

# SYMPHONIE N<sup>o</sup>. 1

## I.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.*

Più mosso

- 1. 2. Flöte
- Piccolo (3. Flöte)
- 1. Oboe
- Engl. Horn (3. Ob.)
- 1. Clarinette in B
- 2. Clarinette in B
- Bassclarinette in B (3. Clar.)
- 1. 2. Fagott
- 1. Violine
- 2. Violine
- Viola
- Violoncelle
- zu drei
- gleichen Theilen
- Contrabässe
- zu drei
- gleichen Theilen

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes flutes, piccolo, oboe, English horn, clarinets in B, bass clarinet, and bassoons. The string section includes violins, viola, violoncello, and double basses. The percussion section includes flags. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut.' (Slow, dragging, like a natural sound). The score is divided into two main sections: the first section is marked 'Langsam. Schleppend.' and the second section is marked 'Più mosso'. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *dim.*, and *sempre ppp*. The percussion part is marked 'Langsam. Schleppend.' and 'Più mosso'. The string parts are marked 'sempre ppp' and 'Più mosso'. The woodwind parts are marked with various dynamics and articulations.

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich wenigleich *pp* gespielt werden.

Copyright 1967 by Universal Edition A. G., Wien

In die „Philharmonia“ Partiturenammlung aufgenommen

U. E. 2931 W. Ph. V. 446

11 accel. rit. molto rit. Tempo I. 1 Più mosso

1. 2. Fl. *morendo*

Piccolo *pp*

1. 2. Ob. *pp* *morendo* *pp*

Engl. Horn *pp*

1. Clar. in B

2. Clar. in B

Bass-clar. in B *pp*

1. 2. Fag. *morendo*

1. 2. Trp. in F  
In sehr weiter Entfernung aufgestellt

1. Viol. *Tempo I. 8. Flag. 8. Piu mosso*

Violen *sempre pp*

Celli  
2tes Drittel.

3tes Drittel.

Bässe

accel. rit. molto rit. Tempo I. 1 Più mosso





2

31 **Tempo I.** **Più mosso** *accel.* *molto rit.* **Tempo I.**

1.2. Fl. *fp* *ppp*

1.2. Ob. *fp* *ppp*

1. Clar. in B (Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.) *sf* *sf* *sf* *f* *p*

2. Clar. in B *f* *p*

Basscl. in B *f* *p*

1.2. Horn in F *molto espress.* *pp sehr weich gesungen* *molto rit.* *pp weich und ausdrucks voll*

4. Horn in F *pp espress.*

1.2. Trp. in F *in weiter Entfernung* *Schnell*

1. Viol. **Tempo I.** **Più mosso** *pizz. accel.* *molto rit.* **Tempo I.** *ff*

2. Viol. *pizz.* *ff*

Viola *Flag.* *sempre pp* *ff* *pizz.*

Celli *Dämpfer ab* *Flag.* *sempre ppp*

Bässe *Flag.* *sempre pp*

**Tempo I.** **Più mosso** *molto rit.* **Tempo I.**



**3** Più mosso

(Wie vorhin)

Tempo I. (Nicht schleppen)

1. Clar. *sf* *sf* *sf* *sf* (Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)

1. 2. Horn in F *in weiter Entfernung*

1. 2. Trp. in F (Die 3 Tromp. nehmen ihren Platz im Orchester ein)

Pauke *Flag.* *p* *ppp*

1. Viol. *sempre pp* *mit Dämpfer* *Nicht schleppen*

Celli *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mit Dämpfer* *Nicht schleppen*

Bässe *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mit Dämpfer* *Nicht schleppen*

**3** Più mosso Tempo I. (Nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Engl. Horn *p*

1. Clar. in B *pp*

1. Horn in F *mit Dämpfer* *deutlich* *p* *mit Dämpfer* *immer mit Dämpfer*

2. Horn in F *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *p deutlich* *pp*

3. Horn in F *p deutlich* *mit Dämpfer* *pp deutlich*

4. Horn in F *p deutlich*

Pauke *sempre pp* *pp* *ppp*

Celli *sempre pp* *mit Dämpfer* *pp* *pp immer schwächer und schwächer* *morendo* *ppp*

Bässe *p* *pp* *pp immer schwächer und schwächer* *morendo* *ppp*

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen







76

1.2. Fl. *zu 2*  
*p*

1. Cl. in B

1. Trp. in F  
*pp*

Harfe  
*pp* *mf*

76

1. Viol.  
*pp* *sempre pp*

2. Viol.  
*pp*

Viola  
*pizz.* *arco*  
*pp*

Celli  
*pp* *geth.*  
*pizz.*

6

84

1. 2. Fl.  
*p*

3.

1. Ob.  
*p*

Harfe  
*f* *f* *p*

84 *Alle Betonungen zart*

1. Viol.  
*pp* *sempre pp* *sempre pp*

2. Viol.  
*pp* *Alle Betonungen sehr zart* *sempre pp*

Viola  
*pizz.* *p* *arco* *pp*

Celli  
*arco* *pp* *Alle Betonungen zart* *p* *Flag.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

6



7

93

1. Fl.

1. Ob.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello unis.

*mf*

*p*

*pp*

*p espress.*

*ppp*

*pp*

unis.

7

102

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

3.

1. Trp. in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello

Bass

*p*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*sempre ppp*

geth.

*morendo*

*ppp*

*arco*

*p*

zu 2



Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \* 8

110 zu 2

1.2. Fl.

1. Ob.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

3. Horn in F

1. Trp. in F

Triangel

Pauke

Harfe

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \* ohne Nachschl.

110

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \* 8

119

I. Fl. *p*

1.2. Fl. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *tr*

1. Ob. *p* *mf* *cresc.*

2. 3. *p* *cresc.* *zu 2* *f* *tr*

1. Clar. in B *p* *mf* *cresc.*

2. *p* *f* *tr*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f* *zu 2*

1. 2. Horn in F *p* *mf*

3. 4. *p* *mf*

Triangel *f*

Pauke *pp* *tr*

Harfe

119

1. Viol. *pp* *p* *cresc.* *mf*

2. *p*

Viola *pizz* *p* *arco* *mf*

Cello *pp* *pp* *mf*

Bass *p* *f*



126 zu 2

9

1.2. Flöte

3.

1. Oboe

2.3.

1. Clar. in B

2.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3.4.

Triangel

Pauke

Harfe

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

126

gliss.

pp

dim.

pp

gliss.

pizz.

f

ff

zu 2

zu 2

pizz.

ff

9<sup>ff</sup>

ff nicht gebrochen





10

140 zu 3

1. 2. 3. Flöte

1. 2. Oboe

3. Oboe

1. Clar. in B

2. Clar. in B

4. Clar. in Es

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

1. Trmp.

Triangel

Pauke

140

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

arco zu 2

10



11 Noch ein wenig beschleunigen

148

1.2.3. Flöte

zu 3

ff

1.2. Oboe

zu 2

3.

ff

ff

1. Clar. in B

2.

ff

Clar. in Es

4.

ff

1.2. Fag.

3.

ff

1.2. Horn in F

3.4.

zu 2

ff

5.6. Horn in F

7.

f

Triangel

Noch ein wenig beschleunigen

f

Pauke

f

148

1. Viol.

ff

2.

ff

ff

ff

Viola

ff

ff

ff

Cello

f

ff

f

Bass

f

mf

11 Noch ein wenig beschleunigen



(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

Etwas zurückhaltend

12



1.2. Fl. *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *pp* *sempre pp*

1.2. Oboe *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *pp*

3. Oboe *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *pp*

1.2. Clar. in B *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *pp* *poco rit.*

1.2. Fag. *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *pp*

1.2. Horn in F *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *pp*

3.4. Horn in F *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *pp*

5.6. Horn in F *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *pp*

7. Horn in F *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *pp*

1. Trp. in F *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *pp*

Triangel *f* *mf* *p*

Pauke *f* *dim.* *ppp*

Harfe *f* *p* *mf*

Etwas zurückhaltend

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

1. Viol. geth. *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *Flag.*

Viola *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *Flag.*

Celli *geth.* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *1. pp* *2.*

Bass *pizz.* *pp* *ppp* *sempre ppp* *1. pp* *2.*

Etwas zurückhaltend

12 (♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)















209

1. Fl. *mf*

1. Clar. in C *mf* nimmt B-Clar.

1.2. Horn in F *sempre ppp*

3.4. Horn in F *sempre ppp*

5.6.7.

1. Trp. in F *pp*

1. Viol. *pp*

4. fach geth. *pp*

Cello *pp* *pizz.*

Bass *pp*

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

(♩ = 72)

16

219

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp* *zart*

2. Horn in F *sempre p*

5. Horn in F *sempre p* *zu 2*

6.7.

1. Trp. in F *pp*

1. Viol. *pp* *bis zum gänzlichen Verschwinden*

2. Viol. *pp* *Alle Betonungen sehr zart*

Celli geth. *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Celli *pp* *arco* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

(♩ = 72)

U. E. 2931.

16



Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen \* in

227 *tr* ohne Nachschlag

1. Fl. *p* zart hervortretend *pp* *ppp* nimmt 2. Picc.

2. Fl.

1. Ob. *pp* *p*

2. Horn in F *p*

Harfe Resonanztisch *mf* deutlich

1. Viol. *sempre pp* *sempre pp* *pp* singend

2. Viol. *sempre pp*

Viola *sempre pp*

Celli *sempre pp* *pizz.* zu 3 gleichen Theilen *pp* arco *pp* subito

geth. *sempre pp* *pp* *(sempre pizz.)* *pizz.*

Bass *sempre pp* *pp*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen \* in

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

236 *tr* ohne Nachschlag

1. Fl.

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. *pp*

Viola *p*

Celli *p* *espress.*

3. f. geth.

Bass

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt



17  
248

1. 2. Picc. *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B *pp* (Echoton) *pp* hervortretend

1. Fag. *pp* *p*

1. 2. Horn in F *p* zart hervortretend *espress.*

Harfe *ppp*

1. Viol. *pp* *pp*

2. Viol. *p* *sempre pizz.* *arco* *pp*

Viola *pizz.* *f*

Celli *pp subito* *p*

3. f. geth. *pp* *p*

Bass *pp* *pp*

17

251 *poco accel.*

1. Fl. *p*

1. 2. Clar. in B *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

1. Trp. in F *p*

1. Viol. *pp* *p* *arco* *pp* *geth. pizz.* *pp*

2. Viol. *pizz.* *pp*

Viola *arco* *pp* *pizz.*

Celli unis. *pp*

Bass *pp*

*poco accel.*

II F 0981



18

\*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. 2. Fl. *p*

3. *p*

1. 2. Ob. *p*

3. *p*

1. 2. Clar. in B *p*

3. *p*

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. *p*

1. Trp. in F *p*

Triangel *pp*

\*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp* arco

Viola *pp* arco

Cello *pp* arco

Bass *pp* arco

*pp* \*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

18 (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)







Ganz unmerklich

269

1.2. Fl. *pp* *mf* *p*

3. Fl.

1.2. Ob. *pp* *mf* *p*

3. Ob.

1.2. Clar. in B *p* *pp* *mf* *p*

1. Fag. *p* *f* *p*

2. Fag. *p* *f* *p*

1.2. Horn in F *gest.* *mf* *sf* *p* *offen*

3.4. Horn in F *gest.* *mf* *sf* *p* *offen*

Harfe *ff*

1. Viol. *mf* *f* *pp* *mf* *p*

2. Viol. *mf* *gesth.* *f* *pp*

Viola *mf* *mf*

Cello *mf*

Bass *pizz.* *p*

Ganz unmerklich



20

276 etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

1. Fl. *p*

1. Clar. in B *p*

1. 2. Horn in F *offen p* *pp*

3. 4. *offen p* *pp*

Harfe *Resonanztisch* *mf* *deutlich*

1. Viol. *p* *pp*

2. Viol. *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Cello *p* *pp* *ppp*

Bass *arco* *ppp*

etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

283

1. Fl. *mf*

1. Clar. in B *mf*

1. Horn in F

Harfe

1. Viol. *sempre pp* *pizz.*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola

Celli *sempre pp*

geth. *sempre pp*



290

1. Fl.

1. Ob.

1.2. Clar. in B

1. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

*p*

*gut hervortretend*

*mf ausdrucksvoll*

*pp*

*pizz.*

*geth.*

*arco*

*pp*

*pp*

*pp*

*dim.*

297

21

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

1. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

*zu 2 espress.*

*ausdrucksvoll*

*1. zu 2*

*p*

*sehr ausdrucksvoll*

*ohne Nachschl.*

*arco*

*p espress.*

*espress.*

*p cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



304

1.2. Fl. *p* *zu 2*

3. Fl. *p*

1.2. Ob. *p* *zu 2*

3. Ob.

1.2. Clar. in B *p* *zu 2* 1. *p*

1.2. Fag. *p* *zu 2*

3. Fag. *p* 3. Fag. nimmt Contrafag.

1. Horn in F *pp*

2.4. Horn in F *pp*

3. Horn in F

1. Trp. in F *p* gut hervortretend

Harfe

304

1. Viol. *pp* *geth.*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola *pp* *geth.*

Celli *pp* *geth.*

geth. *pp* arco *pp* arco *pp*

Bass *pp* arco *pp*



22

Zurückhaltend

312 zu 2

1.2. Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Fl.

1.2. Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Ob.

1.2. Clar. in B *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

1.2. Fag. *fp* *fp*

Contra fag.

1. Horn in F

2.4. Horn in F *fp* *fp* *p* *f* *p*

3. Horn in F

1. Trp. in F

312 *sempre pp*

1. Viol. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *p* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bass *mf* *geth.* *p* *cresc.*

Zurückhaltend

Zurückhaltend

22

Zurückhaltend



23

319 zu 2 rit. a Tempo zurückhaltend

1.2.Fl. *f* *p*

1.2.Ob. *fp*

1.2.Clar. in B *fp*

1.2.Fag. *p*

Contrafag. *p*

1.3. Horn in F *p*

2.4. Horn in F *mf* *espress.* *p* *espress*

5.6. Horn in F *p*

7. *mf*

1.2. Trp. in F *pp* mit Dämpfer *ff*

3.4. mit Dämpfer *ff*

Tuba *pp*

Pauke *pp* *sempre pp*

Gr.Tr. *p*

1.Viol. *f* *p* *molto cresc.* *lang gezogen* *a Tempo* *zurückhaltend* *lang*

2.Viol. *f* *p* *molto cresc.* *lang gezogen* *a Tempo* *zurückhaltend* *lang*

Viola *p* *molto cresc.* *a Tempo* *zurückhaltend* *p*

Cello *f* *p* *molto cresc.* *a Tempo* *zurückhaltend* *p*

Bass *sp* *p* *molto cresc.* *a Tempo* *zurückhaltend* *p*

geth. *p*

rit. a Tempo zurückhaltend







ppp Beginn der Steigerung. Celli, Bässe, Fag. 3. Pos. u. Tuba etwas hervortretend

Immer noch etwas zurück

335 *langsames crescendo* 25

zu 2

1.2. Fl. *fp* *pp poco* *a* *poco* *cresc.* *fp*

3. Fl. *fp* *fp*

1.2. Ob. *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp*

3. Ob. *fp* *fp*

1.2. in B Clar. *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp*

4. in Es Clar. *fp* *fp*

1.2. Fag. *fp* *fp* *ppp* *cresc.* *f*

Contra-fag. *fp* *ppp* *cresc.* *f*

1.3. Horn in F *pp* *p poco* *a* *mf poco* *cresc.* *mf*

2.4. Horn in F *fp* *fp* *p* *poco* *a* *mf poco* *cresc.* *mf*

1.2. Trp. in F *f* *f* *p*

3. Pos. Tuba *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Gr.Tr. *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

1. Viol. *f=p* *f=p* *ppp* *ppp poco* *a* *poco* *cresc.* *psubito*

2. Viol. *f=p* *f=p* *ppp* *pp* *2. Violinen ohne crescendo*

Viola *fp* *fp*

Cello *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

Bass *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

*langsam* *Immer noch etwas zurück*

Anmerkung für den Dirigenten: 1. Geigen *crescendo*  
2. Geigen ohne *crescendo*



345 *haltend*

Piccolo *fp* *fp* *fp*

1.2.Fl. *fp* *fp* *fp*

1.2.Ob. *fp* *fp* *fp*

1.2.Clar. in B. *fp* *fp* *fp*

1.2.Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *f* *ff*

3. 4. Horn in F *f* *ff*

5. 6. 7. *f*

1. 2. Trp. in F *fp*

8. Pos. Tuba

Gr. Tr.

1. Viol. *345* *haltend* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2. Viol. *sf poco* *a sf poco* *sf cresc.* *molto cresc.*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

*haltend*











27

Etwas bewegter

(♩=92)

364

1.2.Fl. *zu 2* *p*

1.2. Ob. *zu 2* *p*

3.

1.2.Clar. in B *zu 2* *p*

1.2.Fag. *f* *pp*

Contra-fag. *pp*

1.2. Horn in F 3.4.

Horn in F 5.6.

Horn in F 7.

1.Trmp. in F

Triangel *f*

364

1.Viol. *dim.*

2.Viol. *dim.*

Viola *dim.*

Cello *dim.*

Bass *pizz* *f* *geth.* *arco* *p*

Etwas bewegter

27 (♩=92)







Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen  $\text{\textcircled{♩}}$  in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1.2. Fl. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. Ob. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

3. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. in B. Clar. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

4. in Es *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. Fag. *p* *mf* *f* *ff*

Contra-fag. *ff*

1.2. Horn in F *p* *sp* *ff*

3.4. Horn in F *p* *sp* *ff*

5. Horn in F *p* *ff*

6.7. *p* *ff*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 2*

3. *ff*

Pauke *tr* *pp* *f*

Harfe *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen  $\text{\textcircled{♩}}$  in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1. Viol. *pp* *p* *ff* *tr* ohne Nachschl.

2. Viol. *pp* *ff* *tr* ohne Nachschl.

Viola *pp* *p* *ff*

Cello *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Bass *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen  $\text{\textcircled{♩}}$  in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter



29

385 zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

1.2. in B Clar. *ff*

4. in Es Clar. *ff*

1.2. Fag. *ff*

Contra-fag. *f*

1.2. Horn in F *f*

3.4. Horn in F *f*

5.6. Horn in F *zu 2* *tr* # *# ohne Nachschlag*

7. Horn in F *ff* *tr* # *dim. - - - p* *# ohne Nachschlag*

1.2. 1. Trp. in F *ff* *p* *f* **I. SOLO**

3. Trp. in F *ff* *p*

Pauke

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* *geth.* *p* *f*

Viola *ff* *p* *ff* *pizz.*

Cello *ff* *ff* *ff* *pizz.*

Bass *ff* *ff* *ff* *pizz.* *ff*











zu 2

409

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. in B Clar.

4. in E

1. 2. Fag.

Contra fag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

5. 6. Horn in F

7.

Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Dynamic markings: *fp*, *f*, *ff*, *sp*, *tr*, *f* geth., *ff*, *f*, *p*.



Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (♩ = 112) zu 2.

Fl. 1.2. 3.

Ob. 1.2. 3.

Cl. 1.2. in Bb 4. in Eb

Fag. 1.2. Contra

Horn in F 1.2. 3.4. 5.6. 7.

Pos. 1.2. 3.

Pauke

Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (♩ = 112) zu 2.

1. Viol. 2. Viol.

Viola

Cello

Bass

31 Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist (♩ = 112)



424 **32** zu 3 8

12.3.Fl. *ff*

12.3.Ob. *ffp* *ff*

1.2.in B *ff* zu 2

Cl.

4.in Es *ff*

1.2.Fag. *p* *cresc.*

Contra fag. *p* *cresc.*

1.2. Horn in F *f* *p*

3.4. Horn in F *f* *p*

5.6. Horn in F *f* *p* zu 2

7. *f* *p* *verklingend*

1.2. Trp. in F *ff* *p* zu 2

3. *ff* *p*

1.2.Pos. *f* zu 2 *f*

3.Pos. Tuba *fp* *fp* *fp*

Pauke *f* *p* *f* *p* *f*

424 8

1.Viol. *ff* *ff*

2.Viol. *ff* *ff*

Viola *ffp* *ffp* *ff* *ff*

Cello *ffp* *ffp* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *molto*

**32**







440 *G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P.* zu 3 *zu 3*

1.2.3.Fl. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Ob. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2.in B Clar. *f* *sempre stacc.* *ff*

4.in E *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Horn in F *ff* gestopft *ff*

3.4. Horn in F *ff* gestopft *ff*

5.6.7. *ff* *ff*

1.2. Trp. in F *f* *sf*

3.4. *f* *sf*

1.2.Pos. *f* *sf*

3.Pos. Tuba *f* *sf*

Pauke *ff* *ff* *ff*

Triangel *ff*

440 *G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P.* *arco* (450)

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff arco*

Viola *ff arco*

Cello *ff arco*

Bass *arco*

*G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. ff*

U. E. 2931



# II.

**1** Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello

Bass

*f* *geth.*

(♩ = 66)

**1** *f*

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. in A Clar.

3. in A

1. 2. Fag.

1. u. 3. Horn in F

Triangel

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*f* *zu 2* **2**

*f* *zu 2* *ff* *zu 2*

*p* *ff* *pizz.* *arco* *f*

*p* *ff* *pizz.* *arco* *f*

*p*

*p*

**2**







32 **4** zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

1.2. Clar. in A *ff*

3. Clar. in A *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *ff*

1.3. Horn in F *ff*

2.4. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *sempre f*

Pauke *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Viola *tr* ohne Nachschlag

Cello *ff*

Bass *ff*

**4**







51 zu 2 **6** zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. *ff*

1.2. Ob. *ff* Schalltr. in die Höhe! zu 2

3. *ff*

1.2. Clar. in A *ff* Schalltr. in die Höhe! zu 2

3. *mf*

1.2. Fag. *ff* zu 2 *mf*

3. *ff* *mf*

1.2. Horn in F *f* offen zu 2 Schalltr. auf! gestopft

3.4. *f* Schalltr. auf! *ff* gestopft

Horn in F 5.6. *mf* offen zu 2 *p* *ff* gestopft

Horn in F 7. *mf* *p* *ff* Schalltr. auf!

1.2. Trp. in F *p*

1. Viol. *pizz.* Doppelgriff

2. Viol. *ff* Doppelgriff *pizz.*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass

**6**



60 7

1.2. Fl. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

8. Fl. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.8. Ob. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

2. Ob. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.2. Clar. in A *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

8. Clar. in A *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. Fag. *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

2.8. Fag. *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

1.2. Horn in F *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

3.4. Horn in F *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

5.6. Horn in F *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

7. Horn in F *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

3.4. Trp. in F

3. Pos. Tuba *sfp* *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Pauke

1. Viol. *arco* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

2. Viol. *arco* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

Viola *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

Cello *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

Bass *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

7 *ff* *gest.* *f* *ff* *Wild* *ff* *Wild*

8 Wild

U. E. 2931.











83 zu 3

1.2.3.Fl. *ff*

1.2. Ob. *ffp*

3. *ffp*

1.2. Clar. in A *ffp*

3. *ffp*

1.2. Fag. zu 2

3. *ffp*

1.2.3. Horn in F zu 3 offen

4.5.6.7. *f* zu 4 offen

1.2. Trp. in F *f* mit Dämpfer

3.4. *ff*

1.2.Pos. zu 2 *ff*

3.Pos. Tuba *ff*

Pauke

1.Viol. *ff* *mf* *ff* *fff* *fff* *sf* *sf*

2.Viol. *ff* *mf* *ff* *fff* *fff* *sf* *sf* *f*

Viola *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp*

Cello *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp* Doppelgriff.

Bass *ff*



zu 2

91

1. 2. Fl. *ff*

3. *ff*

1. 2. Ob. *p* *cresc.* *ffp* *cresc.*

3. *ffp* *cresc.*

1. 2. Clar. in A *p* *cresc.* *ffp* *cresc.*

3. *p* *cresc.* *ffp* *cresc.*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *ffp* *cresc.*

3. *p* *cresc.* *ffp* *cresc.*

1. 2. 3. Horn in F *zu 8* *ffp* *molto cresc.*

4. 5. 6. 7. *zu 4* *ffp* *molto cresc.*

1. 2. Trp. in F *f* *offen* *ffp*

3. 4. *p*

Pauke *tr* *pp* *p* *mf* *f*

1. Viol. *f* *sempre cresc.* *fff*

2. Viol. *p*

Viola *p* *cresc.* *ffp* *molto cresc.*

Cello *p* *cresc.* *ff* *p molto cresc.*

Bass *unis.* *mf*

Vorwärts.



12.3.Fl. *sempre ff* *zu 3*

1.2. Ob. *f* *zu 2* *ff* *ff* *ff* *mf*

3. Ob. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf*

1.2. Clar. in A *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Clar. in A *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Fag. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Horn in F *ff* *zu 2* *gestopft* *ff*

3.4. Horn in F *ff* *zu 2* *gestopft* *ff*

6.6. Horn in F *ff* *gestopft* *ff*

7. Horn in F *ff* *gestopft* *ff*

1.2. Trp. in F *sp molto cresc.* *fff* *p* *pp*

3.4. Trp. in F *molto cresc.* *fff*

1.2. Pos. *p molto cresc.* *fff*

3. Pos. Tuba *fff*

Pauke *molto cresc.* *fff* *mf*

1.Viol. *cresc.* *fff* *sp* *f* *sp* *G-Saite* *mf*

2.Viol. *cresc.* *fff* *Doppelgriff* *Doppelgriff*

Viola *cresc.* *fff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *Doppelgriff*

Cello *molto cresc.* *fff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *Doppelgriff* *ff* *geth*

Bass *molto cresc.* *fff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *Doppelgriff* *ff* *mit dem Bogen geschlagen*



106 **11**

1.2.3.Fl. *zu 3*  
*p*

1.2.3.Ob. *zu 3*  
*p*

1.2.Cl. in A *zu 2*  
*pp*

1.2.3.Fag. *zu 3*  
*f<sup>v</sup>*  
*p*

Pauke *p*

Cello 106 *f*  
*p*  
wieder gestrichen *pv*  
*pp*  
getheilt *pppp*  
Erste Note nicht mehr marcato

Bass *f*  
*p*  
wieder gestrichen *pv*  
*pp*  
getheilt *pppp*  
Erste Note nicht mehr marcato

**11**

113 **12**

1.Fl. *pp*

1.Ob. *pp*

1.Cl. in A *pp*

12. Fag. *pp*

1.Viol. 113 *pp*  
Hälfte

2.Viol. *pp*  
Hälfte

Celli geth. *ppp*  
*sempre ppp*

Bässe geth. *ppp*  
*sempre ppp*

**12**



121

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1. Cl. in A

1.2. Fag. *zu 2*

1.2. Horn in F

1. Viol. *Hälfte* *sempre pp* *pizz.* *arco* *pp*

2. Viol. *Hälfte* *sempre pp* *pizz.* *arco* *pp*

Cello *1te Hälfte*

Bass *1te Hälfte*

*ff*

128

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl.

1.2.3. Fag. *zu 8*

1. Viol. *Hälfte* *pp* *Vorwärts* *Alle* *ff*

2. Viol. *Hälfte* *pp* *Vorwärts* *Alle* *ff* *geth.*

Viola *Hälfte* *pp* *Vorwärts* *Alle* *ff* *geth.*

Cello *1te Hälfte* *pp* *Vorwärts* *Alle* *ff*

Bass *1te Hälfte* *pp* *Vorwärts* *Alle* *ff*

*ff* *Vorwärts*

**13**

U. E. 2931.







146

1.2. Fl. zu 2

3. Fl.

1.2. Ob. zu 2

3. Ob.

1.2. Clar. in A zu 2

3. Clar. in A

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

1.3. Horn in F zu 2

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F zu 2

7. Horn in F

1. Trp. in F

Pauke

146

1. Viol. zu 2

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Immer vorwärts

Immer vorwärts











# TRIO

175 *Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang.  $\text{♩} = 54$ )* *espress.*

1.2.Fl. *zart*  
*p* Zeit lassen

1.Ob. *zart*  
*p* Zeit lassen

1.Clar. in A

175 (Ja nicht eilen)  
\*) *pp* Sehr zart aber ausdrucksvoll  
*ppp* *gliss.* *p* *gliss.* *p*

1.Viol. *pp* *ppp* *gliss.* *p* *gliss.* *p*

2.Viol. *pp* *ppp*

Viola *G-Saite*  
*gliss.* *pp* *p*

Cello *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

*Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang.  $\text{♩} = 54$ )*

\*) Siehe Rev. Ber.

186 *poco rit.* *a tempo*

1.2.Fl. *pp* *nicht eilen*

1.Ob.

1.Clar. in A

1.2.Fag. *p*

1.2. Horn in F

186 *pp* *zart* *poco rit.* *a tempo*

1.Viol. *gliss.* *pp* *pp* *geth. pizz.* *pp* *a tempo*

2.Viol. *p* *pp* *pp* *geth. pizz.* *pp* *arco* *pp*

Viola *p* *pp* *pp* *geth. pizz.* *pp* *G-Saite arco* *gliss.* *pp*

Cello *pp* *espress.* *pizz.* *p* *pizz.*

Bass *pp* *espress.* *pizz.* *p*

*poco rit.* *pp* *a tempo*

17







216 **20**

1. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in A *pp*

1. 2. 3. Fag. *pp*

1. Viol. *espress.* *p*

2. Viol. *geth.* *p*

Viola *arco* *pppp* *pizz.* *arco* *p*

Cello *arco* *p* *p*

Bass *f*

**20** *p*

226 **21** Etwas frischer

1. 2. 3. Fl. *mf* *zu 3*

1. 2. 3. Ob. *mf* *zu 3*

1. Clar. in A *mf*

2. 3. *mf*

1. 2. Fag. *mf*

1. 2. Horn in F *fp* *zu 2*

1. 2. Trp. in F *f* *pizz.* *f* *fp* *f* *p*

1. Viol. *f* *ff* *mf*

2. Viol. *p* *f* *ff* *mf*

Viola *p* *f* *ff* *mf*

Cello *f* *ff* *mf*

Bass *f* *ff* *mf*

**21** Etwas frischer

U. E. 2931.

(Die Hälfte)



22 Wieder gemächlich wie zuvor

236 zu 3.

1.2.3. Fl. *f* *mf*

1.0b. *mf*

1. Clar. in A *p*

2.3. *p*

1.2. Fag. *p* *sempre p*

1.2. Horn in F zu 2 *p*

1.Viol. 286 Wieder gemächlich wie zuvor *p* *arco* *pespr.*

2.Viol. *p*

Viola *p*

Cello *p* *pizz.* *arco* *f*

Bass *p* *Alle* *geth.* *pespr.*

22 Wieder gemächlich wie zuvor

245 zu 2.

1.2. Fl. *p* *f*

3. *p* *f*

1.0b. *p*

1.2. Clar. in A *p*

1. Fag. *p*

1.2. Horn in F *f*

1. Trp. in F *p*

1.Viol. 245 *f* *p* *pp*

2.Viol. *f* *p* *arco* *pp*

Viola *f* *p* *pp*

Cello *f* *pizz.* *p* *pp*

Bass *p* *pp*

23 *pp*



24

254

1.2.Fl. *mf* *mf* *p* *p*

1.2.Ob. *p* *p* *p*

1.2. Clar. in A *p* *p* *pp*

1. Fag. *p* *p* *pp*

1.2. Horn in F *p* *p* *p*

1.2. Trp. in F *pp* *pp* *pp*

1.Viol. *pp* *pp* *pp*

2.Viol. *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *pizz.* *arco*

Cello *pp* *pp* *pp*

Bass *pp* *pp* *pp*

zu 2

24

263

1.2.Fl. *p* *pp* *pp*

2.Ob. *p* *pp* *pp*

1. Clar. in A *p* *pp* *pp*

2. *pp* *pp* *pp*

1. Fag. *p* *pp* *pp*

2. *pp* *pp* *pp*

Pauke *pp* *pp* *pp*

1.Viol. *pp* *geth.* *unis.* *pp* *pp* *dim.*

2.Viol. *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cello *arco* *pp* *zart* *pp* *gliss.* *gliss.* *pp* *pp*

Bass *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

25











301 zu 2

1.2. Fl. *ff* *p* *f* *ff*

3. Fl. *ff* *p* *f* *ff*

1.2. Ob. *ff* *p* *f* *ff*

3. Ob. *ff* *p* *f* *ff*

1.2. Clar. in A *ff* *p* *f* *ff*

3. Clar. in A *ff* *p* *f* *ff*

1. Fag. *ff* *ff* *mf*

2.3. Fag. *ff* *ff* *mf*

1.2. Horn in F *p* *f*

3.4. Horn in F *p* *f*

1.2. Trp in F

Pauke *p* *ff*

301 1.Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

2.Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *mf* *ff* *p* *ff*

Cello *mf* *ff* *mf*

Bass *f* *ff* *mf*

27



28

311

1.2. Fl. 3. *f* *ff* *zu 2* *tr* *ff* *zu 2*

1.2. Ob. 3. *ff* *tr* *ff* *zu 2*

1. Clar. in A 2.3. *ff* *zu 2* *zu 2*

1.2. Fag. 3. *ff* *zu 2*

1.2.5. Horn in F 3.4. Horn in F 6.7. *ff* *zu 3* *zu 3*

1.2. Trp. in F *ff*

Pauke *f*

1. Viol. 2. Viol. *tr*

Viola

Cello

Bass

28







330 *zu 2* **30**

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1. Clar. in A

2.3. *zu 2*

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5. Horn in F

6.7.

1.2. Trp. in F

Triangel *fp*

Pauke *fp*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* *un.*

**30** *geth.*











# III.

1

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen \*)

Pauken *pp*  
mit Dämpfer

SOLO

Contrabass *p*

2

1. Fag. *pp*

Bass-tuba *pp*

Pauke

Cello *pp*  
mit Dämpfer

Bass *pp*

3

1.2.3.4. Fl. *pp*

1. Ob. *p*  
etwas hervortretend

1. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

Tuba *pp*

Pauke

Tam-tam *pp*  
mit Schwammschlägel

Viola *pp*  
mit Dämpfer

Cello *pp*

Bass *pp*  
pizz.  
nur eine Hälfte

3

\*)Anmerkung: Sämtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam“ in gleichmäßigem *pp* ohne *crescendo*







Zurückhaltend

Rit.

31

1.2. Fl. *ppp*

3.4. Fl. *ppp*

1.2.Ob. *pp*

Engl. Horn *ppp*

1.2.in B Clar. *ppp*

4.in Es Clar. *ppp*

Basscl. *ppp*

1. Fag. *dim.*

2. Fag. *ppp*

3.4. Horn in F *ppp*

5.6. Horn in F *ppp*

Tuba *ppp*

Pauke *ppp*

Tam-tam *ppp*

Harfe *p* *pp*

31 *pizz. nicht sordinirt*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Viola *arco* *Doppelgriff* *geth.* *Dämpfer ab*

Cello *pizz.* *pizz.* *arco* *Dämpfer ab*

Bass *arco*

Zurückhaltend

Rit.

31 *pizz. nicht sordinirt*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Viola *arco* *Doppelgriff* *geth.* *Dämpfer ab*

Cello *pizz.* *pizz.* *arco* *Dämpfer ab*

Bass *arco*

Zurückhaltend



5 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob. *p subito*

1.2. Horn in F *pp* Dämpfer ab

3.4. *ausdrucksvoll*

1.2.Trp. in F *pp*

1.Viol. *pizz. p*

2.Viol. *pizz. p*

Viola *pizz. p*

Cello *pizz. p*

Bass *p*

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen

1.2.Fl. *gut hervortretend mf* Rit a tempo

3.4.Cl. in Es *mf* *pp*

1.2.Fag. *mf*

3.4. Horn in F *p*

1.2. Trp. in F *ppp* *pp* *ppp*

türkische Becken Gr.Tr. *pp* Rit a tempo

Pauke

1.Viol. *col legno p* *espr. arco* *pp* *pp espr. sehr zarte Betonungen*

2.Viol. *col legno p* *pp arco pizz.*

Viola *p col legno col legno* *pizz. geth.*

Cello *p* *pizz.*

Bass *immer pizz.* *poco rit.*

6 Mit Parodie Nicht schleppen







62 *a tempo*

1. 2. Fl. *pp poco rit.*

1. Ob. *espress. p hervortretend*

1. 2. Cl. in C

1. Fag. *poco rit. pp*

2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F *poco rit. p*

Pauke *a tempo deutlich*

Becken *mit Schwammschlägel*

1. Viol. *arco espress. pp*

2. Viol. *arco pp rit. a tempo*

Viola *pp rit. Eine Viola solo arco p espress.*

Cello *poco rit. pp*

Bass *pp*

*ersterbend*

70 *a tempo*

1. 2. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in C *ppp nimmt B-Clar. # in B*

1. 2. Fag. *hervortretend p pp*

4. Horn in F *ppp zu 2*

Pauke *pp*

Harfe *pp dim.*

1. Viol. *ppp*

Viola *arco Alle pp pp Flag.*

Cello *arco pp pp Flag.*

Bass *ppp*

9 *pp*

U. E. 2981











11

94

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *zu 2* *pp*

1. Ob. *zart gesungen* *p* *p subito*

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. Solo *pp* *ppp*

2. Viol. Solo *pp*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p espressivo*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p espressivo*

Viola *ppp* *sempre pp*

Celli geth. *ppp* *sempre pp*

11



12

101

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

1. Viol. Solo.

ohne Dämpfer

pp

2. Viol. geth.

ohne Dämpfer

pp

2. Viol. geth.

Viola

pp

morendo

Celli geth.

ppp

Bass

pizz.

pp

deutlich

12







14 keck

118 zu 2

1. Solo

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B

4. Cl. in Es

Bassel. in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

Pauke

Tam-Tam

Harfe

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

*mf*

*p*

*pp*

*sf*

*f*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*etwas hervortretend*

*espressivo*

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*p*

nehmen C-Clar.

keck

unisono



126 1.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in C

4. Cl. in Es

Basscl. in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr.

Harfe

126

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

*pp* *ppp* *mf* *etwas hervortretend* *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *pp* *ohne Dämpfer* *p* *ohne Dämpfer* *p*

zu 3

zu 3

(Becken wieder an der Gr. Trommel angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher)

Becken

Gr. Tr.











18  
Tempo I.

zu 3

146 rit.

1.2.3.Fl.

1. Ob. rit. pp

2. Ob. p sf p sf pp

Engl. Horn morendo pp

1.in C Clar. pp

2.in B Clar. rit. pp

Basscl. morendo pp

1.2.Fag. rit. pp

1. 2. Horn in F pp

3. 4. Horn in F rit. pp

6. 7. Horn in F mit Dämpfer sf p sf

1.2.Trp. in F sf p sf

Pauke rit.

Becken sempre poco a poco dim.

Tam-Tam

Harfe f rit. dim.

146 rit.

1.Viol. Tempo I. auf der G-Saite (ohne Dämpfer) p ppp

2.Viol. mit Dämpfer pp

Viola ppp

Cello rit. arco mit Dämpfer pp sempre pp

Bass



153 zu 8

1.2.3.Fl.

Engl. Horn

1. in C Clar.

2.4. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

hervortretend

pp

ppp

p

pp

mf

br

pp

ddd

ddd

pp

ppp

19

160

1. Clar. in C

Basocl. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Gr. Tr.

Harfe

160

Viola

Cello

Bass

pizz.

p

ppp

pppdim.

ppp

ppp

ppp

pp

pp

ppp

ppp

pp

pp

(168)



# IV.

## 1 Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1. 2. Piccolo (3. 4. Flöte)  
 1. 2. Flöte  
 1. 2. 3. Oboe  
 4. Oboe  
 1. 2. 3. Clarinette in C  
 4. Clarinette in Es (mindestens doppelt besetzt)  
 1. 2. 3. Fagott  
 1. 2. 3. 4. Horn in F (zu 4 gestopft)  
 5. 6. 7. Horn in F (zu 3 gestopft)  
 1. 2. Trompete in F (1. Trompete im ff doppelt besetzt) (zu 2 mit Dämpfer)  
 3. 4. Trompete in F (zu 2 mit Dämpfer)  
 1. 2. Posaune  
 3. Posaune  
 1. Pauker  
 2. Pauker  
 Becken (mit Paukenschlägel (Holz))  
 Grosse Trommel  
 1. Violine (Stürmisch bewegt (♩ = 92) (den ersten Ton scharf herausgehoben))  
 2. Violine (den ersten Ton scharf herausgehoben)  
 Viola (pizz. arco)  
 Violoncello (ff nicht geth. pizz. arco)  
 Contrabass (ff nicht geth. pizz.)

The score is written for a full orchestra and string ensemble. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) and brass (Horns, Trumpets, Trombones) parts feature a melodic line with a dynamic range from fortissimo (ff) to piano (p), marked with 'dim.' (diminuendo). The percussion section includes snare drums, cymbals, and a large drum. The string section (Violins, Viola, Cello, Bass) plays a rhythmic accompaniment, with the first violins and violas marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) at different points. The first violins and violas also have a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and a note to play the first note 'scharf herausgehoben' (sharply accented).

## 1 Stürmisch bewegt (♩ = 92)



1. 2. Picc. *fff* sehr gestossen

1. 2. Fl. *fff* sehr gestossen

1. 2. 3. Ob. *fff* sehr gestossen

4. Ob. *fff* sehr gestossen

1. 2. 3. in C Clar. *fff* sehr gestossen

4. in Es Clar. *fff* sehr gestossen

1. 2. 3. Fag. *fff* sehr gestossen

1. 2. 3. 4. Horn in F *fff* gest.

6. 7. Horn in F *fff* gest.

1. 2. Trp. in F *dim.* mit Dämpfer *fff* Dämpfer ab *fff*

3. 4. Trp. in F *fff* mit Dämpfer *fff* Dämpfer ab *fff*

1. 2. Pos. 3. Pos. Tuba *dim.*

1. Pauker *fff* *sempre ff*

2. Pauker *fff* mit Tellern *fff*

Becken *f*

Gr. Tr. *fff*

1. Viol. *fff* wild *fff*

2. Viol. *fff* *molto cresc. fff* Doppelgriff

Viola *fff* *molto cresc. ff*

Cello *fff* *pp* *molto cresc. ff*

Bass *fff* arco *fff*

*scharf abgerissen*

*offen*

*2*



15

1. 2. Picc. *ff* zu 2

1. 2. F. *ff* zu 2 8

1. 4. Ob. *ff* zu 2

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. 3. Clar. in C *ff* zu 8

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 3

1. 2. 3. 4. Horn in F *ff* gest. zu 4

5. 6. 7. *ff* gest. zu 3

1. 2. Trp. in F *ff* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

3. 4. *ff* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2 zu 2

3. Pos. Tuba *ff* 3 Pos. 3 Pos.

1. Pauker *mf*

2. *ff* *p*

Gr. Tr.

15

1. Viol. *ff* 8

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello

Bass

3











37 5

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.4. Ob. zu 2

2.3. Ob. zu 2

1.2.3. in C Clar. zu 3

4. in Es Clar. *ff*

1.2.3. Fag. zu 3

1.3. Horn in F gest. zu 2

2.4. Horn in F gest. zu 2

5.7. Horn in F gest. zu 2

6. Horn in F gest.

1.2. Trp. in F zu 2

3.4. Trp. in F *ff* 3.4. Dämpfer ab

1.2. Pos. zu 2

8. Pos. Tuba *p*

1. Pauker

2. Pauker

1. Viol. *ff* *ff sempre*

2. Viol. *ff* *ff sempre*

Viola *ff* *p* *ff* *p*

Cello *ff*

Bass *ff*

5











60 7

1.2. Fl.

1. 2. *zu 2*

Ob.

3. 4. *zu 2*

1. 2. 3. in C Clar.

4. in E<sub>b</sub>

1. 2. Fag.

3.

1. 3. 5. Horn in F *zu 3*

2. 6. Horn in F *zu 2*

4. 7. Horn in F *IV.*

1. 2. Trp. in F *mit Dämpfer zu 2*

60

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello *Doppelgriff*

Bass

*f ff mf*

7











































Mit grosser Wildheit

142

12 zu 2

12. Picc. zu 2

12. Fl. zu 2

1. Ob. zu 3

2. 3. 4. Cl. in C. zu 3

4. Cl. in Es. zu 2

1. 2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

1. 2. Horn in F gest.

3. 4. Horn in F gest.

5. 6. Horn in F gest. offen

7. Horn in F gest. offen

1. 3. Trp. in F mit Dämpfer!

2. 4. Trp. in F mit Dämpfer!

1. 2. Pos. pp

3. Pos. Tuba pp

1. Pauker f

2. Pauker p

Becken pp

Gr. Tr. pp

Mit grosser Wildheit

142

1. Viol. ff

2. Viol. ff

Viola f

Cello f

Bass f

12 Mit grosser Wildheit

U. E. 2931.



13

Etwas zurückhaltend

149

1.2. Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1.4. Ob. *sempre ff* zu 2

2.3. Ob. *ff* zu 2

1. Cl. in C

2.3. Cl. in C

4. Cl. in Es. *ff*

1.2. Fag. *p* *fff*

3. Fag. *p* *fff*

1.2. Horn in F *gestopft* *p* *fff* zu 2 *offen* zu 2

3.4. Horn in F *gestopft* *p* *fff* *offen*

5.6. Horn in F *gestopft* *p* *fff* *offen*

7. Horn in F *gestopft* *p* *fff* *offen*

1.2. Trp. in F zu 2 *p* *fff*

3.4. Trp. in F zu 2 *p* *fff*

1.2. Pos. *p* *fff*

3. Pos. Tuba *p* *fff*

1. Pauke *ff*

Becken *ff* *f* *f* mit Schwammschläg. *p*

Gr. Tr. *ff* *f* *mf* *p*

149

1. Viol. *ff* *f* *mf* *p* *Etwas zurückhaltend* G-Saite

2. Viol. *ff* *f* *mf* *p* *Etwas zurückhaltend* G-Saite

Viola *geth.* *ff* *f* *mf* *p*

Cello *geth.* *ff* *f* *mf* *p*

Bass *ff* *f* *mf* *p*

U. E. 2931. 13 Etwas zurückhaltend *mf*







Viertelschlag. Wieder Halbe schlagen!

171 rit. **16** Sehr gesangvoll

1.2. Fag. *molto rit.*

1.2. Horn in F *molto rit.* *pp*

3.4. Horn in F *ppp* *molto rit.*

5.7. Harfe *rit.* *ppp*

1. Viol. *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *pp* *sempre pp aber espress.*

2. Viol. *rit.* *gliss. ppp*

Viola *geth.* *pp*

Cello *arco* *ppp* *rit.* *molto rit.* *gliss. ppp* *pp* *sempre pp*

geth. *ppp* *arco* *gliss. ppp* *pizz.* *p*

Bass *ppp* *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *16* *p*

183 **17** Poco rit. a tempo

1. Ob. *sehr zart* *p* *pp*

1. Cl. in C *p* *pp*

1.2. Horn in F *p*

3.4. Horn in F *p*

1. Viol. *espress.* *Poco rit.* *pp* *a tempo* *ppp espr.*

2. Viol. *ppp espr.*

Viola *ppp*

Cello *espress.* *ppp* *ppp*

geth. *pp*

Bass *pp*

U. E. 2931. **17** Poco rit. *pp* a tempo











245 zu 2 rit.

1. 2. Cl. in C

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. Pos.

1. Pauker

245 rit.

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola geth.

Cello geth.

Bass geth.

mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab 1. *f* offen

mit Dämpfer zu 2 *p accel.* zu 2 Dämpfer ab

am Steg natürlich natürlich

mit Dämpfer *pp* natürlich *pp* natürlich

am Steg natürlich mit Dämpfer *p*

am Steg *pp* natürlich *p* unis. *pp-fff*

unis. rit.



22 254 zu 2

1.2. Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff*

1. 4. Ob. *ff*

2. 3. *ff*

1. in C Cl. *ff*

2. 3. in C Cl. *ff*

4. in Es *ff*

1.2. Fag. *ff*

Contra-fagott *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

6. 7. *ff*

1. Trp. in F *ff* *offen* *p* *ff* *sp* *ff*

3. 4. *p* *ff* *sp* *ff*

1. Pos. *ff* *p* *ff* *sp* *ff*

3. Pos. Tuba *ff* *G nach Ges* *ff* *Ges nach F*

1. Pauker *ff* *G nach Fis* *ff* *C nach As*

2. Pauker *ff* *mit Schwammschlägel* *ff*

Becken *ff* *klingen lassen* *ff*

Tam-tam *f* *ff*

Gr. Tr. *f* *ff*

254 *ff* *Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.* *Strich für Strich* *ff* *Strich für Strich*

1. Viol. *unis.* *sempre ff*

2. Viol. *unis.* *sempre ff*

Viola *ff* *sempre ff*

Cello *ff* *sempre ff*

Bass *ff* *geth.* *sempre ff* *nnis.* *geth.*

22 *ff* *p* *molto cresc.* *fff* U. E. 2931. *p* *molto cresc.* *fff*















286 25

1.2. Fl. *zu 2<sup>b</sup>*

3.4. Fl. *zu 2<sup>b</sup>*

1. Ob. *ff*

3. Ob. *pp*

2. Ob. *f*

4. Ob. *f*

1.in C Cl. *ff*

2.3.in C Cl. *f*

4.in E Cl. *pp*

1.2. Fag. *ff*

Contra-fagott *ff* **Contrafagott nimmt 3. Fagott**

1.2. Horn in F *p* *ff*

3.4. Horn in F *p* *ff*

5. Horn in F *p* *ff*

6.7. Horn in F *p* *ff*

1.2. Trp. in F *zu 2<sup>b</sup>* *pp*

3.4. Trp. in F *zu 2<sup>b</sup>* *pp*

1.2. Pos. *zu 2<sup>b</sup>* *f*

3. Pos. *molto cresc.*

1. Pauker *ff* **Des nach C, As nach G**

2. Pauker *tr* **As nach G**

1. Viol. *ppp* *tr* **ohne Nachschl.**

2. Viol. *ppp* *tr* **ohne Nachschl.**

Viola *ff* *tr* **ohne Nachschl.**

Cello *ppp* *tr* **ohne Nachschl.**

Bass *ff* *tr* **ohne Nachschl.**

*ff* U. E. 2931. **25** *ppp*











319 zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. zu 2

Ob.

3. 4. zu 2

1. 2. 3. in C zu 3

Clar.

4. in Es

1. Fag.

2. 3. zu 2

1. 2. Horn in F

3. 4. zu 2

Horn in F

5. 6. zu 2

Horn in F

7. *ff*

1. 2. Trp. in F zu 2 *ff* Dämpfer ab

1. Viol. 319

2. Viol.

Viola

Cello

Bass



326 zu 2

1. 2. Fl. *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

3. 4. Ob. *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *f*

1. 2. 3. Clar. in C *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

4. in Es *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

1. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. 3. zu 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Horn in F *p* *f* *f* *f*

3. 4. Horn in F *p* *f* *f* *f*

5. 6. Horn in F *fp* *fp* *p*

7. *p*

1. Trp. in F *p*

2. *p*

3. 4. zu 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2. Pos. *mf* *p* *ff* *p* *ff*

3. Pos. *mf* *p* *ff* *p* *ff*

1. Pauker *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

2. *f* *f* *f* *f* *f* *p*

326 1. Viol. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

2. Viol. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Bass *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

29 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*



30 Zurückhaltend

Tempo

334 zu 4

1.2.3.4. Fl. *ff* *pp* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff* *pp* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3. Clar. in C *ff* *pp* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

4. in Es *ff* *pp* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3. Fag. *ff* *pp* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

1.2. Horn in F *ff* *pp* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

3.4. Horn in F *ff* *pp* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

5.6. Horn in F *ff* *pp* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

7. *ff* *pp* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

1. Trp. in F *ff* *pp* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

2.3. Trp. in F *ff* *pp* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

4. *ff* *pp* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

1.2. Pos. *ff* *pp* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

3. Pos. Tuba *ff* *pp* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

1. Pauker *f* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

2. *f* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

Gr.Tr. *ff* *pp* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

1. Viol. *ff* *pp* *ff* *p* *cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

2. Viol. *ff* *pp* *ff* *p* *cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

Viola *ff* *pp* *ff* *p* *cresc. e rit.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

Cello *ff* *pp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

Bass *ff* *pp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

334 Zurückhaltend Tempo *poco a poco cresc.* *molto cresc.* *ff*

Zurückhaltend Tempo *molto cresc.* *ff*















33 a tempo Vorwärts

Luftpause

369

1.2. Picc. *molto rit.* *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *zu 2*

2.8. Ob. *zu 2*

4. Ob. *zu 2*

1.2.3. in C Clar. *zu 8*

4. in Es Clar. *zu 8*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag. *zu 2*

1.2. Horn in F *3 stacc.* *ff*

3.4. Horn in F *3 stacc.* *ff*

5.6.7. Horn in F *3 stacc.* *ff*

1.2. Trp. in F *zu 2* *ff* *pesante*

3.4. Trp. in F *zu 2* *ff* *pesante*

1.2. Pos. *ff* *pesante*

3. Pos. Tuba *ff* *pesante*

1. Pauker *molto riten.* *ff* *p* C nach D, G nach A.

2. Pauker *ff* *Hoch G nach C*

Trgl. *ff*

1. Viol. *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff*

2. Viol. *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff*

Viola *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff* *geth.*

Cello *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff*

Bass *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff*

*rit.* *Luftpause*

molto rit. a tempo Vorwärts

rit.

Luftpause







12. Fl. *zu 2*

12. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1. Clar. in C *zu 2*

2. 3.

1. 2. Horn in F *zu 2*

3. 4.

5. 6. Horn in F *mf zu 2*

7.

1. 2. Trp. in F

1. Pos.

1. Pauker

1. Viol. *380*

2. Viol. *geth.*

Viola

Cello

Bass



35

387

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.

Clar. in C

2.3.

1.2.

Horn in F

3.4.

Horn in F

5.6.

Horn in F

7.

1.

Trp. in F

2.

1. Pos.

1. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

*p*

*ff*

*mf*

*dim.*

*sempre ff*

*fp*

*f*

35











410 zu 2 di - mi - nu

12. Picc. *fp*

1. Fl. *fp*

2. (Picc.) *fp*

1. Ob. *fp*

2. 8. Ob. *fp*

4. Ob. *fp*

1. in C Clar. *fp*

2. 8. in C. Clar. *fp*

4. in Es Clar. *fp*

1. Fag. *f* zu 2 *fp*

2. 3. Fag. *f* *fp*

1. 2. Horn in F *ff* *fp*

3. 4. Horn in F *ff* *fp*

5. Horn in F *ff* *fp*

6. 7. Horn in F *ff* *fp*

8. Trp in F *ff* *fp*

8. Pos. Tuba *p* *fp*

1. Pauker *f* *fp*

2. Pauker *f* *fp*

410 8. 1. Viol. *ff* *fp* *8va* *di* *mi* *nu*

2. Viol. *ff* *fp* *8va* *di* *mi* *nu*

Viola *fp*

Cello *fp*

Bass *fp*

*di* *mi* *nu*

Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Viol. Celli u. Bässen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgemeinen Diminuendo immer schwächer und schwächer ausgeführt U. E. 2931.



37

Sehr zurückhaltend

38

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

en - do

1. Fl. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *ppp*

1. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *ppp*

Ob. 2. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pp*

Ob. 3. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *pp*

1. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *pp*

Clar. in C 2. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *ppp*

Clar. in C 3. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *ppp*

1. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pp*

Fag. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *pp*

2. 3. *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *fp* *mf* *p*

1. 2. *fp* *fp* *mf* *p*

Horn in F 3. 4. *fp* *fp*

Horn in F 5. *fp*

Horn in F 7. *fp*

3. Trp. in F *fp*

1. *fp* *fp* *mf* *p* *Dnach C, A nach tief F*

Pauker 2. *fp* *fp* *mf* *p*

1. Viol. *en* *do* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp* *ppp*

2. Viol. *en* *do* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp* *ppp*

Viola *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp* *ppp*

Cello *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp* *ppp* *geth.*

Bass *en* *do* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp* *ppp*

Sehr zurückhaltend

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

37 U.E. 2931.







442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt 40 kurzer Halt a Tempo (schleppend)  
 1. Fl. Fl. 2. 1. Fag. Harfe deutlich  
 1. Viol. 2. Viol. Viola geth. Cello Bass  
 442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurz Molto rit. kurz a Tempo (schleppend)  
 mit Dämpfer arco rit. pp aber ausdrucksvoll ohne Dämpfer  
 mit Dämpfer pp mit Dämpfer dd immer mit Dämpfer  
 mit Dämpfer pp immer mit Dämpfer  
 mit Dämpfer pp aber ausdrucksvoll immer mit Dämpfer  
 mit Dämpfer pp immer mit Dämpfer

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt 40 a Tempo (schleppend)  
 450 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor  
 1. Fl. Ob. 2. 1. Clar. in C 1.2. Fag. Harfe  
 450 1. Viol. 2. Viol. geth. Violon geth. Cello Bass  
 poco acceler. p rit. p  
 pp ohne Dämpfer ppp immer mit Dämpfer  
 ppp Dämpfer ab  
 Dämpfer ab  
 Dämpfer ab



Sehr langsam

(♩ = wie früher ♩)

41

1. Fl.

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Harfe

1. Viol. *pp* *rit.* *sehr zart und ausdrucksvoll gesungen* *sempre pp*

2. Viol. geth.

Cello *pp* *aber ausdrucksvoll* *rit.* *pp subito*

Bass

41 Sehr langsam (♩ = wie früher ♩)

42

Tempo

Sehr breites Alla breve  
sehr zart aber ausdrucksvoll

1. Ob. *pp*

1. 2. Horn in F *ppp* *poco cresc.* *- p*

3. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. *morendo* *pppp*

2. Viol. geth. *morendo* *pppp*

Cello

Bass

Zurückhaltend

Zurückhaltend

Tempo  
Sehr breites Alla breve

Zurückhaltend

Tempo  
Sehr breites Alla breve







44 Più mosso

poco accel.

Tempo I.

495

1.2.3.Fl. *fff* *dim.* *1. molto dim.* *pp*

1.2.3.Ob. *fff* *dim.* *1. poco a poco dim.*

1.2. Clar. in C. *fff* *dim.* *molto dim.*

3. *fff* *dim.* *molto dim.*

1. Fag. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

2.3. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

1.2. Horn in F *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

3.4. Horn in F *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

5.6. Horn in F *fff* *p*

7. *fff* *p*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. u. Tuba. *ff*

Beck. *ff*

1. Pauker. *fff* *dim.* *mf* *p*

2. *fff* *mf* *p*

Harfe *fff*

495

1.Viol. *fff* *dim.* *molto dim.* *pp*

2.Viol. *fff* *dim.*

Viola. *fff* *dim.* *molto dim.*

Cello. *fff* *dim.* *poco a poco dim.* *p*

Bass. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

*fff* Più mosso  
44

*dim.*  
poco accel.

*poco a poco dim.*  
Tempo I.



508 zu 2

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in C *p* *sempre p* *pp* *ppp*

3. *p* *sempre p* *pp* *ppp*

1. Fag. *pp* *ppp*

2. 3. *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F *pp* *ppp*

3. 4. *pp* *ppp*

1. Pauker *ppp*

2. *ppp*

508

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola *pp* *ppp*

Cello *sempre dim.* *pp* *ppp*

Bass *sempre dim.* *pp* *ppp*

524 45

1. 2. Fl. *pppp* *pppp* *morendo*

1. 2. Clar. in C *pppp* *pppp* *morendo*

3. *pppp* *pppp* *morendo*

1. Pauker *ppp*

2. *ppp*

524

1. Viol. *pp* *ppp*

Viola *f* *p* *pp*

Cello *f* *p* *pp*

45 *ppp*

\*) Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen achtend U. E. 2931.







46

553

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

1. 4. Horn in F

2. Panker

558

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

geth.

Bass

46

561

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Clar. in C

3.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

561

unis.

Alle











584 zu 4 3.u.4. Flöte nehmen Piccolo 1.u.2.

12.3.4. Fl. *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

3. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

3. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Fag. *fp* *fp* *fp* *pp*

Contrafagott. *fp* *fp* *fp* *pp*

1.2. Horn in F *p* *poco cresc.* *mf* *zu 2*

3.4. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

5.6. Horn in F *p* *poco cresc.* *pp* *pp*

7. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

1.2. Trp. in F *offen* *pp* *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauker *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*

584

1. Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *pp* *pp* *pp*

Cello *fp* *fp* *pp* *pp*

Bass *fp* *fp* *pp* *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas

Allmählich (unmerklich) etwas







601 zu 2

1.2. Picc. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp*

1.2. Fl. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp*

1.2.3. Oboe *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* zu 3 *poco*

4. Oboe *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp*

1.in C Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp*

2.3. Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* zu 2

4.in Es Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp*

1.2. Fag. *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ppp* *ppp* zu 2

3. Fag. *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Horn in F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

3.4. Horn in F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Trp. in F *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

3.4. Trp. in F *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

1.2. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

3. Pos. und Tuba *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

1. Pauker *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Gr.Tr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

601 *pp* lang gestrichen *pp* lang gezogen *ppp*

1. Viol. *rfz* *rfz* *p* lang gestrichen *fp* *fp* *ppp* lang gezogen

2. Viol. *rfz* *rfz* *p* *fp* *fp* *ppp*

Viola *rfz* *rfz* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Cello *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Bass *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco*



Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609 zu 2

1.2. Picc. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. Fl. *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2.3. Oboe *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. *fp* *fp*

1.2.3. in C Clar. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. in Es *fp* *fp*

1. Fag. *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *f*

2.3. *f* *f*

1.3. Horn in F *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

2.4. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.3. Trp. in F *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2.4. *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

1.2. Pos. *sempre p*

Gr. Tr. *sempre p*

609 Zurückhaltend

1. Viol. *pp* Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

2. *pp* Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

Viola *a* *poco* *cresc.* *f*

Cello *a* *poco* *cresc.* *f*

Bass *a* *poco* *cresc.* *f*

Steigerung! Langsam steigern! Zurückhaltend















634

1.2. Picc. rit.

1.2. Fl. rit. zu 2.

1.2.3. Ob. 4. rit. zu 3.

1.2.3. Clar. in C 4. in Es rit. zu 3.

1. Fag. 2. 3. rit. zu 2.

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5.6. Horn in F 7. rit. stacc.

1.2. Trp. in F 3.4. zu 2. rit. zu 2.

1.2. Pos. 3. Pos. Tuba zu 2. rit.

1. Pauker

2. Becken rit. ff mit Tellern

Gr.Tr.

Triangel

634

1. Viol. rit. 6

2. Viol. 6

Viola.

Cello u. Bass. unis. rit.

ff unis. rit.







644 zu 2 3 3

1.2. Fl. *stacc.*

1.2. 8. *stacc.*

Ob. *stacc.*

4. *stacc.*

1.2. 8. in C *stacc.*

Clar. *stacc.*

4. in Es *stacc.*

1. *stacc.*

Fag. *stacc.*

2. 3. *stacc.*

1.2. *stacc.*

Horn in F *stacc.*

3. 4. *stacc.*

5. 6. *stacc.*

Horn in F *stacc.*

7. *stacc.*

1.2. *stacc.*

Trp. in F *stacc.*

3. 4. *stacc.*

1. 2. *stacc.*

Pos. *stacc.*

3. *stacc.*

1. Pauker *stacc.*

644 zu 2 3 3

1. Viol. *stacc.*

2. Viol. *stacc.*

Viola *stacc.*

Cello *stacc.*

Bass *stacc.*

1. Viol. 4. fach geth.



Die Holzinstrumente Schalltr. in die Höhe

650

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. in C Clar. *ff* zu 3

4. in Es *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. *ff*

1.3.5.6. Horn in F *ff* zu 4

2.4.7. *ff* zu 3

Bei den Hörnern postiert

5. Trp. in F *ff*

Bei den Hörnern postiert

4. Pos. *ff*

1.2. Trp. in F *fp* zu 2

1.2. Pos. *fp* zu 2

3. Pos. Tuba

650

1. Viol. 4 fach geth. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

\* Anmerkung. Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.  
U. E. 2981.



Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!

# Triumphal (Nicht eilen)

Pesante  
(3 taktig)

56  
657

1.2. Fl. *ff* *mf* *ff* (2 taktig)

1.2.3. Ob. *ff* *mf* *ff*

4. *ff* *mf* *ff*

1.2. Clar. in C. *ff* *mf* *ff*

3. Clar. in C. *ff* *mf* *ff*

4. Clar. in Es. *ff* *p* *ff*

1. Fag. *f* *p*

2.3. *f* *p*

1.3.5.6. Horn in F *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

2.4.7. *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

5. Trp. in F *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

4. Pos. *fp* *ff* *ffp* *ff*

1.2. Trp. in F *f* *fp* *f* *fp* *fp*

3.4. *f* *fp* *cresc.* *fp*

3. Pos. u. Tuba. *f* *fp* *cresc.* *fp*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* (2 taktig)

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

# Triumphal (Nicht eilen)

Pesante  
(3 taktig)

657

56 Triumphal (Nicht eilen)















691 zu 2  $\hat{A}$

1. 2. Picc. *ff*

1. 2. Fl. *ff* zu 2

1. 4. Ob. *ff* zu 2

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. in C Clar. *ff*

3. in C Clar. *ff*

4. in Es Clar. *ff*

1. Fag. *ff*

2. 3. *ff* zu 2

1. 3. 5. 6. Horn in F *ff p* zu 4

2. 4. 7. *ff p* zu 3

5. Trp. in F *ff p*

4. Pos. *ff p*

1. 2. Trp. in F *ff p* zu 2 *p*

3. 4. *ff p* zu 2

1. 2. Pos. *mf*

3. Pos. Tuba *f*

1. Pauker *f*

2. *ff*

Triangel *f*

Becken *f*

691

1. Viol. *ff*

2. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

691

59



699 zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos. Tuba

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Triangel

Becken

Gr. Tr.

699

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass



60 Von hier an nicht mehr breit

707

1. 2. Picc. *zu 2*

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. Fag.

2. 3. *zu 2*

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F *zu 2* *ffp* *cresc.* *f*

3. 4. Trp. in F *ffp* *cresc.* *f*

1. 2. Pos. *ffp* *cresc.* *f*

3. Pos. Tuba *ffp* *cresc.* *f*

1. Pauker *sempre ff al fine*

2. Pauker *sempre ff al fine*

Triangel

Becken

707

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola

Cello

Bass

Von hier an nicht mehr breit

Von hier an nicht mehr breit

Von hier an nicht mehr breit



Drängend bis zum Schluß

716

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Fl.

1. 4. Ob.

2. 3.

1.2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. 2. Fag. *zu 2*

3.

1. 2. Horn in F *zu 2*

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F *ffp*

3. 4. *ffp*

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Becken

Triangel

716

1. Viol.

2. Viola

Cello

Bass

Drängend bis zum Schluß

Drängend bis zum Schluß

Drängend bis zum Schluß



