

Regina dei cieli

Pietro Cattaneo

♩ = 80

Soprano

Re - gi - na dei cie - li, ral - le - gra - ti, al - le - lu - ia, _____

Contralto

al - le - lu - ia, _____

Baritono

al - le - lu - ia, _____

Organo

9

S.

al - le - lu - ia, _____

A.

Cri - sto, che hai por - ta - to nel grem - bo, al - le - lu - ia, _____

Bar.

al - le - lu - ia, _____ è ri -

Org.

S. al - le - lu - ia,

A. al - le - lu - ia,

Bar. sor-to, co-mea - ve - va pro - mes-so, al - le - lu - ia, pre - gail Si -

Org.

S. pre - gail Si - gno - re per no - i, al - le - lu - ia, al - le -

A. pre - gail Si - gno - re, pre - ga, pre - ga per no - i, al - le - lu - ia,

Bar. gno - re, pre - ga il Si - gno - re per no - i, al - le - lu - ia,

Org.

S.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bar.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

The musical score is for a four-part setting of the Gloria. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Baritone (Bar.), and Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and dynamics are marked 'rall. molto e sfumando'. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto and Baritone parts. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' for the Soprano, 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' for the Alto, and 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' for the Baritone. The Organ part consists of chords and moving lines in both hands.