Ant. Dvořák.

„Slavische Tänze"

für Violine und Klavier gesetzt von MICHAEL PRESS

(Konzertbearbeitung)

Nº 2 (Op. 46 Nº 2) — Nº 6 (Op. 46 Nº 6) — Nº 8 (Op. 46 Nº 8)

Pr. je 2 M.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Performing right reserved

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN — LEIPZIG

LONDON, W.,
ALFRED LENGNICK & Co
14, BERNERS STREET.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
(FÜR FRANKREICH U. BELGIEN.)

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA.
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK

COPYRIGHT 1915 BY N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & Co. LONDON

LITH. ANST. v. C. G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG

Frau Ebba Nissen gewidmet.

Slavischer Tanz

Op. 46 No 6

von

Anton Dvořák.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Für Violine und Klavier
gesetzt von Michael Press.

Poco Allegro.

Violine.

Klavier.

p espressivo

p

ritard. *cresc.* *molto*

p dolce

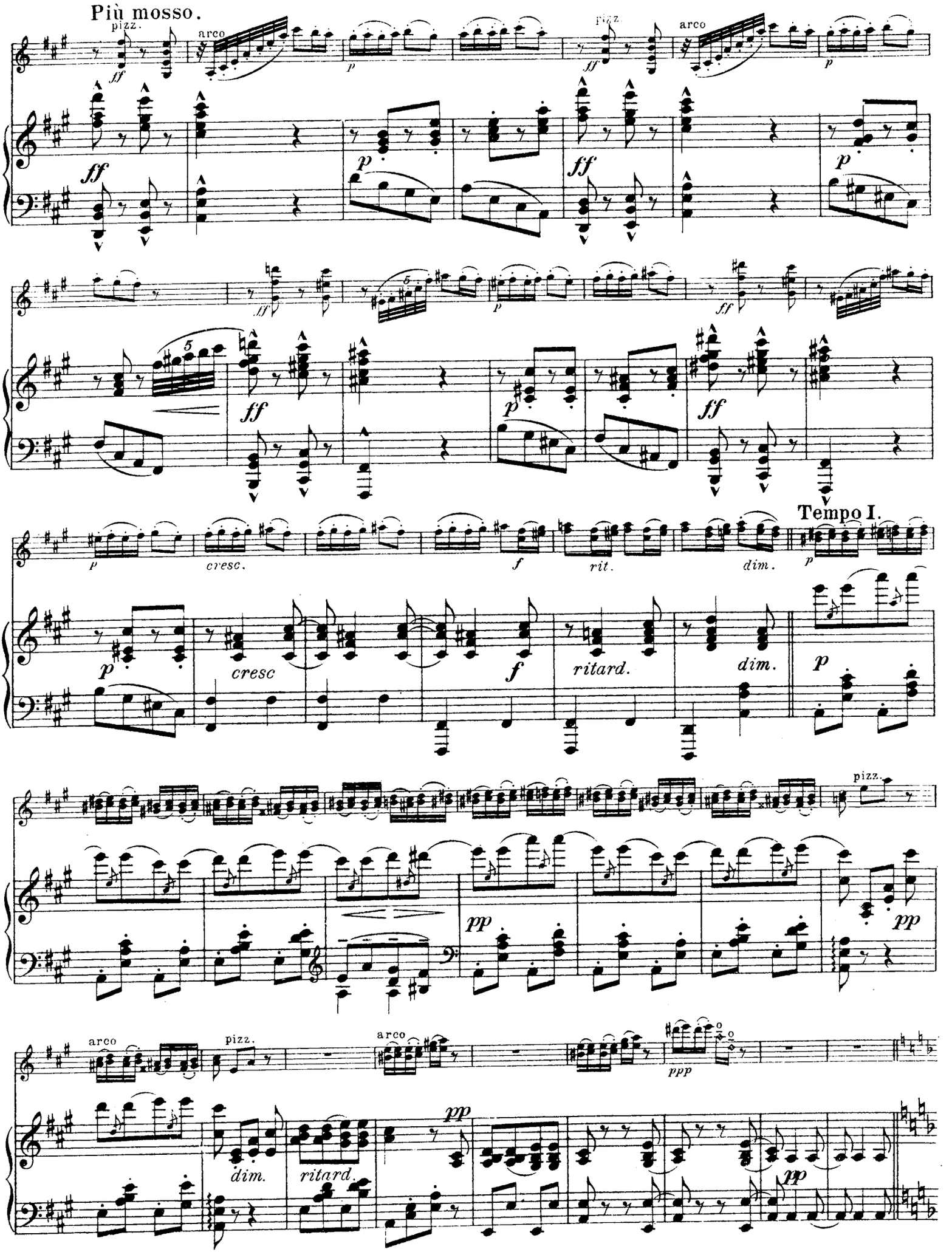
ritard. *cresc.* *molto* *ff* *sf*

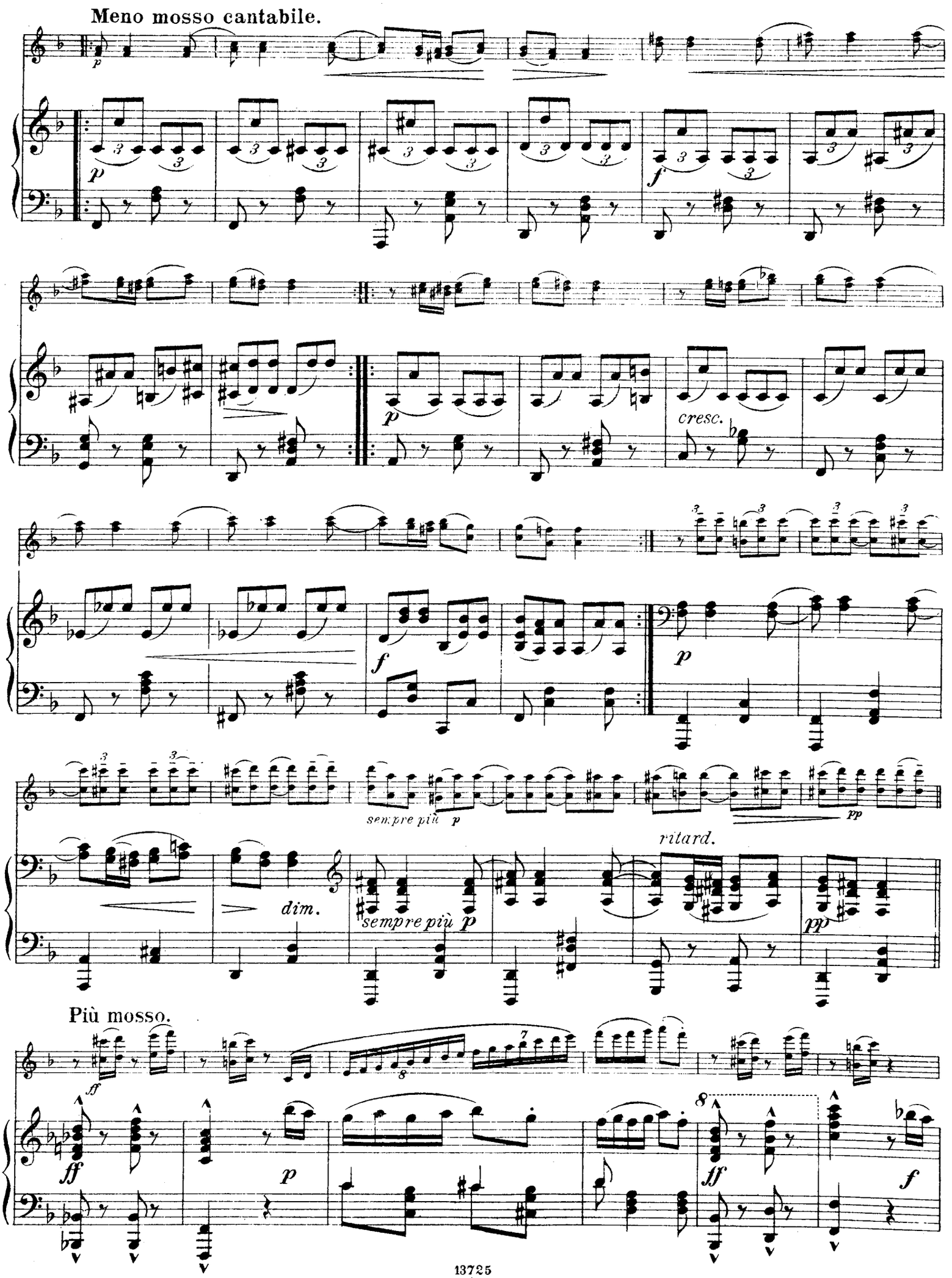
p

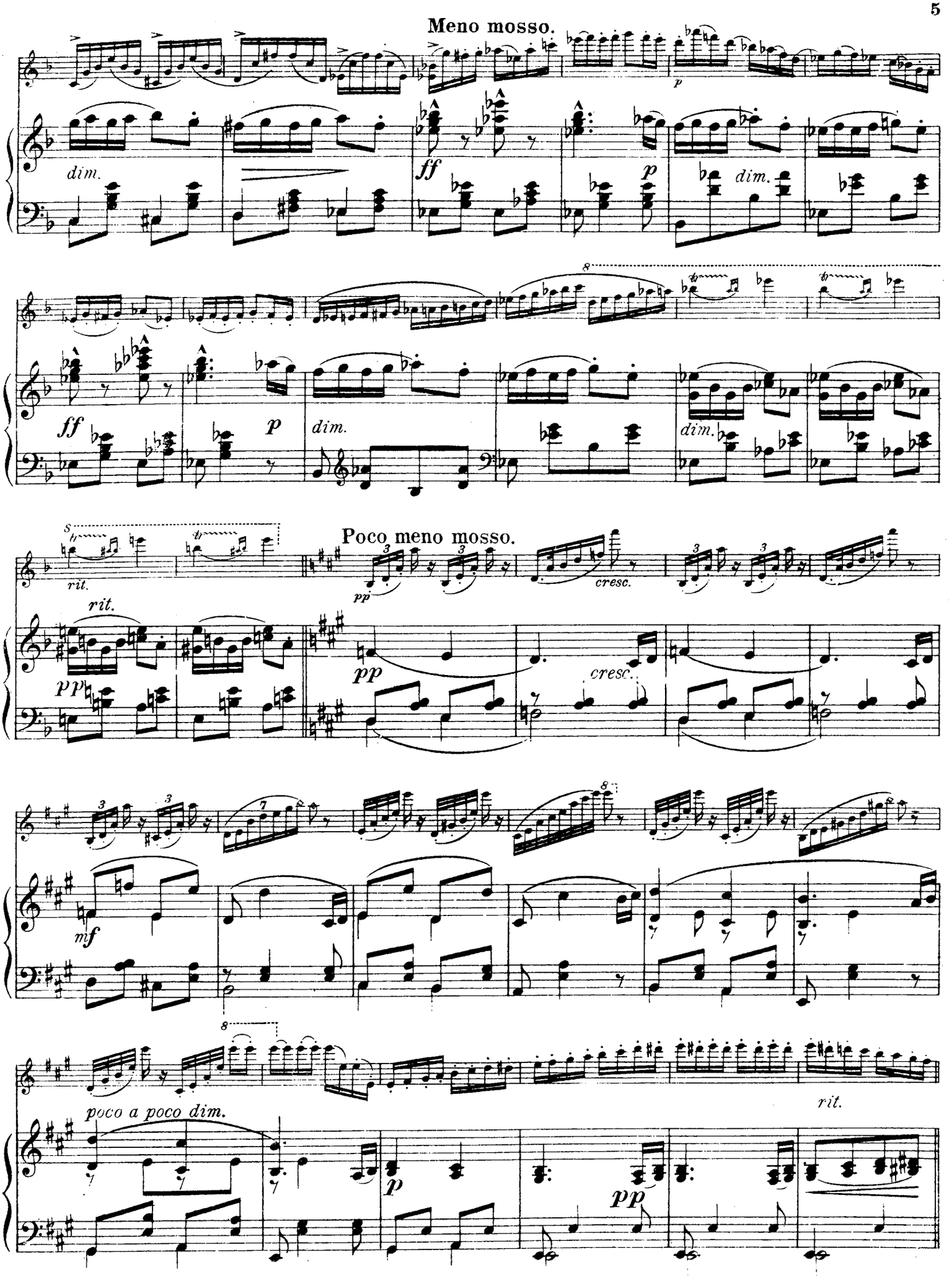
pp

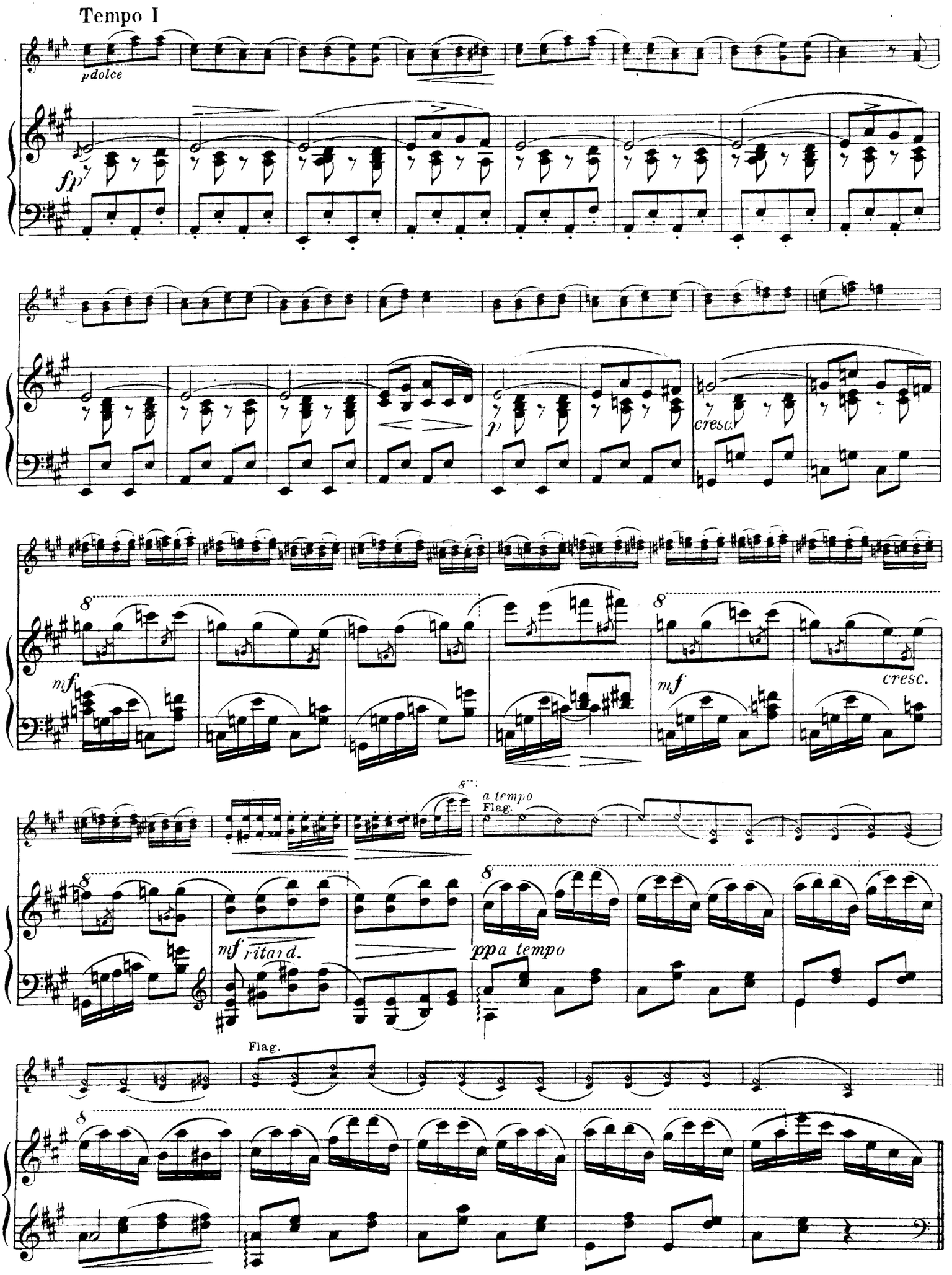
pp

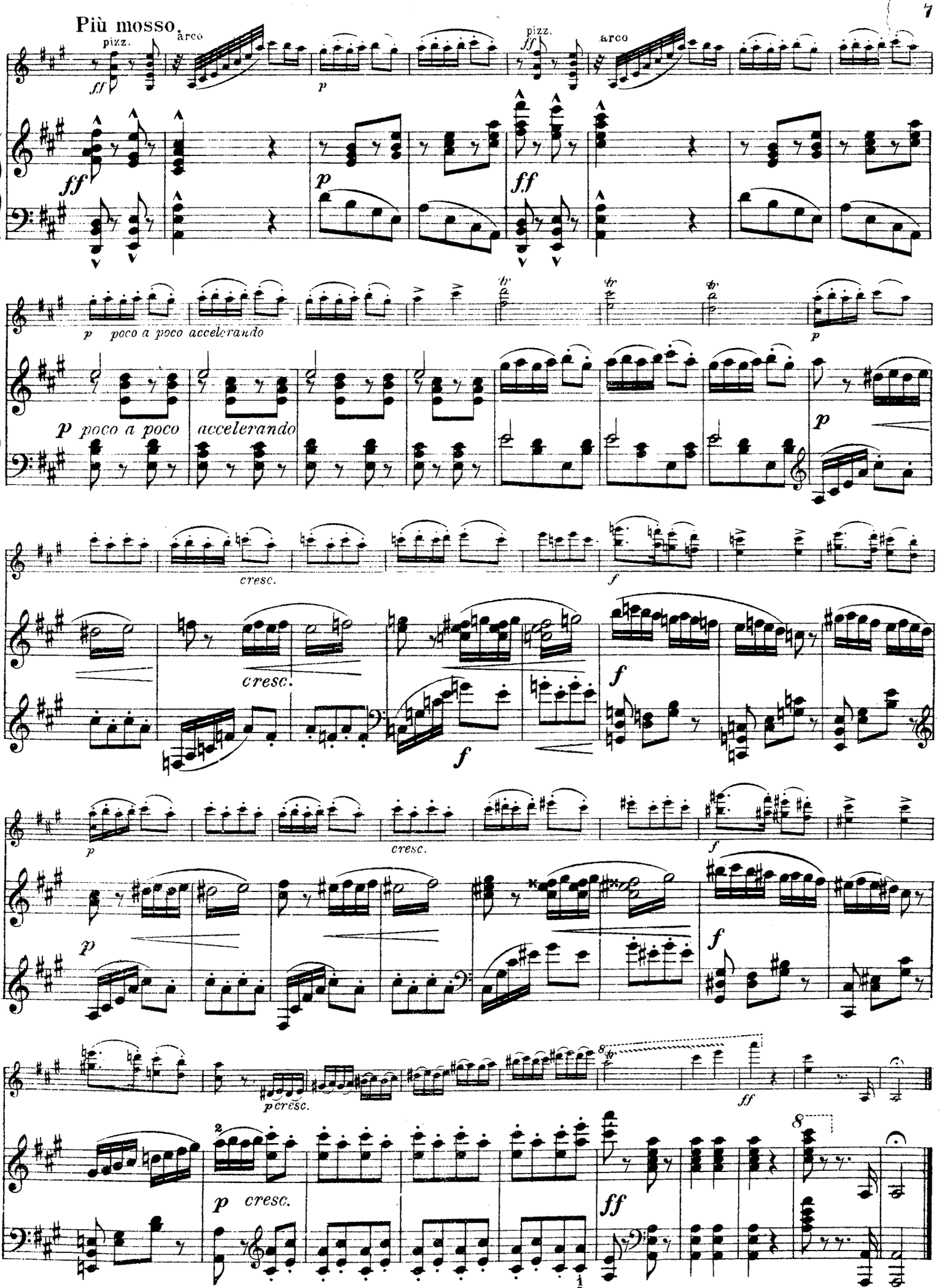
Copyright 1919 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.


Più mosso.
pizz.
arco
Tempo I.
cresc.
cresc
ritard.
dim.
ritard.
ppp


Meno mosso cantabile.
cresc.
sempre più p
pp
ritard.
dim.
sempre più p
Più mosso.


Meno mosso.
dim.
ff
p
dim.
ff
p
dim.
dim.
rit.
Poco meno mosso.
pp
cresc.
rit.
pp
pp
cresc.
mf
poco a poco dim.
p
pp
rit.


Tempo I
pdolce
fp
p
cresc.
mf
cresc.
a tempo
Flag.
mf ritard.
ppa tempo
Flag.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Frau Ebba Nissen gewidmet.

Slavischer Tanz

Op. 46 No 6

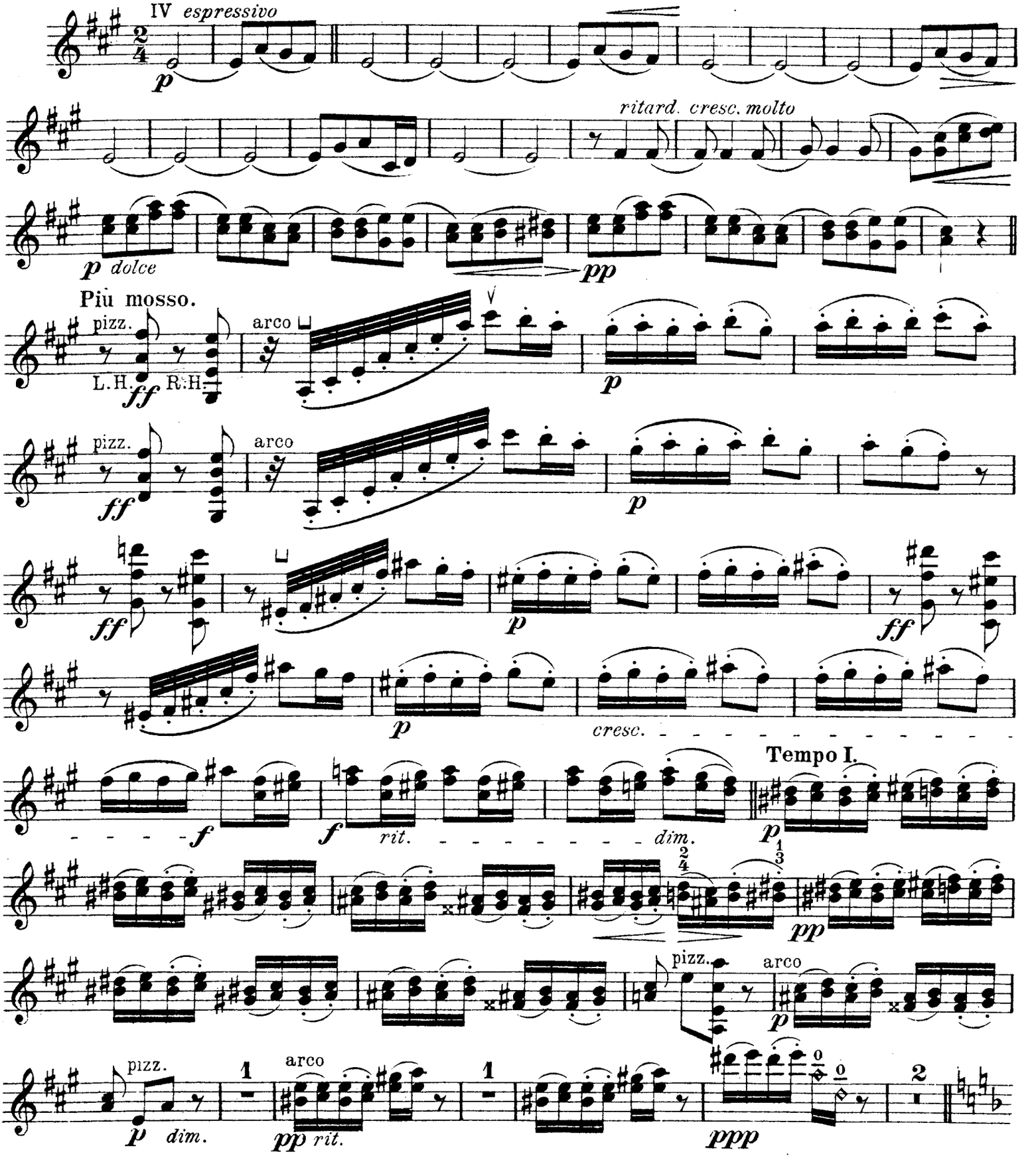
von

Anton Dvořák

Aufführungsrecht vorbehalten.

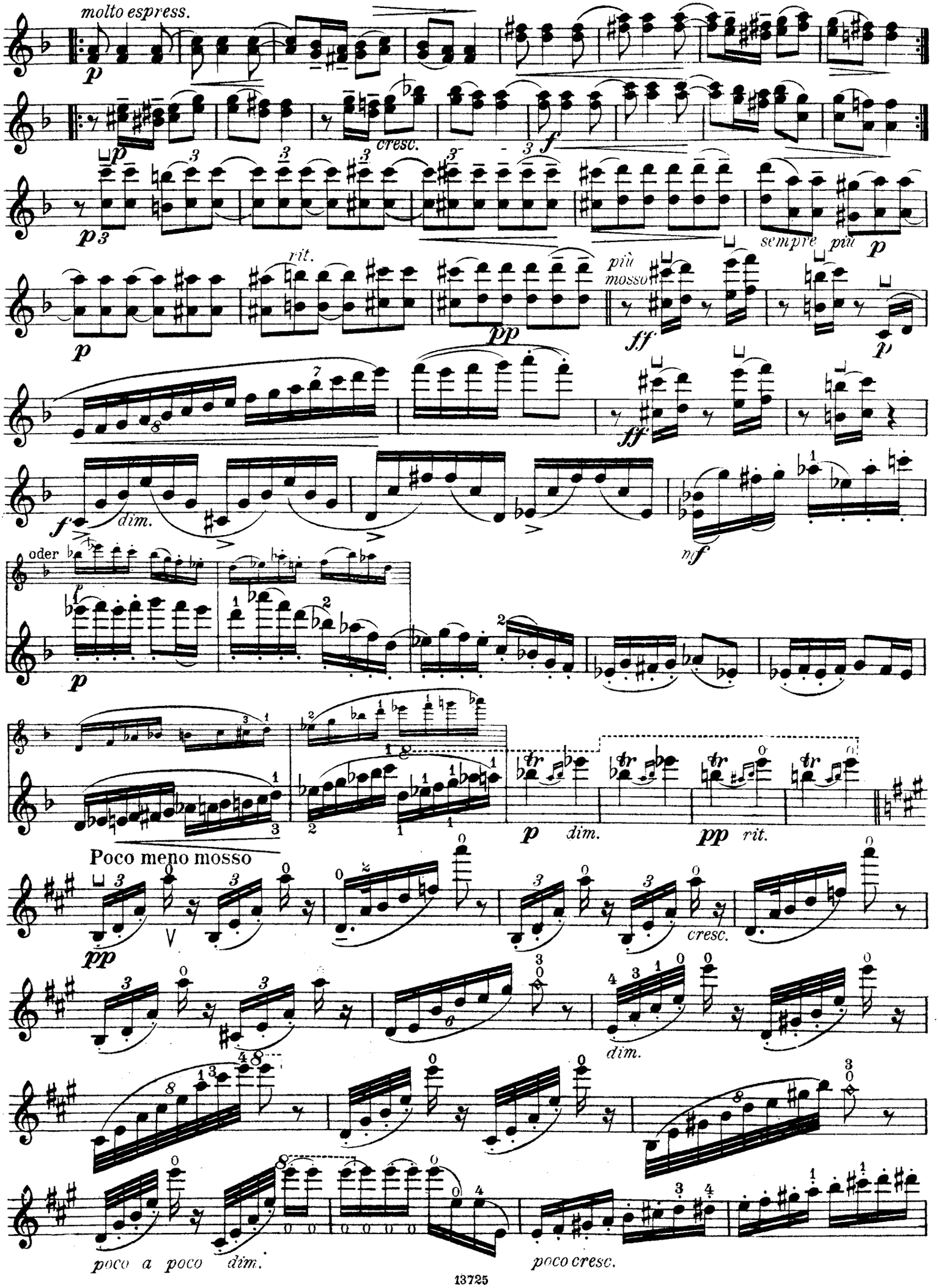
Violine.

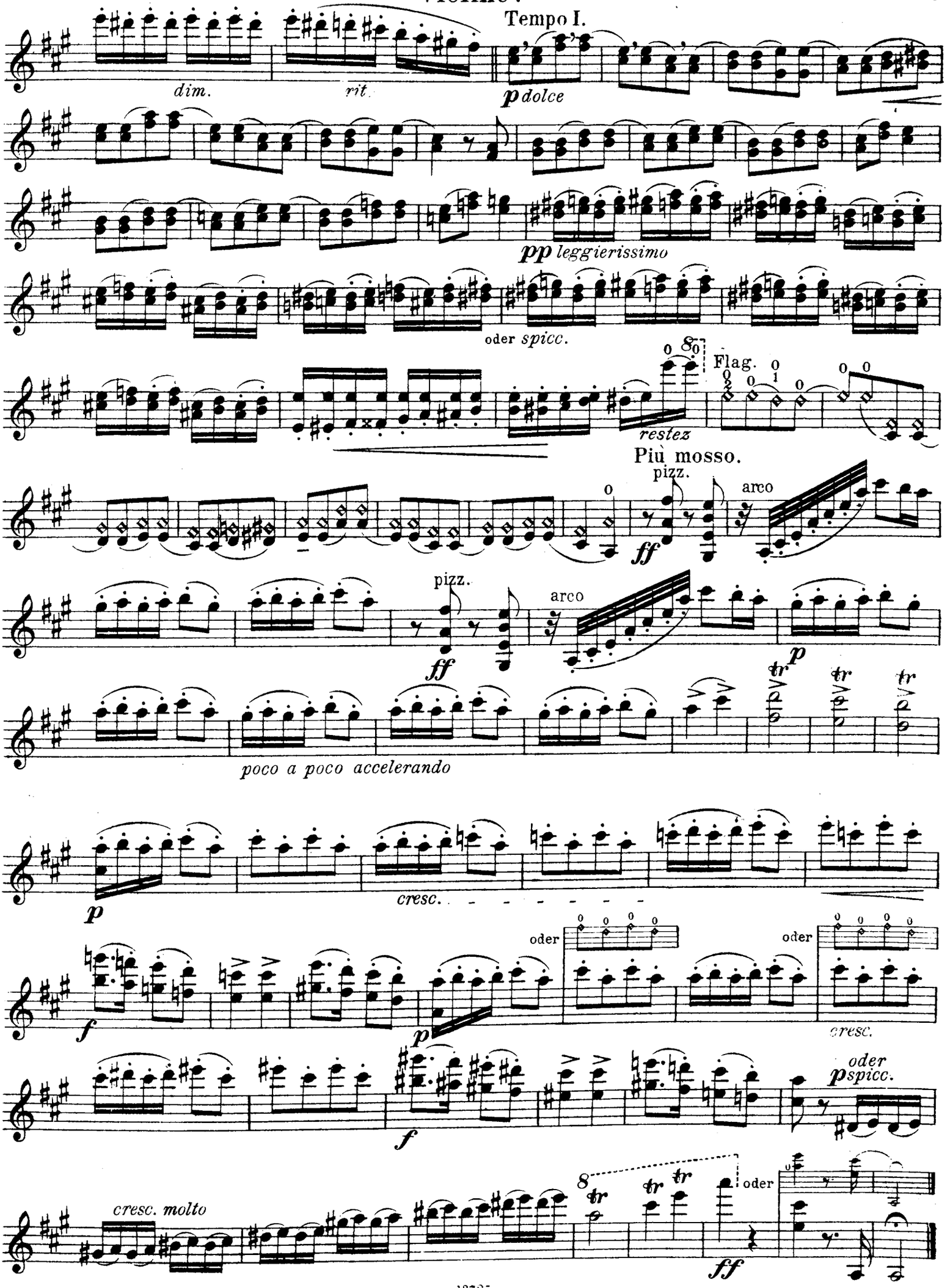
Für Violine und Klavier
gesetzt von Michael Press.



Copyright 1919 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Violine.


molto espress.
cresc.
sempre più
più mosso
rit.
dim.
oder
Poco meno mosso
cresc.
dim.
poco a poco dim.
poco cresc.


Tempo I.
dim.
rit.
p dolce
pp leggierissimo
oder spicc.
Flag.
restez
Più mosso.
pizz.
arco
ff
p
poco a poco accelerando
cresc.
oder
f
cresc.
oder spicc.
cresc. molto
ff

13765

MICHAEL PRESS

Konzert-Bearbeitungen für Violine und Klavier

Brahms, Johannes Op. 76 № 2. Capriccio.
Allegro non troppo. M. 1.50

1. *pleggiero*

Brahms, Johannes Op. 76 № 3. Intermezzo.
Grazioso, anmutig, ausdrucksvoll. M. 1.50

2. con sordino

Brahms, Johannes Op. 116 № 2. Intermezzo. M. 1.50
Andante molto espress.

3. *mf* *sf* *p*

Brahms, Johannes Op. 118 № 2. Intermezzo.
Andante teneramente. M. 1.50

4. *p* *pdolce* *pp* *dolce*

Brahms, Johannes Op. 118 № 3. Ballade.
Allegro energico. M. 1.50

5. *f* *pdolce*

Dvořák, Anton Slavischer Tanz № 2. (Op. 46 № 2.)
Allegretto. M. 2.–

6. *pdolce* *accelerando cresc.*

Dvořák, Anton Slavischer Tanz № 6. (Op. 46 № 6.)
Poco Allegro. M. 2.–

7. *espressivo* *p* *ritard. cresc. molto*

Dvořák, Anton Slavischer Tanz № 8. (Op. 46 № 8.)
Presto. M. 2.–

8. *ff* *p*

Fuchs, Robert 3 Wiener Walzer, frei bearbeitet, I. „Verweile doch, du bist so schön."
Allegro risoluto. M. 2.–

9. *dolce e molto espress.* *gliss.*

Fuchs, Robert 3 Wiener Walzer, frei bearbeitet, II. „Liebesgruß."
Allegretto grazioso. M. 2.–

10. *ad lib. Vivo.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fuchs, Robert 3 Wiener Walzer, frei bearbeitet, III. „Heckenrose."
Allegro energico. M. 2.–

11. *f marcato* *f*

N. Simrock G. m. b. H. Berlin - Leipzig.