

LES VIVANTS ET LES MORTS

STROPHES

pour

SOLI et CHŒURS

Poésie

de

PHILIPPE GILLE

Molto moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Molto moderato.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked 'Mod^{to} maestoso.' and includes dynamics of piano (*p*), pianissimo (*pp*), and forte (*f*). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

SOLO, BARYTON.

Où donc es - tu, vaillant sol -

- dat, — Dont le nom a rempli les mon - des, Dont le bras, ter - rible au com -

- bat, Reste i - nerte aux fos - ses pro - fon - des? — Où donc es -

SOLO, MEZZO SOP.

- tu, vierge aux yeux doux, Qui ne quit - tas ta blan - che cou - che Que pour ce

a tempo.

p a tempo.

poco rall.

som - bre rendez-vous, — Où la mort t'a baisé la bou - che, où donc es-

suivez.

SOLO. BARYTON.

mf a tempo.

- tu, — où donc es - tu? — Où donc es - tu, — tremblant vieil-

a tempo.

poco animando e. cresc.

- lard, — Qui ne voyais pas, — dans ta joie A couvrir ton

poco animando e. cresc.

court. f Largement.

or — du — re - gard, — Que la tom - be guettait sa

Largement.

court. f

1^o tempo.

SOLO. SOP. *avec tendresse.*

p

proi - e? - Où donc es - tu pour l'a - pai - ser, Pauvre mère à l'â - me si

1^o tempo.

p

ten - dre, Cet en - fant, cet enfant qui cherche un baiser, Pâ - lis -

poco rit.

a tempo.

- sant à for - ce d'at - ten - dre?

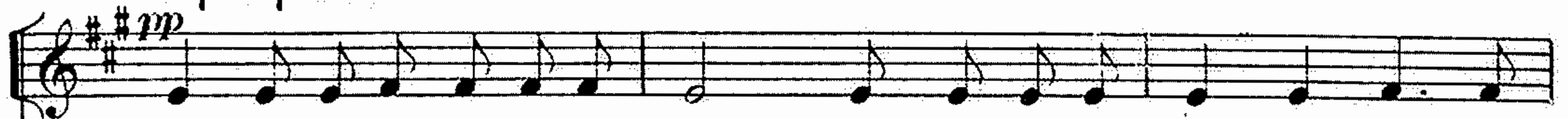
a tempo.

poco rit.

poco rit.

CHŒUR. (BASSES SEULES)

Un peu plus lent.



Nous ne laissons aux sépul - tu - res Qu'un vê - te - ment trop lourd pour

Un peu plus lent.



nous. — Nous n'a - vons de corps ni fi - gu - res Et nous ne voulons rien de

SOLI. Tous les TÉNORS, bien chanté.



vous! — A - vec no_tre chair, à la ter - re Nous a -



-vons tous rendu nos cœurs, — Encor pleins de vo - tre mi -

dim.

T. - sè - re, En - cor meurtris de vos douleurs! En -

dim.

poco rit. a tempo. CONTRALTI. *p*

T. - cor meurtris, meurtris de vos ——— dou - leurs! No_tre

BASSES. *p*

No_tre

a tempo.

poco rit.

C. vie est l'indiffé - ren - ce. In - vi - si - bles sans nous ca -

B. vie est l'indiffé - ren - ce. In - vi - si - bles sans nous ca -

C. *- cher, — Nous pas — sons dans no — tre si — len — ce Auprès de*

B. *- cher, — Nous pas — sons dans no — tre si — len — ce Auprès de*

SUPRANI et CONTR. (Comme dans le lointain) *pp*

C. *vous sans vous tou — cher. —*

TUTTI. *Ta — rissez vos lar — mes sans*

TÉNORS et BASSES. *pp*

B. *vous sans vous tou — cher. —*

Ta — rissez vos lar — mes sans

S. C. *cau — — ses, Vous qui ve — nez pleurer sur nous; —*

T. B. *cau — — ses, Vous qui ve — nez pleurer sur nous; —*

allarg. sino al fine.

dim.

e molto largo.

ppp

S.C. *Si nous prenions souci des choses, Nous devri - ons pleu - rer sur*

T.B. *Si nous prenions souci des choses, Nous devri - ons pleu - rer sur*

suivez.

dim.

sost.

e molto largo. ppp

a tempo.

(à bouche fermée)

S.C. *vous!*

T.B. *vous!*

ppp

a tempo.

8

S.C.

T.B.

pppp

8