

Erleichterte Ausgabe.

Mot de cavalerie



von

A. RUBINSTEIN.



Trot de Cavalerie.

A. Rubinstein.

Allegro molto.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamics remain piano.

The third system of musical notation. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand. The right hand's melody becomes more active, while the left hand's accompaniment remains consistent.

The fourth system of musical notation. The right hand continues its melodic development, and the left hand's accompaniment shows some harmonic changes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The fifth system of musical notation. It includes dynamic markings of *p*, *f*, *sf*, and *p*. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand features a melodic line with some rests. A *cresc.* marking is present in the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a consistent accompaniment. A *ff* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady accompaniment. A *ff* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It shows a continuation of the melodic and accompanimental patterns from the previous systems, ending with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line includes several dynamic markings, specifically 'V' (fortissimo) and 's' (sforzando), indicating accents on specific notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings. A 's' marking is visible in the bass line, and a line connects it to a note in the treble line.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in the treble line and dynamic markings like 'V' and 's' in the bass line.

Fourth system of musical notation, starting with a piano dynamic marking 'pp' in the bass line. The treble line features a repeat sign and a fermata over a note.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings 'cresc.' (crescendo) and 'p' (piano) in the bass line. A fermata is also present over a note in the treble line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various chordal textures in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains complex chordal textures, while the bass staff has a simple eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows dense chordal patterns, and the bass staff maintains the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *f*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with chords, and the bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f*, *f*, and *cresc.*. There are also some markings that look like 'V' at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with chords, and the bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *ff*. There are some markings that look like 'V' at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with chords, and the bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *ff*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with chords, and the bass staff has a simple accompaniment.

Coda.

The first system of the Coda section consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking appears in the latter part of the system.

The second system continues the musical development. The treble staff shows a melodic line with various rhythmic values and accents. The bass staff maintains a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic is used in the middle of the system, while a piano (*p*) dynamic is used in the final measures.

The third system features a piano (*p*) dynamic in the beginning. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff has a chordal accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over the middle of the system, leading to a forte (*f*) dynamic in the final measures.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff has a chordal accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measures of the system.

The fifth system is marked fortissimo (*ff*). The treble staff features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The bass staff has a melodic line with eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic marking is used in the final measures.

The sixth system is marked fortississimo (*fff*). The treble staff features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The bass staff has a melodic line with eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Verzeichnis der Melodien

enthalten in den

Opern-Potpourris

Nova 1914.

==

==

Edition Europa 576 bis 593.

576. Stradella.

Duett (An dem linken Strand der Tiber)
Hymne (Jungfrau Maria)
Trinklied (Raus mit dem Naß aus dem Faß)
Arie (Seid meiner Wonne stille Zeugen)
Serenade (Horch! Liebchen, horch!)
Finale II (Glockenklänge)
Wechselgesang (Italia, mein Vaterland)
Finale I (Karneval-Szene)

577. Martha.

Porterlied (Laßt mich euch fragen)
Chor (Hier die Buden, dort die Schenke)
Notturmo (Mitternacht! Schlafe wohl!)
Chor (Horch! Die Jagdfanfaren tönen)
Duett (Ja, seit früher Kindheit Tagen)
Duett (Ach, so fromm, ach, so traut)
Spinnerlied (Immer munter dreht das Rädchen)
Chor (Wohlgemut, junges Blut)
Volkslied (Letzte Rose)
Chor (Mädchen, brav und treu, herbei)
Quartett (O, fürwahr! Das laß ich gelten)
Finale I (Markt-Szene)
Finale III (Mag der Himmel euch vergeben)

578. Das Liebesmahl der Apostel.

Einleitung (Gegrüßt seid, Brüder)
Chor (Welch Brausen erfüllt die Luft?)
Schluschor (Der uns das Wort, das herrliche gelehrt)

579. Rienzi I.

Chor der Friedensboten (Ihr Römer, hört die Kunde)
Arie des Friedensboten (Ich sah die Städte, sah d. Land)
Introduction I (Doch höret ihr der Trompete Ruf)
Terzett (Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-
Arie (In seiner Blüte bleicht mein Leben) [herz]
Finale II (Rienzi, dir sei Preis)

580. Rienzi II.

Finale III (Großer Kriegsmarsch)
Schlachthymne (Auf, Römer, auf!)
Gebet (Allmächt'ger Vater, blick' herab!)

581. Der fliegende Holländer.

Steuermannslied (Mit Gewitter und Sturm)
Spinnerlied (Summ und brumm, du gutes Rädchen)
Arie (Mögst du, mein Kind, den fremden Mann)
Duett (Mein Herz, voll Treue)
Ballade (Traft ihr das Schiff im Meere an)
Duett (Wie? Hör ich recht?)
Matrosenchor (Steuermann, laß die Wacht)
Duett (Wie aus der Ferne längst vergangner Zeiten)

582. Tannhäuser I.

Pilgerchor (Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich
Introduction I (Szene im Venusberg) [schau]
Lied des Hirten (Frau Holda kam aus dem Berg hervor)
Introduction II (Szene auf der Wartburg)
Cavatine Wolfram's (O kehre zurück, du kühner Sänger)
Lied Wolfram's (Blick' ich umher in diesem edlen
Lied Wolfram's (Dir, hohe Liebe, töne) [Kreise]
Tannhäuser's Sang (Dir töne Lob)

583. Tannhäuser II.

Sang der Venus (Gehet, komm!)
Lied an den Abendstern (Wie Todesahnung)
Gebet der Elisabeth (Allmächt'ge Jungfrau)
Finale III (Erscheinung der Venus)
Einzug der Gäste (Tannhäuser-Marsch ohne Kürzung)

584. Lohengrin I.

Elsa's Sang (Buch Lüften, die mein Klagen)
Lohengrin's Sang (Leb' wohl, mein lieber Schwan)
Lohengrin's Mahnung (Nie sollst du mich befragen)
Elsa's Traum (Einsam in trüben Tagen)
Elsa's Sang (Kehr bei mir ein)
Gebet (Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich)
Finale I (O fänd' ich Jubelweisen)

585. Lohengrin II.

Elsa's Erscheinen (Sie naht, die hart Beklagte)
Lohengrin's Abschied (Ach diese letzte traur'ge Fahrt)
Chor (In Früh'n versammelt uns der Ruf)
Sang der Edelknaben (Macht Platz!)
Zug zum Münster (Feierlicher Marsch ohne Kürzung)
Heinrich's Sang (Für deutsches Land d. deutsche Schwert)
Gralserzählung (Im fernen Land, unnahbar euren
[Schritten])

586. Lohengrin III.

Introduction III (Hochzeitsmusik ohne Kürzung)
Brautchor (Treulich geführt ziehet dahin)
Zwiegesang (Das süße Lied verhallt)
Lohengrin's Sang (Atmest du nicht mit mir die süßen
Finale II (Gesegnet sollst du schreiten) [Düfte])

587. Tristan und Isolde.

Introduction I u. Seemannslied (Vorwärts schweifst d. Blick)
Kurwenal's Spottlied (Wer Kornwall's Kron')
Introduction II und Duett (Wie sie es wendet, wie sie
Duett (O sink hernieder, Nacht) [es endet]
Isolde's Liebestod (Mild und leise wie er lächelt)

588. Die Meistersinger von Nürnberg.

Einleitung und Nachtwächterlied (Hört, ihr Leut')
Sachsens Monolog (Dem Vogel, der heut sang)
Walther's Werbelied (Fanget an)
Tanz der Lehrbuben (Szene auf der Festwiese)
Walther's Lied (Am stillen Herd in Winterszeit)
David's Sang (Glückauf zum Meistersingen)
Walther's Traumlied (Morgenlich leuchtend in rosigem
Walther's Preislied (Huldreichster Tag) [Schein]
Marsch und Schluschor (Ehret eure deutschen Meister)

589. Das Rheingold.

Einleitung und Rheintöchter-Terzett (Weia! Waga!
[Woge du Welle])
Auftritt der Riesen (Sanft schloß Schlaf dein Aug')
Einzug der Götter in Walhall (Heda! Heda! Hedol)

590. Die Walküre.

Einleitung und Liebeslied (Winterstürme wichen dem
Duett (Was im Busen ich barg) [Wonnemond]
Sigmund's Sang (Was gleißt dort hell im Glimmer-
Walkürenritt (Hojotho Heiaho!) [schein?]
Wotan's Abschied und Feuerzauber (Wer meines Speeres
Spitze fürchtet)

591. Siegfried.

Einleitung (Nothung-Motiv — Nibelungen-Motiv —
Ring-Motiv — Siegfried-Motiv — Entzückungs-Motiv)
Mime's Sang (Als zullendes Kind zog ich dich auf)
Brünnhilde's Sang (Ewig war ich, ewig bin ich)
Waldweben (Du holdes Vöglein, dich hört' ich noch nie)
Siegfried's Sang (Aus dem Wald fort in die Welt zieh'n)
Wanderer's Sang (Viel erforscht' ich, erkannte viel)
Siegfried's Sang (Es sangen die Vöglein so selig im Lenz)
Hornruf und Schlussduett (Lachend erwachst du,
[wonnige mir])

592. Die Götterdämmerung.

Trauermarsch (Feierlicher Zug mit der Leiche Siegfried's)
Duett (Zu neuen Taten, teurer Helde)
Rheintöchter-Terzett (Frau Sonne sendet)
Chor der Mannen (Heil! dir Gunther!)
Brünnhilde's Sang (Fühl' meine Brust auch, wie sie ent-
Siegfried's Tod (Ach! dieses Auge ewig nun offen) [brennt])

593. Parsifal.

Einleitung (Abendmahl-Motiv — Glaubens-Motiv —
[Parsifal-Motiv])
Knabenchor (Wein und Brod des letzten Mahles)
Ritterchor (Nehmet vom Brod, wandelt es kühn)
Sang der Blumenmädchen (Komm! holder Knabe)
Karfreitagszauber (Du siehst, das ist nicht so)
Kundry's Sang (Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust)
Feierlicher Marsch zum Gral (Nun achte wohl)

Früher bereits erschienene Opern-Potpourris.

181. Meyerbeer, Die Hugenotten I
182. Meyerbeer, Die Hugenotten II
183. Weber, Der Freischütz
184. Weber, Oberon
185. Weber, Preciosa
186. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum
187. Hérold, Zampa
188. Wallace, Maritana
189. Bellini, Norma
190. Donizetti, Don Pasquale
191. Donizetti, Lucrezia Borgia
192. Donizetti, Lucia von Lammermoor
193. Donizetti, Die Regimentstochter
194. Rossini, Der Barbier von Sevilla
195. Rossini, Tell
196. Auber, Fra Diavolo
197. Auber, Die Stumme von Portici
198. Boieldieu, Die weiße Dame
199. Halévy, Die Jüdin
200. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten
201. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor
202. Mozart, Die Hochzeit des Figaro
203. Mozart, Don Juan
204. Meyerbeer, Die Afrikanerin
205. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
206. Marschner, Hans Heiling
207. Mozart, Die Zauberflöte
208. Lortzing, Zar und Zimmermann
209. Lortzing, Undine
210. Lortzing, Der Wafienschmied
211. Lortzing, Der Wildschütz
212. Beethoven, Fidelio
213. Adam, Der Postillon von Lonjumeau
214. Meyerbeer, Der Prophet
215. Meyerbeer, Robert der Teufel
216. Mozart, Die Entführung aus dem Serail
217. Mozart, Così fan tutte
218. Weber, Euryanthe
219. Baumann, Das Versprechen hinterm Herd
220. Kreutzer, Der Verschwender
221. Spohr, Jessonda
222. Bellini, Die Nachtwandlerin
223. Bellini, Romeo und Julie
224. Glinka, Das Leben für den Zar
225. Auber, Maurer und Schlosser
226. Méhul, Joseph in Egypten
227. Boieldieu, Johann von Paris
228. Balfe, Die Zigeunerin
229. Cornelius, Der Barbier von Bagdad
230. Cherubini, Der Wasserträger
231. Glinka, Ruslan und Ludmilla
232. Moniuszko, Halka
233. Donizetti, Linda von Chamounix
234. Moniuszko, Das Gespensterschloß
235. David, Die Wüste
236. David, Lalla Roukh
237. Donizetti, Der Liebestrank
238. Donizetti, Die Favoritin
239. Marschner, Der Vampyr
240. Marschner, Der Templer und die Jüdin
241. Verdi, Der Troubadour
242. Verdi, La Traviata
243. Verdi, Rigoletto
244. Bizet, Carmen
245. Bizet, Arlésienne
246. Bizet, Die Perlenfischer
247. Bizet, Djamilah
248. Bizet, Das Mädchen von Perth
249. Schubert, Rosamunde
250. Beethoven, Prometheus
551. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen
552. Offenbach, Verlobung bei der Laterne
553. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa
554. Offenbach, Hanni weint — Hansi lacht
555. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt
556. Offenbach, Fortunio's Lied
557. Offenbach, Pariser Leben
558. Offenbach, Urlaub nach dem Zapfenstreich
559. Offenbach, Die schönen Weiber von Georgien
560. Offenbach, Ein Ehemann vor der Tür
561. Offenbach, Madame Favart
562. Offenbach, Die Großherzogin von Gerolstein
563. Offenbach, La Périchole
564. Offenbach, Die Insel Tulipatan
565. Offenbach, Blaubart
566. Offenbach, Schönroschen
567. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt
568. Offenbach, Das Mädchen von Elizondo
569. Offenbach, Kakadu
570. Offenbach, Die schöne Helena
571. Offenbach, Die Seufzerbrücke
572. Offenbach, Herr und Madame Denis
573. Offenbach, Robinson Crusoe
574. Offenbach, Die Tochter des Tambourmajors
575. Offenbach, Die Banditen