

7614
293

Udsalgsskilling
World Music Journal
No. 3614 62
Side 293

til

Carl Hayman.

Tenorens Soveride

Text og Musik

af

Ole Olsen.

Kristiania December 1908.



Tenorens Beretende.

Ole Olsen.

Moderato con moto

Lento

Gud ved, om det Umagen
Du blinker til Lyseren og
jeg spækket dig ofte ved
Lyseren blandt slamsvade

Lønner og om jeg saa Skovsmaal faar Dvær: I ly Du og stræver og
Lørdag og glemmer din trøste De. nor: O hvor min brudte uk-
beemmen mit hoi og himmelhøi E, nu er det min faste Dv-
Bøddler, med Sea-las sidste Økon- trøst, jeg staar her med is-kolde

stønner, og rasper min gode Qui-tar. Bi an- sa, tit ud min
-korder der- ekske bag Røden du bor: Bi an- sa, vær snill, du
-menen at maatte nok jeg klarer et B. Bi an- sa, vær tørt, din
Bøddler og venter i Rei-se- dragt. Bi an- sa, kom med, min

Sang giv dig Gud! Kom, hvis du Hjør-te har, hvis du Hjør-te
 kan, hvis du vil! Vis at du Hjør-te har, at du Hjør-te
 kan-giv liv Nød! Giv mig et Sign, et Svar, giv et Sign, et
 Speel naar ei Fred! Kom, hvis du Hjør mig har, hvis du Hjør mig

har? Bi-an-ra! Bi-an-ra! Kom! Kom!
 har? Bi-an-ra! Bi-an-ra! Kom! Kom!
 har? Bi-an-ra! Bi-an-ra! Kom! Kom!

mit Kom, saa er Sa-gen klar!
 Kom, saa er Sa-gen klar!
 Kom, saa er Sa-gen klar!
 Kom, saa er Sa-gen klar!

Vi flyger på Sol-ke-flommen langt i Sjørernes veggende

Vi tar Dante's "Di-vi-na" i Sammen, du koster, jeg synger for

dig. Bi-am-ca, min Skat! Nyd Nu-et i

Skat! Kom, hvis du Nygar-te har's Hvis du Nygar-te

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "har? Bi-an: ea! Bi-an: ea! Pem!". The piano accompaniment is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and chords. There are dynamic markings such as *ff* and *ff* throughout the piece.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "Pem! Pem saa er Sa-gen kelar! pem...". The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic figures. There are dynamic markings like *rit*, *ff*, and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Five sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for further notation.