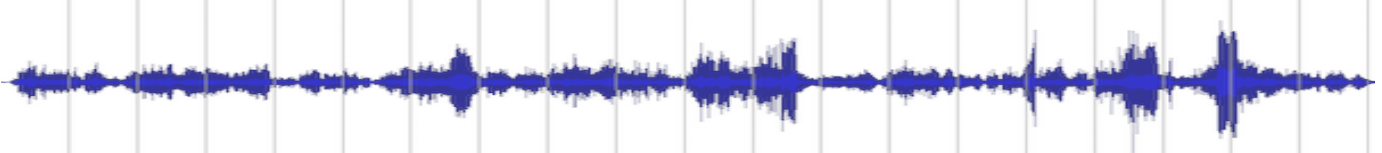


Daide Verotta

# La Notte (2017)

Soprano  
Pianoforte

Handwritten musical notation in Greek, overlaid on a white silhouette of a person. The notation is fragmented and appears to be from a manuscript. The background is a light beige color with some darker, textured areas.



## COMPOSER'S NOTE

**La Notte** (The Night) is a short song cycle originally written for soprano voice accompanied by violin and piano. This is a version for piano solo accompaniment. The song cycle is based on a fictional story about a woman, perhaps a poetess, visited by a dream promising a life of unbridled fulfillment. In the first song the Poetess is asleep and is woken up, unwillingly, thinking she hears voices calling her. In the second song the voices reveal a prophecy of a future life filled by riches, power, lovers, and especially fame and a promise of immortality. In the third she wakes up from the nightmare, shaken by the image of her unbridled ego and desires that the night has revealed.

<b>I. Cosa sono queste Voci</b>		What are these Voices
	Dormir é un pò morire dolce oblio, tranquillo perdersi Che sono queste voci che odo nel dormire, che son? Non voglio svegliarmi dal dolce mio sogno queste voci mi fanno paura che vogliono?	To sleep is a like dying sweet oblivion, a tranquil getting lost. Voices I hear in my sleep, what are they? I do not want to wake up from my sweet dream these voices scare me what do they want?
<b>II. Immagini Feroci</b>		Ferocious Images
	Immagini feroci forse di idoli son mi tentano, invitanti, si, bisbigliano immagini di idoli feroci. Di ricchezza, di potenza, di amanti, di fama si solo la fama; immortale per sempre saró. Idoli sono (non voglio quella vita no, non la voglio), immagini feroci.	Ferocious images, perhaps of idols They tempt me, inviting, whispering images of ferocious idols. Of riches, power, lovers, fame yes, only fame: immortal for ever. Idols they are (I don't want that life) ferocious images.
<b>III. Risveglio</b>		Awakening
	Dalle brume della notte ecco si affaccia, astro rosso. Dalle brume riemergono i sogni desideri di carnalitá animale. Il sol si alza splendente. Nelle brume della notte sembra perduta, scura anima persa. Nel profondo della notte sembra perduta. Orribili pensieri, son solo sogni incubi feroci. Or l'astro d'or é sorto	From the darkness of the night the red star rises. From the darkness dreams emerge desires of animal carnality. The splendid sun rises. In the darkness of the night she seem lost, dark soul lost. In the depth of the night, she seems lost. Orrible thoughts, only dreams, ferocious nightmares. Now the golden star has risen

Words by Davide Verotta. Duration: 11-12'

Copyright 2017 Davide Verotta, All rights reserved. San Francisco, CA, USA

Registered with ASCAP. Please notify the composer of all performances. 771 42 Ave San Francisco, CA 94121, USA

[davide.verotta@ucsf.edu](mailto:davide.verotta@ucsf.edu) <http://www.davideverotta.com>

# La Notte

Davide Verotta

June 2017

## I. Cosa Sono Queste Voci ♩ = 90

The score is written for Soprano and Piano. It consists of four systems of music. The first system shows the Soprano part with a whole rest and the Piano part with a *pp* dynamic. The second system features a vocal line with a triplet and a piano accompaniment with *sfz* and *p* dynamics. The third system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The fourth system shows the Soprano part with the lyrics "Dor - mir \_\_\_ é un pò mo - ri - re" and a piano accompaniment with *pp* and *ppp* dynamics. The score includes various musical notations such as rests, triplets, slurs, and dynamic markings.

2

S

Pno.

*pp*

12

S

Pno.

*mp* *mf* *p*

15

dol - ce o - bli - o

*p* *sfz* *p*

15

S

Pno.

*mf*

17

tran - quil - lo

*mp* *p*

17

A

S

Pno.

*f*

20

per - der - si

*mp* *p*

20

gva-

S

22

Pno.

*mf*

S

25

*mp* Ma che so - no ques - te

Pno.

25

*p*

S

29

vo - ci che o - do - nel dor - mi -

Pno.

29

S

33

re che son?

Pno.

33

*mf*

4

**B**

Pno.

38

Pno.

8va

40

Pno.

42

S

(8va)

*mp*

Non vo - gliο

Pno.

45

S

svel - gliar - mi dal dol - ce mio so -

Pno.

C 8va

48

S

gno ques - te

Pno.

51

S

vo - ci mi fan - no

Pno.

55

S

pa - u - ra

Pno.

subito *ff*



6  
58

S

Pno.

58

*sffz*

che vo -

62

S

Pno.

62

glio - no

*subito ff*

66

S

Pno.

66

*mf* eh? che vo - glio - no ques - te vo -

*sffz*

*subito p*

*ped.*

71

S

Pno.

71

ci





## II. Immagini feroci $\text{♩} = 70$

(solo voce)

S *p* I(m) ma - gi(n) — Im - ma - gi - ni fe - ro — ci

Pno.  $(\text{♩} = 140)$  *ff*

Pno.

Pno.

Pno. *f*

**D**

S *f* Im - ma - gi - ni fe -

Pno. *mf*

S ro ci i - do - li for - se

Pno.

S di i - do - li son mi ten -

Pno.

S - ta - no *mp* in - vi - tan -

Pno. *pp*

S  
34  
ti si *subito p* bis - bi - glia - no

Pno.

S  
37  
**E**  
*f* Im - ma - gi - ni di i -

Pno.

8va

S  
41  
do - li

Pno.

*p* *f*

S  
44  
(solo voce)

Pno.

*p*

*con libertà ma deciso*

S

*f* di I - do - li Si - (i) - do - li - Si So - no lor Fe - ro - ci *subito p*

**Più veloce** (♩. = 78)

S

Pno. *pp*

Pno.

*mp*

Pno.

S

*p* di ric - chez - za di fa - ma

Pno. *pp*

S  
70  
di po - ten - za *mp* di fa - ma di a - man - ti

Pno.  
70  
*p*

S  
75  
*mf* di fa - ma *f* si so - lo la

Pno.  
75  
*subito mp* *mf*

S  
80  
fa ma so lo la

Pno.  
80

S  
85  
fa - - - ma

Pno.  
85

**F**

S <sup>90</sup> *mp* di ric - chez - za di po - ten - za

Pno. <sup>90</sup> *p*

S <sup>94</sup> di a man - ti di fa - ma -

Pno. <sup>94</sup>

S <sup>98</sup> di fa - ma *mf* di fa - ma -

Pno. <sup>98</sup> *mp*

S <sup>102</sup> *f* Si - im - mor - ta -

Pno. <sup>102</sup> *mf*

S 107 le per sem - pre

Pno.

S 111 sa - rò

Pno.

G

Pno.

Pno.

Pno.



Pno.

*pp*

S

*p* I - do - li - so - no

Pno.

S

I - do - li son

Pno.

**H**  $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = \text{c. } 116)$

Pno.

*f* *mp*

S

*mf* non vo - glio - quel - la

Pno.

S

141

vi - ta \_\_\_\_\_ *f* no non la

Pno.

S

146

vo - glio \_\_\_\_\_ no non la vo - glio \_\_\_\_\_ no

Pno.

I

Pno.

Pno.

155

(♩ = 70) *con libertà*  
(*solo voce*)

S

*p* l(m) \_\_\_\_\_ ma - gi(n)

Pno.

S

\_\_\_\_\_ Im - ma - gi - ni \_\_\_\_\_ fe - ro \_\_\_\_\_ ci

### III. Risveglio ♩ = 90

S

*leggero, di sottofondo, M.S. risonante*

Pno. *pp*

*ped. con moltissimo pedale (best to hold throughout, sempre senza sordini)*

S

Pno.

**J** *dolcissimo throughout, ancor sognante*

S

*p* Dal - le bru - me del - la

Pno.

S

not - te ec - co

Pno.

The musical score is for a piece titled 'III. Risveglio' with a tempo of ♩ = 90. It is in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (S) and a piano accompaniment (Pno.). The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more static, harmonic accompaniment in the left hand, often using long pedal points. The first system starts with a piano (pp) dynamic and includes a performance instruction: 'ped. con moltissimo pedale (best to hold throughout, sempre senza sordini)'. The second system continues the piano accompaniment. The third system begins with a 'J' (ritardando) marking and the instruction 'dolcissimo throughout, ancor sognante'. The vocal line in this system has the lyrics 'Dal - le bru - me del - la' with a piano (p) dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics 'not - te ec - co'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

S

17

si af - fac - cia, a - stro ros - so

Pno.

S

21

*mp* Dal - le bru - me rie - mer - go -

Pno.

S

25

no i so - gni *mf* de - si -

Pno.

S

29

de - ri di car - na - li - tá a - ni -

Pno.

K

S  
ma - - - - - *f* li

Pno.  
*mf*  
*pp*

S  
*p* il sol si al - - - za

Pno.

S  
*mf* splen - den - - te

Pno.  
*sempre pp*

S  
*p* Nel - le bru - me del - la

Pno.

S  
not - te sem - bra per - du -

Pno.

S  
ta scu - ra a - ni - ma per - sa

Pno.

*mf*

S  
L nel pro - fon - do

Pno.

S  
del - la not - te sem - bra

Pno.



*mf*

S  
65  
per - du - ta

Pno.  
65  
b<sup>6</sup>

S  
67  
Or - ri - bi - li pen - sie - ri

Pno.  
67  
8<sup>va</sup>

S  
71  
son so - lo so - gni in - cu - bi fe - ro - ci

Pno.  
71  
8<sup>va</sup>

S  
76  
or l'astr - o d'or é sor - to

Pno.  
76  
8<sup>va</sup>

**M**

Pno.

*sempre p*

88

Pno.

\*