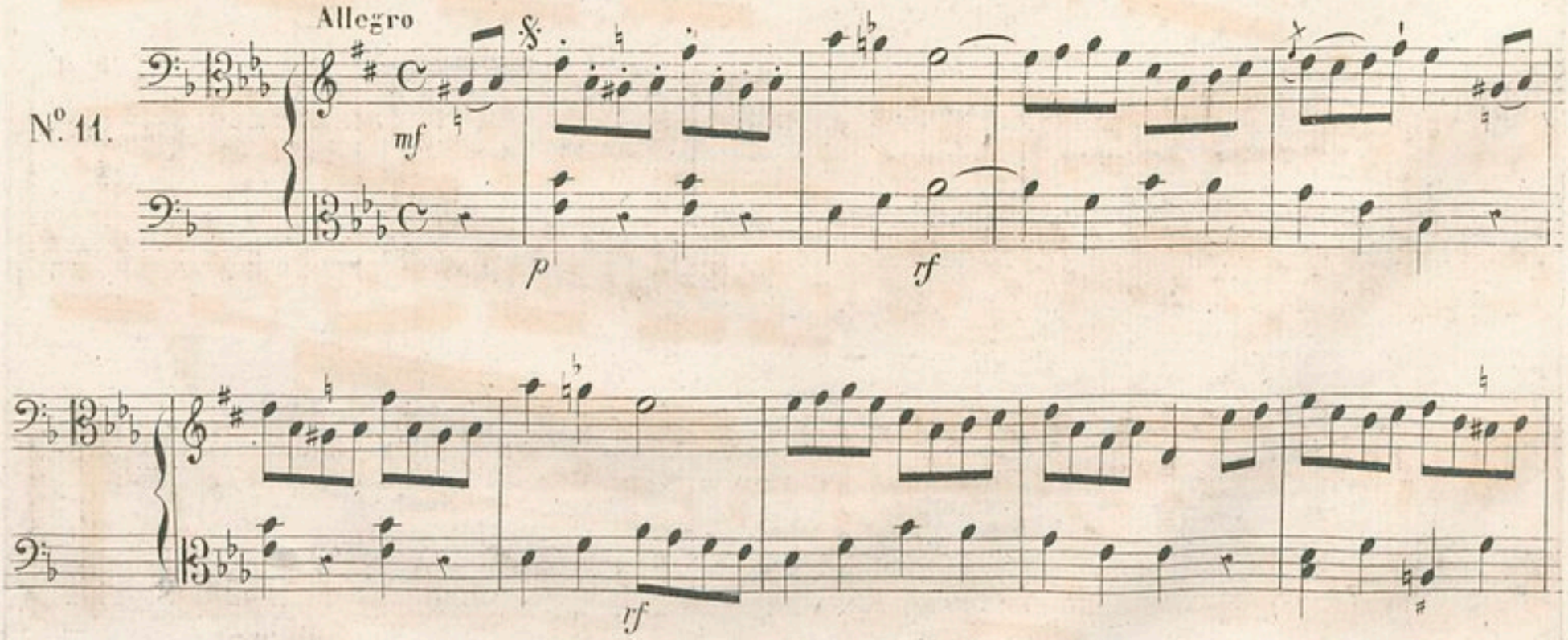
N.° 10.



1.° Le Violon transpose d'un demi ton plus haut, Mi ♭ majeur et l'Alto joue les notes écrites.

2.° Les deux parties jouent en Fa majeur, le Violon transpose d'une tierce plus haut, et l'Alto seulement d'un ton plus haut.

N.° 11.



tf

tf

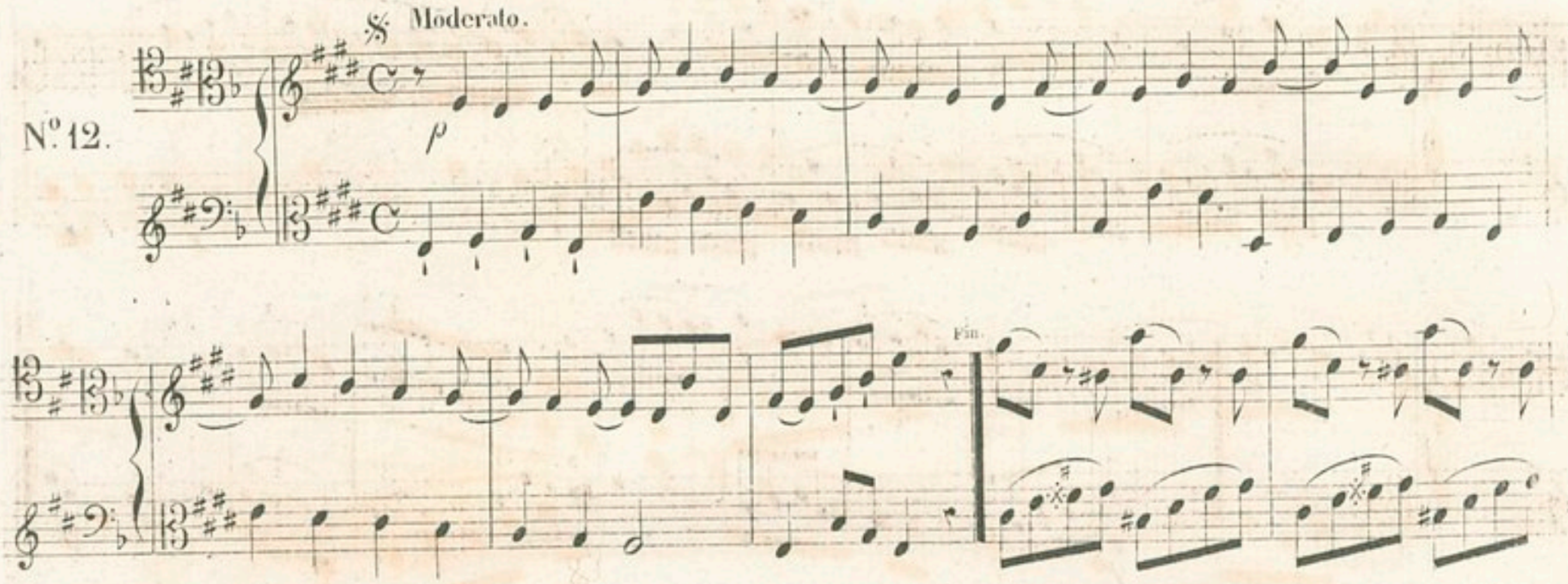
f

Fin.

1.° Un demi ton plus haut, en Fa majeur.

2.° Un ton plus bas, en Ré majeur.

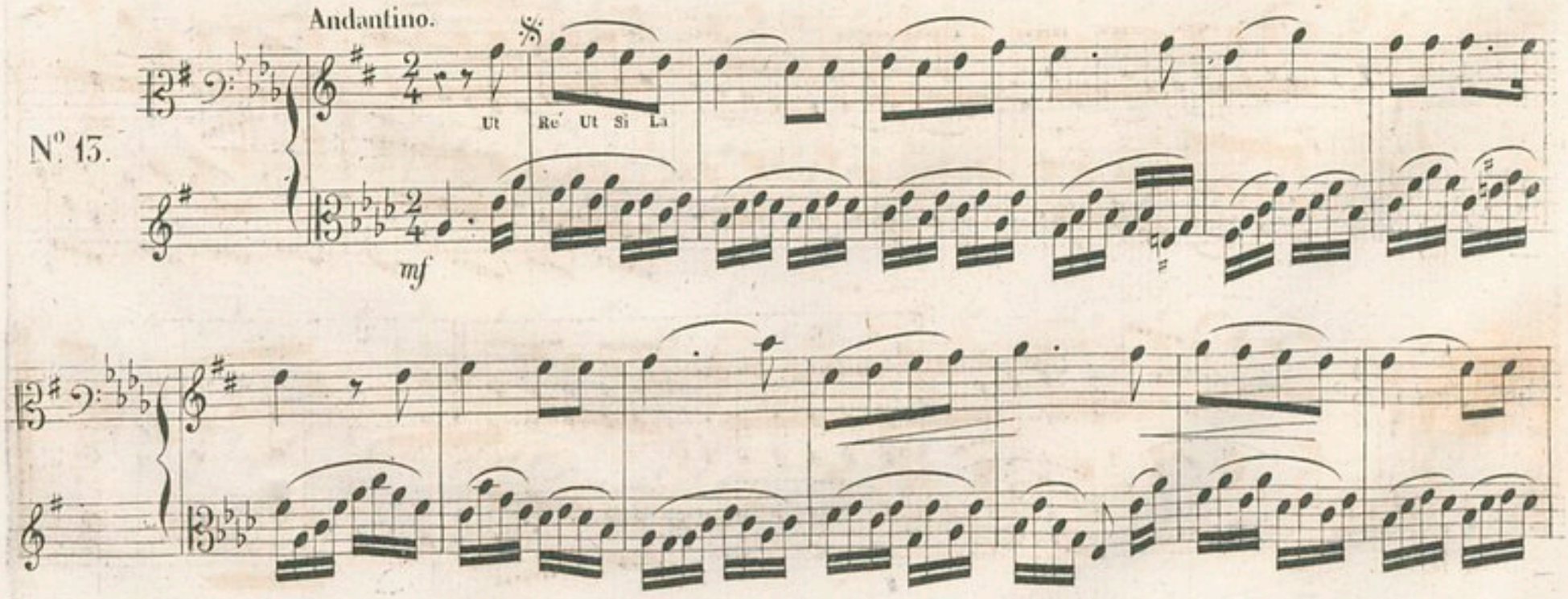
N.° 12.



1.° Une quarte plus bas, en La♭ majeur pour le Violon seulement.

2.° Une tierce plus bas, pour le Violon et un ton plus bas pour l'Alto, en Sol majeur.

N.° 13.



1°. Une quarte plus bas, pour l'Alto, en Fa majeur.

2°. Un ton plus haut, pour le Violon et une tierce plus bas pour l'Alto, en Sol♭ majeur.

Allegretto.

N°. 14.

dolce.

p

1ª. Fa Re Fa La Re Ut

2ª.

Une tierce plus bas Sol majeur.

N°. 15.

Allegretto.

rallent.

Transposition enharmonique, en La ♭ mineur.

N.° 16.

Lento.

semi voce.

1.° Un ton et demi, ou une tierce mineure, plus haut, en Mi majeur.

2.° Transposition enharmonique, en Ut # majeur.

N.° 17.

Moderato.

Fin.

1.° Un ton plus haut, en Ré majeur.
2.° Un ton plus bas, en Si ♭ majeur.

All.° assai.

N.° 18.

dimin

f

f

p poco rallent.

pp

p

pp

p

cres

f

f

f

leggiero.

ff

ff

f

ff

f

1.° Un ton plus haut, Si ♭ mineur.

2.° Un ton plus bas, Sol mineur.

N.° 19.

Lento.

dolce.

p

tf

f

Un ton plus haut, en Sol majeur.

Allegro assai.

N.° 20.

staccato.

p

p

1 1 1 1

p

p

1.e Une tierce plus haut, en Si ♭ majeur.

2.e Un ton plus bas, en Fa majeur.

All.o non tanto.

N.o 21.

semi voce.

la 2.e fois allez au signe 𝄋

8.a Bassa pour la transposition en Mi ♭

8.a Alta pour la transposition en Sol min.

1°. Un demi ton plus bas, Ré ♭ majeur.

2°. Une tierce plus haut, Fa majeur.

N.° 22.

8ª alta pour la 2ᵐᵉ transposition en Fa majeur.

8ª bassa 2ᵐᵉ transposition.

8va alta 2.me transposition.

f

f

Un demi ton plus haut, Ut mineur.

N°. 23.

Allegro.

sempre staccato.

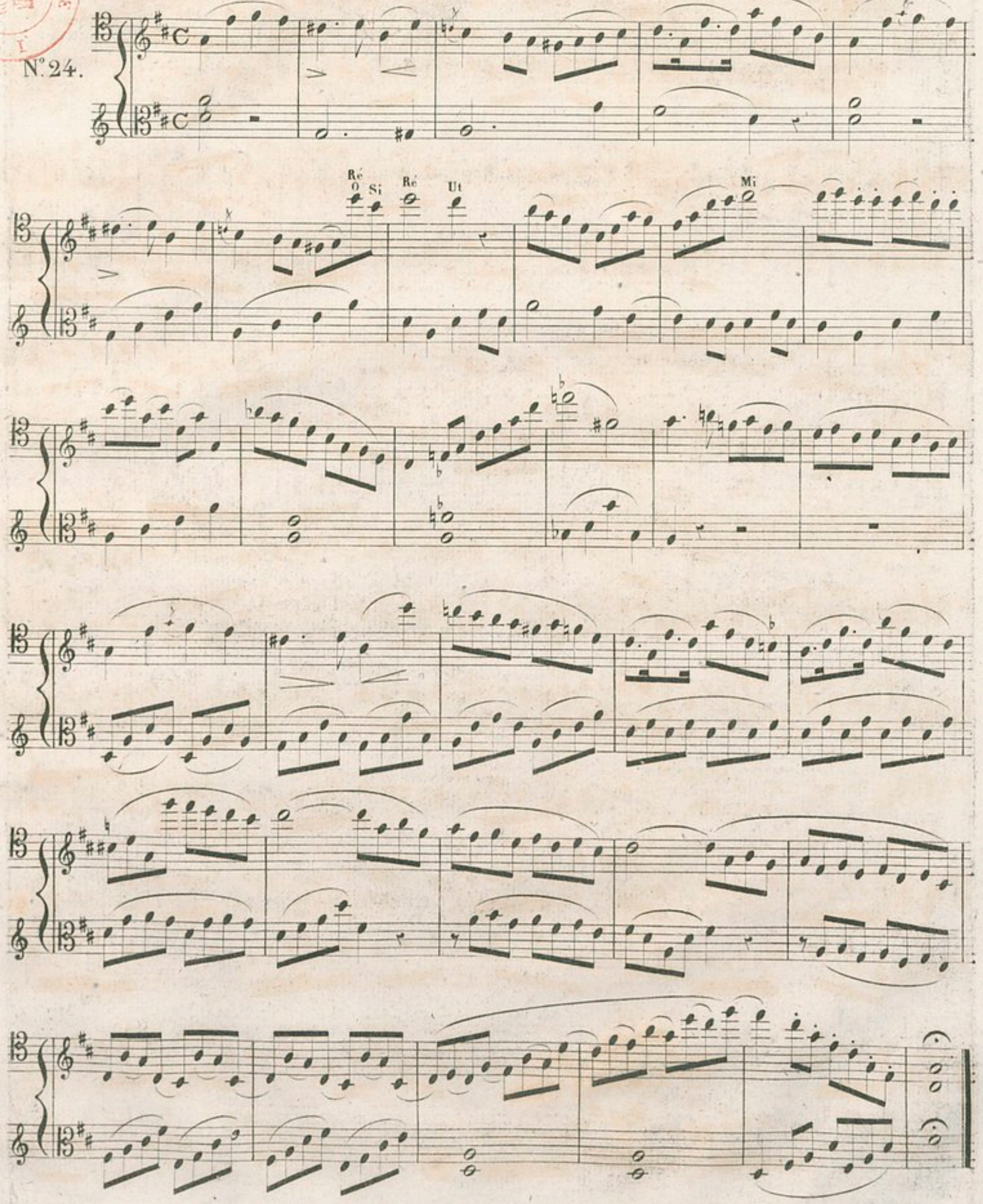
dolce.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Un ton plus bas ou UT majeur.

N.° 24.

Moderato.



Un ton plus haut en Si mineur.

Moderato.

N°. 25.

semi voce.

cres.

f

f

f

Ut Si La Sol Sol

f

f

f

p

p

f f p p

cres

f f

p p

f f

All.° assai.

N.° 26.

cres

dolce.

poco ritard e dimin.

ritardendo.

Jouez, les deux parties, un ton plus bas que les notes écrites en Mi ♭ majeur.

8va Bassa.

8va Bassa.

p poco ritenuto.

a tempo.

8va Bassa.

p

p 8va Bassa.

p

ritard.

p 8va Bassa.

f a tempo.

p

dolce.

poco ritenuto.

a tempo.

ritenuto

Minore.

f f f

espressivo.

p

p

p

pp

ritard.

Jouez toujours un ton plus bas que les notes écrites, en Ut mineur.

Clef d'Ut 1re ligne.

f

f

Maggiore.

ff

ff

Minore.

f

Allegro moderato.

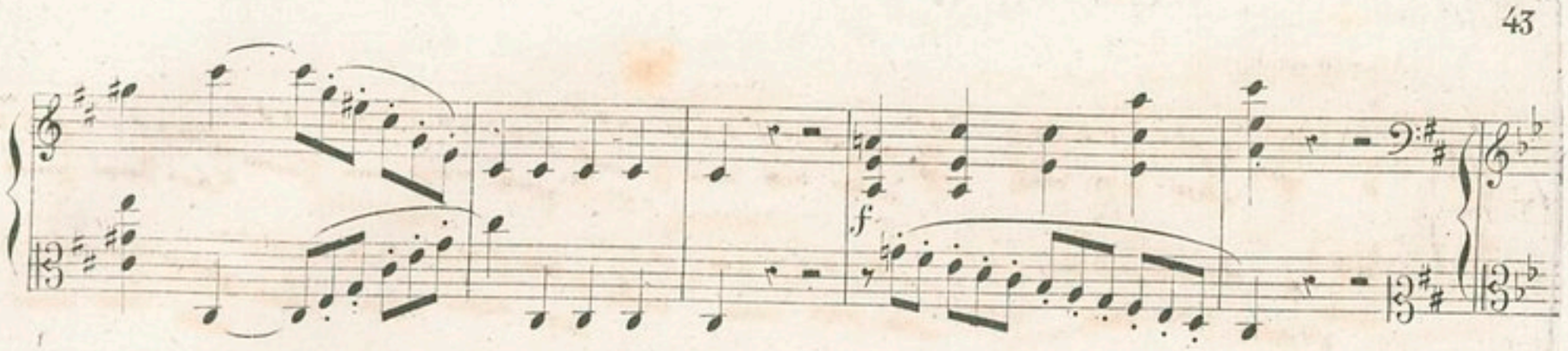
N.° 27.

pizzi.

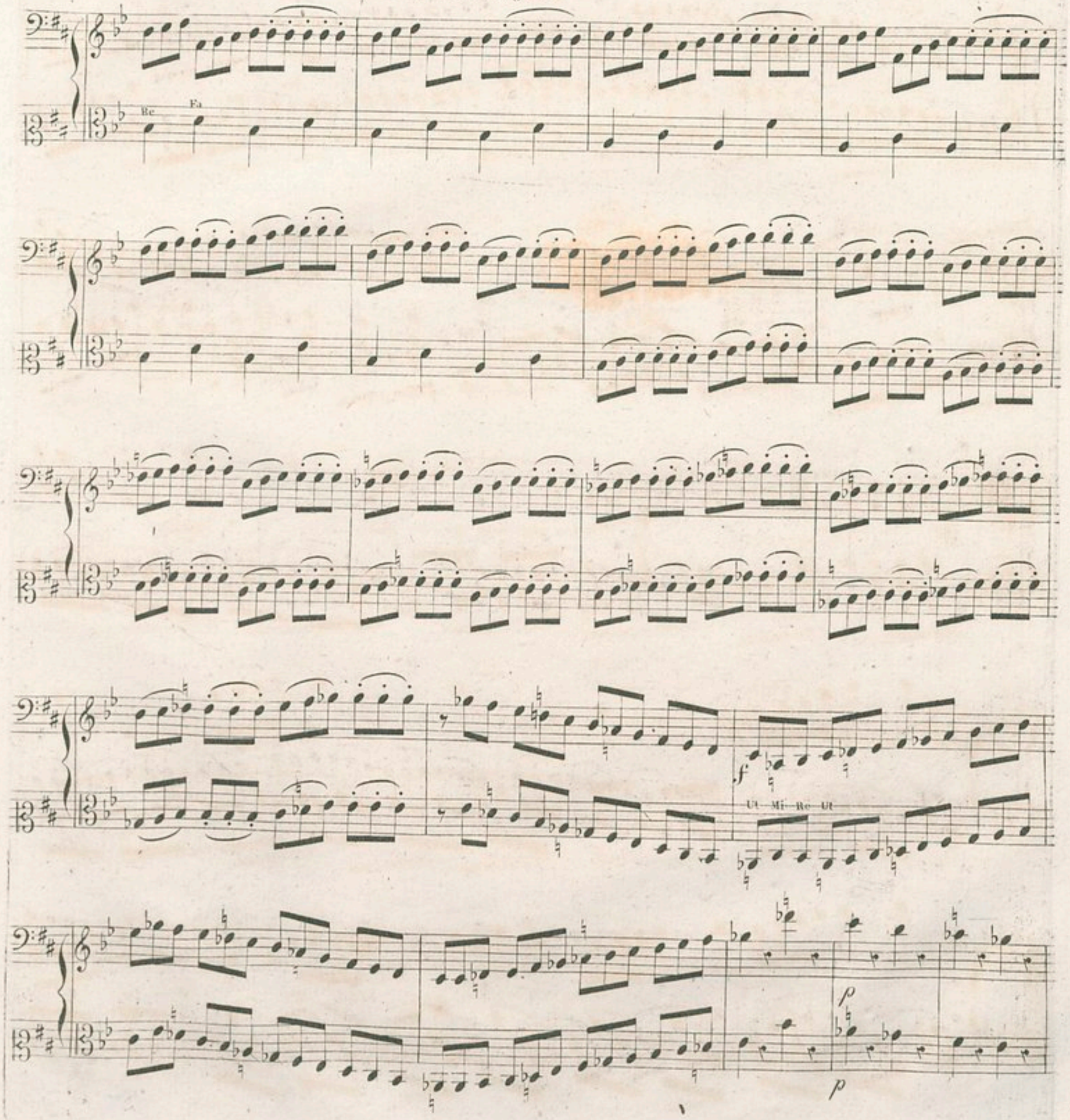
arco.

pizzi.

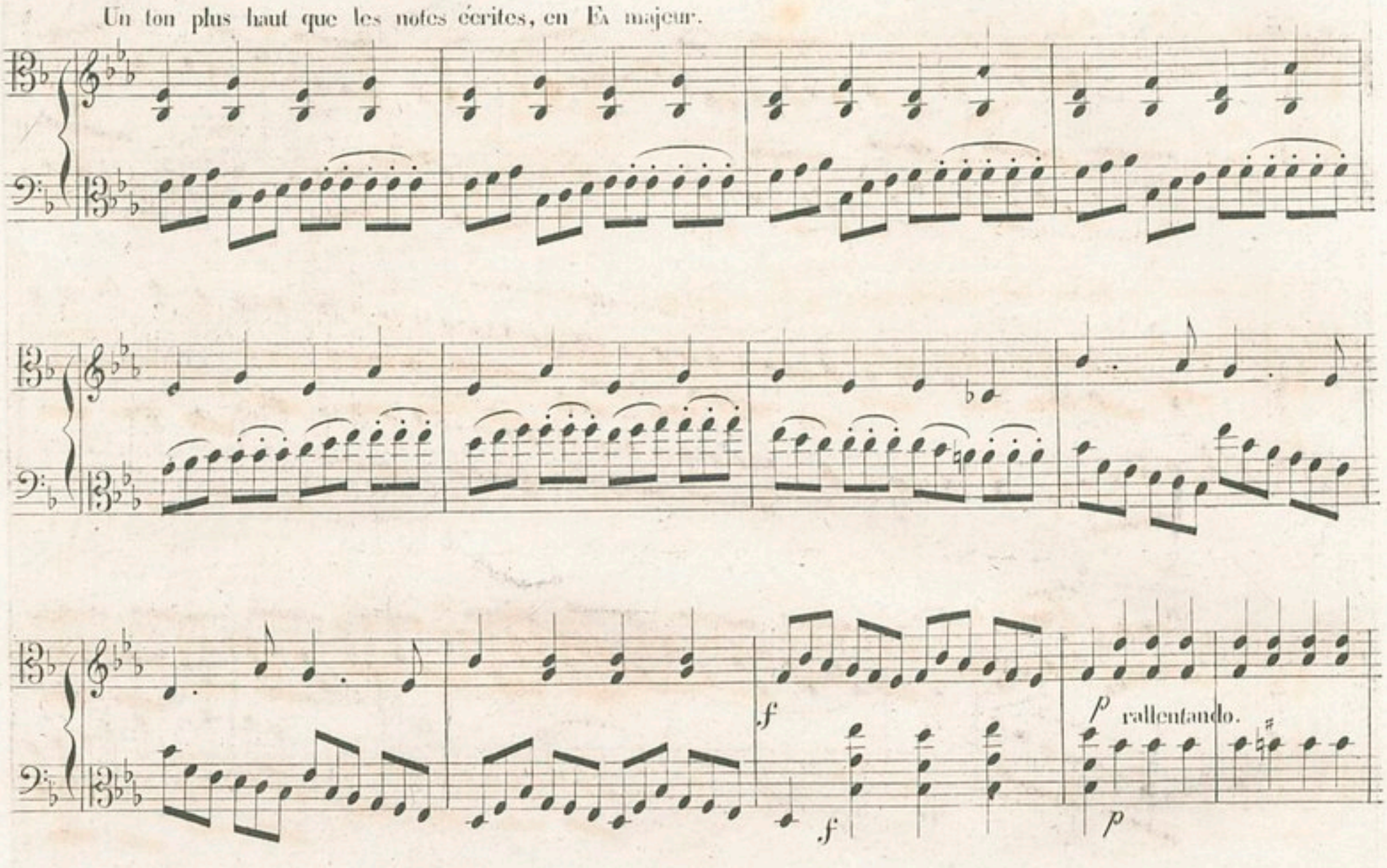
arco.



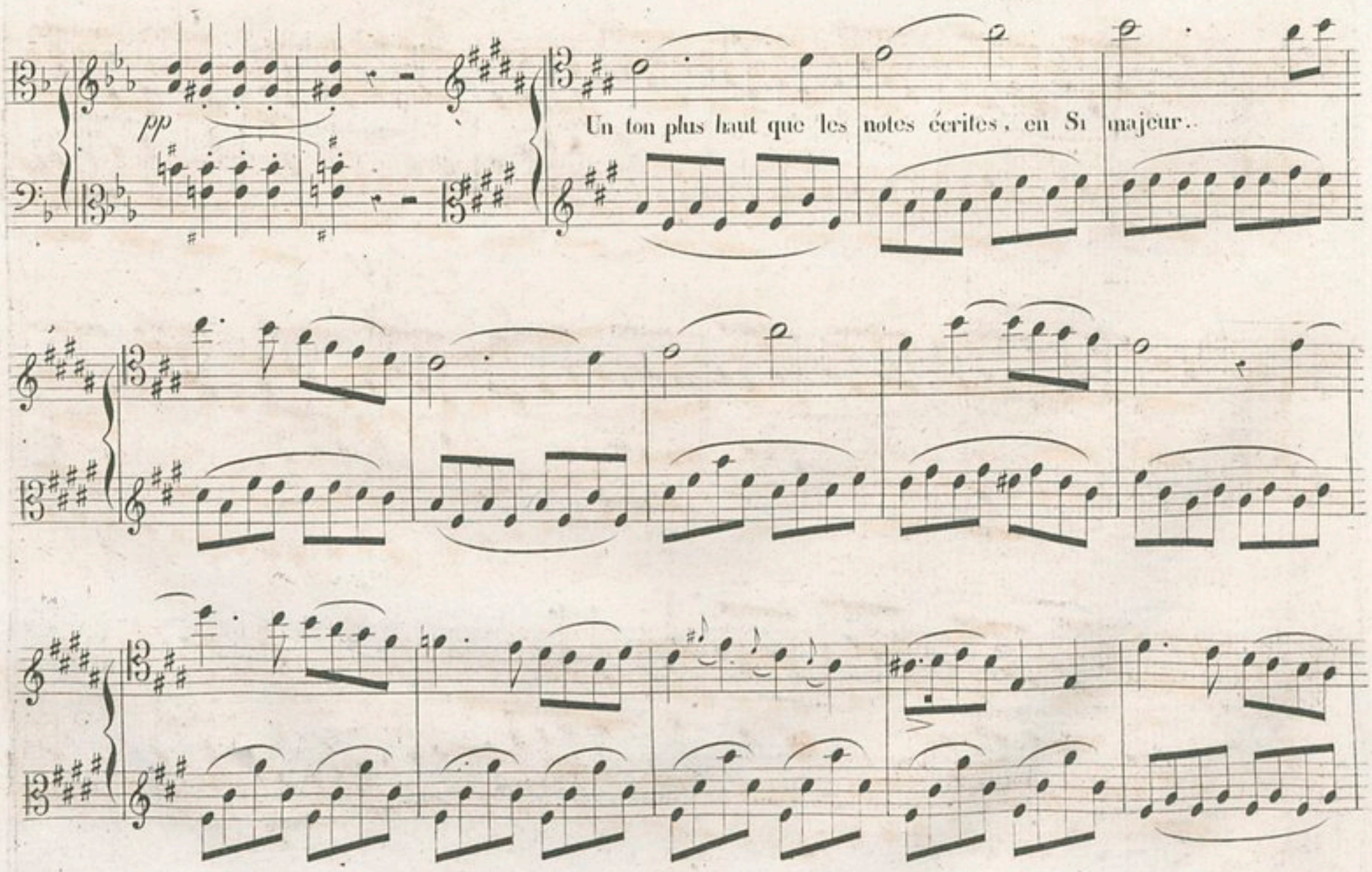
Une tierce au dessus des notes écrites, en Ré majeur.



Un ton plus haut que les notes écrites, en Ea majeur.



Un ton plus haut que les notes écrites, en Si majeur.



ritard.

46 Un demi ton plus bas que les notes écrites, en Si mineur.

8va

loco.

p

p

cres

f

f

ff

8va

8va

loco

f

f

N.° 28.

Vivace.

staccato.

poco rallent:

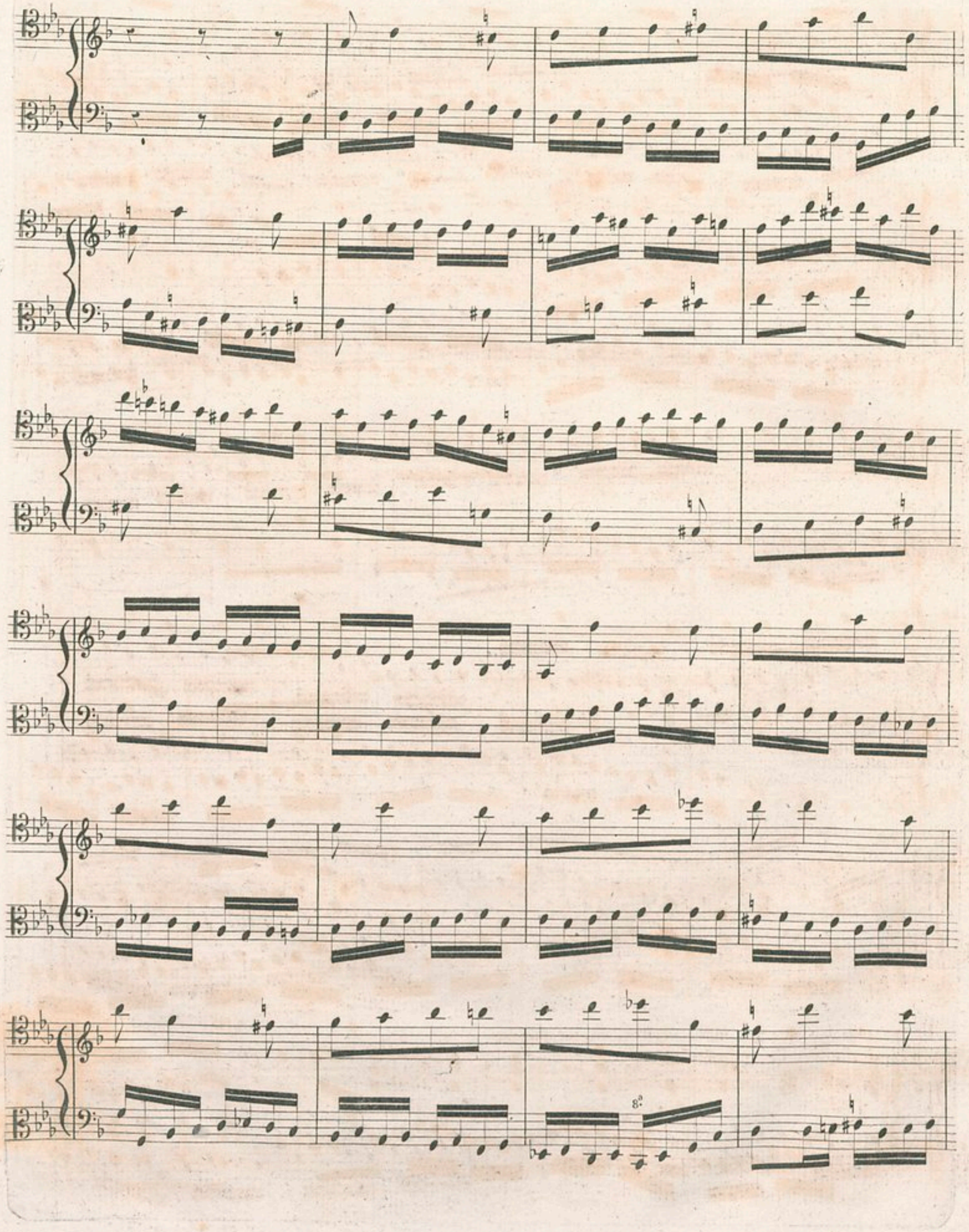
Un ton plus haut que les notes écrites, en FA majeur.

a Tempo.

Un ton plus bas que les notes écrites en MI ♭ majeur.

4me ligne.

Un ton plus bas que les notes écrites, en Ut mineur.



Un ton plus bas que les notes écrites, en Ur majeur.

Un demi-ton plus haut que les notes écrites en MI ♭ majeur.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE