

Vingt MÉLODIES

Théodore DUBOIS

Prix net : 10^f



PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL

Éditeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés

1887

Imp. Delaunay, Paris

(G.)

Vm. 465A (1)

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HENRI HEUGEL

N^o 1.

LA CHANSON DE MA MIE

Poésie
de

TH. DE BANVILLE

And^{te} quasi And^{no}

CHANT.

And^{te} quasi And^{no}

PIANO.

dolce.

L'eau, dans les grands lacs bleus En-dormi - e, Est le miroir des

dim.

e

cieux : Mais j'aime mieux les yeux, les yeux De ma

poco rit. - *pp* a tempo. *p*

mi - e. Pour que l'ombre par-

a tempo.

poco rit. - *pp* *p*

più p

- fois Nous sou-ri - e, Un oi-seau chante au bois:

più p

Mais j'ai-me mieux la voix, la voix De ma mi -

- e. La ro - sée, à la fleur dé-fleu-ri - e

poco marcato.

Rend sa vi-ve cou-leur: Mais j'ai-me mieux un

poco rit. - - - - *pp* *a tempo.*
pleur, un pleur De ma mi-e. Le

a tempo.

pp
suivez.

poco animato *e* *cresc.*
temps-vient tout-bri-ser; On l'ou-bli-e:

poco animato *e* *cresc.*

f *dim.* *e* *rit.*
Moi, pour le mé-pri-ser, Je ne veux qu'un bai-ser, un bai-ser De ma

f *dim.* *e* *rit.*

p a tempo.

mi - e. On chan-ge tour à tour de fo-li - e:

p a tempo.

Moi, jus - qu'au der - nier jour,

Large et expressif.

Je m'en tiens à l'a-mour, à l'amour De ma mi -

f *suivez.* *pp*

- e.

N° 2

A DOUARNENEZ EN BRETAGNE

Poésie

de

SULLY PRUDHOMME

All^o mod^{to} bien rythmé et avec beaucoup de franchise.

CHANT.

On respi - re du sel dans l'air,

All^o mod^{to}

PIANO

Et la plantu - reu - se cam - pa - gne Trem - pe sa ro - be dans la

poco allargando.

mer, A Dou - ar - ne - nez en Bre - ta - gne.

a tempo.

A Douar-nenez en Breta-gne, Les enfants rôdent par troupeaux;

a tempo.

*plus doux.**poco rit.*

Ils ont les pieds fins, Ils ont les yeux beaux, Et Sainte Anne les accom-

plus doux. *suivez.*

f a tempo.

- pa - gne. Les vareu-ses sont en haillons, Mais le flux

f a tempo.

mf

rou-le sa mon-ta-gne En y ber-gant des papil-lons,

mf

*f poco allargando.**a tempo.*

A Douar-ne-nez en Bre-ta-gne. A Douar-ne-nez

f poco allargando. *a tempo.*

plus doux.

en Bre-ta - gne, Quand les pécheurs vont de l'avant, Les voi - les

plus doux.

poco rit.

bru - nes, Les voiles fuient au vent Comme hiron - del - les en cam - pa -

suivent.

f a tempo.

- gne. Les aïeux n'y sont point tra-his; Le - cœur des

f a tempo.

fil - les ne se ga - gne Que dans la lan - gue du pa - ys,

allargando e cresc. ff

A Douar-ne - nez en Bre - ta - gne. —

allargando e cresc. ff sff

PRÈS D'UN RUISSEAU

Poésie

de

LANDÉLY-HETTICH

And.^{mo} quasi And.^{te} *dolce tranquillo.*

CHANT.

Nous étions tous les deux assis

And.^{mo} quasi And.^{te}

PIANO.

p

— près d'un ruisseau, Les églantiers en fleurs mettaient — une ombre douce

à l'aise.

A nos fronts rapprochés, Les églantiers en fleurs mettaient une ombre

suivrez.

a tempo.

douce A nos fronts rapprochés ————— Et

nous re-gardions l'eau ————— s'é-bat-tre fol-lement, s'é-

- bat-tre fol-lement au tra-vers — de la mous-se. —

poco cresc. ed animato.

Dans l'es-pace attiédi vi-braient de lourds frissons; Le so-

poco cresc. ed animato.

poco rit.

- leil se pâ-mait dans les her - bes soy - eu - ses;

poco rit.

p Pas vite.

- L'air avait, en son vol, des lenteurs amou - reu - ses

p Pas vite et léger.

Et du bout de son aile, Et du bout de son aile effeuillait les - buis -

tempo 1^o

- sons. Nos mains s'en_tre_çaient, et

tempo 1^o

2
 nous par_ lions à pei - ne; Un flot _____ de volup_ té _____ jus_

2
 - qu'à nos cœurs montait. _____ La terre, en exhalant _____

cresc. poco a poco.

sa for_ mi_ dable halei - ne, A travers l'in_ fi_ ni _____ tous

P subito. cresc.

subito. cresc.

deux nous em_ por_ tait. _____

f

f

calmato.

p *rit.* - - - *calme.*

La nuit vint, — La nuit vint. — Les oi-

- seaux, é - pi - ant son si - len - ce, Se rap - pro -

- chaient, — se rap - prochaient dans l'om - bre a -

pp *poco a poco cresc.*

- vec des cris — joy - eux, — a -

pp *poco a poco cresc.*

- vec des cris joyeux: Ce

f *largement.* 2 2 toujours de plus en
fut dans la nature un chant d'amour immense Qui mon-
f toujours de plus en

plus large et plus fort. *ff*
- ta de la terre, qui monta de la terre en se perdant aux
plus large et plus fort: *ff*

ciens!

N^o 4

PAR LE SENTIER

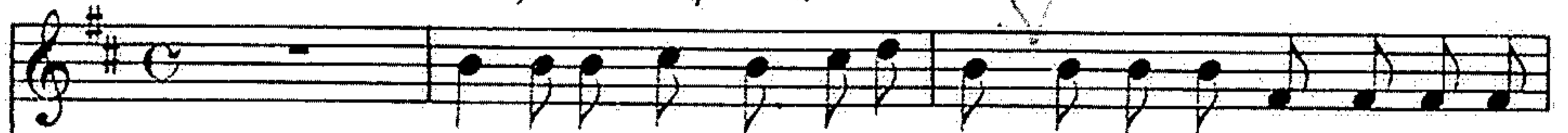
Poésie

de

L. DE COURMONT

Andante. *doux, avec simplicité.*

CHANT.



Où dites-moi, beau cava-lier, Qui chevauchez par le sen-

Andante.

PIANO.

p sostenuto.

- tier couvert de cléma - ti - te, Où, di - tes - moi, — beau ca - va -

*très peu retenu.**a tempo.*
poco più f- lier, Allez-vous donc si vi - te? ' Bel - le, je vais au rendez -
a tempo.

suivrez. *poco più f*

vous D'amour, — où doit m'at_ten - dre Ma mie au sou_ri - re si

poco rit. — — — — — *a tempo.*
doux, Ma mie au cœur si ten - dre! 'Vo - tre mie, ô beau ca_va -
a tempo.

sempre colla voce.

— lier, Qui chevauchez par le sen_tier, Est-el - le noble et bel - le, Gran - de

P très peu retenu.
dame à l'esprit al_tier Ou simple demoi - sel - le? 'Ma

un poco più animato.

poco cresc.

mie est la rei - ne des prés Qui par fu - me mon â - me,

un poco più animato.

poco cresc.

cresc.

Largement.

La fau - vette aux chants ins - pi - rés Qui chante en moi sa

p

cresc.

suivez.

a tempo.

poco rit.

1^o tempo.

gam - me!

f

a tempo.

p

Vo - tre mie,

1^o tempo.

ô beau cava -

poco rit.

- lier, qui chevauchez par le sen - tier, Bien heu - reu - se doit - ê - tre! Vo - tre

come prima

mie, ô beau ca_va_lier, Je voudrais bien con_nâi - tre. Bais_

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Avec beaucoup de charme et de tendresse.

_sez votre regard si cher Vers la source endor_mi - e, Mirez-

pp sostenuto molto.

The second system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The tempo and mood are indicated as *pp sostenuto molto*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

poco a poco più lento.

-vous dans le ruisseau clair, Vous y ver - rez, vous y verrez ma

poco a poco più lento.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *poco a poco più lento*. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the *poco a poco più lento* tempo.

mi - e. . .

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, ending with a fermata.

N° 5. TRIMAZÔ

CHANSON DE MAI
AVEC CHŒUR DE JEUNES FILLES

Poésie
de
ANDRÉ THEURIET

Moderato.

PIANO.

p

poco rit.

a tempo.

CHANT.

dolce.

Nous a - vons gra - vi les pre - miers La pen - te des col -

a tempo.

sans rigueur.

a tempo.

- li - nes;

Les blés étaient verts,

suivez.

a tempo.

Les pommiers neigeaient dans les ra - vi - nes,

poco allargando e più f *a tempo. dolce.*

Les prés é - taient comme un jar - din, — Et

poco allargando e più f

poco a poco cresc.

l'her - be d'amour, Et l'her - be d'amour a sou - dain fleu - ri dans nos poi -

p *poco a poco cresc.*

f *allargando*

- tri - nes, Et l'her - be d'amour a sou - dain fleuri dans nos poi -

f *allargando*

a tempo. *mf*

- tri - nes. Les ra_miers des bois s'accou-

sans rigueur.

- plaient Au creux des vieilles sou - ches, Tous les oi -

suivez.

a tempo. *sostenuto.*

- seaux, Tous les oiseaux rossigno - laient Et semblaient moins fa-

a tempo.

poco allargando e dim.

- rou - ches; Et comme u - ne bri - se d'é - té,

poco allargando e dim.

Largement.

p

Un soupir d'amour est monté De nos cœurs à nos bou

mf suivez.

CHŒUR DES JEUNES FILLES (à l'unisson)

a tempo.

pp

a tempo.

ches. Voici le mai, le mois de

a tempo *poco rit.* *pp* a tempo.

mai! Par la grâce des fleurs nouvelles Que tout cœur do

p Un peu plus vite.

lent soit char-mé; A la chan-son des hirondelles Que tout

p suivez.

poco rit.

a tempo.

cœur aimant soit ai - mé! Voi-ci le mai, le mois de

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "cœur aimant soit ai - mé!" followed by a rest and then "Voi-ci le mai, le mois de". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The tempo markings "poco rit." and "a tempo." are placed above the vocal line.

poco rit.

pp a tempo.

rall.

a tempo.

mai, Voici le mai, le jo-li mois de mai!

The second system continues the musical score. The vocal line starts with "mai," followed by a rest and then "Voici le mai, le jo-li mois de mai!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The tempo markings "rall." and "a tempo." are placed above the vocal line. The piano part includes dynamic markings "p" and "pp".

rall.

a tempo. p

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It consists of two staves with various chordal textures and melodic lines. The key signature remains three flats, and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings "p" and "pp".

poco rit.

m.g.

m.d.

pp

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It features a more complex texture with overlapping chords and melodic lines. The tempo marking "poco rit." is placed above the first staff. The piano part includes dynamic markings "m.d.", "m.g.", and "pp".

N° 6.

MATIN D'AVRIL

Poésie

de

ÉMILE BLÉMONT

Andantino.

PIANO. *p*

The piano introduction is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'PIANO' with a piano (*p*) marking.

CHANT. *dolce.*

A_vril s'é_veil - lait, les vei_nes gon - flé - es De sève a_mou -

The first line of the song features a vocal line in a soprano or alto register, marked 'CHANT. dolce'. The lyrics are 'A_vril s'é_veil - lait, les vei_nes gon - flé - es De sève a_mou -'. The piano accompaniment continues from the introduction, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady accompaniment.

_reuse et de doux par - fums; Le ciel é_tait blond; l'or des gi - ro -

The second line of the song continues the vocal line with the lyrics '_reuse et de doux par - fums; Le ciel é_tait blond; l'or des gi - ro -'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

poco rit. - - - a tempo.

_flé - es Aux brumes d'ar - gent baignait - ses tons bruns. Un di - a - mant

poco rit. - - - a tempo.

The third line of the song features a change in tempo. The vocal line begins with the lyrics '_flé - es Aux brumes d'ar - gent baignait - ses tons bruns. Un di - a - mant'. The piano accompaniment also reflects this change, with a 'poco rit.' marking followed by 'a tempo.' markings. The piano part includes some chordal textures and moving lines.

poco cresc.

pur sur cha_que co - rol_le Fai_sait cha_toy - er ses joy_eux re -

p poco cresc.

dim. *poco allarg.*

_flets, Et du bout de l'aile u - ne bri_se fol_le In_fli_geait aux

dim. *poco allarg.*

pp *dolce.*

fleurs de lé_gers souf - flets. Sous les marron -

pp *a tempo.* *p*

_niers, j'at_tendais l'a - mi - e; Les marron_niers blancs, d'un air - lan_gou -

_reux, In_cli_naient sur moi leur tête en_dor - mi - e, Et se murmu -

poco rit. - - - - - *a tempo leggiero.*

-raient: «C'est un a-mou-reux! - «C'est un a-mou-

poco rit. - - - - - *a tempo.*

-reux, C'est un a-mou-reux! cri-ait l'alouet-te. «Oh! l'heureux mor-

f

-tel! - l'heureux mor-tel! » sonnait le pin-son.

p

à l'aise.

«Qu'en sais-tu? Qu'en sais-tu? » rêvait la vieil-le chou-

à l'aise.

Un peu animé.

-et-te. Le mer - le sif-flait:

Un peu animé.

poco cresc.

p *poco rit.* *a tempo.*

« Le pauvre gar- çon! » — Le merle men-

f *p* *poco rit.* *a tempo.*

- tait. J'atten- dais mon â- me. La na- ture é- tait prête à nous bé-

poco allargando e dim.

- nir; U- ne vi- o- lette, au re- gard de femme, Ré- pé- tait tout

poco allargando e dim.

pp *a tempo.*

bas: « Je l'en- tends ve- nir! »

pp *a tempo.* *rit.*

N^o 7.

ASPÉRULA

Poésie

de

MAURICE BOUCHOR

CHANT. *Larghetto.* *dolce.*

El - le cueillit la fleur qu'on nomme Aspé - ru -

PIANO *Larghetto.* *p*

- la. — Cet - te pe - ti - te fleur, cet - te fleur é - toi - lé -

- e, — Par je ne sais quels doigts divins fut ci - se - lé - e. El - le

poco rit.

dit: «Oh! la fleur charman - te que voi - là!»

poco marcato.

poco più f

suivrez.

a tempo.

El - le cueil - lit la fleur aux tein - tes pur - pu - ri - nes,

a tempo.

La re - gardant a - vec des yeux de grande sœur; — Et c'é -

pp

- taient deux par - fums d'une é - ga - le dou - ceur,

pp sostenuto.

Deux souf - fles, deux ray -

- ons, deux au - bes en - fan - ti - nes!

à l'aise. *poco rit.* *a tempo.*
El - le cueillit la fleur. Le

poco cresc.
soir si - len - ci - eux tombait, Et c'é - tait l'heure où Vé -

pp *poco cresc.*

f *p*

-nus é - tin - cel - le; Et — je lui di - sais: — «Dis, la-

8

più f

-quel — le est la plus bel — le, L'é - toile de la

più f

poco rit. *a tempo.* *dolce.*

terre ou l'é - toi - le des cieux? — — — — — El - le cueillit la

a tempo.

suivez. *p*

fleur et sou - rits sans rien di - re, — — — — — Et je compris le

nom de la pe-ti-te fleur... — *poco marcato.* Si bien que je crus

voir, — tu le sais, ô mon cœur, — *f*

Largement. *poco allarg.* *pp*
 Briller un peu d'es-poir à travers son sou-ri-re..

MIGNONNE

Poésie
de

L. DE COURMONT

All^o leggiero.

PIANO.

p

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord in the treble clef.

CHANT.

Quand é_crit mi_

The vocal entry is on a single treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics 'Quand é_crit mi_' are written below the vocal line.

-gnon_ne, Rei - ne Mab jamais ne dort,

The vocal entry continues on a single treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics '-gnon_ne, Rei - ne Mab jamais ne dort,' are written below the vocal line.

Le caprice papil - lon - ne Léger _____ sous sa plume

d'or, Quand é_crit mi - gnon - ne, Quand é_crit mi - gnon - - -

- - ne. Quand mignonne é_crit, L'amour, l'a -

- mour lui sert de mo - dè - - le, La prose é_clot et fleu.

- rit, La muse est ja_louse d'el - le, Quand mignonne é -

- crit, _____ Quand mignonne é - crit. _____

poco rit.

_____ a tempo. *poco cresc.*

Quand é_crit mi - gnon - ne, Soudain le noir sur le

a tempo. *cresc.*

blanc Aux yeux é_blois ray - on - - ne, Il _____

f

f

p

se fait é-clat bril-lant, — Quand é-erit mi-gnon - ne, Quand é-erit mi -

pp

- gnon - - - - - ne. Quand mignon-ne é - erit, — Le pa -

pp

- pier charmé lui - mê - - - - - me, charmé lui -

poco a poco cre - scen - do .

mê - - - - - me S'a_ni - - - - - me sous son es -

poco a poco cre - scen - do .

f

-prit, Il parle, _____ il chante, _____ il dit: _____

ff *p*

J'ai - - - me! _____ Quand mignonne é -

ff *p*

allarg. - - - - - *a tempo.*

- erit, _____ Quand mignonne é - erit. _____

allarg. 8 - - - - - *a tempo.*

LE BAISER

Poésie

de

MARC MONNIER

Andantino. *doux et gracieux.*

CHANT.

Au coin de ta bouche, enfant blanche et ro -

PIANO.

Andantino.

p

- se, Je veux dé-po - ser un pe-tit bai - ser. — Ne me dis pas

non, c'est si peu de cho - - se! Il fait tant de

poco rit. a tempo.

bien Et ne cou_té rien. — Au côm de ta bouche il murmure et

a tempo.

suivez.

pas - - se; Dès qu'il a pas - sé, Il est ef - fa - cé.

poco cresc.

Mê - me le bon Dieu n'en voit pas la tra - ce, Mê - me le bon

poco cresc.

molto cresc. *f* *largement.*

Dieu n'y voit que du feu. — Oh! les doux bai -

molto cresc. *f*

p a tempo.

_sers! oh! les doux bai - sers! Oh! les doux bai - sers! Tu pourras m'en

a tempo.

pre - dre En - core un ou deux et vingt, si tu veux.

Si tu n'en veux pas, c'est fa - cile à ren -

poco rit.

- dre, Si tu n'en veux pas, Tu me les ren - dras.

suivez.

LES VIVANTS ET LES MORTS

STROPHES

pour

SOLI et CHŒURS

Poésie

de

PHILIPPE GILLE

Molto moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Molto moderato.' and begins with a piano (p) dynamic. The second system features a fortissimo (ff) dynamic followed by a piano (p) dynamic. The third system starts with a pianissimo (pp) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The fourth system is marked 'Mod^{to} maestoso.' and includes dynamics of piano (p), pianissimo (pp), and forte (f). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

SOLO, BARYTON.

Où donc es - tu, vaillant sol -

- dat, — Dont le nom a rempli les mon - des, Dont le bras, ter - rible au com -

- bat, Reste i - nerte aux fos - ses pro - fon - des? — Où donc es -

SOLO, MEZZO SOP.

- tu, vierge aux yeux doux, Qui ne quit - tas ta blan - che cou - che Que pour ce

a tempo.

p a tempo.

poco rall.

som - bre rendez-vous, — Où la mort t'a baisé la bou - che, où donc es-

suivez.

SOLO. BARYTON. *mf* a tempo.

- tu, — où donc es - tu? — Où donc es - tu, — tremblant vieil-

a tempo.

poco animando e. cresc.

- lard, — Qui ne voyais pas, — dans ta joie A couvrir ton

poco animando e. cresc.

court. f Largement.

or — du — re - gard, — Que la tom - be guettait sa

Largement.

court. f

1^o tempo.

SOLO. SOP. *avec tendresse.*

p

proi - e? - Où donc es - tu pour l'a - pai - ser, Pauvre mère à l'â - me si

1^o tempo.

p

ten - dre, Cet en - fant, cet enfant qui cherche un baiser, Pâ - lis -

poco rit.

a tempo.

- sant à for - ce d'at - ten - dre?

a tempo.

poco rit.

poco rit.

CHŒUR. (BASSES SEULES)

Un peu plus lent.

pp

Nous ne laissons aux sépul - tu - res Qu'un vê - te - ment trop lourd pour

pp

Un peu plus lent.

B.

nous. — Nous n'a - vons de corps ni fi - gu - res Et nous ne voulons rien de

SOLI. Tous les TÉNORS, bien chanté.

B.

vous! — A - vec no_tre chair, à la ter - re Nous a -

T.

-vons tous rendu nos cœurs, — Encor pleins de vo - tre mi -

dim.

T. - sè - re, En - cor meurtris de vos douleurs! En -

dim.

poco rit. a tempo. CONTRALTI. *p*

T. - cor meurtris, meurtris de vos ——— dou - leurs! No_tre

BASSES. *p*

No_tre

a tempo.

poco rit.

C. vie est l'indiffé - ren - ce. In - vi - si - bles sans nous ca -

B. vie est l'indiffé - ren - ce. In - vi - si - bles sans nous ca -

C. *- cher, — Nous pas — sons dans no — tre si — len — ce Auprès de*

B. *- cher, — Nous pas — sons dans no — tre si — len — ce Auprès de*

C. *vous sans vous tou — cher. —*

B. *vous sans vous tou — cher. —*

SUPRANI et CONTR. (Comme dans le lointain) *pp*

TUTTI. Ta — rissez vos lar — mes sans

TÉNORS et BASSES. *pp*

Ta — rissez vos lar — mes sans

S. C. *cau — — ses, Vous qui ve — nez pleurer sur nous; —*

T. B. *cau — — ses, Vous qui ve — nez pleurer sur nous; —*

allarg. sino al fine.

dim.

e molto largo.

ppp

S. C. *Si nous prenions souci des cho - ses, Nous de_vri - ons pleu - rer sur*

T. B. *Si nous prenions souci des cho - ses, Nous de_vri - ons pleu - rer sur*

suivez.

dim.

sost.

e molto largo. ppp

a tempo.

(à bouche fermée)

S. C. *vous!*

T. B. *vous!*

ppp

a tempo.

S. C. *pppp*

T. B. *pppp*

ROSEES

Poésie

de

SULLY PRUDHOMME

And^{no} quasi andante.*dolce.*

CHANT.

And^{no} quasi andante.

Je

PIANO.

pp

rê - - - ve, et la pâ - le ro - sé - e Dans les

plai - nes perle sans bruit, Sur - le du - vet des fleurs po -

*poco cresc.**poco cresc.*

p *poco rit. e dim.*

-sé - e Par la main fraî - che de la nuit.

p *poco rit. e dim.*

poco più f

D'où vien - nent ces tremblan - tes gout -

pp *poco più f*

poco dim.

-tes? Il ne pleut pas, le temps est clair. C'est qu'a -

poco dim.

bien à l'aise e cresc. *f*

-vant de se former tou - tes, El - les é - taient dé - jà dans

suivez cresc. *f*

p *quasi ad lib.*

p *suivez.*

l'air. D'où viennent mes

a tempo. *f* *p*

a tempo. *pp* *f*

pleurs? Tou - te flam - me, Ce soir, est

douce au fond des cieux, C'est que je les a - vais dans l'â -

p *ere* - *seen* - *do.*

f *rit.*

f *suivez. p*

- - - me A - vant de les sen - tir - - - aux

pp a tempo. *p*

yeux. On a dans l'âme u-ne ten-dres-se Où

pp a tempo.

pp *à l'aise.* a tempo ma pochissimo più lento.

trem - blent tou-tes les dou-leurs, Et c'est par-

pp *a tempo ma pochissimo più lento.*

suivez.

rit.

-fois u-ne ca-res-se Qui trouble et fait germer

rit.

a tempo.

les pleurs.

a tempo.

pp

TARENTELE

Poésie
de

MARC MONNIER

Allegro.

PIANO.

ff bien marqué.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics markings include *ff* and *p*.

CHANT.

léger.

Gai ma - ri - nier de Mergel - li

The second system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* is present.

ne, Je suis plus ri - che que le roi:

The third system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

La plaine im_mense et la col_li - - - ne, Le ciel et

l'on_de sont à moi. - - - Je peux, au vent - - - ouvrant mes

voi - - les, Aller par_tout où vont mes yeux... - - -

cresc.
- - Mes piè_ces d'or - - - sont les é_toi - - les, J'en ai de

cresc.

qu⁽¹⁾oi rem - plir les cieux! Pour toucher l'âme à sa Ni - nette, Ainsi chan -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket is marked above the vocal line.

- tait le gai ma - rin... Faisons cla - quer la cas - ta - gnette, Faisons son -

simili.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. The instruction *simili.* is written in the piano part.

- ner le tam - bou - rin! Fai - sons cla - quer la cas - ta - gnet -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. Dynamics include *f*.

- te!

marcato il basso.

The fourth system shows the vocal line ending with a half note G4. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. The instruction *marcato il basso.* is written in the piano part.

(1) La fin de cette phrase est tirée d'un air populaire Napolitain.

léger.

«Si je n'ai pas voile et tar - ta - ne, J'ai des che -

-veux brillants à voir, Plus longs et bruns qu'une sou -

-ta - ne, U - ne sou - tane en sa - tin noir...

— Puis j'ai pour dot un œil de flam - me Qui porte aux

as - tres un dé - fi, Et sur la rive

on me pro - cla - me Rei - ne de Naple et d'A - mal -

- fi! Voi - là com - ment chantait Ni - net - te Pour tou - cher l'âme à son ma -

- rin. Faisons cla - quer la cas - ta - gnet - te, Faisons son - ner le tam - bou -

f
 -rin! Fai - sons cla - quer la cas - ta - gnet - te!

f
marcato.

VARIANTE.
 DIFFICULTÉ.

Les beaux en -
léger.

p

-fants de la ma - ri - ne

-fants de la ma - ri - ne Se sont bien -

Jamais sei_gneur et si - gno -
 -tôt donné la main: _____

-ri - - - - ne
 -pi - - - - ne N'ont cé - lé - bré si riche hy -

soir, _____ mieux qu'un po -
 -men. _____ Le vent du soir, _____ mieux qu'un po -

-ë - - te _____ Chanta la belle et _____ son a -
 -ë - - te, Chanta la belle et son a -

-mant, Et la ma - do ne, pour la
 -mant Et la ma - do ne, pour la

cresc.

fé - te, Il - lu - mi - na son fir - ma -
 fé - te, Il - lu - mi - na son fir - ma

-ment...
 -ment... Même on pré - tend que la Ni - nette Resta fi - dèle à son ma -

f *p*

-rin... Faisons cla - quer la cas - ta - gnette, Faisons son - ner le tam - bou -
 -rin... Faisons cla - quer la cas - ta - gnette, Faisons son - ner le tam - bou -

-rin! Fai - sons cla - quer la cas - ta - gnet
 -rin! Fai - sons cla - quer la cas - ta - gnet
 -te! Fai - sons cla - quer la cas - ta -
 -sons son - ner le tam - bou -
 -gnet - te, Fai - sons son - ner le tam - bou -
 -rin Fai - sons cla - quer la cas - ta -

f
f
f
sempre f
sempre f

ff

-gnet - - te, Ah! - - - - - Fai - sons - son -

-gnet - - - - - te, Fai - sons - son -

suivrez. (☺)

-ner - - - - - le - - tam - bou - rin! - - - - -

-ner - - - - - le tam - bou - rin! - - - - -

ff

a tempo.

suivrez. (☺) *ff*

ff

ff

MATIN

Poésie
de

MAURICE BOUCHOR

Moderato.

doux et gracieux.

CHANT.

Un a-do-ra-ble ciel de

Moderato.

PIANO.

Ped.

★ Ped.

★

mai Rose et frais, — le soleil va lui — re, Et la

Ped.

★ simili.

terre, — à son bien ai - mé, — En - voie un sa-lut parfu -

poco rit. - - - -

- mé. - - - Les oi-seaux vont chanter, - - - les ro-ses vont sou-

suivez.

- - - - a tempo.

- ri - re. - - - On sent frissonner, sous les

a tempo.

toits, - - - Un ray-on de lumiè - re blon - de, Au

loin sangloter à mi-voix - - - La source amoureu - se des

poco cresc.

Largement.

f

bois, Et circu-ler dans l'air la jeunes-se du mon -

poco cresc.

a tempo.

mf

- de. Et, dans leur vol ver-ti-gi -

a tempo.

mf

-neux Au tra-vers de l'espace im-men - se,

f

Les beaux nu - a - ges lu - mi - neux Em -

mf

- por - tent jusqu'au fond des cieux Mon

cresc.

plus large. *dim. poco a poco.*

cœur qu'ils ont grisé d'a - zur, et de si - len - ce,

f *suivez.* *dim. poco a poco.* *a tempo.*

p *calmez peu à peu.*

Em - por - tent mon cœur qu'ils ont grisé d'a - zur, d'a - zur et de si -

p *suivez toujours.*

pp *a tempo.* *pp*

len - - - ce, Et qui

a tempo.

fuit dans l'im - men - si - té, Par -

poco a poco cresc.

- mi le sa - tin et la moi - - - re, E - blou -

poco *a* *poco* *cresc.*

- i, ——— presque é_pou_van — té, ———

f

calme.

sf *p*

p

Sur des flocons ro — ses por — té

largement.

Et comme en_ve_lop — pé ——— dans un brouillard de

suivez.

f

gloi — re! ———

a tempo.

sf *sf*

N° 14.

BRUNETTE

Poésie
de
ANDRÉ THEURIET

All^o animato.

PIANO

p cantando.

p

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present, along with the instruction *cantando*. The piece concludes with a final *p* marking.

CHANT.

avec chaleur et charme.

Voi-ci qu'A - vril est de re-

Detailed description: This system shows the beginning of the vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature remains two sharps. The lyrics "Voi-ci qu'A - vril est de re-" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

- tour, Mais le so - leil n'est plus le mê - me, Ni le prin-

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "- tour, Mais le so - leil n'est plus le mê - me, Ni le prin-" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

un peu cédé

- temps, de-puis le jour OÙ j'ai per - du cel - le que

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "- temps, de-puis le jour OÙ j'ai per - du cel - le que" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. A slur over the final notes of the vocal line is labeled *un peu cédé*.

a tempo.

j'ai - - - me. Je m'en suis al -

a tempo.

f

dolce.

- lé par les bois. La fo-rêt verte é-tait si plei -

dolce.

pp

- ne, Si plei - ne des fleurs d'autre - fois, Que j'ai sen -

pp

espressif.

pochissimo rit.

- ti gran-dir ma pei - - ne. J'ai

pochissimo rit.

a tempo.

pp

dit aux beaux mu - guets trem - blants : " Na - vez-vous pas

a tempo. -

pp

vu ma mi - gnon - - ne? J'ai dit aux ra -

p

p

poco cresc.

- miers rou - cou - lants : " Na - vez-vous ren - con - tré per -

poco cresc.

- son - - ne? Mais les ra - miers sont res - tés

sourds, Et sourde aus - si la fleur nou -

- vel - le, Et de - puis je cher - che tou - jours

poco a poco cresc.
Le che - min qu'a pris l'in - fi - dè

pochissimo allarg. sempre cresc. tres expressif.
- le. L'a - mour, l'a -

- mour, l'a - mour qu'on ai -

f

- me tant, Est com-me u - ne mon -

- ta - gne hau - te: On la mon -

ff *dim. e allarg.*

- te tout en chan - tant, On pleu -

p *più lento.*

- re, on pleu - re en des_cendant la cò -

p *suivez.* *più lento.*

p *f*

- te.

a tempo ma poco più lento All^o

N° 15. BERGERETTE

MÉLODIE PROVENÇALE
pour CHŒUR et SOLO (1)

Adaptation
de

PAUL COLLIN

Andantino.

PIANO

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked 'Andantino' and begins with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system includes a large slur over the right-hand melody. Dynamics include *p*, *m.g.* (mezzo-giochi), and *m.d.* (mezzo-dolce). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

(1) La mélodie du Chœur est empruntée à un chant populaire de la Provence.

a tempo.
p

1^{er} SOPRANO

2^d SOPRANO

TÉNOR

BASSE

CHŒUR.

Voi-ci

m.g. *m.d.* *m.g.* *poco rit.* *m.d.*

a tempo.

1^{er} S.
l'au - be prin - ta - niè - re, Ou - bli - ons les som - bres jours, — Tout re -

2^d S.
p
Voi - ci l'au - be prin - ta - niè - re, Ou - bli - ons les som - bres jours, —

T.
p
Voi - ci — l'au - be, voi - ci l'au - be, Tout re -

B.
p
Voi - - - - ci, — voi - ci l'au - -

1^{er} S. *cresc.* *p*
 - naît à la lu - miè - re Du so - leil et des a - mours. Voy - ant

2^e S. *cresc.* *p*
 Tout renaît à la lumiè - re Du soleil des amours. Voy -

T. *cresc.* *p*
 - naît à la lu - miè - re Du so - leil et des a -

B. *cresc.* *p*
 - be, Tout re - naît, Tout re - naît à

1^{er} S. *cresc.* *poco* *a* *poco*
 lui - re sans nu - a - ges La splen - deur du fir - ma - ment, Les oi -

2^e S. *cresc.* *poco* *a* *poco*
 - ant lui - re sans nu - a - ges La splendeur du fir - mament,

T. *cresc.* *poco* *a* *poco*
 - mours. Voy - ant lui - re la splen - deur du fir - ma - ment, voy -

B. *cresc.* *poco* *a* *poco*
 la lu - miè - re des a - mours. Les oi -

1^{re} S. *f* *dim.* *p* *poco*
 - seaux, sous les om - bra - ges, Jet - tent plus joy - eu - se - ment, Aux é -

2^d S. *f* *p* *poco*
 Les oi - seaux jet - tent plus joy - eu - se - ment, Aux é -

T. *f* *dim.* *p* *poco*
 - ant la splen - deur du fir - ma - ment, Les oi - seaux jettent leur re -

B. *f* *dim.* *p* *poco*
 - seaux, les oi - seaux jet - tent leur re - frain, jet - tent

1^{re} S. *dim.* *poco* *allarg.* *pp*
 - chos des verts bo - ea - ges, Leur re - frain le plus char - mant.

2^d S. *dim.* *pp*
 - chos, Leur re - frain le plus char - mant.

T. *dim.* *pp*
 - frain le plus char - mant, le plus char - mant.

B. *dim.* *pp*
 leur re - frain le plus char - mant.

a tempo.

SOLO. avec grâce et simplicité.

1^{er} S. *p* En regar_dant les fleurs é - clo - ses Qui font un tapis sous leurs

2^d S.

T.

B.

a tempo.

p

pas, Les a_mou_reux ont tant de cho - ses A se di - re tout bas, tout

bas! Pen_dant qu'en son nid de fou_gè - re, Pour sa compa - gne,

le pinson Rou_cou_le de sa voix lé - gè - re, On peut entendre à l'unis.

poco rit.

- son Le ber - ger qui pour sa ber - ge - re

suivez.

a tempo. poco allarg.

Chante aus - si la ten - dre chan - son. La dou -

1^{re} SOP. pp CHOEUR.

suivez.

pp

1^{re} S.

- ceur en - chan - te - res - se Des par - fums et des cou - leurs De sa

2^d SOP.

pp La douceur en - chan - te - res - se Des parfums et des couleurs

TEN.

pp L'â - me s'ou - vre, La douceur en - chan - te -

BASSE

pp L'â - - - me, l'â - me, l'â - me

1^{er} S. chau-de et mol-le i-vres - se Len-te-ment ra-vit les cœurs. L'â-me

2^d S. De sa chau-de et mol-le i-vres - se Ra-vit les cœurs.

T. -res-se, enchan-te-res - se De sa chau-de et mol-le i-

B. souvre à la ca-res - se D'un zé-phir, d'un

1^{er} S. souvre à la ca-res - se D'un zé-phir plein de lan-gueurs. Voi-ci

2^d S. L'â-me souvre à la ca-res - se D'un zé-phir plein de langueurs.

T. -vres - se Len-te-ment ra-vit les cœurs, ra - vit les

B. zé - phir plein de lan - gueurs. Voi - ci

poco

1^{er} S.
l'au - be prin - ta - niè - re, Ou - bli - ons les som - bres jours, — Tout re -

2^e S.
Voi - ci l'au - be, Ou - bli - ons les som - bres jours, Tout re -

T.
cœurs. Voi - ci l'au - be prin - ta - niè - re, Tout re - naît à la lu -

B.
l'au - be, Tout re - naît à la lumiè -

pochiss.

1^{er} S.
_ naît à la lu - miè - re Du so - leil et des a - mours. Ah!

2^e S.
_ naît à la lu - miè - re Des a - mours.

T.
_ miè - re Du so - leil et des a - mours.

B.
_ re Du so - leil et des a - mours.

poco allarg. *très soutenu.* *pp*

suivez. *a tempo.* *sempre pp*

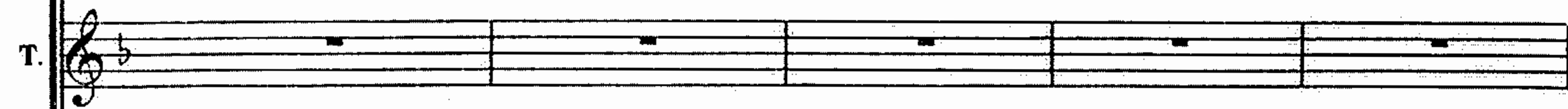
sans attaque.

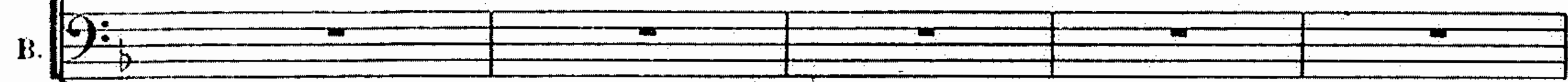
1^{re} S. 

sempre pp très soutenu.

sans attaque.

2^d S. 

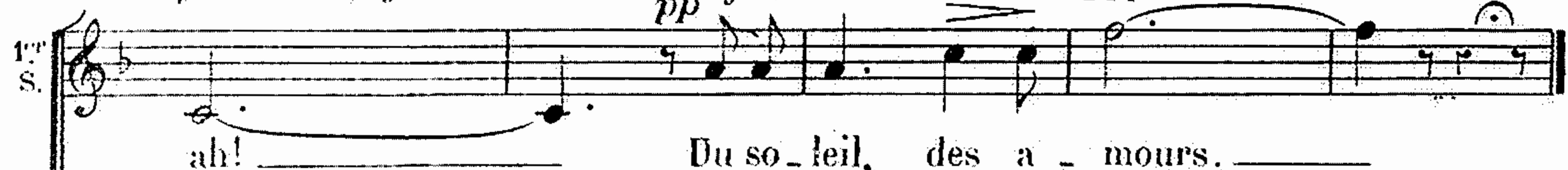
T. 

B. 



poco allarg. sino al pp fine.

ppp

1^{re} S. 

Du so - leil, des a - mours.

2^d S. 

ah! Du so - leil, des a - mours.

T. 

Du so - leil, des a - mours.

B. 

Du so - leil, des a - mours.



m.g.

m.d.

allarg.

sino

al

fine.

ppp

N^o 16

J'AI RÊVÉ

Poésie

de

L. DE COURMONT

Mod^{to} sost^o espressivo.

PIANO.

p poco marcato

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/4 time with a key signature of two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco marcato* instruction. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a tempo and mood of *Mod^{to} sost^o espressivo*.

CHANT.

dolce

J'ai rê_vé — que mon cœur é _ tait, comme ja _

Musical notation for the first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce* and begins with the lyrics "J'ai rê_vé — que mon cœur é _ tait, comme ja _". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The notation is in 6/4 time with two flats in the key signature.

_ dis, U _ ne source d'eau vi _ ve; — Et lui, — l'oiseau de pa _ ra _

Musical notation for the second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "_ dis, U _ ne source d'eau vi _ ve; — Et lui, — l'oiseau de pa _ ra _". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

_ dis Qui chantait sur sa ri _ ve. — J'ai rê_vé — que mon œil

Musical notation for the third line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "_ dis Qui chantait sur sa ri _ ve. — J'ai rê_vé — que mon œil". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

é_tait un pur ray - on De l'aube printa - niè - re; Et lui,

poco a poco cresc.
le lé_ger pa_pil - lon Volant dans sa lu - miè - re. J'ai rê_vé

que ma lèvre é - tait, aux jours heu_reux, U_ne grenade é - clo - se;

Et lui le zé_phir a_mou - reux Qui sur el - le se

p po - se. *pp* J'ai rê_vé que mon sein é_tait une o - a -

_ sis De déserts en tou _ ré _ e; Et lui, le vo_yageur as _

_ sis A son ombre do _ ré _ e. J'ai rê_vé que mon âme errait

p

seule au mi _ lieu Des ombres é_ter _ nel _ les; Et que lui,

poco cresc.

_ mon an_ge, vers Dieu L'emportait sur ses ai _

_ les!

p poco marcato.

pp

MADRIGAL

Poésie

de

HENRY MURGER

Andante.

PIANO.

p

CHANT.

Quasi a piacere.

p

Vous en ri - rez pour en fai - re sou -

suivrez bien la voix.

- ri - re Les gens à qui vous i - rez le con - ter; — Mais je vous

aime et j'aime à vous le di - re, Ne dussiez-vous pas mê - me m'écou -

- ter. Ah! De cet a - mour j'igno - re l'o - ri -

poco marcato.

- gi - ne, Mon cœur plus tard doit peut-être en souffrir! Mais ma bles -

p

- sure aime - ra son é - pi - ne... Il est des maux qu'on a peur de gué -

p rit.

rit. - p

a tempo.

rir! Pour quelques mots échangés à voix basse,

a tempo.

Pour un instant auprès de vous passé, Dans mon chemin j'ai retrouvé la

place Où mes vingt ans autrefois m'ont laissé.

f ad lib. con calore.

Jeunesse! amour! poésie! espérance! J'ai retrouvé

f colla voce.

a tempo.

— vé ce que j'avais per — du. — C'est bien le moins qu'avec

a tempo.

p

vous, — c'est bien le moins, c'est bien le moins qu'avec vous je dé —

poco animato.

cresc.

— pen — se — Tout le tré — sor, — tout le tré — sor —

rit.

p

— que vous m'a — vez — ren — du!

f suivez. *p* *rit.* *ppp*

BERCEUSE

Poésie

de

LIONEL BONNEMÈRE

à Madame JULES LEFEBVRE

Andantino. *p*

CHANT. Do - do,

PIANO. *P sempre* M.G.

Do - do, Do - do, Fais do-do

mon en - fant, Sur ta couche un an - ge se pen -

-che, — Et sous ses ailes, voûtes blan — ches, — Ga — che ton

front — et le dé — fend Con — tre le jour que ta pau —

— pié — re Ne pour — rait — suppor — ter en — cor. — Il te

don — ne des rê — ves d'or, — Et veille a — vec u — ne pri —

rit.

- a tempo.

- è - re! Do - do, l'enfant do, Je veux te ber - cer

a tempo.

Jusqu'au doux sou - ri - re Qui viendra me di - re Qu'on peut

com men - cer, Qu'on peut com men - cer, Chè - re mi -

poco rit.

- gnon - ne, chère mi - gnon - ne, chère - re mi - gnonne, à tem -

poco rit.

Coda

poco rit.

- bras - ser. Do - do, Do - do, Do - do, l'enfant do, Do -

poco rit.

a tempo.

- do, Do - do, Do - do, l'enfant do, _____

a tempo.

Do - do, _____ Do - do, _____

Do - do, fais do-do Sans ef - froi _____ Danstonnid, soustes rideaux

ro - ses. Re - gardant comme tu re - po -

- ses, Je reste - rai tout près de toi Pour te ber -

- cer d'une voix douce, Et te sou - rire à ton ré - veil.

L'heu - re vient pour toi du som - meil, Dors com - me l'oi -

rit. - - - *a tempo.*

rit. - - - *a tempo.*

-seau dans la mous - se! Do - do, l'enfant do, je veux te ber -

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. The tempo markings are *rit.* and *a tempo.* The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

-cer - - - Jusqu'au doux sou - ri - re Qui viendra me di - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Qu'on peut commen - cer, Qu'on peut commen - cer, - - - Chè -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

poco rit. - - -

- - re mi - gnon - - - ne, chère mi - gnon - - - ne, chère -

suivez.

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *poco rit.* and the instruction *suivez.* is present. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

molto dolce.

- re mi - gnonne, à l'em - bras - ser. Do - do, Do - do, Do -

molto dolce.

poco rit.

a tempo.

- do, l'enfant do, Do - do, Do - do, Do - do, l'enfant do.

poco rit. *a tempo.*

ppp

Do - do,

ppp

Do - do.

N° 19

ALLEZ-VOUS EN

Poésie

de

ALB. GLATIGNY

Moderato.

PIANO.

p

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major, 3/4 time. The tempo is Moderato. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some phrases spanning across bar lines.

CHANT

quasi a piacere. a tempo, con grazia e sentimento.

Al_lez-vous en, ————— la plus ché _ ri _ e De ces fol _ les
a tempo.

sost. il basso.

Musical notation for the first line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is *a tempo*. The instruction *sost. il basso.* appears in the piano part.

dont on s'éprend, Un ma _ tin, par é_tourde _ ri _ e, —

Musical notation for the second line of the song. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

poco rit. — — — — — *a tempo.*

Et que l'on voit fuir en pleu _ rant. ————— N'êtes vous pas de la fa_mil _ le
suivez.

Musical notation for the third line of the song. The tempo changes from *a tempo* to *poco rit.* (slightly slower) and then back to *a tempo*. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction *suivez.* is written in the piano part.

De ces gais oiseaux va_ga_bonds, Qui vont de charmille en char_

poco rit. _ mil _ le Et pour quitouslesnidssont bons? *a tempo.* Ange aubeaufront, Eve *a tempo.*

suivez.

enfantine, Blanchesi blonde, je vous perds; Ji_

_gnore àquilamourdes_tine Les regards devos grandsyeux pers, Mais je sais

bien que jevous ai _ me Commeonne pourravous ai_mer, Et me

rit. *p* *pp* *sempre rit.*

sens de_ ve_ nir tout blê_ me Dès que je vous en_ tends nom_

rit. *p* *pp* *suivez.*

a tempo. *f* *Largement.*

_ mer. Sans crai_ dre que je vous ou_

Largement.

poco a poco dim.

_ bli_ e, Al_ lez, al_ lez, et si plus

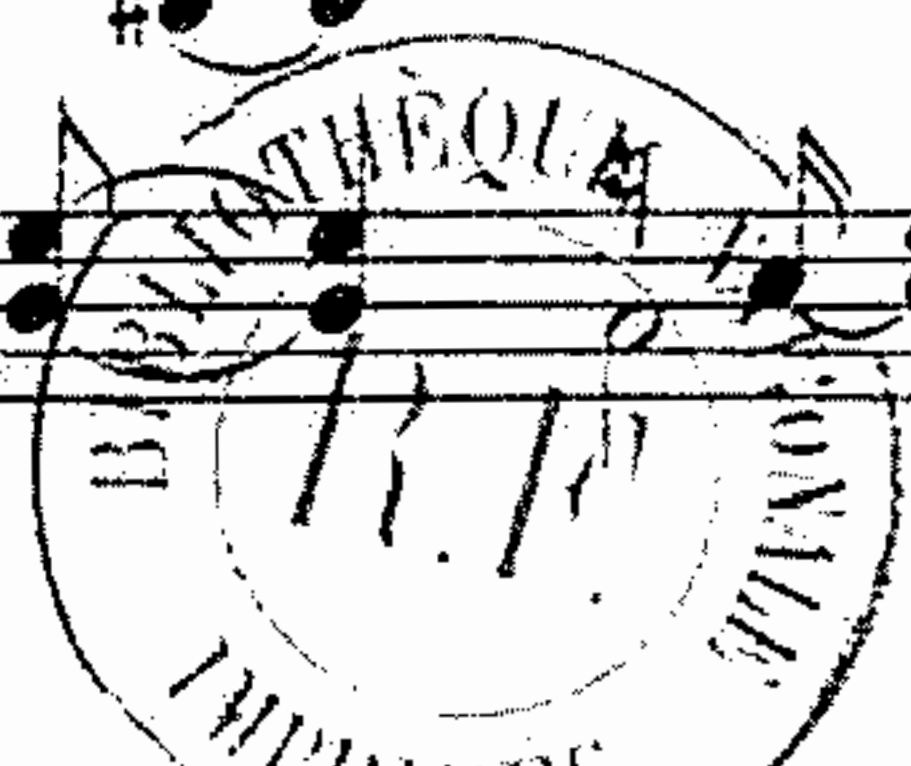
tard un soir, Vous sen_ tez la mé_ lan_ co_

dim.

p *poco rit.*

_ li_ e Vous ga_ gner, re_ ve_ nez me

p *poco rit.*



a tempo.
avec charme.

voir Sous mes bai - sers tou - jours les mê - mes, Ar -

m.g. a tempo. *sostenuto.*

- dents à chercher vo - tre front, Chè - re cou - reu - se de bo -

p

- hê - mes, Les gai - tés d'hier re - vien - dront. Al - lez - vous

p

en, allez - vous en, allez, allez - vous en la plus ché -

poco rit. a tempo.

a tempo.

suivez.

-rie De ces fol-les dont on s'éprend, Un ma-tin, par étourde-ri - e,

poco rit.

Et que l'on voit fuir en pleu-rant. Nê-tes vous pas de la fa-mil - le

suivez.

De ces gais oiseaux vagabonds Qui vont de charmille en charmil - le Et pour

poco allarg.

qui tous les nids sont bons? Al-lez-vous en, Al-lez-vous

suivez.

en!

a tempo.

rit.

ISEULT

Poésie
de

TH. DE BANVILLE

All.^{to} grazioso.

PIANO

p

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The lower staff is in bass clef with the same 6/8 time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with dotted rhythms and eighth notes.

CHANT *a mezza voce e vaporoso.*

Ah! si j'é-tais la ro - se Que le soir brun - En sou-ri-ant ar-

simili.

The second system of piano accompaniment continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

- ro - se D'un doux par - fum, - Si j'étais le bois som - bre -

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff, ending with a fermata over the final notes.

poco rit.

Qui sur les champs — Jette au loin sa grande ombre —

a tempo.

Et ses doux chants, —

a tempo.

poco più marcato.

p

Si j'étais la per-ven-che Ou les ro-seaux, —

molto dolce.

Ou le lac, ou la bran-che Plei-ne d'oi-seaux, —

pp

poco a poco crescen - do

Si j'étais la voix plei - ne, La voix des cors

Qui fait bondir la plai - ne A ses ac - cords,

à ses ac - cords,

p a tempo.

A vous, jeune dé - es - se, Plei - ne d'at - traits, A vous, Lseult, sans

a tempo.

ces - se Je don - ne - rais — Ma voix, ma fleur, mon

om - bre — Douce à cha - cun, — Mes chants, mes bruits sans

poco rit. — — — — — *a tempo.*
 nom - bre — Et mon par - fum, —
a tempo.

poco *cre* — — — — —
 Et tout ce qui vous fê - te Comme u - ne

- scen - - do

sœur. — Mais je suis un po - è - te Plein de dou - ceur — Qui ne

- scen - - do

sait que bru - i - re A tous les bruits, Fai - re vi - brer sa

ly - re Au vent des nuits,

Et dans la nuit d'un rê - ve D'il - lu - si - ons, —

p

poco a

poco rit. *a tempo.*

a tempo

poco rit. *p*

rit. *p a tempo.*

rit. *p*

Je ter long temps sa sè - ve Et ses ray - ons.

poco marcato.

A vous qui pour mon â - me E - tes le jour,

poco allarg. - - - - - a tempo.

Je ne don - ne, ma - da - me, Que mon a - mour.

poco allarg. - - - - - a tempo.

pp

