

e que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc-chi che i cor' fan-no smal - ti, fan-no smal-ti, Pos -
sen-ti a ri-schia-rar, pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-
10 rar a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru -
i; Col dir pien d'in-tel - let - ti dol - ci et al - ti,
25 Coi so - spir' soa - ve - men - te rot-ti: Da que-sti ma - gi
30 tran-sfor-ma-to fu - i, da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i.

e que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesta (part 2 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc - chi che i cor', che i cor' fan - no smal - ti, che i cor' fan -
no smal - ti, Pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-
rar a-bis-so et not - ti, Et tôr - re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru -
i, et tôr - re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i; Col dir pien d'in-tel - let - ti dol - ci et al -
ti, col dir pien d'in-tel - let - ti dol - ci et al - ti, Co i so - spir' soa - ve - men - te
rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, da que-sti ma-gi
tran-sfor-ma - to fu - i, da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i.

e que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc-chi che i cor' fan - no smal-ti, e que' bel-li oc-chi che i cor' fan-

- no smal-ti, Pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri - schia-

rar, pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar - le al-tru -

- i; Col dir, col dir, col dir pien d'in-tel -

let - ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir' soa - ve - men - te rot-ti, co i so - spir'

soa - ve - men - te rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu -

i, da que-sti ma - gi tran-sfor-ma-to fu - i, tran-sfor-ma - to fu - i.

e que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 4 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc - chi che i cor' fan - no smal - ti, Pos-
sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen - ti a ri-schia-
rar a-bis - so et not - ti, Et tôr - re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i;
Col dir, col dir pien d'in-tel-let-ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir'
soa-ve - men - te rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i,
da que - sti ma - gi tran-sfor-ma - to fu - i, da que-sti ma - gi tran-sfor-ma-to fu - i.

e que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 4 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc - chi che i cor' fan - no smal - ti, Pos-
sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not-ti, pos-sen - ti a ri-schia-
10 rar a-bis - so et not - ti, Et tôr - re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i;
15 Col dir, col dir pien d'in-tel - let-ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir'
25 1
soa - ve - men - te rot-ti: 6 2 Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i,
30
da que - sti ma - gi tran-sfor-ma - to fu - i, da que-sti ma - gi tran-sfor-ma-to fu - i.

e que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 5 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc-chi che i cor' fan - no smal - ti, Pos-sen-ti a
ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, pos - sen - ti a ri-schia-
rar a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i;
Col dir, col dir pien d'in-tel - let-ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir' soa-ve - men - te
rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i,
da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, tran-sfor-ma - to fu - i.

e que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 5 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

E que' bel-li oc-chi che i cor' fan - no smal-ti, Pos-sen-ti a
ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-
rar a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i;
Col dir, col dir pien d'in-tel-let-ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir' soa-ve - men - te
rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i,
da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, tran-sfor-ma - to fu - i.

e que' belli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 6 of 6)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are in Italian and are aligned with the notes. The score includes measure numbers 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: "E que' bel-li oc - chi che i cor' fan - no smal - ti, Pos-sen-ti a ri - schia-rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i; Col dir pien d'in-tel - let-ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir' soa - ve - men - te rot-ti: Da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i." The score ends with a double bar line.

E que' bel-li oc - chi che i cor' fan - no smal - ti,
Pos-sen-ti a ri - schia-rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, pos-sen-ti a ri-schia-
10 rar a-bis-so et not - ti, a-bis-so et not - ti, Et tôr-re l'al-me a' cor-pi et dar-le al-tru - i;
15 Col dir pien d'in-tel - let-ti dol-ci et al - ti, Co i so - spir'
20
25
30
da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i, da que-sti ma-gi tran-sfor-ma-to fu - i.