

Esta versão orquestral com viola caipira solista é dedicada a Caio de Souza

CONTRABASSO VIOLA QUEBRADA

Para canto popular, viola caipira e orquestra

Melodia e letra de **Mário de Andrade** (1926?), de acordo com o autógrafo do IEB-USP
Introdução e 1ª estrofe com base na edição para canto e piano de Heitor Villa-Lobos (1926)

Solos de viola caipira por Ivan Vilela e Rubens Russomanno Ricciardi (2004)

Revisão da parte de viola caipira por Gustavo Silveira Costa (2018)

Orquestração e arranjo de Rubens Russomanno Ricciardi (2018)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music, each with a measure number at the beginning. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and beams. Performance instructions are placed above or below the notes, including tempo markings like 'Con moto', 'Moderato', 'rall.', 'a tempo', and 'allargando', as well as dynamics like 'p', 'mp', 'mf', 'f', and 'pp'. Specific techniques are indicated by 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). There are also dynamic hairpins and accents. The score features several time signature changes: 7/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 4/4. The piece concludes with a final double bar line.

Assistência de edição por Lucas Pigari

Serviço de Edição e Difusão de Partituras do NAP-CIPEM - Ribeirão Preto: FFCLRP-USP, 2018