Gradus ad Parnassum

ou

L'Art de toucher le

PIANO FORTE

exemplifié dans une série d'Exercices

dans le **Style sévère et libre**

Composé et dédié à

Son Excellence Madame la

Princesse Sophia Volkonsky

par

Muzio Clementi.

Prix

F&B

BONN ET COLOGNE chez N. SIMROCK

I Partie.

1358.

4 Mus. pr. 63346-1/2
M5

BSB MÜNCHEN
28156307-9

2. Dans tout cet ouvrage l'auteur a choisi le genre de doigter qu'il a jugé le plus propre au perfectionnement de l'éxécution.

(L'on enseigne le mieux chaque art par des exemples.)

Der Verfasser hat in diesem ganzen Werke den Fingersatz gewählt, den er zur Vervollkommnung des Spiels am fähigsten gehalten.

(Jedwede Kunst lehrt man durch Beispiele am besten.)

Exercice I, pour rendre les doigts indépendans.

Die Finger unabhängig zu machen.

Maelzel's Metronome ♩=60

Con velocità

BSB MÜNCHEN

ff cres ff p

cres ff

ff sempre ff

sempre ff dimin

p pp

Exerc. 2

ρ = 69

Allegrissimo

f

ff

più f

sinistra

destra

ff

8va

loco

ten

6. Pour rendre les doigts indépendans. | Die Finger unabhängig zu machen.

Exerc. 3.

Vivacissimo. ♩ = 132

f

dimin

cres

dimin

cres

Ped

8.

Exerc. 4.

♩ = 88

Allegro

ma

con grazia

dol e legato

Ped

f

Ped

dol e legato

cres

f

ff

p

cres

f ff sf p

sempre legato

cres

cres

f ten ff

10.

8va

loco

dol

Ped

Ped

cres

Ex. 5.

♩ = 66.
Andante.
Allegretto.
con
espressione.

mezzo
Legato
cres
ff
sempre legato
dim
p
cres
f
ff
sempre legato
p
Ped
cres
f
dim
cres

ff sempre legato p

p

cres

ff p

p

f

8va

ff

8va

loco

ff

p

dim

sf

sf

dim

Ped

f

dim

p sin

des

sip

ff

p

cres

cres

sin

rinf

dim

p

cres

rinf

dim

p

f

pp

Ped

14.

Ex. 6.

♩ = 126.
Allegro.
Moderato.

Legato.

più *f*

Ped

rallentº

=120 Più Moderato.

dol

ff *p*

cres

f

ff

sf

dim

dim

p

cres

cres

dim

Ped

sf mezzo

sf cres

f

V. S.

ff

ff

ff

ff sempre legato

ff

ff

dol

cres

ff

ff

cres

f

ff

ff

ff

più f

ff

ff

p

cres

f

ff

3

ff

ff

8va loco

8va

Ped

dim

loco

cres cres

Ex: 7.

♩ = 132.

Vivacissimo.

Legato

legato

8va

loco

Ped

legato

V. S.

8va

p

loco

8va

cres

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sempre f

più f

ff

ff

ff

ff

ff

legato

dim

p

pp

Ped

Ped

Ex: 8 .

♩ = 76
Allegretto
Moderato
e con
grazia .

dol

ores

dim

f

ff

8va

loco.

dim

cres

rinf

1358.

Ex. 9.

ρ = 60.

Preludio.

Vivace.

non troppo.

V. S.

8va

dim

loco

p

cres

f

Ped

Ex. 10. Canone infinito, per moto contrario, e per giusti intervalli.

♩ = 88.

Allegro.

Moderato.

f e sempre legato

sf

sf

dim

p

cres

f

sf

cres

f

28.

Ex: II.

♩ = 72.

Allegro Moderato e Cantabile.

Con espressione.

ores

8va cres f

8va sempre legato.

8va

8va loco

ff

ten:

Ped:

*

ff

1358.

V. S.

sf sf sf

ten

Ped.

Legato.

cres.

dim:

Ped.

Ex: 12.

Preludio

Allegro.

♩ = 126.

Ped:

ten

dim.

cres

dim.

cres

dim.

rallentando

34. La fugue suivante, publiée d'abord à Paris en *1780*, vient d'être réimprimée, revue et augmentée par l'auteur.

Folgende Fuge, zuerst *1780* in Paris herausgekommen, erscheint nun vom Verfaſser durchgesehen und vermehrt.

♩ = 84.

Ex: 13.

Fuga.

Allegro

non troppo.

sempre legato.

sempre legato.

cres

hr.

sf

mez:

dim:

cres

sempre p

rinf

rinf:

rinf

sempre legato.

pp

V. S.

cres

f

ff

dim:

des: sim:

p

sin:

rallentando

dim:

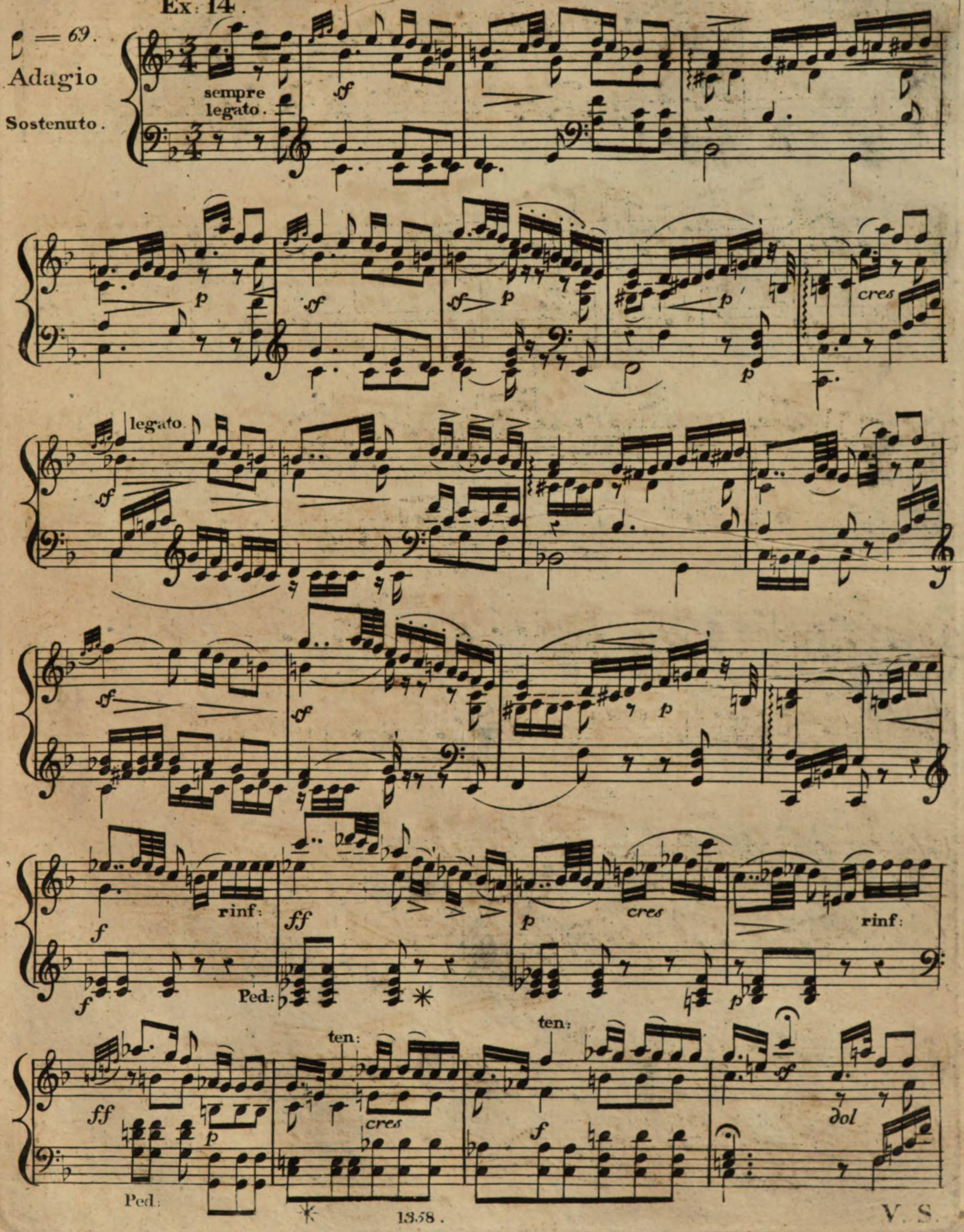
ten:

Arrangé d'après mes Duos, œuvre XIV, publiés à Londres, l'an *1784*.

Nach meinen im Jahre *1784* zu London erschienenen Duetten bearbeitet.

Tulit alter honores. Virg: apud Donat.

Ex: 14.



V. S.

sf p cres

f p cres dim:

rinf: ff dol dol sf rinf:

ten:

f Ped: p cres f sf dol

sf p sf p f

cres f dim:

Ex: 15.

♩ = 116.

Finale

Allegro

non troppo.

mezzo.

p

f

ff

sf

8va

loco

ten:

dim:

40.

p

cres

f

Ped.

sf

Ped.

Ped.

8va

sf

p

8va

loco

rinf

p

p

4 5 4 3

3 4
2 1

sf

5 4 4 2 3 1 4 2 3 1 5
3 2 2 1

p

mez.

rinf

cres

sf

dol

cres

dim

mez:

rinf

cres

rinf

rinf

8va

loco

Ped

*

1

2

V. S.

cres - - - - cen - - - -

do

f

p

f

p

sf

f

p

fp

ff

Ped:

sf

8va

loco

Ped:

sf

p

p sempre legato

pp

ff

ten:

V. S.

44.

8va

dim:

loco

p

rinf:

p

pp

8va alta

mez:

8va

rinf

cres

sf

floco

cres

sf

sf dim

8va alta

cres

8va

rinf

sf

rinf

f loco

f

ff

ff

ten.

Ped.

Ped.

p

Ex. 16. Pour égaliser la force des doigts, | Gleiche Stärke in den Fingern zu erhalten.

Ped dim

Ex: 17 .Pour égaliser la force des doigts , | Gleiche Stärke in den Fingern zu erhalten .

ρ = 69

Veloce .

f

Legato

sf sempre legato

5123 4231

ten

dim

Ex. 18.

Introduzione.
Grave.

♩ = 88

f

sempre legato

dim

Fugato.

♩ = 80. Allegro.

cresc

ff

tr

legato

mezzo

cresc

f

dim

p

cres

f

ff

dim

p

cres

f

mezzo

V. S.

cres

f

sempre legato

ff

dim

p

cres

f

ff

dim

Ped

rallentando

a tempo

cres

f

sempre legato

mezzo

sempre legato

cres

54.

sin

rinf

rinf

rinf

sempre legato

sempre legato

rinf

cres.

sf. piu f sf

ff sf

sf sf sf sf p

cres f ff cres

p cres f

sf sf dim p f

Ex. 19.

♩ = 76

Presto.

f

8va

loco

ff

dim

p

cres

f

ff

ff

8va

8va

ff

8va

ff

dim

p

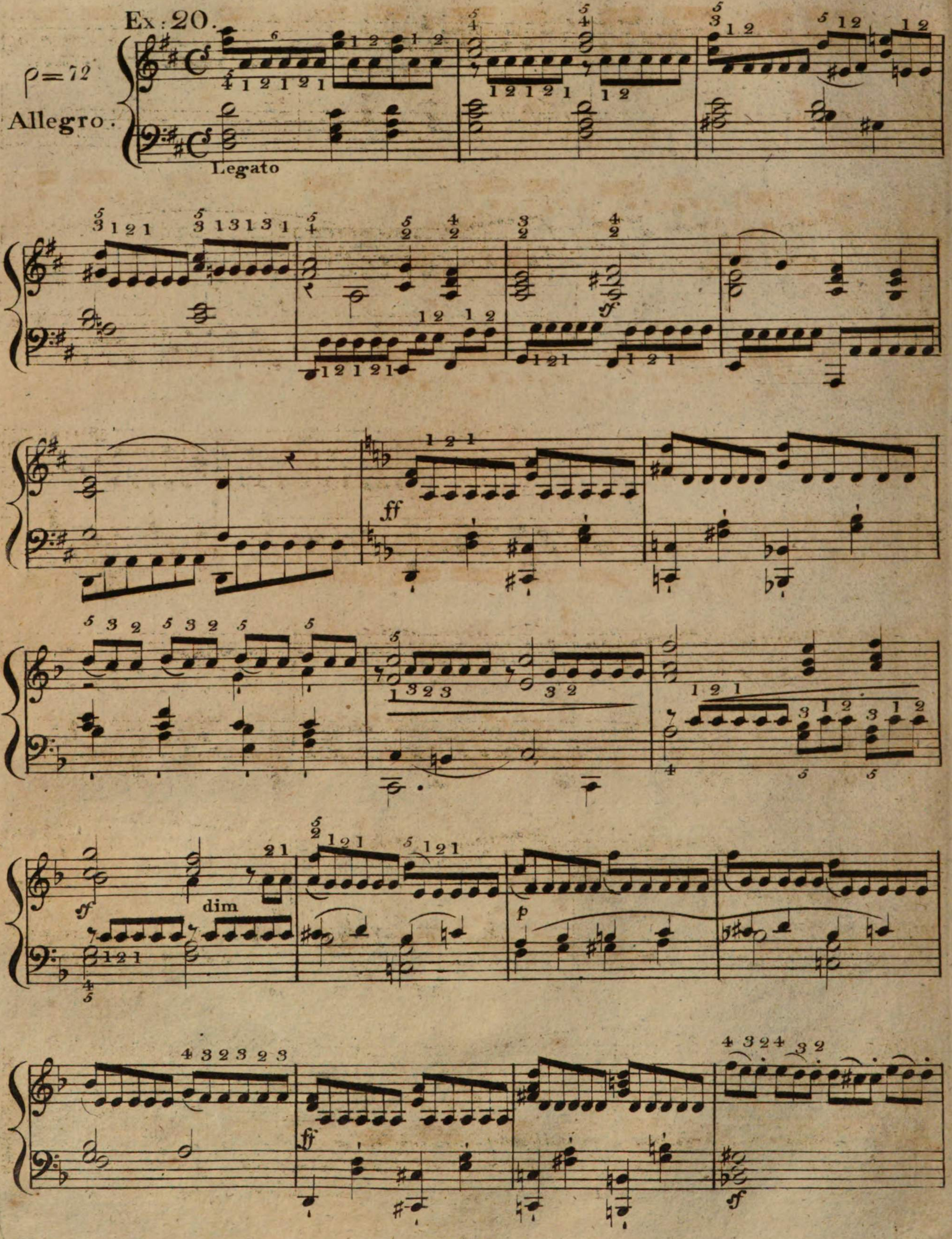
rallentando

58 .

Changement des doigts, en répétant les mèmes notes

Abwechfeln der Finger beim Widerholen derfelben Noten .

Ex: 20.



legato

dim

Ex. 21

♩. = 50

Veloce.

8va

8va loco

ff ten

ff ten

8va

8va

loco

ten

8va

loco

ten

Ex. 22.

V. S.

dim

dim

Ex. 23.

♩ = 69

Presto.

p 2121 2121 cres f

ff sf ff p

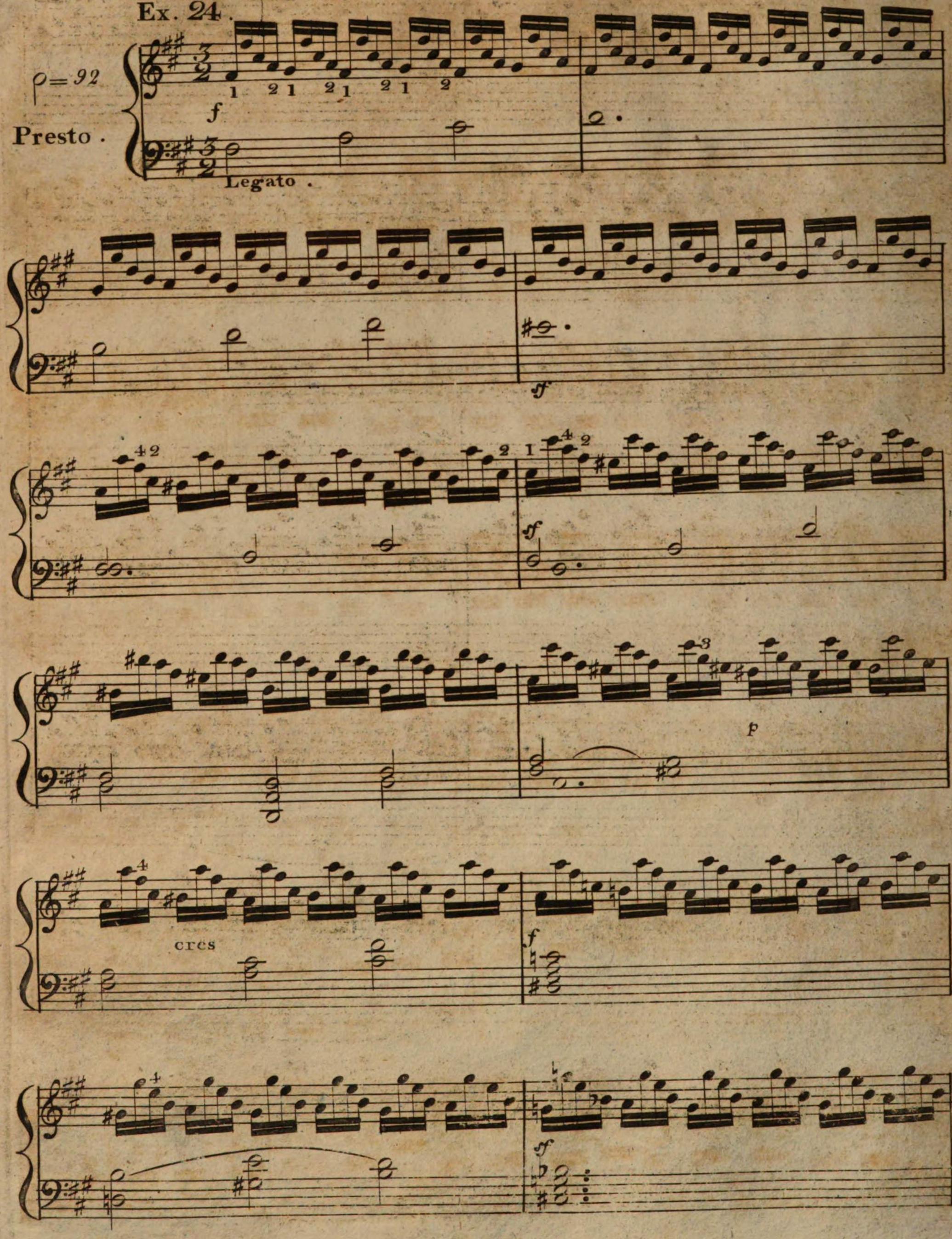
f sf sf

sf sf sf

sf sf sf

dim

Ex. 24.



1 2 1 2 1 2 1

ff

ff

sf

sf

sf

sf ten

mezzo

cres

sf

p

V. S.

cres

f

p

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf sf

sf sf p

sempre legato

cres

f rinf

sf sf sf

dim dim p p

Suite de trois pièces.

La fugue suivante, publiée d'abord à Paris, l'an *1780*, vient d'être reimprimée, revue et augmentée par l'auteur.

Folgende Fuge, zuerst im Jahre *1780* zu Paris heraus-gekommen, erscheint nun vom Verfaßer durchgesehen und vermehrt.

V. S.

cres

f

sf

sf

sf

piu f

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

rinf:

rinf:

cres

cres

Ex: 26.

♩ = 108.

Canone.

Allegro

Moderato.

mezzo.

sf

cres

f

hr

hr. p cres

f hr.

sf 3 5 4

sf p sf

cres f sf

V. S.

p

cres

f

cres

f

f

sempre legato

sf

sf

sf

sf

dim:

p

cres

f

ff

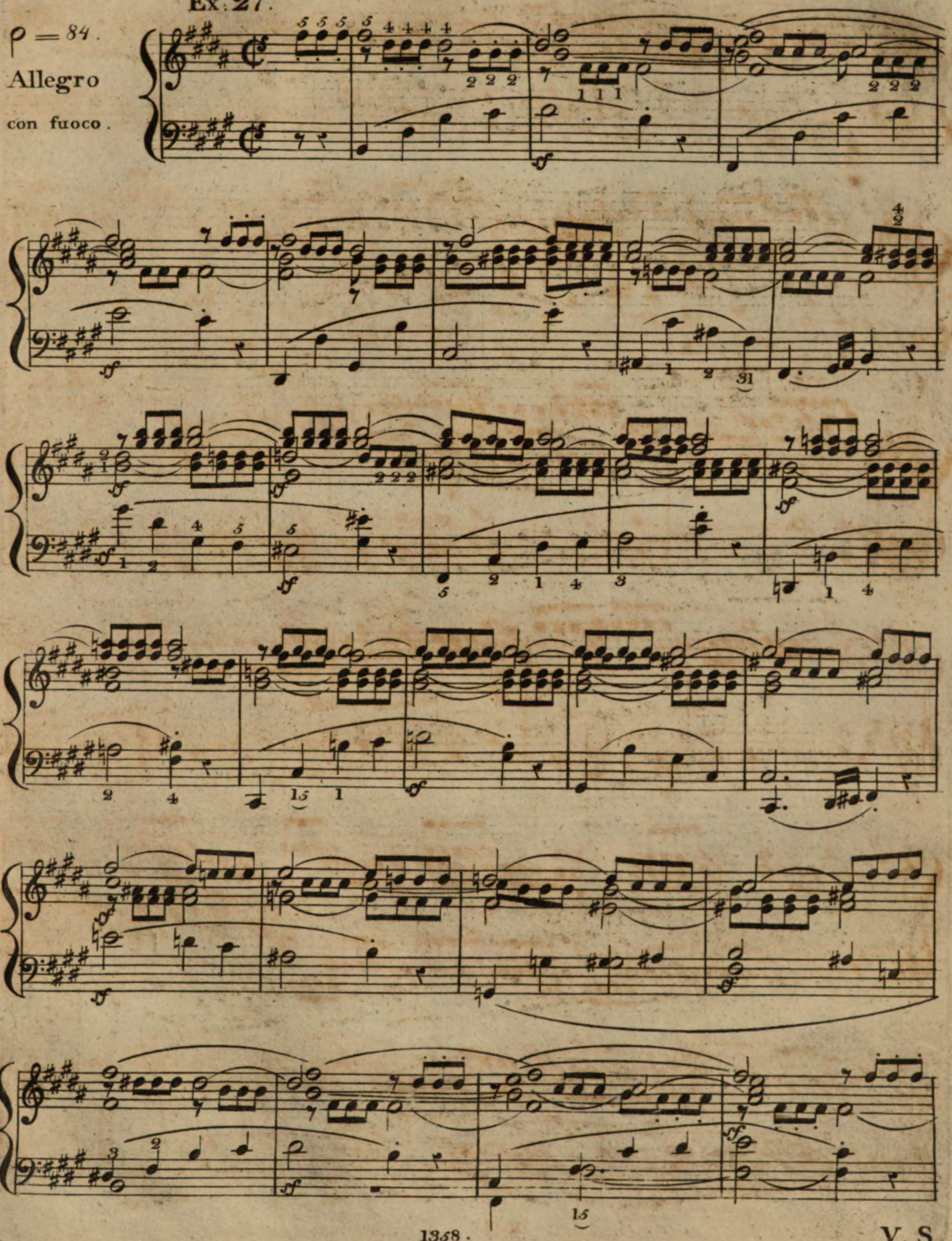
sf

Ex. 27.

♩ = 84.

Allegro

con fuoco .



dim:

Ped:

ff

Ped:

dim:

p

cres

f

sf p f Ped: ff Ped:

rinf: rinf:

V.S.

piu for:

sempre ff

8va

Ped

8va

Ped Ped

8va loco

Ped ten. ten. Ped

ff

Ped

Ped rinf:

sempre ff

Ped Ped

dim:

Fin de la 1ere. partie.