

Lauren

PHANTASIESTÜCKE

FÜR DAS PIANOFORTE

Miss

Anna Robena Laidlab

zugeeignet von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 12.

No. 1. Des Abends Pr. 5 Ngr.	No. 5. In der Nacht . . . Pr. 12½ Ngr.
- 2. Aufschwung - 10 -	- 6. Fabel - 7½ -
3. Warum? - 5 -	- 7. Traumes-Wirren. - 10 -
- 4. Grillen - 7½ -	- 8. Ende vom Lied. . - 7½ -

Preis vollständig in 2 Heften 1 Thlr. 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BEI BREITKOPF & HÄRTEL.

PARIS, BEI J. MAHO.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.



AUFSCHWUNG.

Sehr rasch.

Robert Schumann, Op. 12. No 2.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a 'Pedal.' marking. Dynamics include sf, f, and p. The piece is marked 'Sehr rasch.'

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9530

Music
Class Case
786.4M
539.44
3585692060186

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of two staves with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a variety of rhythmic figures and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a variety of rhythmic figures and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the end of the system. The word *ritard.* (ritardando) is written above the staff in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a variety of rhythmic figures and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a variety of rhythmic figures and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings including *f* and *sf*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* and fingerings like 2 1 1.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *sf* and performance instructions like *ritard.* (ritardando) and *scherzando*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*sf*) and includes various rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ritard.* marking and a *Pedal.* instruction with an asterisk symbol.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a complex texture with multiple voices and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the complex texture from the previous system with various rhythmic and melodic elements.

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a time signature of 3/4. The score features various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics markings include *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A 'Pedal' marking is present in the second system, indicating the use of the sustain pedal. The piece concludes with a *pp* marking in the fifth system.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction *ritard.* above the notes. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking *sf*. The lower staff has a bass line with slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *sf* and *ff*. The lower staff has a bass line with slurs and dynamic markings *sf* and *ff*.

J. B. DUVERNOY'S PIANOFORTE-WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

	<i>№</i>	<i>Preis</i>		<i>№</i>	<i>Preis</i>
Quadrille et gr. Valse.	—	12½	Op. 123. Fantaisie et Variations brill. sur l'Opéra: I Ca-		
Polonaise brill.	N° 2.	— 15	puleti e Montecchi de Bellini	—	15
Moissa. Polka-Mazurka		5	— 124. Bagatelle sur une Chansonette Napolitaine	—	15
Nelida. Schottisch		5	— 125. Tarantelle de Naples	—	15
Op. 34. 2 Airs suisses variés		12½	— 127. La Mère Michel ou Episode de la vie d'un		
— 34. Les mêmes arr. à 4 mains		20	Chat. Elegie musicale à 4 mains.	—	15
— 61. 24 Études mélodiques, faciles et doigtées pour			— 128. Musée d'Italie. 6 pet. Tableaux.		
les petites mains. Liv. 1. 2.	à	25	N° 1. L'Esquisse, Variations, thème de Bellini	—	10
— 63. Variations		15	" 2. La Sépia. Rondo, thème de Rossini.	—	10
— 65. 2 Thèmes fav. variés		20	" 3. L'Aquarelle, Variations, thème de Bellini	—	10
— 69. 4 Rondeaux sur des thèmes fav. de Rossini,			" 4. Le Pastel, Divertissement, thème de		
Meyerbeer et Bellini N° 1. 2.	à	20	Donizetti	—	10
— 71. Cavatine de Donizetti variée.		20	" 5. La Gouache, Variations, thème de Rossini	—	10
— 76. 2 Divertissemens sur des motifs de l'opéra:			" 6. La Miniature, Rondo, thème de Mercadante	—	10
les Huguenots	N° 1. 2. à	25	— 129. Une Pensée de Bellini. Variations à 4 mains.	—	20
— 79. Variations à 4 mains, sur un thème fav. de			— 131. Fantaisie sur Follette d'A. Thys	—	15
Bellini	1	5	— 132. Les Roses de Noël. Valses.	—	15
— 81. La Cachucha, gr. Valse espagnole.		20	— 133. Une Pensée d'Auber. Petite Fantaisie.	—	15
— 83. Mélange sur les motifs de Piquillo		20	— 134. La Polka nationale. Bagatelle sur le motif		
— 85. 3 Fantaisies sur Guido et Ginevra. Liv. 1—3. à		15	favori de Baden-Baden	—	15
— 86. 2 Divertissemens sur des motifs du Domino			— 135. 2 Fantaisies sur les motifs de la Sirène.		
noir. Liv. 1. 2.	à	15	N° 1. 2.	à	15
— 87. Fantaisie à 4 mains, sur des motifs de l'opéra:			— 138. Fantaisie élégante sur la mélodie: Vaga Luna		
Le Domino noir.	1	5	de Bellini	—	20
— 88. 6 Bagatelles sur des motifs favoris de Rossini			— 139. Petite Fantaisie à 4 mains, sur la Cavatine		
et Auber divisées en 3 Suites composées cha-			favorite de la Niobe de Pacini	—	15
acun d'un air et d'un Rondo. Liv. 1. 2 3 à		15	— 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie à		
— 89. La Folle Fantaisie caractéristique		15	4 mains, sur une mélodie suisse	—	10
— 94. 2 Cavatines de Donizetti de Roberto Devereux			— 141. Fantaisie italienne.	—	15
variées	N° 1. 2. à	15	— 142. Les deux Soeurs. 2 Fantaisies sur des motifs		
— 95. 2 Divertissemens sur le Lac des fées. N° 1. 2. à		15	de Bellini et Donizetti	N° 1. 2. à	10
— 97. 3 Rondos et 5 Airs variées sur des motifs fa-			— 143. Petite Fantaisie sur l'opéra: Torquato Tasso		
voris	N° 1. 2. 3. à	15	de G. Donizetti	—	15
— 98. 2 Mélodies italiennes à 4 mains. N° 1. Cava-			— 144. La Fiorentina. Fantaisie élégante	—	15
tine de Bellini variée. N° 2. Rondo sur un			— 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies à		
thème de Rossini	à	12½	4 mains, sur des motifs de Bellini et Donizetti.		
— 100. 4 petites Rondos sur des motifs de Rossini,			N° 1	—	10
Meyerbeer, C. M. de Weber et Bellini. N° 1. 2 à		12½	" 2	—	15
— 101. Fantaisie sur la Romanesca		17½	— 146. Loisir de Salon. Fantaisie sur un motif favori		
— 104. Reminiscences italiennes. 6 Thèmes faciles de			de Donizetti	—	15
Rossini, Donizetti, Bellini et Mercadante. Liv.			— 147. 2 Fantaisies mignonnes sur des motifs de Be-		
1. 2. 3	à	15	lisario de Donizetti	N° 1. 2. à	12½
— 105. Fleurette italienne. Fantaisie sur un motif fa-			— 182. Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète de G.		
avori de Donizetti	—	17½	Meyerbeer	—	17½
— 106. Frère Jacques. Petit Dialogue à 4 mains		15	— 183. Fantaisie sur l'Opéra: Joseph de Méhul.	—	20
— 108. Duettino sur l'Elisire d'amore de Donizetti à			— 184. Fantaisie sur des motifs de la Filleule des Fées		
4 mains	—	12½	de A. Adam.	—	20
— 109. Fantaisie sur le Giuramento de Mercadante.		17½	— 185. Fantaisie sur l'Opéra: La Fée aux Rosse de		
— 110. 2 Rondinos italiens.			F. Halévy.	—	20
N° 1. Betty de Donizetti	—	12½	— 195. Fantaisie sur Pique Dame de F. Halévy.	—	15
" 2. Il Bravo de Mercadante	—	12½	— 200. Fantaisie sur des themes de Marthe de		
— 112. Divertissement sur l'Opéra: Les 2 Voleurs de			Flotow	—	15
Girard	—	15	— 202. Amina. Petite Fantaisie sur un motif de		
— 113. Souvenirs de Naples. N° 1. Variations sur un			Bellini	—	15
motif de Donizetti. N° 2. Rondo sur un motif			— 204. Les Perles de Rosée. Réverie	—	15
de Bellini	à	15	— 208. Fantaisie (Galathée de Victor Massé)	—	15
— 115. Une fièvre brûlante. Fantaisie brillante sur			— 209. Fantaisie (la Croix de Maria d'Aimé Maillart)	—	15
des motifs de Richard, Coeur de Lion.		20	— 210. Le Carnaval de Venise, Fantaisie.	—	15
— 116. El Zapateado. Bolero		15	— 233. La Fête Andalouse. Fantaisie	—	15
— 118. Petites Pièces sur des thèmes favoris des Opéras			— 234. Fantaisie pour les Lavandières de Santarem		
de Halévy, Meyerbeer et Weber. N° 1—4. à		10	de Gevaert	—	15
— 118. Les mêmes à 4 mains. Liv. 1—4.		15	— 235. La Poste. Fantaisie-Galop	—	15
— 119. Bagatelle sur l'opéra: Le Diable à l'Ecole de			— 236. Une fête de famille. Fantaisie-Polka	—	10
E. Boulanger.		12½	— 237. Deux fantaisies sur l'Opéra: La Traviata de		
— 120. Ecole du Mécanisme. 15 Études comp. ex-			Verdi. N° 1. 2.	à	15
pressionnement pour précéder celles de la Vélodité			— 238. L'Ange du Foyer. 4 ^{me} Noct.	—	12½
de Czerny	1	10	— 229. Dans la Montagne. Rondo villageois	—	10
— 121. Fantaisie mignonne sur Beatrice di Tenda de			— 240. Sous la feuillée. Fantaisie	—	12½
Bellini		15	— 244. Le Bourdon de notre Dame. Fant. imitative.	—	15
— 122. Le Roi d'Yvetôt. Bagatelle sur la Chansonette			— 245. La Favorite de Donizetti	—	18
de Béranger, intercalée dans l'Opéra d'Adam		12½	— 246. Fleur du Nord. Mazurka de Salon	—	15