

BERCEUSE

Poésie
de

LIONEL BONNEMÈRE

à Madame JULES LEFEBVRE

Andantino. *p*

CHANT. Do - do,

PIANO. *P sempre* M.G.

Do - do, Do - do, Fais do-do

mon en - fant, Sur ta couche un an - ge se pen -

-che, — Et sous ses ailes, voûtes blan — ches, — Ga — che ton

front — et le dé — fend Con — tre le jour que ta pau —

— pière Ne pour — rait — suppor — ter en — cor. — Il te

don — ne des rê — ves d'or, — Et veille a — vec u — ne pri —

rit.

- a tempo.

- è - re! Do - do, l'enfant do, Je veux te ber - cer

a tempo.

Jusqu'au doux sou - ri - re Qui viendra me di - re Qu'on peut

commen - cer, Qu'on peut commen - cer, — Chè - re mi -

poco rit.

- gnon - ne, chère mi - gnon - ne, chère mi - gnonne, à t'em -

poco rit.

Cello

poco rit.

- bras - ser. Do - do, Do - do, Do - do, l'enfant do, Do -

poco rit.

a tempo.

- do, Do - do, Do - do, l'enfant do, _____

a tempo.

Do - do, _____ Do - do, _____

Do - do, fais do-do Sans ef - froi _____ Danstonnid, soustes rideaux

ro - ses. Re - gardant comme tu re - po -

- ses, Je reste - rai tout près de toi Pour te ber -

- cer d'une voix douce, Et te sou - rire à ton ré - veil.

L'heu - re vient pour toi du som - meil, Dors com - me l'oi -

rit. - - - *a tempo.*

-seau dans la mous - se! Do - do, l'enfant do, je veux te ber -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line. The tempo markings *rit.* and *a tempo.* are placed above the vocal staff.

a tempo.

rit.

-cer - - - Jusqu'au doux sou - ri - re Qui viendra me di - re

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long rest for the word 'cer' before the next phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Qu'on peut commen - cer, Qu'on peut commen - cer, - - - Chè -

The third system shows the vocal line with a melodic line for 'Chè -'. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic structure.

poco rit. - - -

- - re mi - gnon - - - ne, chère mi - gnon - - - ne, chère -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase for 're mi - gnon - ne, chère mi - gnon - ne, chère -'. The piano accompaniment features a final chord with a fermata. The tempo marking *poco rit.* is placed above the vocal staff, and the instruction *suivez.* is placed below the piano staff.

suivez.

molto dolce.

- re mi - gnonne, à t'em - bras - ser. Do - do, Do - do, Do -

molto dolce.

poco rit.

a tempo.

- do, l'enfant do, Do - do, Do - do, Do - do, l'enfant do.

poco rit.

a tempo.

ppp

ppp

Do - do,

ppp

Do - do.