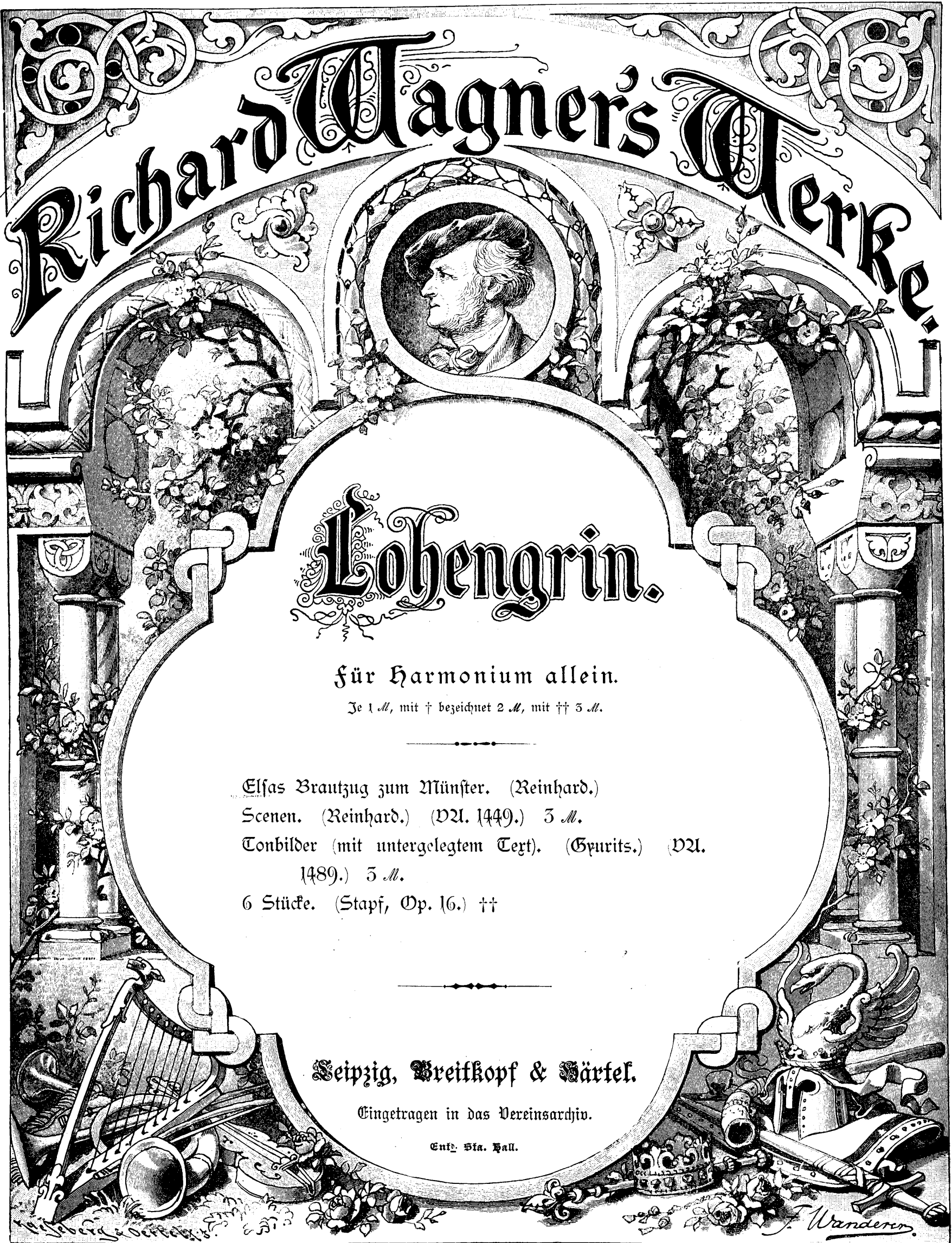


Breitkopf & Härtel's Harmonium-Bibliothek.



Richard Wagner's Werke

Lohengrin.

für Harmonium allein.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

Elfas Brautzug zum Münster. (Reinhard.)
Scenen. (Reinhard.) (Op. 1449.) 3 *M.*
Tonbilder (mit untergelegtem Text). (Gyurits.) (Op. 1489.) 3 *M.*
6 Stücke. (Stapf, Op. 16.) ††

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entf. Sta. Hall.

F. Wandering

Breitkopf & Härtel's Harmonium-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue-Harmonium.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Harmonium Musik.

Je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Für Harmonium allein.

Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. und 19. Jahrhunderts. Für Harmonium bearb. v. R. Bibl. Neue Reihe. Op. 65. 5 Hefte. † (In 1 Bande, siehe VA. 1482.)

Heft 1. Astorga, Arie: Sancta Mater — Bach, Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. — Haydn, Jahreszeiten. Einleitung zum Winter. — Field, Notturmo. — Becker, 3 geistliche Lieder (aus Op. 29). — Jensen, Lied: Wie Lenzeshauch, Op. 9 Nr. 1. — Scharwenka, Bagatelle aus Op. 32. †

Heft 2. Graun, Choral und Chor aus: Der Tod Jesu. — Schumann, Rose Pilgerfahrt: Und wie ein Jahr veronnen ist. — Chopin, Notturmo (Op. 37 Nr. 1). — Goldschmidt, Wiegenlied. — Hofmann, 2 Lieder aus Op. 60. †

Heft 3. Cherubini, Requiem Cm.: Larghetto. — Dussek, Adagio aus Op. 77. — Mozart, Adagio aus der Symphonie Cdur [Werk 425.] — Gade, 2 Lieder im Volkston aus Op. 9. — Nicodé, Reue aus Op. 22. — Heller, Präludium IV. aus Op. 81. †

Heft 4. Pergolese, Stabat mater: Largo. — Händel, Messias: Das Volk, das im Dunkeln. — Schubert, Andante aus Op. 120. — Jadassohn, Wiegenlied aus Op. 71. — Scharwenka, Mazurka, Op. 16 Nr. 2. †

Heft 5. Beethoven, Andante aus der 1. Symphonie, Op. 21. — Mendelssohn, Allegretto aus der Symphonie Op. 52. — Brüll, Gavotte, Op. 47 Nr. 1. †

Bibl., Op. 49. 6 Stücke aus Tristan und Isolde von Wagner. ††

Bibl., Op. 49 Nr. 6. Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde von Wagner.

Chopin, Op. 28 Nr. 6 u. 15. Präludien, Des u. Bm. (Gottschalg.) †

Chopin, Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, Am. (Skiwa.) †

Claus, Op. 6. Trauermarsch, Cm.

Claus, Op. 7. Triumphmarsch, D.

Haydn, Mich., Album. Siehe VA. 1538.

Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (Gottschalg.)

Lommens, Oeuvres inédites, Theil IV. *M* 12.—

Liebliche, Unsere, Die schönsten Melodien. (Reinhard.) 2 Hefte.

Liszt, Consolations. (Skiwa.) ††

Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (Stapf.) †

Machts, Musik zu Devrient's Luther:

Nr. 6/7. Melodramen. (Thesenanschlag, Fm., Luther's Trauung, E.)

Mozart, Adagio für Harmonika. C. [Werk 356.]

Papendick, Enharmonium. Sammlung kleinerer Vortragsstücke für das Tanaka'sche reingestimmte Harmonium. Heft I. ††

Reinecke, 5 Stücke aus König Manfred, Op. 93. (Schaab.) †

Reinecke, Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred. Op. 93. (Rundnagel.)

Stapf, Op. 16. 6 Stücke aus Lohengrin von Wagner. ††

Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. (Reinhard.)

Wagner, Scenen aus Lohengrin. (Reinhard.) Siehe VA. 1449.

Wagner, Tonbilder aus Lohengrin (mit untergelegtem Text). (Gyurits.) Siehe VA. 1489.

Schmoll, Berceuse — Wiegenlied — Lullaby.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Lohengrin.

Elsa's Brautzug zum Münster.

Elsa's Bridal March to the Cathedral. Marche religieuse.

Richard Wagner.

Arrangement von A. Reinhard.

Langsam und feierlich.

The musical score is arranged in five systems, each with a piano part (left hand) and an organ part (right hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf dim.* (mezzo-forte decrescendo), and *dim.* (diminuendo). The organ part features intricate chordal textures and melodic lines, often with slurs and ties. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation, with some passages featuring triplets and sixteenth-note patterns.



cresc.

Chor: Gesegnet soll sie schreiten, die lang' in Demuth litt...

mf *dim.* *p*

cresc. *dim.*

p *p*

Sie naht, die Engelgleiche...

più p *pp*

pp

Heil dir, Elsa von Brabant.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial accompaniment with a *p* dynamic. The second system continues with a *p* dynamic. The third system features a *cresc.* marking and a first ending (*r. l.*) in the bass staff. The fourth system includes *più cresc.* and *molto cresc.* markings. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *ff* marking. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

RICHARD WAGNER'S LOHENGRIN

77697

Romantische Oper in 3 Akten. — Originale und Bearbeitungen.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Klavierauszug ohne Text v. *F. L. Schubert*. 40 15 —
- Derselbe mit Beifügung der Textesworte u. scen. Bemerkungen. *Schubert-Hermann*. gr. 8. (V.-A. Nr. 302). 8 —
- Score for Piano Solo with words and scenic indications. English translation by *H. and F. Corder*. (V.-A. Nr. 960). 8 —
- Vorspiel (Ouverture) 1 —
- Einleitung zum dritten Akt 1 —
- Lohengrin's Ankunft: »Nun sei bedankt, mein lieber Schwane«. 1 —
- Lyrische Stücke f. 1 Singst. ausgez. und eingerichtet v. Komponisten, übertr. von *S. Jadassohn*. Nr. 1—9. je 1 —
- Dieselben (V.-A. Nr. 304) 3 —
- Dieselben (m. übergel. engl. u. deutsch. Text) Nr. 1—9. je 1 —
- Potpourri 2 —
- Cramer, H.*, Motive aus Lohengrin in Form einer leichten Phantasie 2 —
- Gariboldi, G.*, Op. 202. Lohengrin. Paraphrase 2 —
- Hamm, J. V.*, Marsch n. Melodien a. Lohengrin 1 —
- Heintz, A.*, Angereichte Perlen. 3 Hefte . . je 2 —
- Dieselben in 1 Bande (V.-A. Nr. 421) 5 —
- Jaëll, A.*, Op. 142. Scène du Cygne et Final du 1^{er} Acte de l'Opéra Lohengrin. Transcription . . 3 —
- Krug, D.*, Op. 66. Illustrations du Lohengrin. 2 Tableaux mélodiques et brillants. Nr. 1. 2. je 2 —
- Krüger, W.*, Op. 106. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Chœur des Fiançailles. Nouvelle Edition 2 —
- Liszt, F.*, Aus Lohengrin.
Nr. 1. Festspiel u. Brautlied. *M. 3.*— Nr. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa *M. 2.*—
— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin. Nr. 2. Elsa's Brautzug zum Münster. 2 —
- Rühr, L.*, Réminiscences de l'Opéra Lohengrin
— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa. Nr. 1. 2. je 2 —
- Wachtmann, C.*, Marches célèbres. Transcriptions faciles sans Octaves.
Nr. 8. Les Noces d'Elsa de l'Opéra Lohengrin . . 1 —

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Klavierauszug von *F. L. Schubert* bearbeitet 21 —
- Derselbe (V.-A. Nr. 514) 10 —
- Derselbe mit übergel. Text und scenischen Bemerkungen (deutsch-engl.) von *Rich. Kleinmichel*. 40. (V.-A. Nr. 1409.) 15 —
- Vorspiel (Ouverture) 1 —
- Einleitung zum dritten Akt 1 —
- Lyrische Stücke, für eine Singstimme ausgezogen u. eingerichtet v. Komponisten, übertr. von *S. Jadassohn*. Nr. 1—9. je 1 —
- Dieselben (V.-A. Nr. 493) 3 —
- Potpourri 2 —
- Brissler, F.*, Marsch nach Melodien a. Lohengrin . . 1 —
- Cramer, H.*, Motive aus Lohengrin in Form einer leichten Phantasie 2 —
- Dorn, Eduard*, Op. 39 Nr. 22. Phantasie 3 —
- Liszt, F.*, Aus Lohengrin, bearb. v. *A. Horn*.
Nr. 1. Festspiel und Brautlied *M. 4.*— Nr. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa *M. 3.*—
— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin. Nr. 2. Elsa's Brautzug zum Münster. 2 —
- Rühr, L.*, Réminiscences de l'Opéra Lohengrin . . . 3 —
- Bummel, J.*, Duo über Motive aus Lohengrin . . . 3 —
- Schubert, F. L.*, Charakteristische Tonbilder, 4 Transkriptionen 3 —

Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

- Vorspiel (Ouverture) von *Gustave Sandré* . . . 2 —

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

- Vorspiel (Ouverture) von *Fr. Hermann* 2 —
- Hermann, Friedr.*, Vier Stücke aus der Op. Lohengrin.
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster *M. 2.*— Nr. 2. Einleit. z. dritten Akt *M. 2.*— Nr. 3. Brautlied *M. 2.*— Nr. 4. Schwanenlied und Elsa's Jubelgesang *M. 4.*—
- Liszt, F.*, Aus Lohengrin, arr. v. *Fr. Hermann*.
Nr. 1. Festspiel und Brautlied *M. 4.*— Nr. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa *M. 4.*— Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster *M. 2.*—

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

- Ble, Oscar*, Vorspiel für Pianof., 3 Violinen, Viola und 2 Violoncelle 3 30
- Pringsheim, A.*, Elsa's Brautzug z. Münster a. Lohengrin. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell 2 70

Für ein Streichinstrument mit Begleitung des Pianoforte.

- Grimm, C.*, Op. 51. 2 kl. Scenen f. Violoncell mit Pianofortebegleitung 2 60
Lohengrin's Herkunft. Lohengrin's Abschied.
- Grützmacher, Fr.*, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. Für 4 Violoncelle oder Violoncell und Pianoforte (Orgel oder Harmonium).
Ausgabe für 4 Vcell. Part. und Stimmen . . . 2 20
Ausgabe für Violoncell und Pianoforte . . . 2 60
- Hermann, Fr.*, Vorspiel (Ouverture) für Pianoforte und Violine 1 30
- Stücke aus Lohengrin für Pianoforte und Violine.
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster *M. 2.60.* Nr. 2. Einleitung zum dritten Akt *M. 2.60.* Nr. 3. Brautlied *M. 2.60.* Nr. 4. Schwanenlied u. Elsa's Jubelgesang *M. 2.60.*
- Potpourri für Pianoforte und Violine. (V.-A. Nr. 1519) 3 —
- Potpourri f. Pianoforte u. Vcell. (V.-A. Nr. 1633.) . . 3 —

Hille, Gustav, Lyrische Stücke aus Lohengrin. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte frei bearbeitet je 1 30

- Nr. 1. Elsa's Traum. *Einsam in trüben Tagen*. Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. *Euch Lüften, die mein Klagen*. Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. *Du Ärmste kannst wohl nie ermesen*. Nr. 4. Brautlied. *Treulich geführt siehet dahin*. Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. *Ahnest du nicht mit mir*. Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. *Höchstes Vertrau'n hast du mir*. Nr. 7. Lohengrin's Herkunft. *In fernem Land, unnahbar euren Schritten*. Nr. 8. Lohengrin's Abschied. *O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite*. Nr. 9. König Heinrich's Aufruf. *Habt Dank, ihr Lieben*.
- Drei Stücke aus Lohengrin für Violine mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet.
Nr. 1. König Heinrich's Gebet und Lohengrin's Sieg *M. 1.30.* Nr. 2. Festspiel *M. 2.60.* Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster *M. 1.30.*
- Hüllweck, Carl*, Lyrische Stücke aus Lohengrin für eine Gesangstimme. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte (nach G. Hille's Bearbeitung für Violine) übertragen . . . je 1 30
- Nr. 1. Elsa's Traum. *Einsam in trüben Tagen*. Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. *Euch Lüften, die mein Klagen*. Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. *Du Ärmste kannst wohl nie ermesen*. Nr. 4. Brautlied. *Treulich geführt siehet dahin*. Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. *Ahnest du nicht mit mir*. Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. *Höchstes Vertrau'n hast du mir*. Nr. 7. Lohengrin's Herkunft. *In fernem Land, unnahbar euren Schritten*. Nr. 8. Lohengrin's Abschied. *O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite*. Nr. 9. König Heinrich's Aufruf. *Habt Dank, ihr Lieben*.

- Ritter, A.*, Zehn Melodien aus Lohengrin als kleine Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte bearbeitet. Blau kart. 4 —
- Roth, Ph.*, Lohengrin's Ankunft: »Nun sei bedankt, mein lieber Schwane«. Für Violoncell und Pianoforte. 1 30
- Brautchor aus Lohengrin. Für Violoncell und Pianoforte. 1 30
- Zug der Frauen zum Münster. Für Violoncell und Pianoforte. 1 30
- Wichtl, G.*, Op. 97. Phantasie für Violine und Pianoforte 3 90

Für vier Violinen.

- Hermann, Fr.*, 6 Vortragsstücke. Einzelausgabe je 1 20
Nr. 1. Vorspiel. — 2. Elsa vor Gericht. — 3. Gebet. — 4. Zug der Frauen z. Münster. — 5. Einleitung z. 3. Akt. — 6. Brautchor.

Für Violoncell.

- Jacobowsky, Hermann*, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde für Violoncell. . . . 2 —

Für Harmonium und Pianoforte (und Violoncell oder Violine).

- Claus, H.*, Elsa's Brautzug zum Münster 1 30
- Vorspiel (Ouverture) 1 30
- Löw, J.*, Duo brillant über Themen aus Lohengrin 3 90
- Reinhard, A.*, Op. 17. Scenen aus Lohengrin für Violoncell od. Violine, Harmonium u. Pfte. Heft I *M. 3.90.* Heft II 3 90
- Melodien aus Lohengrin f. Harmonium u. Pianoforte (V.-A. Nr. 1438) 3 —
- Ritter, A.*, Elsa's Brautzug z. Münster a. Lohengrin, für Pianoforte, Harmonium u. Violine . . . 2 10
- Vorspiel, für Pianoforte, Harmonium und Violine 2 10
- Gebet aus Lohengrin »Mein Herr und Gott, nun ru' ich dich«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine 2 10
- Saint-Saëns, Camille*, Feierlicher Zug z. Münster. Für Pianoforte, Harmonium und Violine. . . 2 70
- Soyka, J.*, Transcriptionen a. Lohengrin. Elsa's Traum. Lohengrin's Verweis an Elsa 2 60

Für Orgel, Harmonium oder Pedalfügel.

- Gyurits, M.*, Tonbilder aus Lohengrin für Harmonium (V.-A. Nr. 1489) 3 —
- Halven, E.*, Elsa's Brautzug zum Münster 1 —
- Reinhard, A.*, Scenen aus Lohengrin f. Harmon. (V.-A. Nr. 1449) 3 —
- Brautzug für Harmonium 1 —
- Stapf, E.*, Op. 16. 6 Stücke a. Lohengrin für Harmonium 3 —
- Sulze, B.*, Vorspiel (Ouverture) 1 —
- Op. 49. Kleine Phantasie 2 —
- Op. 54. Gebet 2 —
- Op. 78. 6 Übertragungen 2 —

Für Zither.

- Schwanenlied für eine Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianofortebegleitung von *Ph. Lang* (Op. 75) 1 60

Für Bandoneon.

- Motive aus Lohengrin bearbeitet von *F. Wolf*. 1 —

