

LE JOUR

Rondel de Th. de BANVILLE

à G. ENESCO

Ch. KŒCHLIN

Op. 14. N° 1.

CHANT

All^o con moto ♩ = 100 à 110

PIANO

mf *m.g.* *12* *12* *p*

mf

Tout est ra -

vi quand vient le Jour, Dans les cieus flamboy -

Cre - scen - do

-ants d'au - ro - re!

f *appass. e con moto*

Sur la Terre en

f

mp *mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Sur la Terre en". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* for the vocal line and *mp* and *mf* for the piano accompaniment.

fleurs qu'il dé - co - re, La joie im -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "fleurs qu'il dé - co - re, La joie im -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

- men - se est de - re - tour.

sempre f

ff *appass.*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics "- men - se est de - re - tour." and includes a fermata over the word "est". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sempre f*, *ff*, and *appass.*

dim. *poco a poco*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

p non troppo

sans ralentir Les feuil -

dolce

- la - ges au pur con - tour

p dolce *pp*

Ont un bru - is - sement so - no -

sans ralentir

pp

- - - - - re

poco più tranquillo *pp*

poco più tranquillo Tout est ra -

revenez au mouv^t

-vi quand vient le Jour *revenez au mouv^t*

Dans les cieux flam - boy - ants d'au -

Cre - scen - do poco a poco

non troppo *f*

-ro

f *apass.* *con moto*

un peu moins vite

mp legato

mf

-re! La ——— chau — miè — re

com — me la tour Dans la lu —

pp

— miè — re se co — lo — re,

pp *appass. poco e poco a poco cresc.*

L'eau mur — mu — re, la fleur — a —

pp *p*

mf *sempre cresc. e stringendo*

- do - re, Les oi - seaux chan - tent

cresc. sempre e stringendo

mp

en pressant

fous d'a - mour

en pressant

f

Tout est ra - vi

mf cresc. sempre

quand vient le

sans ralentir

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a fermata and the word "Jour!". The piano accompaniment starts with a forte dynamic (**ff**) and a tempo marking of "molto vivace". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a change in time signature to 3/4 and a dynamic marking of "dim." (diminuendo).

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. The tempo marking "poco a poco" is written above the staff, indicating a gradual change in tempo.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand. The system ends with a dynamic marking of "pp" (pianissimo) and a fermata over the final notes.

LE MIDI

Rondel de Th. de BANVILLE

à Reynaldo HAHN

Ch. KŒCHLIN

Op. 14. N° 2.

All^{to} scherzando con moto ♩ = 150 à 160
poco stacc. e legg.

PIANO

mf *p*
poco marcato

con moto *poco*

mf *poco sf* *p* *dim. sempre*

p legg.

rall. *tres court* Je vais voir, quand il est Mi-di Les es.

a tempo
legg. e scherzando

pp

p

- tam-pes du quai Vol-tai - re: Fra-gonard, qui ne peut se tai -

meno p re, Et Boucher, toujours é-tour - di; *mf poco stacc.* *mp* Debu -
più legato ma sempre legg.

_court est fort applaudi, — Boil - ly plaît fort au cé -

p poco più tranquillo
 -li.ba.tai - - re; Je vais voir, quand est Mi-di, Leses -
mf p subito suivez *poco cresc. ma dolce*

-tam.pes du quai Vol - tai - re.
dim. *mf dim. poco a poco*

p
ppp

p mais bien soutenu

Mais Wat - teau, nau - to -

-nier hardi C'est toi sur -

p sempre

-tout cœur so - li - tai -

mf p dolce sub. legatiss. sempre

-re, C'est toi qu'en la

mf. *dim.* *dolce*

espress. ed appassion.

mf m.g. *poco a poco*

sans ralentir

tris - te Cy - thè - re,

p

dim.

Où ton so - leil a res - plen - di

mf. *dim. e legg.*

m.g. *poco sf* *dim.* *mp*

pp *rall. poco* *a tempo poco più*

Je vais a tempo poco più

pp *pp*

L'EAU

Rondel de Th. de BANVILLE

à Raoul LAPARRA

Ch. KŒCHLIN

Op. 14. N°3.

CHANT

Moderato tranquillo e poco scherzando

PIANO

ppp

pp legg.

poco rall.

p

Jeanne en riant marchait dans
a tempo

pp legg. e legatissimo

l'Eau, Baignant au flot sa jam - be nu - e;

Sur cet - te blancheur in - con - nu - e Fris - sonnait l'om - bre d'un bou -

pp sempre

- leau L'alouet - te,

mp

moins pp

poco sf p

par un so - lo Vint cé - lé - brer sa bien - ve - nu - e

de même

Jeanne en ri - ant mar - chait dans l'Eau, Baignant au flot sa jam - be

pp

piu legato

p

pp

nu - e... a tempo sans presser
poco rall. sempre un poco legato
ppp

This system shows the beginning of a musical piece. The vocal line starts with a long note 'nu' followed by 'e...'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords. Performance instructions include 'a tempo sans presser', 'poco rall.', and 'sempre un poco legato'. A dynamic marking of 'ppp' is present in the piano part.

p sempre non troppo cresc. pp subito

This system continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern. The dynamic marking 'p sempre' is indicated. A crescendo is marked 'non troppo cresc.' leading to a 'pp subito' dynamic change.

Lors - que sur le front d'Apol -
mp mf

This system features the vocal line with the lyrics 'Lors - que sur le front d'Apol -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings 'mp' and 'mf' are shown.

lo - Sou.dain se déchirait la nu -
p mp bien soutenu mf

This system continues the vocal line with the lyrics 'lo - Sou.dain se déchirait la nu -'. The piano accompaniment features a dynamic change to 'p' and then 'mp bien soutenu' before ending with 'mf'. A fermata is placed over the final vocal note.

mf un peu élargi 1^o mouvt *mp*

e, O clair et ri - ant ta - bleau. El - le fo - lâ -

8 un peu élargi 1^o mouvt

mf et bien soutenu *poco a poco* *dimin.*

- trait, l'ingé - nu

p *dim.* *sempre*

pp sans ralentir *dim.*

Jeanne en ri - ant Jeanne en ri -

pp bien lie *sempre* *poco a poco* *dim.*

poco rall. *ppp*

- ant mar - chait dans l'Eau.

smorz. *pppp*

LE VIN

Rondel de Th. de BANVILLE

à Fr. BERTHET

Ch. KŒCHLIN

Op. 14. N°4.

CHANT (Baryton)

All^o con moto $\text{♩} = 112$ *mf poco maestoso*

Dans la

PIANO

All^o con moto *mf mp*

pour - pre de ce vieux vin. Une é - titi - cel - le

d'or é - cla - te; Un ray -

più p

mf p sub.

on de flamme é - car - la - te Brille en son

cre - scen - do

f *mf*

flot som - bre et di - vin!

8

f *dim.*

poco *a poco* *pp*

vola

Un peu moins vite (très peu)

pp dolce legatissimo

p

p legg.

Com - me dans l'œil d'un vieux Syl - vain Qu'u - ne

legg. *pp*

Nym - phe ca - resse et flat - te, Dans la

legg. sempre en dehors

mf

pour - pre, dans la pour - pre de ce vieux

cresc. poco a poco

mf *en animant*

vin Une e - tin - cel - le

sempre cresc. e più animato

f
d'or é - cla - te!
très animé

cresc. un peu retenu
mf subito

mf Il ne coule - ra pas en vain. *mp* A le
mp p sempre
dimin. *molto*

cresc. voir mon cœur se di - la
poco a poco *f*
mf *p legg.* *cresc.* *dim.*

- te, Il n'est pas de ceux qu'on fre-la

p

p *dim.* *pp legatissimo*

- te Il n'est pas de ceux qu'on fre-la

cresc. poco a poco *mf*

poco *cresc.* *mf* *cresc.*

- te, Et je li-rai com-me un de-

mf *cresc.*

poco *a poco*

- vin Dans la

f *cresc. sempre* *ff* *f*

cre - scen *poco allarg.* do

pour - pre de ce vieux vin!

suivez **Tempo 1^o più mosso**

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics and a piano accompaniment below. The vocal line includes accents and a *poco allarg.* marking. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamics like *ff*.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a *ff* dynamic marking.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *ff* dynamic marking is present.

The fourth system continues the piano accompaniment with a dense texture of chords and a steady bass line. It concludes with a final chord and a *ff* dynamic marking.

LES MÉTAUX

Rondel de Th. de BANVILLE

à Jean VEBER

Ch. KŒCHLIN

Op. 14. N° 5.

CHANT **Moderato** $\text{♩} = 56$ *pp*

Les métaux, les divins métaux Que tou-

PIANO *ppp* *legatissimo*

-jours l'homme voit en rê - ve Ornent la couronne ou le glai - ve

8 - - - - -

sempre pp

De tous les péchés capi - taux L'orgueil jet te

8 - - - - -

poco cresc. ma p *sempre* *p non troppo*

mf sur ses manteaux Pour cette vie, hélas si brève, *p* Les métaux, les divins mé-

mp *pp subito*

mf *espress. e poco allarg. ad lib.* *p*

-taux Que tous jours l'homme voit en rê-ve.

mf *suivez*

8^a bassa

pp mais bien soutenu *p* *cresc.* *mf*

L'or gémit sous les

8^a bassa

vils râteaux Que tous jours le banquier sou-lève Et, pour parer les

8^a bassa *p* *cresc.*

poco a poco *mf plus expressif*

fil - les d'E - ve Et pour parer les fil - les d'E

poco a poco *mp* *cresc.* *sempre* *mf*

ve Nous tourmentons denosmar.

dim. *poco sempre* *dim.* *pp* *poco stacc.*

m.g. *a poco*

teaux

plus lent *pp* *3*

Les Métaux, les divins Me.

plus lent

rall. poco *m.g.* *m.d.* *m.g.* *smorz.*

legatiss.

-taux

smorz. *pppp* *rall. sempre*

LA TERRE

Rondel de Th. de BANVILLE

à Paul LOCARD

Ch. KOEHLIN

Op. 14. N° 6.

Moderato $\text{♩} = 80$ *mf*

TÉNOR

(1) SOPRANO

(1) CONTRALTO

PIANO

Moderato *mf*

piu p *mf*

T Les fleurs, les bois, Lyre, à ta voix,

p *mf* *dim.*

T *p* *dim.* *pp* *5* re...

C Soumets la Ter - re,

pp *mp*

suivez

(1) Les parties de Soprano et de Contralto peuvent être chantées par un chœur.

piu p *pp*

C Les fleurs, les bois, Lyre, à ta voix, A ton mys -

♩ = 86 *pp*

T Sou-mets la Ter - re,

S Sou - mets la Ter - re.

C - tè - re

pp *legatiss.*

meno p

T les fleurs, les bois, Lyre, à ta voix

S Les fleurs, les bois, Lyre, à ta voix

molto tranquillo sempre *pp*

T *pp* A ton mys - tè - - re. *mf* Que rien n'al - tè - re Tes

S *pp* A ton mys - tè - re.

C *pp* A ton mys - tè - re.

Bien soutenu

mp

T saintes lois

C *mf* Que rien n'al - tè - re Tes *f* saintes lois

mf *cresc.*

T *mf en dehors* Sou - mets la *dolce* Ter - re, *p*

S *dim.* Sou - mets la Ter - re *p* les fleurs, les *p*

C *mf en dehors* Sou - mets la *dim.*

mp sub. *f* *dim. mais bien soutenu* *et bien lié* *m.g.* *m.d.* *p dolce* *cresc.*

T *p* *cresc.* *mf*
Les fleurs, les bois, les bois

S *cresc.* *mf* (1)
bois, Les fleurs, les bois

C *dolce* *p* *mf* (1)
Ter re Les fleurs, les bois

poco *a* *poco* *f* *allargando*

T *Très élargi* *pp* *rall.* *smorz.*
Lyre, à ta voix

S *pp* *smorz.*
Lyre, à ta voix

C *pp* *smorz.*
Lyre, à ta voix

Très élargi *rall.* *mf*

ff *p*

A Tempo moderato (sans lenteur) $\text{♩} = 80$ *p dolce*
le triolet très à l'aise
Dompte Cy -

Avec souplesse, et en ralentissant un peu sur le dernier temps de chaque mesure.

p *pp*
sans presser les doubles croches

(1) Les petites notes représentent non une variante mais une 2^{de} partie pour les Sopr. et Contr. qui doit être chantée si l'on a un chœur.

S

-thé re Charmé à la

T

p sempre

S

fois Le lys des Rois Et la pan-

C

p

Domp - te Cy - thè - re

T

p

Domp - te Cy - thè - re Char - me à la

S

-thé re

C

mp

Charme à la fois Le lys des

bien soutenu *poco a poco*

T fois Le lys des Rois Et la pan -
S *mf cresc.* Char - - me à la fois Le lys Et la pan -
C Rois Le lys des Rois Et la pan -

cre - scen - do

T *f* *poco allargando* *dim.* *p*
- thè - - - - re
S *f* *dim.* *p*
- thè - - - - re
C *f* *dim.* *p*
- thè - - - - re

mf dolce *dim.* *poco* *m.g.* *a* *poco*

p *dim.* *pp*

♩ = 86

pp Adagio maestoso e dolce

T
S
C

Sou - mets la Ter

p Sou -

pp Sou - mets la Ter

pp *poco rall.* *très ralenti* *Adagio maestoso e dolce*

T
S
C

re.

dim. *pp*

- mets la Ter re.

re.

poco cresc. ma p sempre *rall. e dim.*

pp *très lié*

p

mf *legg.*

vi - gne pa - reet fes - ton - ne.

Ch *mf legg.*

la - la la la la la la

f *ff*

mf

p 1^o Sop. solo

Pè -

Ch *p*

la - la la la la la la la la la la la la la la la la

p *p*

legg. *sempre*

re, tu rem - pli - ras la ton - ne Qui nous ver - se le

Ch *dim.* *poco* *a* *poco*

la la la la la la la la la la la la la la la la la

mf *dim.* *poco* *a* *poco*

pp
doux sommeil

S *ppp* *cresc.*
la la la la la la la la la la la la la la la la

M-S *ppp* *cresc.*
la la la la la la la la la la la la la la la la

C *ppp* *cresc.*
la la la la la la la la la la la la la la la la

pp *legatissimo* *cresc.* *poco* *a* *poco*

A un peu retenu

f
Sois le bien - ve - nu rouge Au - tom -

S *animez* *molto cresc.* *f* *les 1^{rs} Sop.* *dim.* *p*
la la la la la la la

M-S *molto cresc.* *f* *dim.* *p*
la la la la la la

C *molto cresc.* *f* *dim.*
la la la la la la Sois le bien - ve - nu rouge Au - tom -

animez **A un peu retenu**
mf *ff* *mf bien rythmé*

bien soutenu

ne, Ac - cours dans ton riche ap - pa - reil

dim. **B** *mf* *dim.*

dim. *pp* à bouche entr'ouverte (sur A)

poco a poco *p* *dim.* *pp*

ne.

B *f* *p dolce*

à bouche entr'ouverte
Tutti *ppp* (sur A)

ppp

ppp comme de très loin
(mi ♯)

poco rall.

poco rall.

C *pp*

Dé - ja la Nym - phe

S *a tempo* *pp*

M-S *a tempo*

C *pp non troppo*

pp *poco rall.*

qui s'é - ton - ne

M-S

C *ppp* *à bouche entr'ouverte (sur A)* *ppp sempre*

dolce e legatiss. *poco rall.*

più pp *m.g.* *m.d.* *p*

(à déf. de Sop. solo)

Dé - ja la Nym - phe qui s'é - ton -

Sop. solo *1^o Solo (Tacet pour les autres Sop.)*

Dé - ja la Nym - phe qui s'é - ton -

M-S *smorz.* *ppp*

C *a Tempo* *dolciss.*

p dolce

D pp

Sop. solo
ne Blan - che de la nu - que à l'or -

M-S
C
ne Blan - - -

sempre con moto

D pp

Sop. solo
- teil Rit aux chants

M-S
C
che de la nuque à l'or - teil

legg.

ppp legg.

la la la la

p poco cresc. pp sub. poco

Sop. solo
i - vres du so - leil

M-S
C
la la la la la la la la la la la la la la

poco a poco cresc.

Rit aux chants i - vres de so -

ppp cresc. p sub. cresc.

mf *cresc.* *sempre* *poco* *a* *poco*

Rit aux chants i vres de so leil

Sop. solo *f* *dim.* *mf* *cresc.*

leil Rit aux chants

f-S *pp* *poco* *cresc.* *mp*

la la la la la la la la

C *mp* *p* *cresc.*

la la la la la



E *f*

Que le gai vendan

Sop. solo *f*

i vres de so leil Que le

S

M-S *mf*

la la la la la la la

C *mf*

la la la la la la la la

E



- geur en ton - -
Sop. solo gai ven-dan-geur en ton - -
S la la la la la la la la la en dehors
M-S la la la la la la la la la la la
C la la la la la la la la la la la la

cresc. *ff*
mf *f*
mf *ff*

- - - - - ne
Sop. solo - - - - - ne
S - - - - - ne *très rythme f sempre*
M-S la la la la la la la la la la la la la *f sempre*
C la la la la la la la la la la la la la *sempre ff* *dim.*

très rythme f sempre
f sempre
sempre ff *dim.*

S
la la la la la la la la la la la la la la la la la
M-S
la la la la la la la la la la la la la la la la la
C
la la la la la la la la la la la la la la la la la

dim.

dim.

dim.

poco *a* *poco* *dim.*

S
la la
M-S
la la
C
la la la la la la la la la la la la la la la la la

mp *f* *mf* *dim.*

mf legato *f* *mf*

S
la la la la la la la la la la la la la la la la la
M-S
la la la la la la la la la la la la la la la la la
C
la la la la la la la la la la la la la la la la la

dim. *mf* *dim.* *mf*

dim. *poco* *a*

S
C

la la la la la la la
la

mf *dim.* *p* *dim.*

poco *dim.* *p*

S
M.S.
C

la la
la la

mf *dim.*
pp *Tutti p* *dim.*

m.g. *mf* *poco*

S
M.S.
C

la la

p *dim.* *pp*
pp

a *poco* *di - mi - nu -*

più p *p*

S *ppp*
la

M-S *smorz* *ppp*

C *ppp*
- en - do la

pp *dim.*

S *Div.* *smorz* *ppp* 1^o Sop. solo

C *smorz.*

rall. poco

sempre *poco* *a* *poco* *ppp*

I Poco più tranquillo *pp*

Poco più tranquillo
dolce espress. Sois le bien - ve - nu,

ppp

rou - ge Au - tom - *smorz.*

M.S. *ppp* à bouche entr'ouverte (sur A)

p non troppo

- ne.

M.S.

di - mi - nu - en - do

pp rall. poco a poco

dim.

sempre

M.S. *ppp smorz.*

ppp smorz.

2 Ped.

stacc.

LES ÉTOILES

Rondel de Th. de BANVILLE

à Henri DUPARC

Ch. KŒCHLIN

Op. 14. N° 8.

Andante molto tranquillo quasi adagio

SOPRANO SOLO

CHŒUR
(non obligé)

Soprani. Contralti

Andante molto tranquillo quasi adagio ♩=90

PIANO

ppp *legatissimo**marquez un peu, à la basse, la première note de chaque temps*
Ped. à chaque mesure*pp sempre*

Solo

pp

Chœur (s.c.)

Les
ppp

Les

*p**ppp*

très lié , *sempre pp*

cieux, *très lié* res-plen-dis - sants d'é - toi - les *sempre ppp*

cieux res-plen-dis - sants d'é - toi - les

pp sempre

Aux - ra - di - eux fris - son - ne -

ppp sempre

Aux - ra - di - eux fris - son - ne

ppp sempre

Aux - ra - di - eux fris - son - ne -

p sempre

sempre pp

- ments Res - sem - blent

- ments Res - sem blent

- ments *ppp* à bouche entr'ouverte

ppp

a des flots dor - mants Que sil -
 a des flots dor - mants Que sil -

Musical score for the first system, featuring vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are "a des flots dor - mants Que sil -".

-lon - nent de blan - ches voi - -
 -lon - nent de blan - ches voi
ppp à bouche entr'ouverte

Musical score for the second system, featuring vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are "-lon - nent de blan - ches voi - -" and "-lon - nent de blan - ches voi".

- les
 - les
smorz.

Musical score for the third system, featuring vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are "- les" and "- les".

pp

Quand l'a - zur entr'

ppp Tutti

Quand l'a - zur entr'

mp

pp mais moins qu'au début

ou - vre ses voi - les Nous voy -

ou - vre ses voi - les Nous voy -

ou - vre ses voi - les

sempre tranquillo

- ons les bleus fir - ma - ments

pp poco a poco cresc.

- ons les bleus fir - ma - ments

poco a poco cresc.

Nous voy - ons les bleus fir - ma -

poco allarg. *mf* *bien soutenu* *a tempo*

mp Les *p* cieux *poco* res - *a* plen - *poco* dis -

mp Les *p* cieux *poco* res - *a* plen - *poco* dis -

-ments *poco allarg.* Les *a tempo* cieux res - plen - dis .

mf *p dolce* *poco a poco*

poco mf *p*

f

-sants *cresc.* d'é - toi - les

-sants *cresc.* d'é - toi - les

-sants *cresc.* d'é - toi - les

bien soutenu *mf* *p*

mf *cresc.* *poco allarg.*

s.c. Tutti *mp* Aux - ra - di - eux *cresc.* fris - son - ne -

Aux - ra - di - eux fris - son - ne -

A. f non troppo

S - ments
mf *dim.* *p*

C - ments
mf *dim.* *poco a*

- ments
bien soutenu et sans presser

A *m.d.*
mf *m.d.* *f* *mf*

S *pp*
à bouche entrouverte (sur A)

C *poco pp*

poco a poco

S *pp*
smorz Quel

C *pp* Quel

di mi nu en do pp

pein - tre met - tra sur ses toi - - -

pein - tre met - tra sur ses toi - - -

pp sempre

poco sf ma pp *très peu cresc.*

- les - - - Ô Dieu, ces clairs four - mil - le -

- les - - - Ô Dieu, ces clairs four - mil - le -

moins pp *sempre pp*

pp *un peu moins pp* *pp*

- ments - - - Ces four -

- ments ; Ces four - nai très soutenu ses

p bien soutenu *p* *pp* *très soutenu* *B* *mp* *cresc.* *scen -*

poco *a* *poco* *meno p*

poco a poco crescen - do

-nai - ses de di - a - mants
poco a poco crescen do

Ces four - nai - ses de di - a - mants

mf cresc. sempre

Qu'à mes yeux ra - vis tu dé -
mf cresc. sempre

Qu'à mes yeux ra - vis tu dé -
mf cresc. sempre

Qu'à mes yeux ra - vis tu dé -
bien soutenu

f cresc. sempre

C Maestoso

-voi - les Les cieux res -
f

-voi - les Les cieux res -
f

-voi - les Les cieux res -

sempre cresc.

plén-dis - sants d'é - toi

crsc. *ff* *dim.*

plén-dis - sants d'é - toi

crsc. *ff* *dim.*

plén-dis - sants d'é - toi

ff *sempr. cresc.* *dim.*

les. *dim. sempre*

molto *mf* *dim.*

1^{rs} 2^{ds} *dim. molto* *mf* *dim.* 2^{ds} (à bouche entr'ouverte) *sempr.*

1^{rs} 2^{ds} *les.*

poco a poco *f*

D *pp* *dim.*

les. *p* à bouche entr'ouverte *pp* *dim. sempre*

les. *dim.* *pp* à bouche entr'ouverte

D *mf* *sempr. dim.* *p*

2^{da} seuls

ppp

un peu ralenti

pp bien soutenu

E 1^{er} *ppp*

plus lent

E

ppp

ppp smorz.

1^{er} seuls

ppp smorz.

très lent

smorz.

LA GUERRE

Rondel de Th. de BANVILLE

à mon maître MASSENET

Ch. KŒCHLIN

Op. 14. N°9.

TÉNOR SOLO
(ou chœur de Ténors
à l'unisson)

CHŒUR (non obligé)
Soprani
Contralti

PIANO
(réduction de l'orchestre)

And^{te} moderato

ppp *mf*

8 *comme des rumeurs très lointaines*

ppp *poco a poco*

Ped. à chaque changement d'accord.

8

en animant un peu *cresc. sempre*

cre *scen* *do*

8^a bassa

subito allegro con moto $\text{♩} = 144$

animez encore

mf *p subito* *cresc.* *poco* *a* *poco*

8^e basse -----

8^e

All^o vivace

mf *sempre più mosso e cresc.* *f*

A

f *f* *sf* *sf* *f*

La Guer re, i vre de sa co.

Unis La Guer re, i vre de sa co.

-lè re, Em-bou-che ses clairons so.

lè re, Em-bou-che ses clairons so.

f

T
no - - - - - res

S
no - - - - - res

C
no - - - - - res

sempre più animato

f *m. d.*

d. = 130

B Vivacissimo

T
Ter - - - - - re,

S
Ter - - - - - re,

C
Ter - - - - - re,

B Vivacissimo

T
dé - ja tu te co - lo - res,

S
Ter - re,

C
dé - ja tu te co - lo - res

Un peu moins vite

T dé - ja tu te co - lo - res *poco a poco dimi.*

S dé - ja tu te co - lo - res *dim. poco a poco*

C Dé - ja *f dim.*

Un peu moins vite

f poco a poco dimi.

- nuendo e meno mosso

T De ce sang fu - mant De ce *mf mp meno mosso*

S De ce sang fu - mant *mf mp*

C tu te co - lo - res De ce sang fu - *mp dim. sempre*

- nuendo e meno mosso dim. sempre

ma sempre con moto

T sang fu - mant qu'el le flai *ppp C Moins vite*

S De ce sang fu - mant qu'el le flai *p dim. poco a poco ppp*

C _mant qu'el le flai *pp*

poco a poco C

ppp poco sf

$\text{♩} = 132$
smorz.

T
smorz. re.

S
smorz. re.

C
smorz. re.
sans presser

PPPP
ppp legatissimo

T
mp cresc.
 E in - cen

S
p cresc.
 E in - cen

C

poco a poco cresc.

T
mp cresc. die ef - frayant l'é - clai re
mf non troppo f

S
 die ef - fray - ant l'é

C
 Pin - cen - die ef - fray - ant l'é -
mp cresc. sempre poco a poco
pressez

mf *f* en pressant

T Com - me de rou - ges mé - té - o

non troppo f *dimin.* *più f* Unis

S - clai - re Com - me de rou - ges mé - té -

C - clai - re Com - me de rou - ges mé - té -

en pressant encore

mf

dimin. **D** Très animé

T - res *mf* La Guer - re

S - o - res Unis *mp* La Guer - re

C - o - res *mp* La Guer - re

f *mp* *mp*

T - res Unis La Guer - re

S - o - res La Guer - re

D Très animé et très rythmé
(All^o vivace)

f *f* *subito mf* *cresc.* *mf* *m. d.*

f *cresc.* *mp* *cresc.*

*pressez**Très rythmé f*

T
i - - vre de sa co - lère, Em - bou - che ses clai -

S
i - - vre de sa co - lère, Em - bou - che ses clai -

crescendo molto

cresc. molto e sempre

Variante de la ligne précédente

pressez

T
i - - vre de sa co - lè - re, Em - bou - che ses clai -

S
i - - vre de sa co - lè - re, Em - bou - che ses clai -

crescendo molto

cresc. molto e sempre

Vivace $\text{♩} = 164$

T
- rons so - no - - - res

S
- rons so - no - - - res

molto animato Vivace

cresc.

3^e et 4^e mains ad libitum

8

poco a poco dim. sans ralentir

mf dim. poco a poco

dim. poco a poco sempre p poco rall.

mf mp

smorz e rall.

pp pppp

♩. = 120 a 130

Poco meno mosso ma sempre con moto

E

poco sf ppp
ppp
ppp legatissimo

sempre ppp e

T

pp sotto voce

legatissimo

Et pour ré - cla -

F

T

mer leur sa - lai - re, — ô

C

pppp

Et pour ré - cla - mer leur sa -

p sempre

mp

T Dieu, dans les cieux que tu do - dans les

C - lai - re, ô (les autres) Dieu

pp

poco sf *pp sempre*

T - res cieux que tu do - Dans

C - res cieux que tu do - Dans

meno pp

mp

G *p* *poco a poco*

T Les vau - tours, *pp*

3 S Les vau -

solli - res cieux

C les cieux

G *poco* *a* *poco*

cresc. *sempre cresc.*

T Sous l'œil

3 S *pp* *cresc.*
soli - tours sous l'œil

S Les vau - - - tours *pp* *cresc.*

C Les vau tours *pp* *cresc.*
pp 3 soli les autres Clⁱ *pp* Les vau

e più animato poco a mf poco

T des au - ro - res

3 S *mp*
soli des au - ro - res

S *poco* *a* *poco*
sous sous l'œil - - - l'œil

C *poco* *a* *poco*
- tours sous l'œil des au -

En pressant peu à peu $\text{♩} = 160$

mf *pp subito*

mp cresc. sempre e più animato

T Les vau - tours sous l'œil des au -

3 S *mp* Les vau - tours sous l'œil des au -

S des au - ro - sempre res

C des au - ro - sempre res

sempre poco a poco più mosso

cresc. poco a poco

T - ro res Sui - vent de leur

3 S *mf* - ro res Unis *mf* Sui - vent de leur

S Unis Les vau - tours

C *mp* Les vau - tours

sempre cresc.

sempre cresc.

Ténor solo
et 3 Sopr. soli

f *sempre più mosso*

vol cir - cu - lai

S
C

f Sui - vent de leur

f Sui - vent de leur

mp Trompettes *cresc.* *sempre più mosso*

T
3 S
soli

en pressant encore

re

S
C

vol cir - cu - lai

vol cir - cu - lai

mf *en pressant encore* *cresc.* *sempre*

f

ff

T
3 S
soli

S

C

re

re.

I Allegro vivace ♩ = 216

ff

fff sempre ff

Timb.

T
3 S
soli

S

C

la Guer

la Guer

la Guer

div.

8

Timb.

T 3 S soli

re. i

S

C re re

re la Guer re

ff

V

T 3 S soli

Unis vre de sa co - lè

S vre de sa co - lè

C vre de sa co - lè

ff

V

T 3 S soli

re

S

C re

ff

V

8

dim. poco a poco dim

sempre poco a poco e poco

poco rall. mf dim. sempre poco a poco

poco rall. sempre p

Poco meno mosso ♩ = 150 *dim. poco a poco*

p *pp* *p m.d.*

c

à bouche entrouverte

poco sf ma p
à bouche entrouverte

dim. poco a poco

pp

poco a poco dim.

pp

smorz.

pp

p

pp

smorz.

ppp

poco meno mosso

ppp

dim.

sempre

pp poco sf

C

ppp smorz.

ppp

poco a poco rall.

ppp

C

ppp

smorzando

pp

2 Ped.

S

smorzando

plus lent

ppp

* 2 Ped.

S