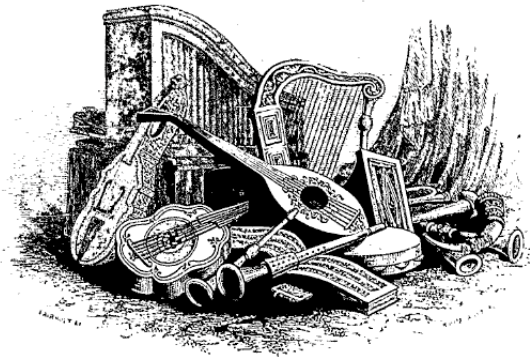


GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

LA SERVA PADRONA



Intermezzo

Transcription by *Damián H. Zanette*,
from the *Werner Icking Music Archive Library*
2007

Parts constructed by *Bart Dunn*
2010

BASSO

1.

Allegro

Musical staff 1: Bass clef, C major, common time. Measures 1-4. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 5.

Musical staff 2: Bass clef, C major, common time. Measures 5-8. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 3.

Musical staff 3: Bass clef, C major, common time. Measures 9-12. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 5.

Musical staff 4: Bass clef, C major, common time. Measures 13-17. Fingerings: 6, #, 4/2, 6/2, 4/2, 6, 4/2, 6, 6.

Musical staff 5: Bass clef, C major, common time. Measures 18-20. Fingerings: 6, 6, 6, 5, 6, 5.

Musical staff 6: Bass clef, C major, common time. Measures 21-24. Fingerings: 6/5, 4, 6, 6.

Musical staff 7: Bass clef, C major, common time. Measures 25-28. Fingerings: 6, 4.

2.

Uberto

Que - sta è per me dis - gra - zia, son tre o - re ch'a - spet - to, e la mia ser - va por - tar - mi il cioc - co - la - te non fa gra - zia, ed

6 6

io d'u - sci - re ho fret - ta. O flem - ma be - ne - det - ta! Or si, che ve - do che per es - ser si buo - no con co - ste - i, la cau - sa

5 4+ 7_b

son di tut - ti i ma - li mie - i. Ser - pi - na, Ser - pi - na! Vien do - ma - ni. E tu

4 2 7 β

al - tro che fa - i? A che qui te ne sta - i co - me un ba - loc - co? Co - me? Che di - ci? Eh scioc - co! Van - ne, rom - pi - ti pre - sto il

6 # #6 # +4

col - lo, sol - le - ci - ta; ve - di che fù! Gran fat - to! Io m'ho cre - sciu - ta que - sta ser - va pic - ci - na. L'ho fat - ta di ca -

6

20

rez - ze, l'ho te - nu - ta co - me mia fi - glia fos - se! Or el - la ha pre - so per - ciò tan - t'ar - ro - gan - za, fat - ta è si su - per -

b5

24

bo - na, che al - fin di ser - va di - ver - rà pa - dro - na. Ma bi - so - gna ri - sol - ver - mi in buon' o - ra...

+4

27

Serpina. (a Vespone)

E qu - st'al - tro bab - bion ci è mor - to an - co - ra? L'hai fi - ni - ta? Ho bi - so - gno che tu mi sgri - di? E pu - re?

4
2

6

31

Uberto. Serpina.

lo non sto com - mo - da, ti dis - si. Bra - va! E tor - na! Se il pa - dro - ne ha fret - ta, non l'ho i - o, il sai? Bra -

6

#

35

Serpina.

vis - si - ma! Di nuo - vo! Oh, tu da sen - no vai stuz - zi - can - do la pa - zien - za mi - a, e vuoi ch'un par di

6

39

Uberto. Serpina.

schiaf - fi al - fin te di - a. O - là! Do - ve si sta? O - là, Ser - pi - na! Non ti vuoi fer - ma - re? La -

6 #
4

#

43

Uberto. Serpina.

scia-te-mi in-se-gna-re la cre-an-za a quel bir-bo. Ma in pre-sen-za del pa-dro-ne? A - dun-que, per-ch'io son ser-va ho da es-ser so-praf-fat-ta, ho da

47

es - ser mal - trat - ta - ta? No si - gno - re, vo - gl'es - ser ri - spet - ta - ta, vo - gl'es - ser ri - ve - ri - ta co - me fos - se pa -

50

Uberto.

dro - na, ar - ci - pa - dro - na, pa - dro - nis - si - ma. Che dia - vol' ha vos - si - gno - ria il - lus - tris - si - ma? Sen -

53

Serpina. Uberto. (a Vespone) Serpina. Uberto. Serpina.

tiam, che fu? Co - te - sto im - per - ti - nen - te... Che - to tu! Ven - ne a me... Che - to, t'ho det - to! E con mo - di si im -

57

Uberto. Serpina. Uberto.

pro-pri... Che - to, che - to, che sii tu ma - le - det - to! Ma me la pa - ghe - ra - i. Io co - stui ti in - vi - a - i...

60

Serpina. Uberto. Serpina. Uberto.

Ed a che fa - re? A che far? Non t'ho chie - sto il cioc - co - la - te, i - o? Ben, e per que - sto? E m'ha da u - scir l'a - ni - ma as - pet -

64

Serpina. Uberto. Serpina.

tan - do che mi si por - ti? E quan - do voi pren - der - lo do - ve - te? A - des - so. Quan - do? E vi par o - ra

67

Uberto. Serpina.

que - sta? E tem - po or - mai di do - ver de - si - na - re. A - dun - que? A - dun - que? lo già no'l pre - pa -

70

Uberto.

ra - i. Voi di men ne fa - re - te, pa - dron mio bel - lo, e ve ne che - te - re - te. Ve - spo - ne, o - ra ch'ho pre - so il - cioc - co - la - te già,

#4
2

74

Serpina. Uberto.

dim-mi: buon pro vi fac - cia e sa - ni - tà. Di che ri - de quell' a - si - no? Di me, ch'ho più flem - ma d'u - na be - stia. Ma io be - stia non sa -

6 b 5 6

78

rò, più flem - ma non a - vrò, il gio - go scu - o - te - rò, e quel che non ho fat - to al fin fa - rò!

7 8 6

Allegro assai

6

6

11

16

21

26

31

37

42

f *(p)*

47

52

57

62

6 4 $\flat 6$ 6 7 5 3

66

6 6 6 # 6 6 # #

71

6 5

76

+6 8 6 7

To Coda

4.

Serpina. Uberto. (a Vespone)

In som - ma del - le som - me per at - ten - de - re al vo - stro be - ne, io mal ne ho da ri - ce - ve - re? Po - ve - ret - ta! La

6

Serpina. Uberto.

sen - ti? Per a - ver di voi cu - ra, io sven - tu - ra - ta deb - bo es - ser mal - trat - ta - ta? Ma que - sto non va

4

4
2

Serpina Uberto. Serpina.

be - ne. Bur - la - te, sì! Ma que - sto non con - vie - ne. E pur, qual - che ri - mor - so a - ver do vre - ste, di far - mi e dir - mi

7

#4

Uberto. Serpina. Uberto.

ciò che di - te e fa - te. Co - sì è, da dot - to - res - sa voi par - la - te. Voi mi sta - te sui scher - zi, ed io m'ar - rab - bio. Non v'ar - rab -

11

6 6

(a Vespone) Serpina.

bia - te, cap - pe - ri, hai ra - gio - ne. Tu non sai che ti dir? Va den - tro, pren - di mi il cap - pel - lo, la spa - da ed il ba - sto - ne, che vo - gliu - scir. Mi -

15

6

19

ra - te. Non ne fa - te u - na buo - na, e poi Ser - pi - na è di po - co giu - di - zio. Ma lei! Che dià - mi - ne vuol mai da fat - ti mie - i. Non

Uberto Serpina

23

vò che u - scia - te a - des - so, gli è mez - zo di. Do - ve vo - le - te an - da - re? An - da - te - di a spo -

26

glia - re! Eh! Va in ma - l'an - no! Che mi fa - re - sti... Oì bò, non oc - cor - re al - tro. Io vò co -

Uberto Serpina

29

sì, non u - sci - re - te, io l'u - scio a chia - ve chiu - de - rò. Ma par - mi que - sta mas - si - ma im - per - ti -

Uberto

6

32

nen - za. Eh sì, suo - na - te. Ser - pi - na il sa - i, che rot - ta m'hai la te - sta?

Serpina. Uberto

5.

6 7 7 6 7 7

10 6—

20 6 4 # 6 4 #

29 6 4 # 6 5 6 # 6 5 #

38 6 7 7 6 6 # — 6 6 6 7 7

47 6 5 6 7 6

56 7 6 5 4 3 6 4 5 3 6 4 6 —

65

Musical staff 65: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes with various rests and fingerings. Fingerings include 6, 4, 6, 4, 4, 4, 2, and a fermata over the final note.

75

Musical staff 75: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes with various rests and fingerings. Fingerings include 4, 2, 6, 5, 6, 5, and 7.

84

Musical staff 84: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes with various rests and fingerings. Fingerings include 6, 4, 5, 3, 6, 7, 6, 4, 6, 5, 4, 3, and a fermata over the final note.

93

Musical staff 93: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes with various rests and fingerings. Fingerings include 6, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 5, 6, 4, 3, #, 6, 6, 4, 6, and a fermata over the final note.

102

Musical staff 102: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes with various rests and fingerings. Fingerings include 6, 4, 7, 6, 7, and a fermata over the final note.

110

Musical staff 110: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes with various rests and fingerings. Fingerings include 7, a fermata over the first note, 6, 4, 5, 3, and a fermata over the final note.

6.

Uberto. (A Vespone)

Be - nis - si - mo. Hai tu in - te - so? O - ra al suo lo - co o - gni co - sa por - rà vos - si - gno - ri - a, che la pa - dro - na mi - a vuol ch'io non

#4

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Be - nis - si - mo. Hai tu in - te - so? O - ra al suo lo - co o - gni co - sa por - rà vos - si - gno - ri - a, che la pa - dro - na mi - a vuol ch'io non". The bass line has a long note with a slur over it, and there are some accidentals (sharps) in the vocal line.

Serpina. (A Vespone)

e - sca. Co - sì, co - sì va be - ne, an - da - te, e non v'in - cre - sca. Tu ti fer - mi? Tu guar - di? Ti me - ra -

6 +4 # 6 +4 6

This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "e - sca. Co - sì, co - sì va be - ne, an - da - te, e non v'in - cre - sca. Tu ti fer - mi? Tu guar - di? Ti me - ra -". The bass line has a long note with a slur over it, and there are some accidentals (sharps) in the vocal line.

Uberto.

vi - gli. Eh, che vuol dir? Sì, fer - ma - ti, guar - da - mi, me - ra - vi - glia - ti, fam - mi de' scher - ni.

#4 6

This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vi - gli. Eh, che vuol dir? Sì, fer - ma - ti, guar - da - mi, me - ra - vi - glia - ti, fam - mi de' scher - ni.". The bass line has a long note with a slur over it, and there are some accidentals (sharps) in the vocal line.

Serpina.

Chia - ma - mi a - si - no - ne, Dam - mi an - che un ma - scel - lo - ne, Ch'io che - to mi sta - rò. An - zi la ma - no an - cor ti ba - cie - rò. Che fa... che

12 # 6

This block contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Chia - ma - mi a - si - no - ne, Dam - mi an - che un ma - scel - lo - ne, Ch'io che - to mi sta - rò. An - zi la ma - no an - cor ti ba - cie - rò. Che fa... che". The bass line has a long note with a slur over it, and there are some accidentals (sharps) in the vocal line.

Uberto.

fa - te? Sco - sta - ti, mal - vag - gia, vat - te - ne in - so - len - tac - cia. In o - gni con - to io vuo fi - nir - la. Ve - spo - ne, in que - sto

16 # # # 6

This block contains the fifth system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "fa - te? Sco - sta - ti, mal - vag - gia, vat - te - ne in - so - len - tac - cia. In o - gni con - to io vuo fi - nir - la. Ve - spo - ne, in que - sto". The bass line has a long note with a slur over it, and there are some accidentals (sharps) in the vocal line.

20

pun - to, in que - sto is - tan - te tro - va - mi u - na mo - glie, e si - a an - che u - n'ar - pi - a, a suo di - spet - to io mi vo - glio ac - ca - sa - re. Co - sì non do - vrò sta - re a

20

24

que - sta ma - ni - gol - da più sog - get - to. (Oh! Qui vi ca - de l'a - si - no!) Ca - sa - te - vi, che fa - te ben; l'ap - pro - vo. L'ap - pro - va - te? Man - co

24

Serpina. Uberto.

6

28

mal! L'ap - pro - vò! Dun - que io mi ca - se - rò. E pren - de - re - te me. Te! Cer - to. Af - fè? Af -

28

Serpina. Ub. Serp. Ub. Serp.

b6 6

32

fè! Io no so chi mi tien... Dam - mi, dam - mi il ba - sto - ne... Tan - to ar - dir! Oh! Voi far e dir po - tre - te che nul - la al - tra che me

32

Uberto. Serpina.

6 b 4/2 2

36

spo - sar do - vre - te. Vat - te - ne il - gia mi - Vo - le - ste dir: mia spo - sa. O stel - le! O sor - te! Que - sta è per me

36

Uberto. Uberto.

7 6

40

mor - te! O mor - te o vi - ta, co - sì es - ser dè: L'ho fis - so già in pen - sie - ro. Que - sto è un al - tro di - a - vo - lo più ne - ro.

40

Serpina. Uberto.

6 #4 7 7 #

7.

6 6 6 6 6 6 6 7
4 3 4 5 4 7

5

6 7 6 5 4 3 6 4 5 6 4 3 4

10

6 7 7 6 6 6# 6 6 #6 6

15

6 6 # 6 6 6 6 6 # 5 6 4

20

6 6

24

+5 6 +5 6 6 # # 6 6 # #

28

+4 2 6 6 +4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 # 6 5

Violon Solo.

33

6 6 5 # 7 6 6 5

39

Musical staff 39: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6 and 7, and some notes have a sharp sign (#).

45

Musical staff 45: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6 and 5, and some notes have a sharp sign (#).

50

Musical staff 50: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, and 5, and some notes have a sharp sign (#).

54

Musical staff 54: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6 and 4, and some notes have a sharp sign (#).

59

Musical staff 59: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 5, and 7, and some notes have a sharp sign (#).

64

Musical staff 64: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6 and 7, and some notes have a sharp sign (#).

69

Musical staff 69: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6 and 7, and some notes have a sharp sign (#).

V.S.

75

80

85

90

95

100

105

110

This page is left blank to alleviate page turns

8.

Serpina.

Or che fat-to ti sei del-la mia par-te, u-sa Ve - spo - ne o - gn'ar-te! Se l'in-gan - no ha il suo ef - fet - to, se del pa - dro - ne io giun - go ad es-ser

6

5

Uberto.

spo-sa, tu da me chie-di, e a - vra - i, di ca-sa tu sa - ra - i il se - con - do pa - dro - ne, io tel' pro - met - to. Io cre - de - re - i che la mia

+4 6

9

Serpina.

ser - va ad - des - so, an - zi, per me - glio dir, la mia pa - dro - na, d'u - scir di ca-sa mi da-rà il per-mes-so. Ec - col! Guar - da - te:

4
2

13

Uberto.

Sen-za mia li - cen-za pur si vol-le ve - stir. Or sì, che al som - mo giun - t'è su - a im - per - ti - nen - za. Te - me - ra - ria! E di noz - ze ri -

6

Serpina. (a Vespone)

17

Uberto.

chie - der - mi eb - be ar - dir. T'a - scon - de - rai per o - ra in quel - la stan - za e a suo tem - po u - sci - ra - i. (Oh, qui stà el - la. Fac - ciam no - stro do -

b6

21

ver.) Pos - so o non pos - so? Vuo - le o non vuol la mia pa - dro - na bel - la?... Eh, si - gnor, già per me fi - ni - to è il

Serpina.

6

25

giuo - co, e più te - dio fra po - co per me non sen - ti - rà. Cre - d'io che no. Pren - derà moglie già. Cre - d'io che sì, ma non pren - de - rò

Uberto. Serpina. Uberto.

29

te. Cre - d'io che no. Oh!... Af - fat - to co - sì è. Cre - d'io che sì. Ma duo - po è an - cor ch'io pen - si ca - si mie - i. Pen - sa - ci,

Serpina. Uberto. Serpina. Uberto.

33

far - lo de - i. I - o ci ho pen - sa - to. ben? Per me un ma - ri - to io m'ho tro - va - to. Buon prò vi

Serpina. Uberto. Serpina. Uberto.

36

fac - cia. E lo tro - va - ste a un trat - to, co - sì già det - to e fat - to? Più in un o - ra ve - nir suol ch'in cen -

Serpina.

54

lei co - sì schi - ri - biz - zo - sa me - co, ed è ser - va: or pen - sa con lui es - sen - do spo - sa. Sen - za dub - bio il Ca - pi - tan Tem -

57

pe - sta in col - le - ra an - drà, e lei di ba - sto - na - te u - na tem - pe - sta a vrà. A que - sto

Serpina.

60

poi Ser - pi - na pen - se - rà. Me ne di - spia - ce - reb - be: Al - fin del be - ne io ti vol - li, e tu il

Uberto.

63

sa - i. Tan - t'ob - bli - ga - ta. In tan - to at - ten - da a con - ser - var - si, go - da col - la sua spo - sa a - ma - ta, e di Ser - pi - na non si scor - di af -

Serpina.

67

fat - to. Ah! tel' per - do - ni il ciel: L'es - ser tu trop - po bo - ri - o - sa, ve - nir mi fè a tal at - to.

Uberto.

53

Musical staff for measures 53-60. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes and dotted quarter notes. Fingering numbers (6, 4, 3) are written below the notes.

Largo

61

Musical staff for measures 61-63. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The melody features eighth notes and quarter notes. Fingering numbers (6, 5, #, b7, 4, b7, #, 6) are written below the notes.

Allegro

64

Musical staff for measures 64-72. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The melody consists of eighth notes and quarter notes. Fingering numbers (6, 5, #, 6, 5, #, #, #, 6, #, b7, +6, 6) are written below the notes.

73

Musical staff for measures 73-76. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes. Fingering numbers (6, #, 6, 4, #, 6, 4, #) are written below the notes.

10.

6

Uberto. (Ah! Quan-to mi stà ma-le di tal ri-so-lu-zio-ne, ma n'ho col-pa i-o?) Serpina. (Di pur fra te che vuo-i, che ha da riu-scir la co-sa a mo-do

5

mi-o.) Or sù, non du-bi - ta-re, che di te mai non mi sa-prò scor - da-re. Serpina. Vuol ve - de-re il mio spo-so? Uberto. Sì, l'a-vrei ca-ro. Serpina. I-o man

b 6 #

9

de - rò per lui. Giù in stra - da ei si trat - tien. Va. Serpina. Con li-cen - za. Uberto. Or in - do - vi - no chi sa - rà co -

b 6 5

12

stu - i! For - se la pe - ni - ten - za fa - rà co - sì di quan - t'el - la ha fat - to al pa - dro - ne. S'è

b b 5

15

ver, co - me mi di - ce, un tal ma - ri - to la ter - rà fra la ter - ra ed il ba - sto - ne. Ah! po - ve - ret - ta

b 7 6

[attacca subito "Per altro io penserei"]

11.

le - il Per al - tro io pen - se - rei... Ma... el - la è ser - va... Ma...

6

5 Il pri - mo non sa - re - sti... Dun - que, la spo - se - re - sti?... Ba - sta. Eh! No, no, non

6

9 si - a. Su pen - sie - ri ri - bal - di, an - da - te vi - a.

b +4 2 #

12 Pia - no, io me l'ho al - le - va - ta: So poi co - m'el - la è na - ta... Eh! Che sei mat - to! Pia - no di gra - zia...

6 # 6 7 # 6

16 Eh... non pen - sa - re af - fat - to... Ma... I - o ci ho pas - sio - ne, e pur... Quel - la me - schi - na...e

b b

19 tor - na... Oh Dio! E siam da ca - po... Oh! Che con - fu - sio - ne.

b +4 2 b

50

50

56

56

62

62

69

69

76

76

82

82

88

88

95

To Coda

95

13.

Serpina. (A Vespone) Uberto. Serpina. Uberto.

Fa-vo-ri - sca, si - gnor... pas-si. Oh, pa-dro-ne! È que-sti? Que-sto è des-so. (Oh, brut - ta co-sa! Ve-ra-men - te ha u - na fac - cia tem-pe-

(A Vespone)

sto - sa.) E co - si, ca - ro il ca - pi - tan Tem - pe - sta, si spo - se - rà già que - sta mia - ra gaz - za? O ben, n'è

(A Serpina) Serpina.

già con - ten - to? O ben, non vi ha dif - fi - col - tà? O ben... E - gli mi par ch'ab - bia po - che pa - ro - le. An - zi po -

(A Vespone) (ad Uberto) Uberto. Serpina.

13 chis - si - me. Vuol me? Con per - mis - sio - ne. (E in brac - cio a quel brut - to nib - biac - cio de - ve an - dar que - sta bel - la co - lom - bi - na?) Sa -

+4 6

Uberto. Serpina. Uberto.

17 pe - te co - sa ha det - to? Di', Ser - pi - na. Che vuo - le che mi dia - te la do - te mi - a. La do - te

#6 #

20 tu-a? Che do-te? Sei mat-ta? Non gri-da-te, ch'e-gli in fu-rie da-rà. Può dar in fu-rie più d'Or-lan-do Fu-rio-so, che a me

Serpina. Uberto.

24 pun-to non pre-me. Oh, Di-o! Ve-de-te pur ch'e-gli già fre-me. Oh, che gua-i! fa

Serpina. Uberto.

27 tu, stat-ti a ve-der che co-stui mi fa-rà. Ben, co-sa di-ce? Che vuol al-me-no quat-tro-mi-la scu-di. Can-che-ro!

Serpina. Uberto.

30 Oh, que-sta è bel-la! Vuo-le u-na ba-ga-tel-la! Ah! Pa-dron mi-o... Non si-gno-re... Ser-pi-na... Che mal ab-bia... Ve-

34 spo-ne, do-ve sei? Ma, pa-dro-ne, il vo-stro ma-le an-da-te voi cer-can-do. Sen-ti un pò. Con co-stu-i hai tu con-clu-so? I-o ho con-

Serpina. Uberto. Serpina.

(A Vespone) Uberto. Serpina. Uberto.

38 clu-so e non con-clu-so. A-des-so! (Stat-ti a ve-der, che que-sto ma-le-det-to ca-pi-ta-no fa-rà pre-ci-pi-tar-mi.) Ha e-gli det-to... Che co-sa ha

42 det - to? (Ei par - la per in - ter - pre - te.) Che, o mi dia - te la do - te di quat - tro - mi - la scu - di, o

45 non mi spo - se - rà. Ha det - to? Ha det - to. E s'e - gli non ti spo - sa a me ch'im -

4 2

48 por - ta? Ma che mi a - ve - te a spo - sar vo - i. Ha det - to? Ha det - to, o ch'al - tri - men - ti in pez - zi vi fa -

51 rà. Oh, que - sto non l'ha det - to! E lo ve - drà. L'ha det - to... Sì, si - gno - re. Eh! Non s'in -

6

54 com - mo - di, che già che per me vuol co - sì il de - sti - no, or io la spo - se -

56 rò. Mi dia la de - stra in sua pre - sen - za. Sì. Vi - va il pa - dro - ne. Va ben co - sì? E

Serpina. Ub. Serpina. Uberto. (A Vespone) Serpina.

59 vi - va an - cor Ve - spo - ne. Ah, ri - bal - do! Tu se - i? E tal in - gan - no... la - scia - mi...

Ub. Serpina.

62 Eh, non oc - cor - re più stre - pi - tar, ti son già spo - sa, il sa - i. E ver, fat - ta me

Uberto.

65 l'ha - i: Ti ven - ne buo - na. E di ser - va di - ven - ni io già pa - dro - na.

Serpina.

47

Musical staff 47: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6, 6, and a 7th finger with a natural sign.

53

Musical staff 53: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with fingerings and a "pizzicato" instruction above the staff.

58

Musical staff 58: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with fingerings and a "con l'arco" instruction above the staff.

64

Musical staff 64: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with fingerings and a fermata over the first note.

69

Musical staff 69: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with fingerings.

74

Musical staff 74: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with fingerings.

79

Musical staff 79: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with fingerings and a fermata over the first note.

85

Musical staff 85: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with fingerings.

90

Musical staff 90: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with fingerings.