

# VINCENT D'INDY



## CHANSON DE “KARADEC”

Transcription pour

VIOLON (ou FLUTE) et PIANO

PAR

GUSTAVE SAMAZEUILH



Prix net : 1.50



# CHANSON DE "KARADEC"

409277

Transcription pour Violon (ou Flûte) et Piano

par GUSTAVE SAMAZEUILH

VINCENT D'INDY

Op. 34

**Modéré**

VOLON (ou FLÛTE)

*p simplement*

**Modéré** ♩ = 80

PIANO

*p doux*

*espress.* *espress.* *mp cresc. soutenu*

*mp cresc.*

*p* *mp*

*mf marqué*

*più f* *mp*

*cresc.* *espress.*

**A**

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes the instruction *p espress.* The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The vocal line includes dynamics *p*, *mf*, and *cresc.*. The piano accompaniment includes the instruction *espress.* and the lyrics "cre - scen - do".

Third system of musical notation. The vocal line includes dynamics *f*, *dimin.*, and *p*, with the instruction *bien soutenu*. The piano accompaniment includes the instruction *f soutenu* and *dimin.*. A first ending bracket with the number 8 is shown above the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with *poco sfz* and *p*. The piano accompaniment starts with *poco sfz* and includes a section marked with a large **B**. The system concludes with a *p* dynamic.

Poco rit. a Tempo  
*p*  
 C Poco rit. a Tempo  
*marqué et expressif*

*tr.*  
*p*  
*dimin.*  
*doux*

*p*  
 D  
*p*  
*espress.*

*pp*  
*p*  
*pp*

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »  
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »  
— La même méthode en espagnol. Net 18 »  
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »  
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »  
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon Romance de Mignon. 5 »  
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transc. brillante. 7 50  
— Six pièces caractéristiques :  
N<sup>o</sup> 1. Sicilienne. 6 »  
2. Tenezza. 7 50  
3. Brunette. 4 »  
4. Danse russe. 6 »  
5. Romance sans paroles. 6 »  
6. Vieille chanson. 6 »  
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.  
BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4 »  
BIZET (G.). Les Rêves. 5 »  
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka  
BOURGALT-DUCOUDRAY. 4<sup>e</sup> mél. 6 »  
— 5<sup>e</sup> mélodie. 4 »  
— Berceuse. 4 »  
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »  
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »  
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50  
— Sérénade. 7 50  
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant  
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »  
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »  
— La Marseillaise, transcription. 3 »  
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »  
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »  
— Nocturne (CHOPIN). 6 »  
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50  
— Gavotte. 6 »  
— La Clochette, air de ballet. 7 50  
— Nocturne-méditation. 7 50  
— La Palme d'argent, andantino. 6 »  
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »  
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia  
— Mazurka de Coppélia. 9 »  
— Balade de Coppélia. 5 »  
DIÈMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50  
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc. de piano. Net 6 »  
— Sonate. Net 6 »  
— Saltarello. 7 50  
— Hymne nuptial. 6 »  
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »  
— Mélodie religieuse. 6 »  
— Andante religioso. 6 »  
— Deux pièces : N<sup>o</sup> 1. Andante. Net 2 50  
2. Scherzo-valse. Net 3 »  
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »  
FISCHHOFF (R.). Sonate. Net 7 »  
— Page d'amour. 5 »  
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :  
— Op. 12. 1<sup>re</sup> suite. 9 »  
— Op. 13. 2<sup>e</sup> suite. 7 50  
GODARD (B.). Concerto romantique  
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50  
— Pastorale, du Tasse. 7 50  
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. BACH. 7 50  
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50  
— Concertino. 18 »  
— Prélude et variations. 9 »  
GUNG' L. Valses pour violon et piano :  
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50  
— Op. 183. Les Chants du Soldat  
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50  
— Nocturne. 7 50  
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.  
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :  
1. Berceuse. 3 »  
2. Valse chantante. 3 »  
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »  
4. Chanson du Pâtre. 3 »  
5. Invitation à la Mazurka. 3 »  
6. Pastorale. 3 »  
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :  
1. Mandolinata (PALADILBE). 7 50  
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50  
3. Pavane BRISSON. 7 50  
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50  
5. Styriennes, airs populaires. 7 50  
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50  
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50  
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50  
9. Menuet (MÉHUL). 7 50  
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50  
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50  
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50  
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50  
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50  
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50  
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50  
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50  
18. Sonnet (J. DUPHATO). 7 50

- HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :  
19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50  
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50  
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50  
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50  
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50  
24. Aïrs suédois. 7 50  
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50  
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »  
27. Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »  
28. Passepiéd du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »  
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :  
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »  
2. Sylvia, valse chantante. 9 »  
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »  
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »  
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »  
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »  
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »  
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »  
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »  
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »  
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »  
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »  
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »  
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »  
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »  
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »  
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »  
18. La Zigane, fantaisie viennoise. 9 »  
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »  
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »  
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »  
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9 »  
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »  
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »  
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »  
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »  
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »  
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »  
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »  
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »  
31. Esclarmonde, fant. féérique. 9 »  
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9 »  
33. Le Mage, fantaisie tourannienne. 9 »  
34. La Tempête, fant. arabesque. 9 »  
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »  
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »  
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »  
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »  
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »  
40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »  
41. Thaïs, fantaisie byzantine. 9 »  
42. La Navarraise, fant. étonnante. 9 »  
43. Cendrillon, fantaisie-conté. 9 »  
44. Princesse d'Auberger, f. flam. 9 »  
45. Grisélidis, fantaisie. 9 »  
HUBAY (J.). Arioso. 6 »  
— Danse diabolique. 7 50  
— La Fuite, impromptu. 7 50  
— Scène de la Csarda. 7 50  
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »  
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »  
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »  
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :  
1. Souvenir de Village. Net 1 35  
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50  
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35  
4. Souvenir d'antan. Net 2 »  
— Op. 104. Tzigany. 6 »  
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »  
— Aubade printanière. 7 50  
— Trois airs de ballet. 9 »  
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Valse lente. 7 50  
2. Pizzicati. 6 »  
— La Korrigane, 2 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. La Sabotière. 6 »  
2. Valse lente. 6 »  
— Françoise de Rimini, airs de bal :  
N<sup>o</sup> 1. Adagio et Capriccio. 6 »  
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50  
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :  
N<sup>o</sup> 1. Romance. 5 »  
2. Berceuse. 6 »  
3. Capriccioso. 9 »  
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »  
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50  
— Poème de mai :  
N<sup>o</sup> 1. Op. 21. Le Rêve. 5 »  
2. Op. 22. Espoir. 7 50  
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »  
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER  
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »  
MASSENET (J.). Menuet de Manon  
— Aragonaise du Cid. 6 »  
— Dernier sommeil de la Vierge  
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »  
— Prélude d'Hérodiade. 4 »  
— Clair de Lune de Werther. 5 »  
— Méditation de Thaïs. 6 »  
— La Solitude de Sapho. 4 »  
— Nocturne de La Navarraise. 6 »  
— Entr'acte des Erinnyes. 6 »  
— Musique tzigane de Sapho. 9 »  
— Amours bérés. 5 »  
— Valse très lente. 6 »  
— Entr'acte-Idylle de Grisélidis. 6 »  
— Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

- MASSENET (J.) (Suite) :  
— Pastorale mystique du Jongleur. 6 »  
— Aubade de Chérubin. 7 50  
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »  
— Cendrillon :  
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »  
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »  
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »  
4. Menuet. 6 »  
5. Les Mandores. 5 »  
6. La Florentine. 6 »  
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50  
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).  
PENNEQUIN (J.). Andante religieux  
— Caprice-mazurka. 6 »  
— Romance. 6 »  
PÉRILHOU (A.). Passepiéd. 6 »  
— Scherzo-valse. 9 »  
— Ballade. Net 3 »  
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75  
— Pastorale du XVIII<sup>e</sup> siècle. Net 2 »  
— Le Soir. Net 2 »  
— Mélodie. Net 2 »  
— L'Hermite. Net 4 »  
— Andante. Net 6 »  
— Suite en ré. N<sup>o</sup> 1. Prélude. Net 1 50  
2. Rigaudon. Net 1 50  
3. Adagio. Net 1 75  
4. Gigue. Net 3 »  
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »  
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :  
PREMIÈRE SÉRIE  
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n<sup>o</sup> 2. 5 »  
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »  
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n<sup>o</sup> 1. 5 »  
4. FIELD. Nocturne, n<sup>o</sup> 4. 7 50  
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n<sup>o</sup> 1. 6 »  
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N<sup>o</sup> 1 du 3<sup>e</sup> recueil). 6 »  
DEUXIÈME SÉRIE  
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50  
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50  
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n<sup>o</sup> 1. 5 »  
10. FIELD. Nocturne, n<sup>o</sup> 5. 5 »  
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50  
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N<sup>o</sup> 2 du 3<sup>e</sup> recueil). 5 »  
TROISIÈME SÉRIE  
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »  
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »  
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »  
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »  
17. J. FIELD. 1<sup>re</sup> Nocturne. 6 »  
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n<sup>o</sup> 2. 6 »  
QUATRIÈME SÉRIE  
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »  
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »  
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »  
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »  
23. J. FIELD. 2<sup>e</sup> Nocturne. 5 »  
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n<sup>o</sup> 1. 7 50  
— Chaque série. Net 10 »  
— Trois morceaux hongrois :  
1. Mélodie héroïque. 6 »  
2. Alla marcia. 7 50  
3. Mélodie pastorale. 9 »  
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »  
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »  
— Élégie. 5 »  
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÈMER). Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »  
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »  
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »  
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »  
— Mandolinata, fantaisie. 9 »  
— Jérusalem, fantaisie. 12 »  
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :  
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50  
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50  
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50  
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50  
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50  
— Pizzicato-polka. 6 »  
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »  
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »  
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :  
N<sup>o</sup> 1. Sonate en ré. 10 »  
2. Sonate en mi b. 10 »  
3. Sonate en mi b. 10 »  
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »  
— Gavotte. 5 »  
— Romance. 5 »  
— Introduction et Caprice. 7 50  
— Six pièces caractéristiques :  
1. Réverie persane. 4 »  
2. Douce pensée. 5 »  
3. Berceuse triste. 4 »  
4. Chanson barbare. 6 »  
5. Inquiétude. 4 »  
6. Plaisanterie. 6 »  
WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50  
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »  
— Sérénade. 9 »  
— Romance de Conte d'Avril. 6 »  
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n<sup>os</sup>), catalogue spécial.  
BATTA (A.). Résignation, p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.).  
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.  
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 11 »  
— Sérénade de Milenka, p<sup>r</sup> violon, violoncelle et piano. 6 »  
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 16 »  
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2<sup>e</sup> quatuor. 3 »  
— 2<sup>e</sup> Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 11 »  
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium.  
DESLANDRES (Ad.). 1<sup>re</sup> Méditation, p<sup>r</sup> violon, piano et harmonium. 16 »  
— 2<sup>e</sup> Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c<sup>ms</sup>. 18 »  
— 3<sup>e</sup> Méditation, pour cor (ou v<sup>cl</sup>), violon, piano ou harpe, orgue et c<sup>ms</sup>. 18 »  
— 4<sup>e</sup> Méditation, violon, v<sup>cl</sup>, harpe ou piano, orgue et c<sup>ms</sup>, ad lib. 15 »  
DUBOIS (Th.). Trio, p<sup>r</sup>, v<sup>cl</sup>, v<sup>cl</sup>. Net 10 »  
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »  
— R<sup>es</sup> d'enfants, q<sup>r</sup> à cordes. Net 1 »  
— Mélodie religieuse, p<sup>r</sup> violon, harpe (ou piano), orgue et c<sup>ms</sup>. 7 »  
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »  
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 »  
— Hymne nuptial, p<sup>r</sup> violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »  
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. Net 8 »  
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p<sup>r</sup> piano, orgue, violon  
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v<sup>cl</sup> (ad lib.), piano et orgue. 9 »  
— Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Bach, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 7 »  
GRANDVAL (de). Offertoire p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »  
— 2<sup>e</sup> Trio, piano, violon et v<sup>cl</sup>. 18 »  
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v<sup>cl</sup>, v<sup>cl</sup>, orgue et piano. 9 »  
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 »  
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).  
HOLMES. En Mer, violon, v<sup>cl</sup> et piano 10 »  
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 20 »  
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 »  
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v<sup>cl</sup> et piano (ad lib.). 7 »  
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 »  
— Il dort, berceuse, violon ou v<sup>cl</sup>, piano et harmonium. 3 »  
MARSICK. Prière, v<sup>cl</sup>, piano et orgue  
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v<sup>cl</sup>, piano  
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle  
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue  
— Méditation de Thaïs, p<sup>r</sup> violon, orgue et harpe ou piano. 7 »  
MATHIAS. 4<sup>e</sup> Trio, piano, v<sup>cl</sup>, v<sup>cl</sup>. 18 »  
— Op. 50. 5<sup>e</sup> Trio piano, v<sup>cl</sup>, v<sup>cl</sup>. 20 »  
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).  
MÉREAU X. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »  
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse  
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »  
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »  
— Andante de la 51<sup>e</sup> Symphonie d'HAYDN, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue  
— Andante con variazioni du grand seigneur de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »  
— La ci darem la mano, p<sup>r</sup> piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »  
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v<sup>cl</sup>, v<sup>cl</sup>, en 3 liv., chaque. 15 »  
PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »  
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1 »  
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »  
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c<sup>ms</sup> ad lib. Net 3 »  
THALBERG. 1<sup>er</sup> Trio, piano, v<sup>cl</sup>, v<sup>cl</sup>. 15 »  
VIARDOT (P.). Trio, piano, v<sup>cl</sup>, v<sup>cl</sup>. Net 8 »  
WIKERLIN. Trio, piano, v<sup>cl</sup>, v<sup>cl</sup>. Net 8 »  
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v<sup>cl</sup>, alto et piano  
— Humoresque, violon, v<sup>cl</sup>, piano. 9 »  
— Allegro-cantabile, v<sup>cl</sup>, v<sup>cl</sup>, piano. 9 »  
— Nocturne, violon, v<sup>cl</sup>, piano. 6 »  
— Sérénade, violon. v<sup>cl</sup>, piano. 7 »