

Mus. Drwk. 521

HERO

MONODRAMA MIT CHOEREN

gedichtet von

Alois Schreiber

in Musik gesetzt, und fürs Klavier eingerichtet,

der

Madame Neuman

Freiherrlichen Badischen
Hofschau spielerin

Hochachtungsvoll gewidmet

von

I. BRANDL.

bei J. Velten in Karlsruhe.

Opus 57.

Preis 2/36.



OUVERTURE.

Adagio non troppo

Piano Forte.

The musical score is written on five systems of staves. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a *Piano Forte* dynamic marking. The tempo is *Adagio non troppo*. The second system also has two staves, with dynamics ranging from *so* to *ff*. The third system features a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked *so* and *ff*. The fourth system continues this texture, with a *ten.* (tutti) marking and a change to *Allegro non troppo*. The fifth system shows a more melodic line in the upper voice, with dynamics *so* and *ff*.



A handwritten musical score on five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *pp*. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ff*, *sfz*, and *sf*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals (sharps and flats). The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The instruments are not explicitly named but are likely a pair of violins, a pair of violas, a pair of cellos, and a pair of double basses, given the range and texture of the music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *pp*. There are also some performance instructions like *arco* and *arco* *arco*. The music is written in a historical style, with some slurs and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

The first system consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar sixteenth-note patterns.

The second system consists of two staves. The upper staff begins with the word 'piano' written vertically. Both staves contain rests, indicating a section of silence or a specific performance instruction.

And^{te} Sostenuto

The third system begins with a new section. The upper staff has a tempo marking 'And^{te} Sostenuto' and a dynamic marking 'p^{ro}'. The lower staff has a dynamic marking 'ff p^{ro}'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking 'f^o' and a '6' above a group of notes. The lower staff has a dynamic marking 'f^o' and 'p^{ro} p^{ro} p^{ro}'.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking 'f^o' and 'p^{ro}'. The lower staff has a dynamic marking 'f^o' and 'p^{ro}'.

Letzter, bleicher Tageschimmer, stirb *So* *ppio* *Komm, o Nacht, du* *ppio*
o stirb dahin! *So* *ppio* *bist verschwiegen* *ppio*

breite deine stillen Schatten um *ppio* *mit deinem liebsten Fittig decke* *ppio*
der Liebe süße Träume um *ppio* *der Liebe hold Geflüster!* *ppio* *ihren heiligen Schlummer* *ppio*
And: con moto

ppio *ppio*

Ereundliche Wogen trägt ihn herüber den Heissgeliebten *ppio* *ppio*

accelerando *ppio* *ppio* *ppio*
es brünt die Seele von Verlangen *es bebt der Arm ihn zu umfassen, es wagt das Herz in*



Un poco Allegro

Tempo 1^{mo}

ppro *ppro* *ppro* *ppro*

in schneender Lust *in schneendem Schmerz*

ppro *ppro* *ppro* *ppro*

als wir uns zum erstenmale

sahen in des Tempels schön

geschmückten Hallen bey *hada war es* *ein Blick*

der Göttin hoher Feier *nur ein Blick* *aus seinen*

Poco piu moto

Augen, ein Blick aus meinen

Augen, der die Glut entzündet

die nimmer mag verlöschen.

ppro

umsonst hat mich das Vaterland, aus andre Meeresufer, in dioren eiden Thurm gebau't



Die Liebe, findet den Weg sie wandelt sicher und sei der Himmel
mit Flor

wohl über die schäumenden Wogen aufschwindendem umzogen

Steg. ihr leuchtet ein Stern nie ist der freundli-

in tiefer Nacht sche Gott ihr fern

der über ihre treuen Es wird Nacht die Leuchte
Herren wacht des Thurms wird angezündet

Poco Allegretto

die schönen
Sterne kommen

so sie schreiten hervor durch *so*
so des Himmels heiteres Thor *so*

so mit den Sternen wird er *so*
so kommen mein Leandros *so*

Allegro

so schon

so schon

Allegro

so schwimmt er auf der blauen Fluth, und *so* sie schlägt an seine
so theilt sie mit starkem Arm: *so* warme Brust



Allo assai.

Poco Adagio

ppp *ppp* *O wolle*

gnädig ihn bewahren vor Gefahren ihr des weiten Meeres vor Göttern

schwabe freundlich vor ihm her, du der Liebe Schutz und Retter! dir gehorchen Erd' und Meer

ppp *ppp*

Segue Coro.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Chor der Nereiden.

Un poco più moto.

3 Soprani. Nimmer soll der Meeres sein Glück kinstern Mächten an- ver-
trau-en sie berei-ten sein Geschick tief im Dunkel unter Grau-en
nicht der Thränen volle Blick nicht der Thränen vol-le Blick mag sich

ihre Günst er - werben den sie senden nur Verderben den sie senden nur Verderben den sie

senden nur Verder - ben willst du

willst du lieben willst du lie - ben
 lieben, willst du lieben willst du lieben willst du lieben lerne sterben, lerne sterben



aus den Fluten tönt

solls mir mein
eigen Loos verkün-
-den

wohl kann ich sterben
doch sind die Götter
seit ich Liebe
auch barmherzig

obbb

pp

crise:



poco p

ha fängt das Meer nicht an *ppc* die Nacht wird *ff*
 unruhig sich zu regen? *ppc* dunkler *ff*

die Sterne bergen *1^o* *cres* *f*
 ihre Häupter *pp* *cres* *f*

fern heult der Wind, er *f* *pp*
 naht sich der Orkan *f*

und mein Geliebter, mein Leandros *pp* *cres*
 sitzt auf der dunkeln Wellenbahn *pp* *cres*



And. Sostenuto.

So
pp
4
 hört, ihr Himmlischen
 mein Flehn!
 winkt dem Sturme, dass er schweige
 seht mein Leben
pp
 ich kann die Angst nicht tragen
 soll ich ihn nicht
 wieder sehn
 soll er mein Leben
 untergehn
So
pp
Alte non troppo
pp
rallentando
pp
crase
So
 5 5



wehe, wehe, *Wellen schlagen über ihm*
zusammen

Piu mosso *Piu mosso*

unter ihm reißt der Abgrund *Ungeheuer regen die* *strecken nach ihm*
seinen Rachen auf *scheusseligen Glieder* *ihre Arme*

Menor Alle *Diminuendo*

schlingen ihre Knoten um *wincken*
den schönen, zarten Leib

Allegretto *Moderato*

sans Herens wehe, wehe,

Blut wehe!

Allegro

cresc. *poco*

ha auch du noch spanst
den Bogen, Gott des
Deñens, zum verderben

hier ist ein Ziel für
dein töliches Geschoss



And. Sostenuto

send' es nieder, o
ich bebe nicht

Poco All.
las die zarten Glieder
aber, rehole
mir im Tod erstarren
des Geliebten

Allegro
nimm zur Sühne für sein Leben,
nimm mein Leben, meine Liebe!

ff *diminuendo*
Donnerschlag: Hero sinkt betäubt zur Erde:
pp *ritardando*

tenuto-ten. *ten.* *ten.* *ten.*
ten: *ten:* *ten:* *ten:*
diminuendo

Chor der Tritonen, in kleiner Entfernung.



Allegro

Sindstimmen *Stürme un - ten* *Wo - gen o - ben*
mol - len einen Kampf be - gin - nen
lustig to - ben Windsgebräus Sturmgewäus lu - stig to - ben Windsgebräus



Sturmgesaus lu-stig to-ben Windsgebraus Sturmgesaus lu-stig to-ben

Windsgebraus Sturmgesaus unsre Hörner schmet-tern drein unsre Hörner

schmettern drein. unsre Hörner schmet-tern drein

aus dem Abgrund bricht scheusliches Geräusch, will den Preis ge-
-winnen kennt Erbar-men nicht kennt Erbar-men nicht
kennt Erbarmen nicht kennt Er-bar-men

mf *sf* *sf* *sf*

The musical score consists of three systems. Each system has three staves: a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The first system begins with the lyrics 'aus dem Abgrund bricht scheusliches Geräusch, will den Preis ge-'. The second system continues with '-winnen kennt Erbar-men nicht kennt Erbar-men nicht'. The third system concludes with 'kennt Erbarmen nicht kennt Er-bar-men'. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings like *mf* and *sf* indicating changes in volume.



nicht la - det spottend den Schwin - mer ein Gast und Spei - se

soll er sein ladet spottend den Schwimmer ein Gast und Speise

soll er sein Gast und Speise soll er sein.

Andante Sostenuto

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ppio* and *no*.

ich lebe ach, vielleicht um noch
wieder einmal zu sterben. sie erhebt

was waren das für grauenvolle Töne die
sich durch das Dunkel meiner Seel drängen

Alte

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *ff*.

vielleicht der Todesgöttin Stimme die mit
erbarmungslosem Blick ihr blühend Opfer fordert

Andante Sostento

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *ppio*.

ja er ist hinabgestiegen in das kalte Schatten Land.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ppio*.

Un poco, All.^o *Piu Allegro*

Sp^{ro} und er soll die Quelle trinken, die Vergesren-

Alte *Sp^{ro}* *rallent.* lass o, lass die

-heit uns giebt *Sp^{ro}* Schaale sinken

And con moto. o vergifs nicht, dass

wir uns geliebt

das Gewitter hort auf

es hat das Wetter

sich verzogen.



erastet der Sturm, die müden
Schwingen ums dunckle
Haupt geschlagen
und von der Seele
löst sich mir der milde

Schmerz, als hätte auch
ich aus
Lethes Fluß, getrunken
Alto
cresc. *fo*

hat ein Gott sich
mein erbarmt
hat er das zweite
Leben den Geliebten
mir gewellet
Adagio non troppo
fo

Leandros
kom in mei
Leandros
ne Arme

hieran meiner Brust
er warme
kom ich will die
Fluß aus den Lockenhaar
dir ringen
fo

sf komm ich will dich fest umschlingen und mit neuer Lebensglut sollen Kisse dich durchdringen

Allegro *Alto sfai*

Meno-Mo aus den Wellen hebt sich seine Hand

pp wehe die Welle reißt ihn hinab in der Pluthen ruhlosse Grab

Poco Adagio *pp* verloren, verloren ewig mir verloren.



*dies ist ja das Land der Träume
wo sie auf zur Erde stiegen.*

*dies sind ja die finstern Räu-
-me denen nie die Hoffnung nah!*

*o wer zeigt mir
seinen Pfad?*

Allegro

*Sie steigt auf einen
Fels am Ufer.*

der Leuchnam Leandros taucht aus dem Wasser auf.

res

ha, er ist

er bietet mir

er selbst

die Hand

ich will sie fassen, will

sie nimmer lassen.

And^{te} Sostenuto

ppc
 Süsser holder Bräutigam! hast das Brautgemach bereitet? komm lass uns zur Ruhe eilen

Allegro molto

Komm, lass uns das Lager theilen - eine lange süsse Nacht!

ppc *crece* *crece*

fort, fort! das der Argwohn nicht erwacht!

ff *ff*

sie stürzt sich ins Meer.

ppc *ppc*

ff *ff*