

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

D. D. P.

SERGE IW. TANĖIĖW
DIX MÉLODIES

OP. 17

SERGE IW. TANĖIĖW
ZEHN LIEDER

OP. 17

1909

1905

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

ПОСТАВЩИКЪ
Двора Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
А. ГУТХЕЙЛЬ
въ МОСКВѢ

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par M. P. Belaïeff à Leipzig

Félix Blumenfeld.

- Op. 1. 6 Романсовъ. [6 Mélodies.]
Вмѣстѣ 1.60 —.60
- Отдѣльно.
- No. 1. „Текуть мои слезы“ изъ Мин-кевича. — „Polaly się lzy me“. Слова Mickiewiczza —.40 —.15
- No. 2. „Горныя вершины“. Слова Лермонтова, изъ Гёте. (Теноръ или сопрано). —.60 —.25
- No. 3. Звѣздочка: „Въ теплой тучкѣ“. Слова Андреевскаго. (Баритонъ или контраalto). —.40 —.15
- No. 4. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи“. Слова А. Пушкина. (Теноръ или mezzo-сопрано). —.60 —.25
- No. 5. „Не вѣрь мнѣ, другъ“. Слова гр. А. Толстого —.60 —.25
- No. 6. Любовь мертвеца: „Пускай холодною землею“. Слова Лермонтова. (Баритонъ). —.60 —.25
- Op. 5. 5 Mélodies. Version française par J. Sergennois. Complet . . . 1.60 —.60
- Сѣпарément.
- No. 1. „Ah, que ne puis-je vous montrer“, de N. Abasa. —.40 —.15
- No. 2. Le rocher: „Une nuit, avait dormi la nue“, de Lermontoff. (Basse ou Baryton) . . . —.40 —.15
- No. 3. „Ai-je entendu ta voix“, de Lermontoff —.40 —.15
- No. 4. La fille de Jephthé: „Oh! si pour le peuple“, de Guerbel d'après Byron —.80 —.30
- No. 5. „Viens donc à moi“, de Lermontoff. (Mezzosoprano) . . . 1. —.35
- Op. 9. 6 Mélodies. Traduction de Mme A. Alexandroff.
- Cahier I. Complet 1.60 —.60
- Сѣпарément.
- No. 1. „Au seuil sacré d'un saint couvent“, de M. Lermontoff. — „Am Thor des heiligen Klosters stand“, von M. Lermontoff —.60 —.25
- No. 2. „Ah, laisse-moi!“ de Byron. „Lass mich allein“, v. Byron —.60 —.25
- No. 3. „La nuit de ses ombres la terre environne“, de Mme Junge. — „Geheimnissvoll werfend die flüchtigen Schat-ten“, von Frau Junge . . . —.80 —.30
- Cahier II. Complet 1.60 —.60
- Сѣпарément.
- No. 4. Lenuage: „Débrid'unorage“, de Pouchkine. — Die Wolke: „Du, einzige Wolke“, von Puschkin —.60 —.25
- No. 5. „Je m'assoupis“, de S. Nadson. — „Es träumte mir“, von S. Nadson —.40 —.15
- No. 6. „Dans ton regard jaloux“, d'A. Tolstoï. — „Dein eifer-sücht'ger Blick“, von A. Tolstoï —.80 —.30

Félix Blumenfeld.

- Op. 15. 6 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet 3. — 1.05
- Сѣпарément.
- No. 1. Sérénade: „Vers les monts le jour s'égare“, d'A. Tolstoï (Ténor). —.80 —.30
- No. 2. Séparation: „Bien loin de toi“, de Pouchkine. (Ténor) . . . —.60 —.25
- No. 3. „Je n'ai regret des jours de mon printemps“, de Pouchkine (Ténor) —.80 —.30
- No. 4. Le lys: „Tout repose“, de Polonsky (Baryton ou Mezzo-soprano) —.60 —.25
- No. 5. Elégie: „Je me tairai bientôt“, de Pouchkine (Baryton ou Mezzosoprano) —.80 —.30
- No. 6. Extase: „Esprits, donnez-moi les ailes“, de Koltzoff (Baryton ou Mezzosoprano) . . . —.60 —.25
- Op. 18. 5 Романсовъ. [5 Mélodies.]
Вмѣстѣ 1.60 —.60
- Отдѣльно.
- No. 1. Весною: „Весною, въ сѣни радужныхъ сновъ“. Слова гр. П. Бутурлина —.60 —.25
- No. 2. „Казалось мнѣ“. Слова гр. П. Бутурлина —.60 —.25
- No. 3. Пѣсенка: „Мѣсяцъ ясный въ поднебесьи“, изъ Ленартовича, перев. Козлова . . . —.80 —.30
- No. 4. „Разстались мы“. Слова Лермонтова —.40 —.15
- No. 5. „Когда волнуется желтѣющая нива“. Слова Лермонтова —.60 —.25
- Op. 30. 6 Романсовъ для средняго и высокаго голоса. [Souvenir de Kozatskoë. 6 Mélodies.]
- Тетрадь I (для средняго голоса). Вмѣстѣ 1.40 —.50
- Отдѣльно.
- No. 1. „Быть можетъ ужъ не долго мнѣ“. Слова А. Пушкина —.60 —.25
- No. 2. Мертвый поцѣлуй: „Весною грустной сквозь снѣжное оконце“. Слова Ады Негри —.40 —.15
- No. 3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина“. Слова гр. А. Толстого —.60 —.25
- Тетрадь II (для высокаго голоса).
Вмѣстѣ 1.40 —.50
- Отдѣльно.
- No. 4. „О, еслибъ ты могла“. Слова гр. А. Толстого —.60 —.25
- No. 5. „Я васъ любилъ“. Слова А. Пушкина —.40 —.15
- No. 6. Желаніе: „Медлительно влекутся дни мои“. Слова А. Пушкина —.60 —.25

Alexandre Glazounow.

- Op. 27. 2 Mélodies avec accompa-gnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de Pouchkine, version française de Jules Ruelle. Pour Chant et Piano. Complet 1.40 —.50
- Сѣпарément.
- No. 1. Chanson: „Pourquoi donc se taisent les voix“ 1. —.35
- No. 2. Romance orientale: „Dans le sang brûle ardente flamme“ —.60 —.25
- No. 2bis. La même pour Soprano ou Ténor —.60 —.25
- Op. 59. 6 Романсовъ для средняго го-лоса. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ 2. —.70
- Отдѣльно.
- No. 1. Муза: „Въ младенчествѣ моемъ“. Слова А. Пушкина —.80 —.30
- No. 2. Изъ Петрарки: „Жили мы у подножья холмовъ“. Слова Аполлона Коринескаго —.60 —.25
- No. 3. Изъ Петрарки: „Когда твои глаза“. Слова Аполлона Коринескаго —.60 —.25
- No. 4. „Если хочешь любить“. Сл. Аполлона Коринескаго. —.60 —.25
- No. 5. Делія: „Ты-ль передо мною“. Слова А. Пушкина —.60 —.25
- No. 6. „Все серебряное небо“. Сл. А. Майкова —.60 —.25
- Op. 60. 6 Романсовъ для высокаго го-лоса. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ 2. —.70
- Отдѣльно.
- No. 1. Застольная пѣсня: „Кубокъ янтарный“. Слова А. Пушкина —.80 —.30
- No. 2. Желаніе: „Медлительно влекутся дни мои“. Слова А. Пушкина —.60 —.25
- No. 3. Нереида: „Среди зеленыхъ волнъ“. Слова А. Пушкина —.60 —.25
- No. 4. Сновидѣніе: „Недавно обольщенъ“. Слова А. Пушкина —.80 —.30
- No. 5. Жизнь еще передо мною“. Слова А. Майкова —.80 —.30
- No. 6. „Влизъ мѣсть гдѣ царствуетъ Венеція златая“. Слова А. Пушкина —.80 —.30

A. Puschkin.

Въ столѣтію рожденія А. С. Пушкина. 1799—1899. 30 Стихотвореній А. С. Пушкина положенныхъ на музыку русскими композиторами. [30 poésies d'A. Pouchkine, mises en musique par des compositeurs russes.] . . . 4. — 1.40

ДЕСЯТЬ

ДОМАНСОВЪ

съ сопровожденіемъ Фортепіано

Музыка

С. ТАНПЬЕВА.

Соч. 17.

Вмѣстѣ П. ^{М. 350}_{Р. 125}

ОТДѢЛЬНО

№ 1. Островокъ.....	П. ^{М. 60} _{Р. 25}
№ 2. „Мечты въ одиночествѣ вянутъ“.....	П. ^{М. 40} _{Р. 15}
№ 3. „Пусть отзвучитъ“.....	П. ^{М. 60} _{Р. 25}
№ 4. „Блаженныхъ сновъ ушла звѣзда“.....	П. ^{М. 60} _{Р. 25}
№ 5. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты“.....	П. ^{М. 60} _{Р. 25}
№ 6. „Когда, кружась, осенніе листья“.....	П. ^{М. 40} _{Р. 15}
№ 7. Notturmo: „Ароматной, весеннею ночью“.....	П. ^{М. 80} _{Р. 30}
№ 8. „Въ дымкѣ невидимкѣ“.....	П. ^{М. 60} _{Р. 25}
№ 9. „Бьется сердце безпокойное“.....	П. ^{М. 1} _{Р. 35}
№ 10. „Люди спятъ“.....	П. ^{М. 60} _{Р. 25}

Собственность издателя

М. П. БИЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1905

2575
2576. — 2585.

Inst. Lith. de CGRoder, Gm. b. H., Leipzig

1909



ПОСТАВЩИКЪ
Двора Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества
А. ГУТХЕЙДЪ
СЪ МОСКВЪ.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Year	Volume	Page	Author
1891	1	1-10	...
1892	2	11-20	...
1893	3	21-30	...
1894	4	31-40	...
1895	5	41-50	...
1896	6	51-60	...
1897	7	61-70	...
1898	8	71-80	...
1899	9	81-90	...
1900	10	91-100	...

Островокъ.

Изъ Шелли. Слова К. Бальмонта.

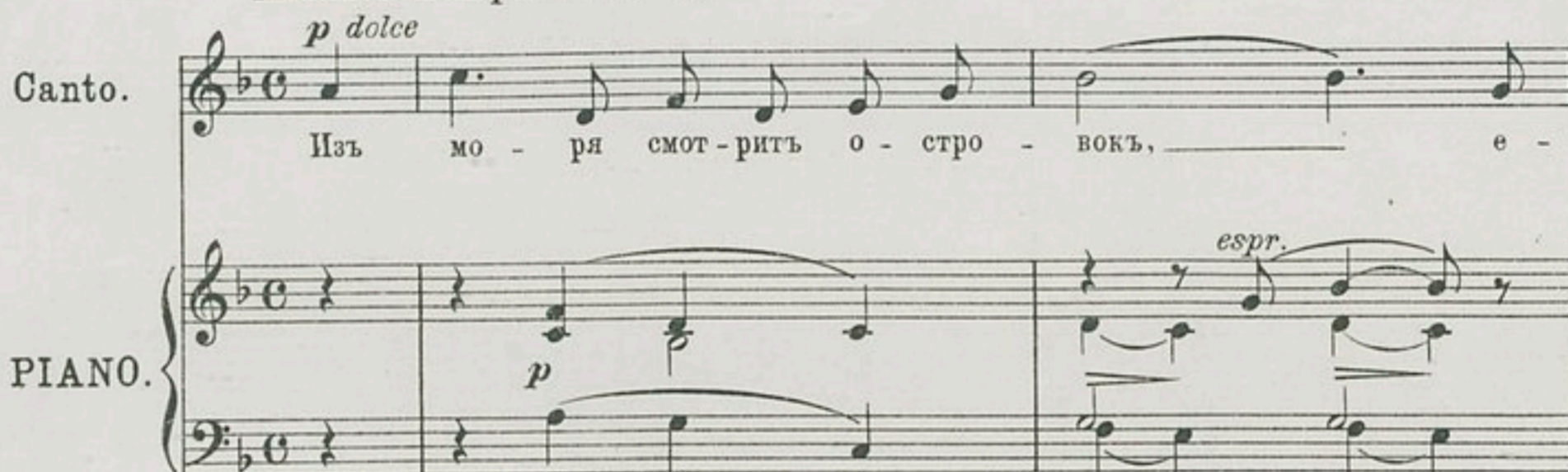
Музыка С. Танѣва, Соч.17. № 1.

Andante tranquillo. ♩ = 84.

Canto. *p dolce*

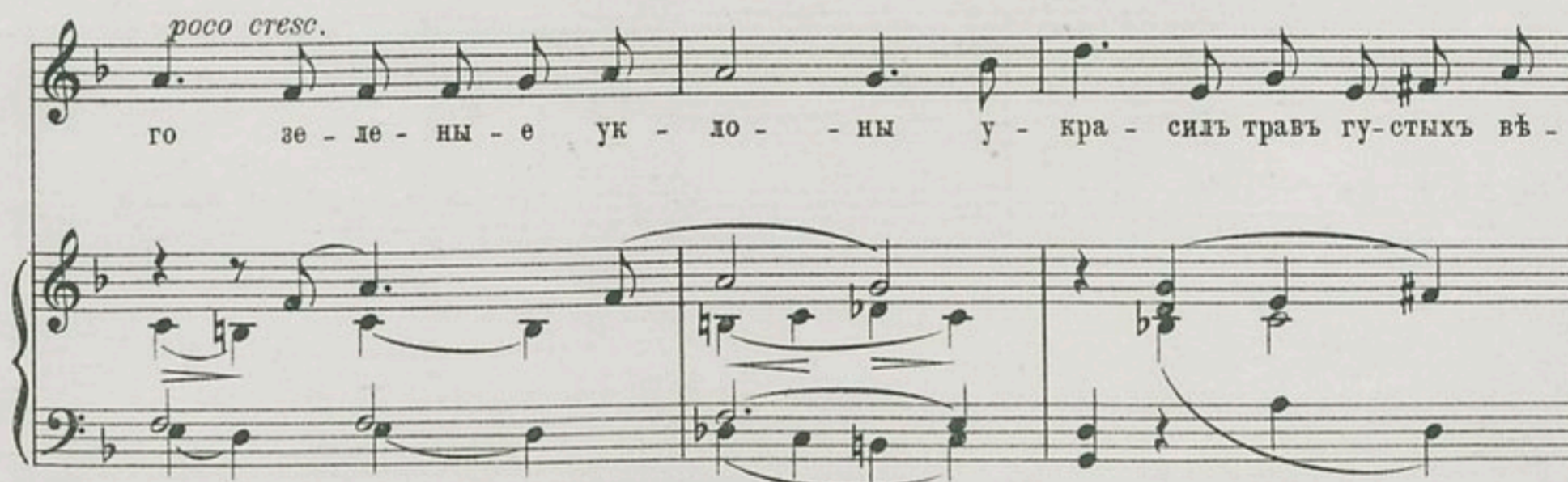
Изъ мо - ря смот - рить о - стро - вокъ, е -

PIANO. *p* *espr.*




poco cresc.

го зе - ле - ны - е ук - ло - - ны у - кра - сить травъ гу - стыхъ въ -



нокъ, *p*

фі - ал - ки, а - не - мо - - ны. Надъ



НИМЪ СКЛО - НЯ - ЮТ - СЯ ЛИ - СТЫ, ВО - КРУГЪ НЕ - ГО ЧУТЬ ПЛЕ - ЩУТЬ

ВОЛ - - НЫ. Де - ревь - я гру - стны, какъ меч - ты, какъ

ста - - ту - и без - мол - - вны. Здѣсь

pp *espr*
poco cresc. *p*

е - ле ды-шетъ вѣ-те-рокъ, сю - да гро-за не за-ле-

pp

та - етъ, и без - мя - теж - ный о - стро - вокъ все

morendo *ppp*
ppp *ritard.*

дрем-летъ, за - сы - па - етъ, за - сы - па - - - етъ.

„Мечты въ одиночествѣ вянутъ“

Изъ Шелли. Слова К. Бальмонта.

Музыка С. Танѣева, Соч. 17. № 2.

Vivace assai.

Canto. *p* Меч - ты ————— въ о - ди - но - че - ствѣ вя - нутъ *mp* и

PIANO. *leggiere* *p* *sf*

ri - tar - dan - do *a tempo* *mf* *dim.*
вновь раз - цвѣ - та - ютъ. Въ со - зву - чья хо - тѣлъ бы о -

colla parte *sf*

ri - tar - dan - do *p* *a tempo* *pp*
дѣтъ ихъ, соз - ву - чи - я та - ютъ. Какъ въ блес - къ раз - свѣ - та сі - я - нье лу -

colla parte *pp* *p*

ны и мерк - нетъ, и гас - нетъ, такъ нѣж - ны - е *cresc.*

сны блес - нуть, блес - нуть, *pp cresc.*

accelerando

poco cresc. p cresc.

mf meno mosso и, блес-нувъ, у - ле - та - ютъ, *Andante. p* блес-нувъ, у - ле - та - - -

Tempo I.

colla parte

mf

- - - - ютъ.

accel.

pp

„ПУСТЬ ОТЗВУЧИТЬ“

Изъ Шелли. Слова К. Бальмонта.

Музыка С. Танѣева, Соч. 17. № 3.

Andantino espressivo. $\text{♩} = 50.$

Canto.

PIANO.

espress.

p

Пусть от - зву - чить гар - мо - нич - но - е, нѣж - но - е

p espress.

mf poco cresc.

пѣнь - е, въ па - мя - ти все е - ще зву - ки рев - ни - во дро - жать.

p
 Пусть от - цвѣ - та - етъ фѣ - ал - ка, про - жив - ши мгно - ве - - нье

mf
 въ вѣн - чи - къ блѣд - - - номъ хра - нит - ся е - я а - ро -

dim.

p
 мать. Свет - лы - я ро - зы, скон - чав - шись, тол -

pesante
p *pp* *p*

$\frac{4}{4}$

pp *p* *cresc.*

rosso *a* *rosso* *cre - scen - do*
 пой пог - ре - баль - ной, ис - крят - ся въ пышныхъ бу - ке - тахъ, какъ въ не - бѣ звѣз -

f *dim.* *rit.* *p a tempo* *cresc.*

да. _____ Такъ _____ я съ то -

poco accel. *ritard.* *a tempo*

f *dim.* *rit. p* *espr.*

mf *p*

бой раз - лу - чень. — но твой об - разъ пэ - чаль - ный въ серд -

mf *p*

- - - цѣ мо - емъ у - ба - ю - - кан - ный дрем - - леть всег -

dim. *p*

да. _____

pp *morendo*

Ad. *

„Блаженныхъ сновъ ушла звѣзда“

Изъ Шелли. Слова К. Бальмонта.

Музыка С. Танѣева, Соч. 17. № 4.

Andante. $\text{♩} = 54.$

Canto. *respr.* *mf*

Бла-жен - ныхъ сновъ уш - ла звѣз - да, и вновь —

PIANO. *p*

не вспых - нетъ ни - ког - да — на - задъ — мы взгляды ки -

да - емъ.

espr. *dim.*

Меч - ты чуть брез - жуть вда - ле - кь. Скло нясь къ за -
 га - доч - ной рѣ - кѣ, ужъ мы од - ни стра - да - емъ,
 Какъ тѣ - ни смут - ны - я вѣтос - кѣ блѣд - нѣ - емъ и ры -
 да - - - емъ.

p *p* *espr.* *p* *pp* *p* *mf* *dim.* *cresc.* *cresc. marc.* *dim.* *p*

Бѣ-жить вол - на вол - нѣ во слѣдѣ и тѣмъ вол-намъ воз -

вра - та нѣтъ и нѣтъ отъ нихъ от - вѣ - та.

Нап-рас - но мы скорбимъ о

снахъ, надъ ни - ми легъ мо - гиль - ный прахъ въ пус - ты -

снахъ, надъ ни - ми легъ мо - гиль - ный прахъ въ пус - ты -

снахъ, надъ ни - ми легъ мо - гиль - ный прахъ въ пус - ты -

снахъ, надъ ни - ми легъ мо - гиль - ный прахъ въ пус - ты -

dim. *cresc.*

- нѣ безъ при - вѣ - та, и мы дро - жимъ, дро -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'нѣ безъ при - вѣ - та,'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *cresc.*.

f

жимъ въ лу - чахъ ту - ман - на - го раз - свѣ - - та,

mf *f* *dim.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'жимъ въ лу - чахъ ту - ман - на - го раз - свѣ - - та,'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *f*, and *dim.*.

pp

и мы дро - жимъ. въ лу - чахъ ту - -

ppp

The third system features the vocal line with the lyrics 'и мы дро - жимъ. въ лу - чахъ ту - -'. The piano accompaniment is marked *ppp* and includes a triplet in the bass line.

ман - на - го раз - свѣ - - та.

morendo e rit.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'ман - на - го раз - свѣ - - та.'. The piano accompaniment ends with a triplet and is marked *morendo e rit.*

„Не вѣтеръ, вѣя съ высоты“

Слова А.Толстого.

музыка С. Танѣва, Соч. 17. № 5.

Andantino grazioso. (♩. = 56)

Canto.

PIANO.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

poco meno mosso

He вѣ - теръ, вѣ - я съ вы - со - ты, лис -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *poco meno mosso* is placed above the vocal line. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *p espr.* (piano espr.) marking. The vocal line has a *p* dynamic marking.

dim. *cresc.* *mf*

товъ кос - нул - ся ночью лун - ной. Мо - ей ду - ши кос - ну - лась ты, мо -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano part features a *p.* (piano) dynamic marking.

ей ду-ши кос-ну-лась ты, кос-ну-лась ты. О-на тре-

вож-на, какъ листы, о-на какъ гус-ли много-струн-на.

Жи-тей-скій вихрь е-

е терзаль и ог-лу-ши-тель-нымъ на-бѣгомъ, свис-тя и во-я, стру-ны рвалъ

ri - te - nu - to
cresc. *f* *p espr.*

и за-но-силъ хо-лод - нымъ снѣ - гомъ. Тво - я же рѣчь лас -

cresc. *sf* *p* *pp* *p* *rit.*

ка - етъслухъ, тво - е лег - ко прикос - но - вень - е, какъотъцвѣтовъ ле - тя - щій пухъ,

cresc. *mf cresc.*

какъотъцвѣтовъ ле - тя - щій пухъ, какъ майской но - чи ду - но - вень - е, какъотъцвѣтовъ ле -

poco accel. *poco ritenuto* *a tempo*

тя - щій пухъ, какъ май - ской но - чи ду - но - вень - - - - - е.

pp *colla parte* *a tempo*



„Когда, кружась, осенние листья“

Изъ Стэккетти. Слова Эллиса.

музыка С. Танѣева, Соч. 17. № 6.

Andante. $\text{♩} = 72$

Canto.

PIANO.

p

p espr. *poco cresc.*

Ког-да, кру-жась, о-сен-ни-е ли-сты у-сы-пять на-ше бѣд-но-е клад-

mf *dim.*

би-ще, тамъ въ сто-ро-нѣ, гдѣ скры-ли все цвѣ-ты, най-ди мо-е послѣд-не-е жи-

mf *dim.*

pp dolce ли - ще! Тог-да *poco cresc.* у - красъ че - ло вѣнкомъ жи-выхъ цвѣ - товъ, изъ серд-ца мо - е -

dim. pp го воз-розихъ, имъ со - грѣ-тыхъ. *f* То зву-ки пѣ - сень, мно-ю не-до - пѣ-тыхъ, *p cresc.* люб-ви мо -

f ей не-вы-ска-зан-ныхъ словъ, люб-ви мо-ей не *mf* вы-ска-зан - - - ныхъ

tenuto ad lib. СЛОВЪ.

Notturmo.

Слова Щербины.

музыка С. Танѣева. Соч. 17 № 7.

Andante con moto. $\text{♩} = 60$
p dolce

Canto.

А - ро - мат - ной, ве-сен-не-ю ночь - ю я на

PIANO.

p

не - бо гля-жу не-на - гляд - но... ког-да мо - ре, ус-нув-ше-ю

мочь - ю такъ пре - крас - но, такъ мир-но от - рад - но. Ког-да

espr.

The musical score is written in 9/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Andante con moto' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The vocal part is marked 'p dolce' and the piano part is marked 'p'. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The piece concludes with a 'crescendo' and 'espr.' (espressivo) marking in the piano part.

poco cresc.

слы - шу, какъ злкъ про-зя - ба - етъ и какъ пьеть онъ ды-ха-ні - е

mf Poco più mosso. Agitato.

но - чи, — те - бя серд-це мо - е при-зы - ва - етъ, те -

f *p* *p*

marcato

cresc. *f*

бя ви-дять во всемъ мо - и о - - чи. Буд - то

cresc. *mf*

poco acceler. espr. *sf* *poco ritenuto cresc.*

смот - ришь ты тѣ - ми звѣз - да - ми, буд - то ды-шешь ды - ха-немъ при -

p espr. *f* *p* *cresc.*

f a tempo ро - - ды, раз-цвѣ - та - - ешь ноч - ны-ми цвѣ - та - ми, — раз-цвѣ -

pochissimo rit. a tempo dim.

con anima

f sf colla parte p

cresc. f та-ешь ноч-ны-ми цвѣ-та - ми, на-се - ля - ешь и воздухъ и

cresc. sf sf

во - ды. —

sf p sf cresc.

Темпо I.

dolce Ког-да слы - шу ве-черні - е зву - ки, тѣ, что

f dim. espr. p dolce

льют - ся, что въ воз-ду-хѣ та - ютъ, и та - ин - ствен - ность сча - сті - емъ му - ки и съ по-

dolce

cresc.
ко - емъ тре-во-гу мѣ - ша - ютъ. Тог - да ка - жет - ся, буд - то не - зри - мо ты ко-

espr.

cresc.
миѣ из - да - ле - ко не - сешь - ся, буд - то, чу - ю, пром - ча - ла - ся

mf **Agitato.**

f *espr.* *p* *cresc.*

p *cresc.*
ми - - мо, буд - то пла - - ме - немъ по серд - цу

p *cresc.*

mf poco acceler. *poco rit.* *f*

льшь - ся. Что род -

con calore *pochissimo rit. a tempo* *p*

но - го, ска - жи мнѣ, со - кры - то въ э - той но - чи, вь э - той

но - чи и въ звукахъ сь то - бо - ю

incalzando

и ка - ка - я стру -

meno rit.

на у нихъ сли - - та съ мо - имъ

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "на у нихъ сли - - та съ мо - имъ". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a common time signature. It includes dynamic markings *sf* and *p*, and a *cresc.* marking.

ff poco meno mosso

серд - - - цемъ съ мо - е - - ю судъ -

rit.

The second system continues the vocal line with lyrics "серд - - - цемъ съ мо - е - - ю судъ -". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *m.g.*, and *f*, and a *rit.* marking. There is a fermata over the vocal line.

a tempo

бо - ю.

sf appassionato

sf

The third system shows the vocal line with lyrics "бо - ю.". The piano accompaniment is marked *sf appassionato* and *sf*. There is a fermata over the vocal line. A double bar line with repeat dots is present.

ff

The fourth system features the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The vocal line is mostly silent with a fermata at the end.

„Въ дымкѣ невидимкѣ“

Слова А. Фета.

музыка С. Танѣева. Соч. 17 № 8.

Andante con moto. $\text{♩} = 56$
p teneramente

Canto. Въ дым - кѣ не - ви - дим - кѣ вып - лылъ мѣ - сяць веш - ній.

PIANO. *teneramente*
p

Цвѣтъ са - до - вий ды - шеть яб - ло - ней, че - реш - ней. *mp* *poco cresc.* Такъ и льнетъ, цвѣ -

лу - я *dim.* *mf* тай - но и не - скром - но.

dim. *mf*

f *pp* *p*

И те-бѣ не боль-но? и те-бѣ не боль - но, и те-бѣ не

espr.

f *dim.* *p* *pp*

cresc. *mf* *rit. cresc.* *mp a tempo*

том - но, не том - - но? Ис-то-мил-ся въ пѣс - няхъ

p *cresc.* *mf* *p*

espr.

pp

со - ло-вей безъ ро - зы. Плачетъ ста-рый ка - мень, въ прудъ ро - ня - я слѣ - зы.

pp *dim.*

pochissimo più mosso *mp* *dim.* *mf cresc.*

У - ро-ни-ла ко - сы го - ло-ва не - воль - но.

mp *mf* *cresc.*

appassionato

incalzando

f И те - бѣ не том - но? *molto espress.*

The first system features a vocal line in a 3/2 time signature with a key signature of three flats. The vocal melody begins with a forte (*f*) dynamic and is followed by a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble part. The system concludes with a *molto espress.* marking.

f И те-бѣ не том - но, не боль - но, и те-бѣ не том-но, и те - бѣ не боль - но? *rit.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "И те-бѣ не том - но, не боль - но, и те-бѣ не том-но, и те - бѣ не боль - но?". The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic in the treble and a *rit.* (ritardando) marking towards the end of the system. The system concludes with an *espr.* (espressivo) marking.

Tempo I.

The third system is a piano accompaniment system. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) dynamic. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines. The system concludes with another *dim.* marking.

The fourth system is a piano accompaniment system. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a *morendo* (morendo) marking. The piano part is highly textured with many notes and chords, creating a rich harmonic background. The system concludes with a final chord.

„Бьется сердце безпокойное“

Слова Некрасова.

Музыка С. Танѣева, Соч. 17. № 9.

Allegro vivace e agitato. ♩ = 92 *mf*

Canto. Бь-ет-ся серд - це без - по -

PIANO. *sf* *p*

кой - но - е, о - ту ма - ни - лись гла -

cresc. за Ду - но - вень - е стра - сти

cresc. *mf*

зноп - но-е — на - ле - тѣ - ло — какъ гро - за —

cresc.

cresc.

sf *mf* *marcato*

mf

Вспо - ми - на - ю о - чи яс - ны - я

p *sf*

cresc.

даль-ней спут - ни - цы — мо - ей,

sf *cresc.*

f

пов - то - ря - ю стан - сы стра-стны - е что сло -

mf *marcato*

cresc. *ten. ad lib.*

жилъ ког - да - то ей.

sf *marcato*

cresc. molto

Я зо - ву е - е,

ff *sf* *dim.* *p*

cresc. зо - - - ву е - е же - лан - ну - ю, зо - -

cresc. *mf*

poco rit. *a tempo*

ву * е - е, зо - ву.

dim. *p* *pp dolce*

pp У - ле - тимъ съ то - бо - ю вновь

poco cresc.

въ ту стра - ну о - бѣ - то - ван - ну - ю,

dim.

гдѣ вѣн - ча - ла насъ лю - бовь.

dolce

dolce

Ро - зы тамъ цвѣ - - тутъ ду - -

ши - стѣ - е, тамъ - ла зур - - нѣй

не - - бе - - са, *pp* *cresc.* со - ло -

вы тамъ го - - ло - - си - стѣ-е,

гу - сто лист - - вен - - нѣй ль - -

са.

cresc. molto

Бьет - ся серд - це без по -

кой - но - е, о - ту ма - ни - лись гла -

за. Ду - но - вень - е стра - сти

зной - но - е на - ле - ть - ло какъ гро - за

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a long note with a fermata. The grand staff features a complex accompaniment with various dynamics and articulations. The word *marcato* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff is mostly empty. The grand staff contains a dense, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff is mostly empty. The grand staff contains a dense, rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p cresc. molto* is present.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff contains a melodic line. The grand staff contains a dense, rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

„Люди спятъ“

Слова А. Фета.

Музыка С. Танѣва, Соч. 17. № 10.

Canto. *Andante.* $\text{♩} = 72$ *p*

Лю - ди

PIANO. *espr.* *p*

спятъ; мой другъ, пойдемъ въ тѣ-нистый садъ. Лю-ди спятъ, — од-ни лишь звѣз-ды къ намъ гля-

cresc.

дятъ, *p* Да и тѣ не видятъ насъ сре-ди вѣт - вей, *cresc.* и не слышатъ, слышитъ *mf*

Red.

dim. *poco animato* *p*

толь - - ко со - ло - вей. Да и

dim. *pp* *dolce*

тошь не - слышитъ: пѣснь е - го гром-ка.

p *cresc.*

Раз-вѣ слы-шатъ толь-ко сер-дце да ру - ка:

p *poco cresc.*

dim. *mf* **Темпо I.**

Слышитъ сер - дце, сколь - ко ра - достей зем - ли, сколько счас - ті - я сю -

rit. *p* *cresc.*

p *cresc.*

да мы при - нес - ли. Да ру - ка, у - слы - ша, сердцу го - во - ритъ, что чу -

p

f

жа - я въ ней пы - ла - етъ и дро - житъ, что и ей — отъ э - той дро - жи го - ря -

cresc. *cresc.* *f*

cresc. *dim.* *p*

чо, _____ что къ пле - чу — не -

poco accel. e cresc. *f* *dim.* *rit.* *pp* *p*

rit. *dim.*

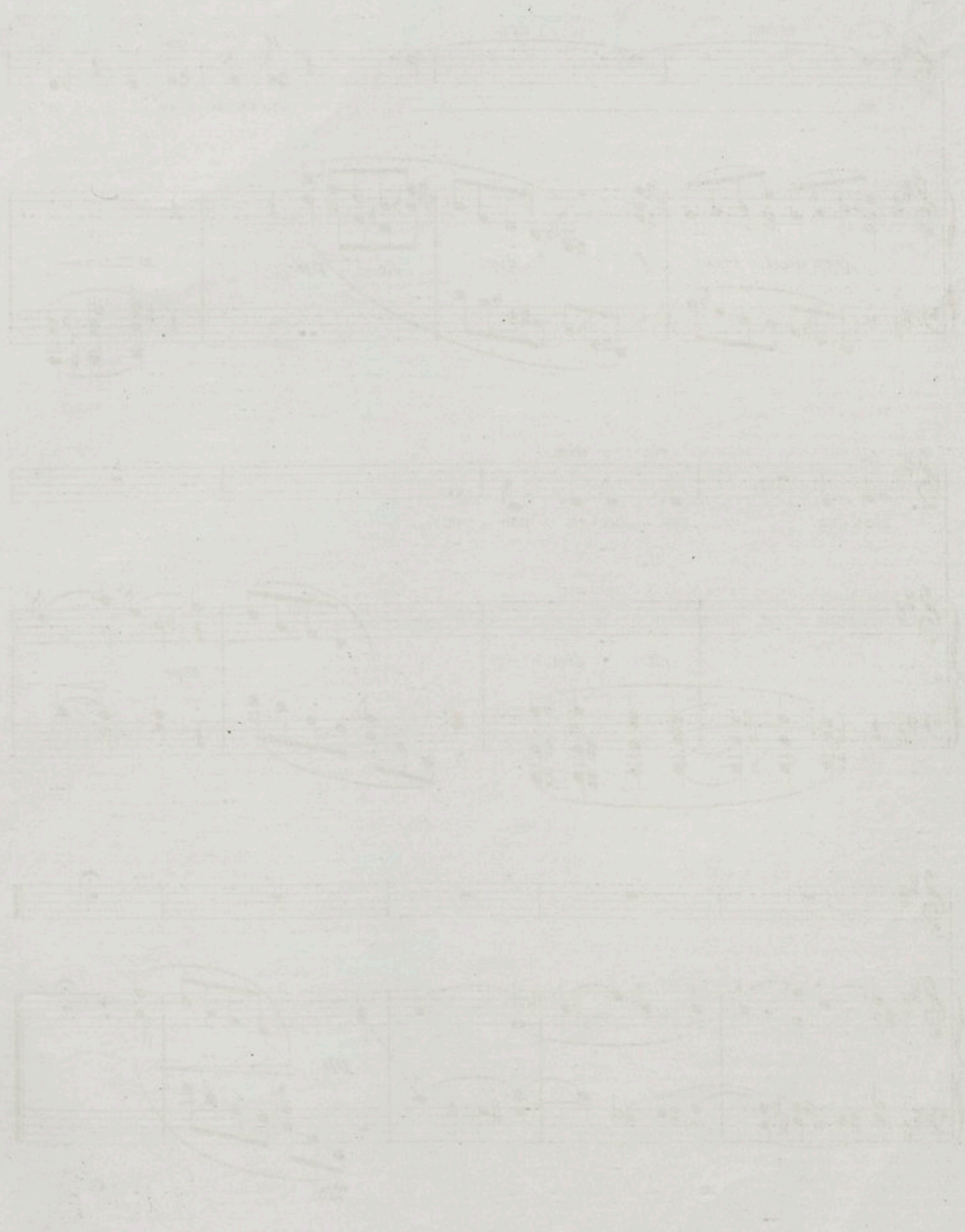
воль - но кло - нит - ся пле - чо....

rit. *dim.* *espr.*

pp

sed.





Oeuvres

de

Serge Iw. Tanéïew.

	M.	R.
Op. 5. 2^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1,—	—,35
Parties séparées	6,—	2,10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6,—	2,10
Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6,50	2,30
Parties d'orchestre	11,—	3,85
Parties supplémentaires à	—,60	—,25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3,—	1,05
Op. 7. 3^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—,80	—,30
Parties séparées	4,—	1,40
Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew	3,50	1,25
Op. 8. Восходъ Солнца: „Молчить сомнительно востокъ“. Слова Тютчева. Хоръ для Сопрано, Алта, Тенора и Баса. — Sonnenaufgang: „Geheimnissvoll der Osten schweigt“, von Tjutscheff. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Für vierstimmigen gemischten Chor.		
Partitur	—,80	—,30
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.)	—,80	—,40
Op. 9. 2 Романса для гитры съ аккомпаниментомъ фортепiano и мандолины. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano et Mandoline.] Вмѣстѣ	1,40	—,50
Отдѣльно.		
No. 1. Венеція ночью: „Лунный свѣтъ сверкаетъ ярко“. Баркарола. Слова Фета	1,—	—,35
No. 2. Серенада: „Отрадно здѣсь въ саду тѣнистомъ“. Слова А. К.	1,20	—,45
Op. 10. „Изъ края въ край, изъ града въ градъ“. Двойной хоръ для смѣшанныхъ голосовъ. Слова Тютчева. — „Von Land zu Land, von Ort zu Ort“. Worte von Tjutscheff, deutsch von Hans Schmidt. Doppelchor für gemischte Stimmen.		
Partitur	1,—	—,35
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.)	—,80	—,40
Op. 11. 4^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1,—	—,35
Parties séparées	6,50	2,30
Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew	5,50	1,95
Op. 12. 1^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15,—	5,25
Parties d'orchestre	35,—	12,25
Parties supplémentaires à	2,—	—,70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6,50	2,30
Op. 13. 5^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—,60	—,25
Parties séparées	3,50	1,25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3,50	1,25
Op. 14. Quintetto (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1,60	—,60
Parties séparées	8,50	3,—
Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew	7,—	2,45
Op. 15. 2 Хора a cappella для 4х смѣшанныхъ голосовъ. — 2 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.		
No. 1. Звѣзды: „Въ часъ полночный“. — Die Sterne: „In der mitternächt'gen Stunde“, von Chomjakow. Partitur	1,40	—,50
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.)	—,80	—,40
No. 2. Альпы: „Сквозъ лазурный сумракъ ночи“. — Die Alpen: „Aus dem mächtig dunklen Grau“, von Th. Tjutscheff. Partitur	1,20	—,45
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.)	—,80	—,40
Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“.		
Partition d'orchestre	1,80	—,65
Parties d'orchestre	6,50	2,30
Parties supplémentaires à	—,30	—,10
Réduction pour Piano par l'auteur	—,60	—,25

	M.	R.
Орестея. Музыкальная трилогія. Слова А. Венкстерна. — L'Orestie. Trilogie musicale d'après Eschyle. Texte russe d'A. Wenkstern. Paroles françaises de M. Delines. Ière partie: Agamemnon. Пѣме partie: Les Choéfores. IIIème partie: Les Euménides. — Oresteia. Musikalische Trilogie nach Aeschylus. Text von A. Wenkstern. Deutsch von Hans Schmidt. I. Theil: Agamemnon. II. Theil: Die Choëphoren. III. Theil: Die Eumeniden.		
Partition d'orchestre	160,—	56,—
Parties d'orchestre	110,—	38,50
Parties supplémentaires à	9,—	3,15
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque № 2,—)	8,—	2,80
Parties des solos	60,—	21,—
Partition de Piano	20,—	7,—
Vollständiges Textbuch mit Inszenirung netto	1,—	—,35
— Morceaux séparés de la trilogie musicale „L'Orestie“, pour Chant et Piano.		
No. 2. { Сцена. Хоръ женщинъ. Клитемнестра. Scène. Chœur de femmes. Clytemnestre. Сцена. Chor der Frauen. Klytämnestra. Partition de Piano	—,60	—,25
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 10 Pf. = 5 Kop.)	—,20	—,10
No. 4. { Дуэтъ. Клитемнестра и Эгистъ Duo. Clytemnestre et Egysthe Duett. Klytämnestra und Aegisth }	1,40	—,50
No. 6. { Сцена. Агамемнонъ и хоръ воиновъ. Scène. Agamemnon et Chœur des guerriers. Сцена. Agamemnon und Chor der Krieger. Partition de Piano	—,80	—,30
Parties de Chœur (Tenori, Bassi à 10 Pf. = 5 Kop.)	—,20	—,10
No. 8. { Сцена Кассандры съ хоромъ. Scène. Cassandre et le peuple. Сцена. Cassandra und Chor des Volkes. Partition de Piano	2,50	—,90
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 20 Pf. = 10 Kop.)	—,80	—,40
No. 11. { Речитативъ и Ариозо Клитемнестры Récitatif et Arioso de Clytemnestre Recitativ und Arioso der Klytämnestra }	—,80	—,30
No. 14/15. { Сцена. Орестъ и хоръ женщинъ. Scène. Oreste et Chœur de femmes. Сцена. Orest und Chor der Frauen. Partition de Piano	1,—	—,35
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 10 Pf. = 5 Kop.)	—,20	—,10
No. 17. { Сцена и Дуэтъ. Электра, Орестъ и хоръ женщинъ. Scène et Duo. Electre, Oreste, Chœur de femmes. Сцена und Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. Partition de Piano	3,—	1,05
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 20 Pf. = 10 Kop.)	—,40	—,20
No. 19. { Квартетъ. Электра, Клитемнестра, Орестъ, Эгистъ Quatuor. Electre, Clytemnestre, Oreste, Egysthe Quartett. Elektra, Klytämnestra, Orest, Aegisth }	1,40	—,50
No. 21. { Сцена и Дуэтъ. Клитемнестра и Орестъ Scène et Duo. Clytemnestre et Oreste Сцена und Duett. Klytämnestra und Orest }	1,40	—,50
No. 23. { Антрактъ и Сцена. Орестъ и Фурии. Entr'acte et Scène. Oreste et les Furies. Zwischenakt und Scene. Orest und Furien. Partition de Piano	2,50	—,90
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 30 Pf. = 10 Kop.)	1,20	—,40
No. 24. { Антрактъ Entr'acte Zwischenakt }	—,60	—,25
No. 25. { Сцена. Орестъ, Фурии, Аполлонъ. Scène. Oreste, les Furies, Apollon. Сцена. Orest, die Furien, Apoll. Partition de Piano	1,40	—,50
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 10 Pf. = 5 Kop.)	—,40	—,20
No. 28. { Процессія ареопагитовъ. Procession des Areopagites. Prozession der Areopagiten. Partition de Piano	—,60	—,25
Parties de Chœur (Tenori, Bassi à 20 Pf. = 10 Kop.)	—,40	—,20

Edition M. P. Belaïeff, Leipzig.

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par M. P. Belaïeff à Leipzig

Sigismond Blumenfeld.		A. R.
Op. 1. 5 Mélodies. Version française de V. Dwelshauvers et A. de Gourghenbekoff. Complet		1.60 —.60
Séparément.		
No. 1. Sous les lilas en fleur: „Sur le bord indécié“, de W. Krestowsky60 —.25
No. 2. Je me sais être belle: „Je le sais bien que je suis belle“40 —.15
No. 3. „Victime des soucis humains“, d'A. Tolstoï60 —.25
No. 4. Amour perdu: „La steppe déserte“. Imité de Richépin40 —.15
No. 5. Le songe: „Je rêvai“, de Nékrassoff60 —.25
Op. 3. 5 Mélodies. Version française par J. Sergennois. Complet		1.60 —.60
Séparément.		
No. 1. „Je bois à ta chère santé“, de Grécoff60 —.25
No. 2. „Il ne sait plus“, de ?60 —.25
No. 3. „Voici ma dernière parole“, d'A. N. Nicolaëff60 —.25
No. 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine“, de ?60 —.25
No. 5. „Dieu seul est grand“, de Nékrassoff40 —.15
Op. 4. 5 Lieder. Complet		1.60 —.60
Einzeln.		
No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“, von Lenau40 —.15
No. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen“, von Heine60 —.25
No. 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen“, von Heine40 —.15
No. 4. „In mein gar zu dunkles Leben“, von Heine40 —.15
No. 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, von Lenau60 —.25
Op. 7. 5 Mélodies. Traduction de Mme A. Alexandroff. Complet		1.80 —.65
Séparément.		
No. 1. Le mystère: „Un mystère oppressant“, de Baïkoff. — Das Geheimnis: „Ein Geheimnis, das drückte die Seele“, von Baïkoff60 —.25
No. 2. Les deux corbeaux: „Un corbeau, du haut des airs“ (Chanson écossaise) de Pouchekine. — Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luit“ (Schottisches Lied) von Puschkin60 —.25
No. 3. La fleur: „Fleur inodore“, de Pouchekine. — Die Blume: „Verdorrt Blume“, von Puschkin60 —.25
No. 4. „Pardonne-moi mes torts, mes chutes“, de Nékrassoff. — „Verzeih', vergiss die Prüfungstage“, von Nékrassoff40 —.15
No. 5. „Dans ton pays, si plein de charmes“, de Pouchekine. — „Aus fremdem Land zurück-zukehren“, von Puschkin80 —.30

Sigismond Blumenfeld.		A. R.
Op. 8. 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet		1.40 —.50
Séparément.		
No. 1. „Cette divine nuit“, de N. Grèze60 —.25
No. 2. Au loin: „Voile doux, azuré“, de M. Lavroff60 —.25
No. 3. „Je connais beaucoup de chansons“, de Mme Lvoff60 —.25
Op. 9. Ritter Olaf: „Vor dem Dome stehn zwei Männer“. Ballade von H. Heine		1.60 —.60
Op. 10. 3 Romances. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ		1.40 —.50
Отдѣльно.		
No. 1. Романсѣ къ Н***: „Когда я унесу въ чужбину“. Слова Лермонтова60 —.25
No. 2. Измѣна: „Прочь! не гляди въ упоръ“. Слова А. А. Френкеля60 —.25
No. 3. Умирающий гладиаторъ: „Ликуетъ буйный Римъ . . .“. Слова Лермонтова		1. —.35
Op. 11. 3 Пѣсни. [3 Mélodies.]		
а) Для высокаго голоса.		
б) Для средняго голоса.		
Вмѣстѣ		1.40 —.50
Отдѣльно.		
No. 1. „Жагѣй ей!“ Слова Тудуба80 —.30
No. 2. Молитесь за ней: „Что, умерла, жива?“ Слова Апухтина60 —.25
No. 3. Голосъ изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!“ Слова Апухтина80 —.30
Op. 12. 3 Романа. [3 Mélodies.]		
а) Для высокаго голоса.		
б) Для средняго голоса.		
Вмѣстѣ		1.40 —.50
Отдѣльно.		
No. 1. „И такъ я счастливъ былъ“. Слова Пушкина40 —.15
No. 2. „Я съ нею никогда не говорилъ“. Слова Л. Мея80 —.30
No. 3. „Блаженство жизни“. Слова П. Мещерскаго60 —.25
Op. 13. 3 Романа. [3 Mélodies.]		
а) Для высокаго голоса.		
б) Для средняго голоса.		
Вмѣстѣ		1.40 —.50
Отдѣльно.		
No. 1. Слеза: „Вчера за чашей пуншевою“. Серенада. Слова Пушкина60 —.25
No. 2. Астрямъ: „Позднѣ гости отцвѣтнаго лѣта“. Слова Апухтина60 —.25
No. 3. „О, скажи ей“. Слова Апухтина80 —.30

Sigismond Blumenfeld.		A. R.
Op. 14. 3 Романа. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ		1.40 —.50
Отдѣльно.		
No. 1. „Пала ты, какъ травка полевалъ“. Слова Добролюбова60 —.25
No. 2. „Къ страданіямъ чужимъ“. Слова А. Толстого60 —.25
No. 3. „О, еслибъ ты могла“. Слова А. Толстого60 —.25
Op. 15. 3 Romances. Complet		1.40 —.50
Séparément.		
No. 1. „Внизу у окна“. Слова Е. Грабовской. — „Pod mojem okienkiem“. Poezja E. Grabowskiej60 —.25
No. 2. Весенняя пѣсня: „О, какъ бы охотно“. Слова Б. Залесскаго. — Wiosnianka: „Spiewalabym sobie“. Poezja B. Zaleskiego60 —.25
No. 3. Счастье: „Счастье однажды отыскать жезла“. Слова Ганки. — Szczęście: „Szukając szczęścia pośród ziemskiej cieśni“. Poezja Hanki80 —.30
Op. 16. 3 Романа. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ		1.40 —.50
Отдѣльно.		
No. 1. „Не божество ты“. Сл. N. N.40 —.15
No. 2. „Насъ ночь отъ людей укрывала“. Слова Н. М. Полле60 —.25
No. 3. Страничка изъ дневника: „Сегодня заглянулъ я“. Слова Д. Ратгауза80 —.30

M. Glinka.

Le Prince Kholmky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Version française de J. Sergennois. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukulnik. Deutsch von Hans Schmidt.

Séparément.

No. 1. Chanson hébraïque: „Le brouillard a rempli les vallées“. — Hebräisches Lied: „Dämmergrau deckt die Au“30 —.10
No. 2. Chanson de la Vieille bourgeoise: „Vient un vent à l'huis heurter“. — Lied der Hjinischna: „Um die Pforte streicht der Wind“30 —.10
No. 3. Senge de Rachel: „Oui, mes yeux eux-mêmes“. — Rachels Traum: „Nachts im Traum ich mich fand“50 —.20

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff* à Leipzig

- | Alexandre Gretchaninow. | A. R. | B. Grodzki. | A. R. | B. Kalafati. | A. R. |
|---|-----------|---|-----------|---|-----------|
| Op. 1. 5 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . | 1.60 —.60 | Op. 18. 7 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . | 2.— —.70 | Op. 1. 4 Романа для високаго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . | 1.40 —.50 |
| Séparément. | | Séparément. | | Отдѣльно. | |
| No. 1. Voix nocturnes: „La nuit remplit vallons et bois“, de Plechtcheeff . . . | .60 —.25 | No. 1. „Pardonne-moi!“ de Krassoff . . . | .60 —.25 | No. 1. „Не пѣнится море“. Слова А. Толстого . . . | .60 —.25 |
| No. 2. „Quand la hache tombe“, d'A. Tolstoï . . . | .40 —.15 | No. 2. „Ne me quitte jamais!“ de Lochvitski . . . | .60 —.25 | No. 2. „Прости! Прости! Не помни дней наденъ“. Слова Н. Некрасова . . . | .60 —.25 |
| No. 3. Les forçats: „Le soir sur la steppe“, d'A. Tolstoï . . . | .80 —.30 | No. 3. „Un long tourment ternit“, de N. E. | .60 —.25 | No. 3. Челнокъ: „Сядемъ въ челнокъ мы“. Слова А. Плещеева . . . | .60 —.25 |
| No. 4. Mon pays: „Doux pays, pays natal“, d'A. Tolstoï . . . | .40 —.15 | No. 4. „La fleur perd vite sa parure“, de N. E., d'après Sully-Prudhomme . . . | .60 —.25 | No. 4. „Въ уютномъ уголкѣ“. Слова А. Апухтина . . . | .60 —.25 |
| No. 5. Berceuse: „Dors, mignon, près de ta mère“, de Lermontoff . . . | .40 —.15 | No. 5. Sourire de la jeunesse: „Sourire du printemps“, de N. E. . . . | .60 —.25 | Op. 2. 4 Романа для високаго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . | 1.60 —.60 |
| Op. 5. 4 Романа. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ | 1.60 —.60 | No. 6. Ange ou femme? „Enfant du ciel, mortelle“, de N. E. . . . | .60 —.25 | Отдѣльно. | |
| Отдѣльно. | | No. 7. „Qui nous dira ces mots“, de N. E. | .60 —.25 | No. 1. „Что такъ усиленно сердце“. Сл. А. Апухтина . . . | .60 —.25 |
| No. 1. „Степью иду я унылою“. Слова А. Плещеева . . . | .60 —.25 | Op. 28. 3 Романа. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ | 1.40 —.50 | No. 2. „Тебя я видѣла во снѣ“. Слова К. Р. | .60 —.25 |
| No. 2. Ночь: „Тихо . . . Все подночной мглою“. Слова В. Курского . . . | .80 —.30 | Отдѣльно. | | No. 3. „День и ночь я все мечтаю“. Изъ Гейне. Перев. А. Плещеева . . . | .60 —.25 |
| No. 3. „Что ты поникла, зеленая ивушка“. Сл. А. Плещеева . . . | .60 —.25 | No. 1. Серенада: „Полно спать“. Слова Фета | .60 —.25 | No. 4. Лунная ночь: „Казалось, небо землю тихо поцѣловало“. Сл. I. фонъ Эйхендорфъ. Переводъ А. Плещеева . . . | .60 —.25 |
| No. 4. Epicedium: „Все тоже небо“. Слова Н. Щербини . . . | .60 —.25 | No. 2. „Быль Май“. Слова Плещеева | .60 —.25 | Op. 27. 2 Романа. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ | 1.20 —.45 |
| Op. 7. 4 Романа для високаго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . | 1.40 —.50 | No. 3. „Они любили другъ друга“. Слова Лермонтова . . . | .60 —.25 | Отдѣльно. | |
| Отдѣльно. | | Op. 31. 3 Романа. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ | 1.40 —.50 | No. 1. Вѣрная любовь: „Вѣрь, у любви пѣть выше права“. Слова Плещеева . . . | .60 —.25 |
| No. 1. „Она была твоя!“ Слова А. Апухтина | .80 —.30 | Отдѣльно. | | No. 2. „Въ мутномъ туманѣ“. Слова Фофанова | .60 —.25 |
| No. 2. Слезы: „Слезы людскія, о слезы людскія“. Слова Ф. Тютчева | .60 —.25 | No. 1. „Разставаясь она мнѣ сказала“. Слова М. Дальскаго . . . | .80 —.30 | Op. 28. 3 Романа. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ | 1.40 —.50 |
| No. 3. Дале: „Облакомъ волнистымъ прахъ встаетъ вдали“. Слова А. Фета | .60 —.25 | No. 2. Утѣсь: „Ночевала тучка золотая“. Слова Лермонтова . . . | .60 —.25 | Отдѣльно. | |
| No. 4. Колыбельная пѣсня: „Малютка мой милый“. Слова М. Я. | .60 —.25 | No. 3. Тихая ночь: „Синяя влажная съ звѣзднымъ мерпаніемъ“. Слова В. Соловьева . . . | .80 —.30 | No. 1. „Съ ума свела меня тревога“. Слова Гейне | .40 —.15 |
| Op. 15. 2 Романа. [2 Mélodies.] No. 1. „Вечерній звонъ“, слова А. Козлова. — No. 2. Смерть: „Все въ жизни невѣрно“, слова П. Ковалевскаго . . . | 1.— —.35 | Op. 37. 2 Романа. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ | 1.40 —.50 | No. 2. „Я молю, не клянись, поцѣлуй горячей“. Слова Гейне . . . | .60 —.25 |
| Op. 20. 4 Романа. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ | 1.40 —.50 | Отдѣльно. | | No. 3. „Эхъ, ты вольная моя вольшанка!“ Слова Е. А. Свѣтлосанова | .60 —.25 |
| Отдѣльно. | | No. 1. „Ты вновь меня видишь“. Слова Медвѣдскаго | .60 —.25 | Op. 30. „Угасла жизнь!“ Романсъ. [Mélodie.] Слова Е. Свѣтлосанова | .60 —.25 |
| No. 1. Вечеръ: „Ласковый вечеръ съ землею прощался“. Слова Мережковскаго | .60 —.25 | No. 2. „Она была твоя“. Слова А. Апухтина | .60 —.25 | Méditation du laboureur: „Ah, comment, mon Dieu“. Romance. — Nachdenken des Landmanns: „Will mich setzen hin“. Romanze. Paroles de Koltsoff . . . | .80 —.30 |
| No. 2. „Въ темной чащѣ замолкъ соловей“. Сл. И. Никитина . . . | .60 —.25 | Op. 40. 3 Романа. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ | 1.40 —.50 | | |
| No. 3. Ночь: „Твой голосъ, для меня и ласковый, и томный“. Слова А. Пушкина | .60 —.25 | Отдѣльно. | | | |
| No. 4. Узникъ: „Сижу за рѣшеткой“. Слова А. Пушкина | .60 —.25 | No. 1. „Сомнись мы порою осенней“. Слова Н. Грекова . . . | .80 —.30 | | |
| Op. 25. Татарскія и башкирскія пѣсни для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепiano, въ гармонизаціи А. Гречанинова. [Mélodies musulmanes]. | 2.50 —.90 | No. 2. „Прошлаго времени гѣни туманныя“. Слова С. Надсона . . . | .60 —.25 | | |
| | | No. 3. „Ты помнишь, дитя“. Слова Гейне | .60 —.25 | | |
| | | Op. 46. 2 Романа. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ | 1.20 —.45 | | |
| | | Отдѣльно. | | | |
| | | No. 1. „Дитя несчастное“. Изъ Рене Винчи | .60 —.25 | | |
| | | No. 2. „Два сердца бьются“. Слова К. Фофанова | .60 —.25 | | |
| | | Op. 49. Погибшая любовь: „О, гдѣ теперь, моя любовь тебя мнѣ схоронить?“ Романсъ. [Mélodie.] Слова Аполлона Коринфскаго | .80 —.30 | | |