

ANACREON

BALLET

en un Acte détaché

DES

SURPRISES DE L'AMOUR

Par M. Rameau

*Représenté sur le Théâtre de l'Académie
Royale de Musique en 1737.*

Prix en blanc 6^{is}

A PARIS

Chez { M^r Daumont rue S^t Martin pres S^t Julien.
M^r le Clerc rue du Roule a la Clef d'or
M^r Bayard rue S^t Honoré a la Règle d'or
M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires a la Musique Royale
M^r Liemont rue du Roule a la Clef d'or

Avec Privilege du Roy.

95 = 8881

X. 12 (2)

ANACREON 3^e ACTE

Le Théâtre Représente L'Appartement D'anacreon.

Ritournelle

P. Violon.
2. Violon.
Hautbois.
Basses

a 2. Cordes.
avec P.^{er} Hautbois
avec 2. Violons

Lent
Lent

B.C.
G. p. M.V...

2 Chœur

Re = = = gne Ô Di = vin Bachus! Enflâ = = =
Re = = gne, Regne Ô Divin Bachus! en flâme nos es =
Re = = gne, Regne Ô Divin Bachus! enflâme nos es =
Re = = = gne Ô Divin Bachus! enflâme nos es =

Violons Hautbois

B.C.

= = me enflâ = = = = = me en flâ = = =
= prits; en flâme nos es-prits; en = = flâ = =
= prits; en flâme nos es-prits; en = = flâ = =
= prits; en flâme nos es-prits;

B.C.

me Enflâme nos esprits; en =
me Enflâme nos esprits; en =
me Enflâme nos esprits; en =
en =
flâ = me enflâme nos esprits:
flâ = me, enflâme nos esprits:
flâ = me, enflâme nos esprits:
flâ = me, enflâme nos esprits:

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'flâ' (f marcato). The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The paper is aged and shows some staining.

4 Anacreon

Que le transport de ton Jvresse a chaquë instant se =

B.C.

= nais=se a vec la tendresse et les ris.

B.C.

on Rep le Chœur

Anacreon.

Le Vol du tems qui nous pres = se, nous fait mieue s'entir le =

B.C.

= prix de l'instat fortuné que le Destin nous Lais=se.

B.C.

on Rep. le chœur

Flute

1^{er} Violon ademi

2^e Violon ademi

Basse ademi

5

Anacreon a Licoris

Nouvelle Hébé, charmante Licoris, Vo

Doux.
P. Viol.

2. Violon

Doux. 5 7 5 7

..... le, repands les fleurs qui parent la jeu-nes-se; Par tes

6

donc, par les yeux, rend nos cœurs plus épris: Venen^o le Nec

= tar fais-le couler..... Sans ces se fais le cou

CONSERVATOIRE
DE NESTOUC
BIBLIOTHÈQUE

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of ten staves. The first five staves are grouped together by a brace on the left. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. A circular library stamp is stamped over the middle of the page. The paper shows signs of age, including some foxing and wear at the edges.

7

ler. Sans cesse, Nouvelle Hébé, Char.

B.C.

Detailed description: This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests. The basso continuo line is in a bass clef and includes figured bass notation with numbers 5, 7, 6, 5, 6, 4, 7, 6, 5, 4, 5, 4. The system is marked with a '7' in the top right corner.

mante Licoris, Sois dans ce Temple heureux, l'adorable Prê-

B.C.

Detailed description: This system continues the musical score with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a soprano clef and includes a rest in the first measure. The basso continuo line is in a bass clef with figured bass notation including numbers 5, 4, 5, 6, 5, 6, 8, 7. A circular stamp is visible in the center of the system. The system is marked with 'B.C.' at the bottom left.

= trasse, De tous les Dieux que je chéris. De tous les Dieux . . .

Pr Viol
2 Violon

BC

Que je chéris.

Anacreon

Que l'amante d'Al-cide au Séjour du Tonnerre Soit ja=

= louse de tes bienfaits, Et vienne Sur la Terre Voir les Dieux que tu fais.

Violon

Basse

per V.

D. 2^e Violon

Basson

Basse

D^x

Tres Gay Anacreon

P^r Petite flute

Point de tritasse.

Buvons sans cesse.

2^e Petite flute

P^r Violon Douce

P^r moins D^x

2^e Violon

Basse Douce

Passons nos jours dans les amours Et dans l'Ivres - se. Buvois sans

D.^x

B.C.

cesse, aimons toujours, le Vin, la tendresse, Convives, et Maitresse In-

B.C.

= vitent à jouir. In - vitent à jouir. Tout plaisir m'enchanté, Je bois, je

B.C.

= ris, je chan-te; Toujours dans l'attente D'un nouveau plaisir.

Point de tristesse. Buons sans cesse, Pas =

= sons nos jours dans les amours Et dans l'Ivresse Passons nos jours

Dans les amours Passons nos jours dans les Amours et dans l'I-

=vres = se, Et dans l'I-vres = se.

Violon D^e

P.^r petite Flute

2^e petite Flute

B.C. D^e

Fort

fort

Musical notation system 1, measures 1-4. Includes notes, rests, and dynamic markings: *D^o*, *F*, *D^o*, *D^o*, *Fort*, *D^o*. A fermata is present over the first measure.

Musical notation system 2, measures 5-8. Includes notes, rests, and dynamic markings: *D^o*.

Musical notation system 3, measures 9-12. Includes notes, rests, and dynamic markings: *Fort*.

SCENE II^e

Préresse de Bacchus Sa Suite, Anacreon, Licoris

Vite

Anacreon

Quel bruit? Quelle clarté vient ici Seré

D^x D^a

Fort

B.C. Basson Tous D^o

= pan = dre? Prê =

F.

Fort

tres = se, où courés vous! Quel transports, furi =

D.^o

+ P.^e Dessus Chœur

= eue! Détruisons Détruisons un Culte o dieux, #

2.^e Dessus

P.^e Violon. Détruisons un Culte o dieux, Détruisons Debrui =

Détruisons un culte o dieux.

= sons Détruisons un culte o dieux.

La Pretresse a Anacreon

Favori de Bacchus, oses-tu faire entendre les chants qui pro-

= fanent ces lieux! Détruisés détruisés un culte o dieux. =

Chœur.

P^e Dessus Détrui=

2^e Dessus P^r Violon P^r V.

2^e Violon 2^e V.

Basse

- - - Détruisés détruisés Détruisés un culte o di =

= sons Détruisons Détruisons détruisons un culte o di =

Détruisons détruisons un culte o di =

= euc. Renversés cet autel, Renversés renversés Détruisés, Renversés

= euc. Renversons!!..!! cet au-

= euc. Renversons!!..!! cet au-

D^o f

Bassons

Anacreon

Détruisés renversés cet au-tel. Ah

= tel, Détruisons détruisons cet au-tel.

= tel Détruisons destruisons cet au-tel.

E. F. MUS.

La Pretresse

Laisse moi defendre. Le plus charmant des Dieux! Cesse

Violons

Viol. D^o

B C D^o Alto

Vite.

Cesse Cesse ton criminel homma = ge; Chasse l'a

1^{re} V.

2^e V.

D^o

= mour, De ce Sé jour, avec Bacchus point de par

ta-ge: C'est un outrage. Chasse L'Amour De ce Séjour. Avec Bac-

Violon

Violon

Alto

chue point de parta-ge: C'est un ou tra-ge. chasse L'Amour

Violon

Violon

Alto

De ce Séjour, point de parta-ge: C'est un ou-

Violon

Violon

Alto

-tra-ge. Chasse L'amour De ce Séjour, Point de par-

-ta-ge; C'est un ou tra - - ge. Chasse L'Amour De ce Séjour.

Anacréon La Pretresse

Eh, pourquoi les Séparer! Quand la Volupté les rassemble, L'am. n° seroit Soupi

Basse Anacreon

-rer. a la Table des Dieux, on les adore ensemble, Eh, pourquoi Les Séparer!

Combat Entre les Bachantes
Licoris, Et les Esclaves

21

2 d'Anacreon
P^{tes} Flutes
vite

moins vite

Violons
Douce

Vite
Forb

Basse

Basses

Basson

moins Vite

Vite

Bassons

Bass. V Forte

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several systems. The first system includes parts for Flutes (P^{tes} Flutes), Violins (Violons), and Basses (Basse). The second system includes parts for Basses (Basses) and Bassoons (Basson). The third system includes parts for Bassoons (Bassons) and Bass Violins (Bass. V). The fourth system includes parts for Basses (Basses) and Bassoons (Bassons). The score features various dynamic markings such as *vite*, *moins vite*, *Douce*, *Forb*, *Forte*, and *p*. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

22 Agathode et ses Convives

Bacchus emporte la victoi. Choeur re. em

Bacchus emporte la Victoi. re em

Bacchus emporte la Victoi.

Bacchus emporte la Vic

Bassons *Tous*

porte la Victoi. re. Ne Chantons que sa

porte la Victoi - re, Ne Suivons que ce Dieu, ne chantons que Sa gloi =

re, Ne Suivons que ce Dieu, ne chantons que Sa gloi =

= toi. re, Ne Suivons que ce Dieu, ne chantons que Sa

gloire, Ne chantons que Sa gloire re. ne chantons que Sa
 = re. ne chantons que Sa gloire re. ne chantons que Sa
 = re. ne chantons que Sa gloire re. ne chantons que Sa
 gloire ne chantons que Sa gloire re. ne chantons que Sa
 1^{re} Violon
 2^e Violon
 Basson
 gloire = re. Bacchus emporte la vie - toi - re. Ne Chantons que Sa
 gloire = re. Ne chantons que Sa
 gloire = re. Ne Suivons que ce Dieu
 gloire re. Ne Suivons que ce Dieu
 1^{re} V.
 2^e V.
 B.C.

gloi re. Ne chantons que Sa
gloi re. Ne chantons que Sa
ne chantons que Sa gloi re. Ne chantons que Sa
ne chantons que Sa gloi re. Ne chantons que Sa

gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.
gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.
gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.
gloi = re, ne chantons que Sa gloi = re.

Anacreon

Non je ne puis Souffrir, cette injuste rigueur Bacchus, par que l'le Vio =

B.C.

= lence, Veux tu chasser l'Amour qui regne dans mon cœur Si je brûle de

B.C.

plus d'ardeur, C'est par l'Effet de ta puissance Non, je ne puis Souffrir Cette in-

=juste rigueur Eloignés v^s plaisirs Sortés de ce séjour, je renonce a Bacchus,

chulle

S'il en conte a l'a = mour. J'aime à

Flutes

Violon

Doux

voir ce lieu plus paisible Et déjà le Sommeil vient calmer mes Esprits;

Flute

Violons

Cédons cé dons à ce charme in vin - ci - ble. mes

yeux en se fermant auroient vu Li co - ris.

Sommeil lent

SCENE

IV

Anacreon

L'amour

Flutes.

P. Violon D^{es}

2 Violons.

Basse. Douce.

Flutes *Flute*

P. V. *2^e V.* *Flutes Seule* *Pincé* *Pincé*

B.C. *Basse tres d.^o*

Orage Flute

Vite

Tous fort et Vite

Basse

Basson

B.C.

Anacreon

Quim'oeil le j'en =

Flute

Violon

ademi

Basse et Basson

= tens le Tonne re qui gron = de Quel Siffle =

tous.

ment Quel Bruit = = = = =

tous

Lo = le est déchainé

Doux. Fort.

Bac = chus Que ne m'as

tu donné Ton I - vres = se pro =

Flute

Doux

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29. It features a vocal line and a flute line. The vocal line has lyrics in French: "Lo = le est déchainé", "Bac = chus Que ne m'as", and "tu donné Ton I - vres = se pro =". The flute line is marked "Flute" and "Doux". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Doux" and "Fort.". There are also some asterisks and circled notes in the score.

son = = de! En vain Jupiter eut Tonné.

Flutes

Violons

B. C.

L'Amour, derriere le Théâtre.

Quelle Nuit!

Ciel:.....

Quel O =

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral and vocal score. At the top, a vocal line (likely tenor or bass) has the lyrics 'son = = de! En vain Jupiter eut Tonné.' The instrumental parts include Flutes, Violons (Violins), and B.C. (Bassoon/Clarinet). The Flutes part has a melodic line with some trills. The Violons part features a prominent tremolo or sixteenth-note pattern. The B.C. part provides harmonic support. The score is divided into several systems, each with a vocal line and its corresponding instrumental accompaniment. The lyrics continue with 'L'Amour, derriere le Théâtre.', 'Quelle Nuit!', 'Ciel:.....', and 'Quel O ='. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, dynamics (F, P, 2^e), and articulations.

Anacreon L'amour 31

ra = ge! Quels Sons plaintifs! hélas!

Plainte

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for Anacreon, with lyrics 'ra = ge! Quels Sons plaintifs! hélas!'. The second staff is the vocal line for L'amour. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with dynamic markings 'F.' and 'D.'.

Anacreon

je vais périr. C'est la voix d'un En =

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for Anacreon, with lyrics 'je vais périr. C'est la voix d'un En ='. The second staff is the vocal line for L'amour. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with dynamic markings 'F.' and 'D.'.

L'amour

fant. Dieu, Quel affreux ra va =

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for L'amour, with lyrics 'fant. Dieu, Quel affreux ra va ='. The second staff is the vocal line for Anacreon. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with dynamic markings 'F.' and 'D.'.

Anacreon

ge La Tempeste re dou =

Flutes

Violons

Basse et Bassons

= = ble il faut le Secou = rir =

fort

fort

p *p* *p* *p*

33

Violon *Anacreon*

Que vois-je De pitie mon ame est atten-

Basse *fort*

= drie Jeune infortuné Quel malheur Ex-po-se votre vie Par-

L'amour *Anacreon*

= lés Je Suis encor tout gla-cé de frayeur Ou vites vous le

L'amour *Anacreon* *+ L'amour*

jour Cythere est ma pa-trie a quel maitre etes vous Je Ser-

= vois Licoris Je tois Son Esclave si = déle Un ingrat quelle ai =

= moit la quitte avec mé pris Le couroux s'est emparé d'elle J'ai moi

même éprou-ve ses transports furieux J'ay fui l'adigrace cru =

Anacreon
= elle, Et mes pas égarés m'ont conduit en ces lieux Quoi! Lycoris bru =

L'Amour
= loit d'une ardeur aussi tendre? Si l'ingrat avoit pu l'entendre! S'il eut

ou son funes-te Sort! Mais Songe-t-il à son a =

= mante? Dans les bras de l'Amour Ly-coris est mou =

= ran-te Et dans ceux de Bacchus le parjure s'en =

Anacreon
= dort. Quel est donc cet amant Cou = pa = ble?

L'Amour

Ah, de tous les mortels c'etoit le plus ai = ma-ble.

AIR

Avant ce jour C'etoit L'Amour Qui tenoit chez lui son empire. Les

Violons. D^o

B.C.

graces montoient Sa Lyre; Les Jeux venoient à l'entour Danser, fo lâ

V.

B.C.

trer et ri... re. les jeux venoient à l'en

tour Danser, folâ-trer et ri...

re Danser, fo lâtrer et ri re, Dan =

ser fo lâtrer, et ri re.

Aujourd'hy la, fu =

reur, d'un bachique dé - li - re Les a bannis de ce Séjour.

Anacreon, Air.

Le déclin de l'âge, Peut-être l'engage à quitter leur Cour. cour, On

D.

Doux

7 * * * *7* *σ* * * *

Suit avec moins de peine un Vieillard comme Sylène Qu'un enfant cōme l'am^r

σ * * * *7* *σ* — * * * *σ* *σ* *4* *7*

L'amour

L'insidèle Sur ses traces Guideroit encor les Graces, Et je Scais que Iryco

4 *7* *σ* *4* *4* *7*

ris De l'Amant qui l'abandonne N'auroit pas donné l'automne Pour le prin-

σ *7* *7* *σ* *7* *5* *4* *σ* *4* *σ* *4*

38 Anacreon

lento D'adonis. Quel plaisir j'égoutte à l'entendre. Mais que mon cœur é-

Lamour Anacreon
 = prouve un rigoureux tourment! Vous soupirer! Je ne puis m'en défen-

Lamour avec vivacité
 dre. Je suis ce trop coupable amant. Qu'entends-je! Ah; Lycoris, peut =

= être, vit en core: Hâtes-vous: Rendez le jour à l'Amante qui v'adore.

Lento Ana:
 Par la voix de L'Amour, la pitié vous implore. Mais

flutes
 1^{re}
 2^e ademi

Vous que j'observe à mon tour, L'enfant mystérieux, que je cherche à con =

= noître. Esclave... Ah!... Vous êtes mon Maître: Et je suis aux pieds de l'A

= mour. Rendés moi Lycoris; Je quitte tout pour elle Volés, -----

L'am:

..... A mour; Ve-nés troupe immortelle: Rendés à ses desirs une a

= mante fi = de = le. Annoncés ma vic-toire, et chan =

tes... mes plaisirs, Et chantés mes... plaisirs

SCENE V.

Lycoris, Suite de L'Amour

Anacreon

Sans Venus et Sans Ses flâmes Tous nos beaux jours Sont per =

= dus : Les vrais plaisirs ne Son dûs Qu'à L'ivresse de nos a =

= me, Les vrais plaisirs ne Sont dûs Qu'à L'ivres-se de nos a =

= mes Si le Dieu, ri val des amour Si Bacchus condamnoit U'ar =



= *deur qui me Dé = vo = re , En montrant Ly - co - ris ,*

un peu lent
Jelui dirois En = core , Jelui dirois toujours : Sans Vé =

= *nus et Sans Ses flâmes Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai*

Choeur D^o *Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai*

D^o *Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai*

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Sans Vénus Tous nos beaux jours Sont perdus les vrais plai

Violons et Hautbois

Basse

Soul

= sire ne sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes Si je parta-ge mon

= sire ne sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sire ne sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sire ne sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sire ne sont d'us Qu'a Lyvresse de nos a = mes

choix, Si je bois amour n'en prende point d'ombrage. Ce breuva-ge

Donne plus de force a ma voix Pour chanter mille fois Sans Ve

nus et Sans Ses flames Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-

Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-

Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-

Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-

Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-

Sans Ve = nus Tous nos beaux jours Sont perdus Les vrais plai-

= sirs ne Sont dūs Qu'a Lyvresse de nos a = mes Les vrais plai =

= sirs ne Sont dūs Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sirs ne Sont dūs Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sirs ne Sont dūs Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sirs ne Sont dūs Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sirs ne Sont dūs Qu'a Lyvresse de nos a = mes

= sins ne sont dûs Qu'à l'ivresse de nos
 Les vrais plaisirs ne sont dûs ne sont
 Les vrais plaisirs ne sont dûs ne sont
 Les vrais plaisirs ne sont dûs ne sont
 Les vrais plaisirs ne sont dûs ne sont
 Les vrais plaisirs ne sont dûs ne sont
 a mes, Qu'à l'ivresse de nos a = = = mes.
 dus, Qu'à l'ivresse de nos a = = = mes.
 dus Qu'à l'ivresse de nos a = = = mes.
 dus Qu'à l'ivresse de nos a = = = mes.
 dus Qu'à l'ivresse de nos a = = = mes.

Sarabande 45

Flutes

Violon Douce

B.C.

ademy

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Sarabande", starting at measure 45. The score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for Flutes, the middle for Violon Douce, and the bottom for B.C. (Bass Continuo). The time signature is 3/4. The music is in a minor key, indicated by one flat. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Dynamics such as "P." (piano) and "ademy" (ademy) are present. The page ends with a double bar line at the end of the third system.

46 Entrée de Jeux

This is a handwritten musical score for a piece titled "Entrée de Jeux". The score is written on ten systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The instruments are indicated by labels: "Violon et Flute" (Violin and Flute) for the first system, "B.C." (Bass Continuo) for the second system, and "Flute Piolo Passepiéd" for the sixth system. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *da*, *ademi*, *F*, *P*, and *D*. There are also markings like "2D" and "77" which likely refer to specific notes or measures. The notation includes many slurs, ties, and ornaments, characteristic of Baroque or 18th-century manuscript notation.

SCENE

VI

Chœur
de Menades

Le chant d'Anacréon, dans ces lieux n'ra-

les des autels de L'amour, allons voir les débris.

La Pretresse Anacreon

Quoi, toujours Licoris, Et toujours L'amour a vec elle.

Lamour Ariette Gaje

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo marking *Lent* is placed above the vocal line. The lyrics *L'Amour est le Dieu de la* are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a descending melodic line in the right hand and a more active bass line.

The third system features the tempo marking *Gay* above the vocal line. The lyrics *paix Ré* are written below the vocal line. The piano accompaniment is marked *Violona 2 Cordes* and consists of a dense, rhythmic texture of chords and sixteenth notes. The word *paix* is underlined in the original score.

..... gne, Regne avec moi Bacchus partagemes con

Violons D^e

Violons

questes Re..... gne par

Violons

Violons

ta = gemes con que = = = tes

Violons

Violons

f

Vif.
L'Amour est le Dieu de la paix Re.....

D^o

gne, re = = gne Regne avec

V.

Lent *Gay*
moi Bacchus, par ta = = = ge mes conquêtes Re.....

Lent *Gay*

gne Triom = = phe parta ge mes conques = tes

Violon

B.

9 5 4+5 4 57

Jelan = = = ce partes mains depl: rapide

traits, Viens , triom = = = = = phe =

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 54 in the top left corner. The page is divided into three systems, each consisting of three staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system (measures 1-4) features a treble clef on the top staff, a bass clef on the bottom staff, and a middle staff with a treble clef. The second system (measures 5-8) has a treble clef on the top staff, a bass clef on the bottom staff, and a middle staff with a treble clef. The third system (measures 9-12) also has a treble clef on the top staff, a bass clef on the bottom staff, and a middle staff with a treble clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some asterisks and other symbols scattered throughout the score. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a study or a short composition.

Petite flute Gigue

Fin

Violon

Basse

ala Rep.

D

F

ala Rep.

ala Rep.

Choeur La Pretress

Quelle gloi re Quelle gloi re tous s'unit p' n' en fla
 Quel bonheur quelle gloi re tous s'unit p' n' en fla
 Quel bonheur quelle gloi re Quelle gloi re t' s'unit p' n' en fla
 Quelle gloi re tous s'unit p' n' en fla

Violon

Violon

B. La Pretresse Lamour

Bacchus ne deffend pas d'aimer, Et Lamour vous permet de boi
 mer Quel bonheur quelle gloi re
 mer Quel bonheur quelle gloi re
 mer Quel bonheur quelle gloi re
 mer Quel bonheur quelle gloi re

re

pp
Bacchus ne deffend pas d'aimer non
agatocle

Et L'amour n'per

Et L'amour n'per

Et L'amour n'per

Et L'amour n'permet de boi re

Quel bonheur, quelle gloire, quel bonheur quelle

met de boi re de boi = re quelle gloire, quel bonheur quelle

met de boi re de boi = re, quelle gloire quel bonheur quelle

met de boi An: re quel bonheur quelle gloire quel bonheur quelle

Chœur



La Retresse.

Bachus ne deffend pas dai - mer;

gloire! Bachus ne deffend pas

gloire! quel bonheur

gloire! quel bonheur

gloire! Bachus ne deffend pas ne deffend pas

l'Amour

et l'Amour vous permet de boi-

ne deffend pas ne def-fend pas d'ai - mer;

qu'elle gloire Bachus ne deffend pas dai - mer;

qu'elle gloire Bachus ne deffend pas dai - mer;

= dai - mer ne deffend pas dai - mer;

re et l'Amour vous permet de boi.

D.^o quel bonheur, qu'elle gloi. re l'Amour nous per-

quel bonheur, qu'elle gloi. re Anacreon

l'Amour nous per-

. re l'Amour vous permet de

-met de boi. re de boire, l'Amour nous permet de

-met de boi. re de boire, l'Amour nous permet de

D.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, numbered 59 in the top right corner. It features a multi-voice setting with several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "re et l'Amour vous permet de boi.". Below it is a basso continuo line, marked with a treble clef and a sharp sign, containing figured bass notation. The next two staves are vocal lines with lyrics: "quel bonheur, qu'elle gloi. re l'Amour nous per-" and "quel bonheur, qu'elle gloi. re Anacreon". This is followed by another basso continuo line with the lyrics "l'Amour nous per-". The bottom section consists of four staves: two vocal lines with lyrics ". re l'Amour vous permet de" and "-met de boi. re de boire, l'Amour nous permet de", and two basso continuo lines with lyrics "-met de boi. re de boire, l'Amour nous permet de". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The handwriting is in an old style, and the paper shows signs of age and wear.

boi = = re

Chœur quel bonheur, qu'elle gloire qu'elle gloi = = = re tout Su

boi re. quel bonheur, qu'elle gloi = = = re tout Su

quel bonheur, qu'elle gloire qu'elle gloi = re

boi re. quel bonheur, qu'elle gloire qu'elle gloi = = = re

la Pretresse.

Bachus ne deffend pas d'ai = mer

nit pour nous enfla mer

nit pour nous enfla mer

Bachus ne deffend pas d'ai-

Bachus ne deffend pas d'ai-

Bachus ne deffend pas d'ai-

60 61

L'Amour.

et l'Amour vous permet de boi

mer et l'Amour nous permet de boi

mer et l'Amour nous permet de boi

mer et l'Amour nous permet de boi : re de boire de boire de

re l'Amour nous permet de boi : re

L'Amour nous permet de boi : re Agatocle

re l'Amour nous permet de boi : re le Convive de boi

re l'Amour nous permet de boi Anacréon de boi

boi re l'Amour nous permet de boi re nous permet de boi

62 Dessu de Chœur avec l'Amour et la Pretresse

Bachus ne défend pas d'aimer. L'Amour nous permet de boi =
de boire de boi =
Avec le Chœur
de boi re de boi
Avec le Chœur
L'Amour nous permet de boi =
Lent
= re de boi = re L'Amour nous permet de boi = re.
= re de boi = re L'Amour nous permet de boi = re.
= re de boi = re L'Amour nous permet de boi = re.
= re de boi = re L'Amour nous permet de boi = re.

Contredanse Ville

This musical score is for a piece titled "Contredanse Ville", page 63. It is arranged for four instruments: Petite Flute, Violon, Bassons, and Basse. The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music is organized into three systems, each containing four staves. The first system includes labels for "Petite Flute", "Violon", "Bassons", and "Basse". The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trill ornaments marked with a "+" sign throughout the piece. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Poti: f.
Viol.
Basson

The first system of music consists of three staves. The top staff is labeled *Poti: f.* and contains a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is labeled *Viol.* and the bottom staff is labeled *Basson*. Both the middle and bottom staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music concludes with various note values and rests.

The image displays a handwritten musical score on aged paper, organized into three systems. Each system contains four staves. The top two staves of each system are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Various performance markings are present, including asterisks (*), plus signs (+), and a circled number '6' in the third system. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

Handwritten circular stamp containing the text "BIBLIOTHEQUE MUS".