

Giaches de Wert

Il Nono Libro de Madrigali
à 5 et 6 voci

1589: Gardano press, Venice

Edited by Allen Garvin

Voice 4 or 5 (alto clef)

Hawthorne Early Music
GW-2
20180929

©2018 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Or si rallegri il cielo

Anonymous poet

5
E in - su-per-bi-sca Man - to, Or si ral-le-gri il ciel, E in-

10
su-per-bi-sca Man-to, Or si ral-le-gri il cie - - lo, E in-su-per-bi-sca Man - to,

15
Ch'a-ve-te voi di lei lo scet-tro e'l man-to, Voi che vin-cen-do an-da - te, Il mal

20
_ col be - ne e col sa-per l'e - ta - te. Co -

25
sì la men-te A-strea vi reg-ga, e'l co-re Vi ten-ga a-per-to A - mo - re, E

30
35
la co-ro-na d'o-ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem-pre e d'Al-lo - ro, E la co-ro-na d'o-ro, E

40
45
la co-ro-na d'o - ro, E la co-ro-na d'o - ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem-pre e d'Al-

lo - ro, E la co - ro-na d'o - ro, D'o - li-va or-na - ta sia sem-pre e d'Al-lo - ro.

Ecco che un'altra volta, o piagge apriche

*Prima parte*Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

5
Ec-co ch'un al-tra vol - ta o piag - ge a - pri - che, U-dre-te il piant'e i gra - vi

10
mie i la - men - ti; U-dre-te sel - ve i do - lo - ro - si ac - cen - ti E'l tri - sto suon de le que -

15
re - le an - ti - che, E'l tri - sto suon de le que - re - le an - ti - che, de le que - re - le an - ti - che.

20

25
U - drai tu mar l'u - sa - te mie fa - ti - che, E i pe - sci al mio lan - guir sta - ran - no in - ten -

30
ti. Sta - ran pie - to - se a' miei so - spi - ri ar - den - ti Quest' au - re che - mi fur gran tem - po a - mi - che.

6
2

E se di vero amor qualche scintilla

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

5
E se di ve-ro a-mor qual-che scin-til - la Re - gna fra que-sti sas -

10
si, Ha-vran mer-ce - de del cor che de-si-an-do ar-de e sfa-vil - la.

15
Ma las-so a me, che val - se già nol cre-de Quel - la ch'io sol vor-rei ver me tran - quil -

20
la. Ne le la - gri-me mie m'ac-qui-stan fe - de, m'ac-qui-stan fe - de, Ne

25
30
le la - gri-me mie m'ac - qui-stan fe-de, Ne le la - gri-me mie m'ac-qui-stan fe - de.

35

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

5 10

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie -

15

na, che de la - men - ti miei, che de la - men - ti miei se' pie -

20 25

na, Fiu - - - - -

30

me, che spes - so del mio pian - ger cre - sci,

35 40

Fe - re sel - ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre,

45

va - ghi au - gel - li e pe - sci, va - ghi au - gel - li e pe - sci, va - ghi au - gel - li e pe - sci, Fe - re sel -

50

ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe - sci, Che l' - u - na e l' - al - tra ver - de ri - va af - fre -

55

na, A - ria de' miei so - spir cal - da e se - re - na, Dol - ce sen - tier che si a - ma -

60 65

ro ri - e - sci, Col - le che mi pia - ce - sti, or mi rin - cre -

sci, O-ve an-cor per u-san-za A-mor mi me - na, O-ve an-cor per u-san-za A-mor mi me -
na, mi me - na, O-ve an-cor per u-san - za, O-ve an-cor per u-san-za A-mor mi me - na.

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Ben ri-co-no-sco in voi l'u-sa-te for - me, Non, las - so in me, che da sì lie-ta vi - ta che
da sì lie-ta vi - ta Son fat-to al-ber - go d'in - fi - ni - ta do - - - - - glia,
d'in-fi - ni - ta do-glia. Quin-ci ve-dea'l mio be-ne, Quin-ci ve-dea'l mio be-ne; e per que-ste or-
me Tor-no à ve-der Tor-no à ve-der e per que-ste or-me Tor-no à ve-
der on-de al ciel nu-da è gi - ta, La-scian-do in ter-ra, La-scian-do in ter-ra la sua
bel-la spo - glia, La-scian-do in ter-ra, La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo - glia.

Vago augelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

5 10

Se, co-me i tuoi gra-vo - si af - fan - ni sa -

15

i, Se, co-me i tuoi gra-vo - si af - fan - ni sa - i, Co - sí sa-pes-si il

20 25

mio si-mi-le sta-to, Ver - re-sti in grem-bo à que-sto scon - so - la - to,

30

Ver - re-sti in grem-bo à que-sto scon-so - la - to A par-tir se - co

35

i do-lo - ro - si gua-i, A par-tir se - co i do-lo - ro - si gua-i,

40 45

A par-tir se - co i do-lo - ro - si gua - i.

Io non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

5

Io non so se le par - ti sa-rian pa - ri, Che quel-la cui -

10 15

- tu pian - gi è for-se in vi - ta, Di ch'a me mor-te e'l ciel, di

20

ch'a me mor-te e'l ciel son tan-to a-va - ri; Ma la sta-gio-ne e l'o-ra men gra-di - ta,

25

Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a - ma - ri, A par-lar te - co

30 35

con pie - tà m'in - vi - ta, A par-lar te - co con pie - tà m'in - vi - ta.

Sovra un bel cristallino

Prima parte

Anonymous poet

5
So-vra un bel cri-stal-li-no e pu - ro ri - vo, so-vra un bel cri-

10
- stal-li - no e pu - ro ri - vo, e pu - ro ri - vo

15
Che lam-ben-do sen gia, *Che lam-ben-do sen gia* l'er-bet - t'e i fio - ri, *l'er-bet - t'e i fio -*

20
ri Tem-pran-d'al fre-sco seg-gio il cal-do e sti - vo Gia-cea la bel - la, gia-cea la

25
bel-la, *gia-cea la* *bel-la* e vez-zo-set-ta Clo - ri. Scher-za - va in-tor-no,

30
scher-za-va in-tor-no al bel sem-bian-te di - vo L'Au - - - ra,

35
al bel sem-bian-te di-vo scher-za - va in-tor-no al bel sem-bian-te di - vo l'Au - ra e mo-vea

40
_ la chi - om'in va-ghi er-ro - ri, E de be-gli oc-chi il lu-me ar-den-te vi - vo, Ve-

45
la-va il son - no e non so-pia gli ar-do - - ri, e non so-pia gli ar-do - - ri.

50

Allor ch'errand'in quei bei prati intorno

Seconda parte

Anonymous poet

5
Gion-se l'ar-do - re, gion - se l'ar-do - re, gion-se l'ar-do - re,

10
La vid-di al-lor ch'er-rand' in quei bei pra-ti in-tor-no ven -
- ni, La vid - di e da sue lu - ci chiu - se gion-se l'ar - do - re o -

15
- ve non gion-se il lu - me, gion-se l'ar-do - re, e da sue lu - ci chiu - se, gion-se l'ar-do - re

20
o - ve non gion - se il lu - me, gion-se l'ar-do - re o - ve non gion-se il lu -

25
- me, gion-se l'ar-do-re o-ve non gion-se il lu - me, o - ve non gion-se il lu - me; Au-ra ed

30
on - dei cer-ca - - va e nel ri-tor-no Spir - t'ed u-mor di

35
do - glia, spir-t'ed u-mor di do-glia il cor dif-fu - se Ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra, ch'ac-

40
creb-be spir-to à l'Au-ra ed on - - de al fiu - me, ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra,

45
ch'ac-creb-be spir-to à l'Au - ra, ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra ed on - - de al fiu-me,
ed on - - de al fiu - me, ed on - - de al fiu - me.

Padre del ciel

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior - ni, Do-po le not-ti va-neg-
 gian - do spe-se, va-neg-gian-do spe-se, Con quel fe - ro de-sio ch'al cor s'ac-ce -
 se, Mi-ran-do gli at-ti per mio mal sì a-dor - ni, mi-ran-do gli at-ti per mio mal sì a-dor -
 ni, per mio mal sì a-dor - ni, Piac-cia-ti o-mai col tuo lu-me ch'io tor - ni Ad al-tra vi -
 - ta et a più bel-le im-pre - se, et a più bel-le im-pre - se, et a più bel -
 - le im-pre - se, ad al-tra vi - ta et a più bel-le im-pre-se, più bel - le im-pre -
 se, Sì ch'a - ven - do le re - ti in-dar-no te - se, Il mio du - ro ad -
 - ver-sa-rio se ne scor - ni, il mio du-ro ad-ver-sa - rio se ne scor - ni.

Or volge, Signor mio

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Or vol-ge, Si-gnor mio, l'un-de-ci - mo an-no Ch'i'.

15
 - fui som-mes-so al di-spie-ta - to gio - go, al di - spie-ta-to gio-go

20
 Che so-pra i più sog-get - ti è più fe-ro - ce, più fe-ro - ce, che so-pra i più sog-get-ti è più fe-ro -

25
 ce. Mi - se - re - re del mio non de - gno af - fan - no; Re - du - ci i

30
 pen-sier' va - ghi a mi-glior luo - go; Ra-men-ta lor co-me og-gi fu - sti in cro - ce.

Mia benigna fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* 332

5
 Mia be - ni - gna for - tu - na e'l vi-ver lie - to, I

10
 chia - ri gior-ni e le tran-quil - le not - ti E i so - a - vi so -

15
 spir e'l dol-ce sti - le Che so-lea re-so-nar in ver-si e'n ri-me, in ver-si e'n ri -

20
 me, 25 30
 Vòl - ti su-bi-ta-men - te in do - glia e pian - to, in do - glia e pian-

35
 - to, 6
 O-diar, o - diar vi - ta mi fan-no e bra - mar mor - te.

Crudele, acerba, in exorabil morte

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* 332

5

Cru - de - le a - cer - ba in e - so - ra - bil mor - - te,

10

15

Ca-gion mi d'ài, ca-gion mi d'ài di mai non es-ser lie-to, ca-gion mi d'ài di mai non

20

es-ser lie - to Ma di me-nar tut - ta mia vi - ta in pian - to, ma di me-nar tut - ta mia

25

- vi-ta in pian-to, tut - ta mia vi-ta in pian-to, ma di me-nar tut - ta mia vi-ta in

30

pian - to E i gior-ni o-scu - ri et le do - glio - se not - ti, e i

35

40

gior-ni o-scu - ri et le do - glio - se not - ti, et le do-glio-se not - ti;

45

50

I mei gra - vi so - spir non van - no in ri - me, E'l

55

60

65

mio du - ro mar-tir vin-ce o-gni sti - le, vin-ce o-gni sti-le, vin - ce o-gni sti-

- le, e'l mio du - ro mar-tir vin-ce o-gni sti - le, vin - ce o-gni sti - le.

Di morte già sentia

Anonymous poet

5
Di mor-te già sen-ti - a il fe-ro ul-ti-mo dar-do, *il fe-ro ul-ti-mo dar-do,*

10
Quan-do con dol-ce sguar-do E so - a - ve par-lar vi - ta mi die - de, vi - ta mi die-de

15
Chi fuor ch'in mor-te al mio lan-guir non cre - de, Sian sem-pre

20
dun-que A-mo-re, Si gra-vi le mia pe-ne, *si gra-vi le mia pe - ne* E si a-cer-bo il do -

25
lo - - re Ch'à mor - te mil-le vol-te il dì mi me-ne, *ch'à mor-te mil-le vol-te il*

30
dì mi me - ne, Poi ch'el-la non soc-co-re al mio mar-ti - re, poi ch'el-la non soc-co-re al

35
mio mar-ti - re Se non pres-so al mo - ri - re, *se non pres - so al mo - ri - re.*

40
45
6
2

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

5
L'a-ni-ma mia fe-ri - ta Ver - sa per gli oc - chi fuo - re,

10
l'a - ni-ma mia fe - ri - ta ver - sa per gli oc - chi fuo - re, Un fiu -

15
- me di do - lo - re, un fiu - me di do - lo - re, A

20
mi-glior tem - po ho pian - to, Per sde-gno e per ti - mo - re: Que-ste non

25
30
35
40
son più la - gri - me d'a - mo - re, Che vien dal-la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do -

45
lor, on - d'e - sce col do - lor, l'a - lma e la vi -

50
55
- ta, l'a - lma e la vi - ta, On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

O — co-me va-neg-gia-te Don-na, Pen-san-do a-ver-mi tol-to il co - re

Con tor-mi il vo-stro a-mo - re, O co-me va-neg-gia - te Don-na, pen-san-do a-ver-mi tol-to il co -

re con tor-mi il vo-stro a-mo - re, Chi non ha cor è mor - to,

chi non ha cor è mor - to, Ed io mi son' _____ ac-cor-to D'es-ser tan-to più

vi-vo Quan-to di voi son pri-vo, quan-to di voi son pri-vo d'es-ser tan-to più vi - vo, *d'es-ser tan-to più*

25 *vi-vo* quan-to di voi son pri-vo, quan-to di voi son pri - vo An-zi e-ro mor - to; e

30 quan-do vi la-scia - i, Ri - nac-qui sì, *ri-nac-qui sì*, ri-nac-qui

35 sì, ch'io non mor-rò più ma - i, ch'io non mor-rò più ma - i, *ch'io non mor-rò più ma - i.*

Here begin the pieces of 6 parts (see Canto II book).

Quel rosignol

*Prima parte*Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

5 10

Quel ro-si-gnol, — che sì so - a - ve pia-gne, For - se suoi fi -

15

- gli ò sua ca - ra con-sor-te, Di — dol - cez - za em - pie il cie - lo

20 25

et le — cam-pa - gne Con tan - te no - te

30

sì — pie-to - se et scor - te, Et tut-ta not-te par che m'ac-com-pa - gne, -

35 40 #

— Et mi ra-men - te la mia du-ra sor - - te, la —

45 50

— mia du-ra sor - te: Ch'al - tri che me non ò di cui mi la - gne,

55 60

Ché'n de - e, ché'n de - e non cre-de-v'io re-gnas-se Mor - te, non

65

cre-de-v'io re-gnas-se Mor-te, ché'n de - e, ché'n de - e non cre-de-v'io re-gnas-se Mor - te,

70

ché'n de - e non cre-de-v'io re-gnas - se Mor - te.

O che lieve è inganar

*Seconda parte*Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

5 10

Or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu - ra Vuol che vi-ven-do et la-gri-

15 20

man-do im-pa - ri, Co - me nul-la quag-giú di - let-ta et du - ra, or co-gno-sco io che

25

mia fe-ra ven-tu - ra vuol che vi-ven - do et la-gri-man-do im-pa - ri, co - me nul-la quag-

30

giú di - let - - ta, di - let - - ta, di - let - ta et du - ra.

35

Un bacio solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

5
Un ba-cio so - lo à tan - te pe-ne hai cru - da, Un ba-cio so - lo

10
à tan-te pe - ne hai cru - da, Un ba-cio à tan - ta fe - de La do-vu - ta mer-ce -

15
- de Non si pa - ga, non si pa - ga bi-cian-do; Il ba-cio è se-gno di fu-

20
tu - ro di-let - to, E par che dic' an-che e - gli: i ti pro-met - to,

25
Che sa-rai to-sto lie - to, Que-sto ti fia per pe-gno che sa-rai to-sto lie - to, che sa-rai to-sto

30
lie - to, Or go-di e ta - ci, or go-di e ta - ci; Chè son d'a-mor mu-te pro-mes-se i ba - ci,

35
chè son d'a-mor mu-te pro-mes-se i ba - ci, chè son d'a-mor mu - te pro-mes-se i ba -

40
ci, chè son d'a-mor mu - te pro-mes-se i ba - ci, chè son d'a-mor mu-te pro-mes-se i ba - ci.

Mesola, il Po da lato, e 'l mar a fronte

Torquato Tasso, *Rime*

5 10

E'l mar a fron - te, Me - so - la, il Po da la - to, —

15

— e'l mar — a fron - te, e den - tro i bo - schi, Ed in - tor - no le mu - ra e den - tro i

20

bo - schi, E i seg - gi om - bro - si e fo - schi, E i seg - gi om - bro - si e fo - schi,

25

E i seg - gi om - bro - si e fo - schi Fan - no le tue bel - lez - ze al - tè - re e con -

30

te, Fan - no le tue bel - lez - ze al - tè - re e con - te; E so - no o - pre d'Al - fon - so, o -

35

pre d'Al - fon - so, e più non fe - ce Mai l'ar - te o la na - tu - ra, e far non le - ce,

40

e far non le - ce, e far non le - ce, e far non le - ce, E so - no o - pre d'Al - fon - so, E

45

so - no o - pre d'Al - fon - so, o - pre d'Al - fon - so, e più non fe - ce Mai l'ar - te o la na - tu - ra, e far non

50

le - ce, e più non fe - ce, e far non le - ce, e più non fe - ce. —

6
2

Ha ninfe adorne e belle

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime*

Prima parte

Ha Nin-fe a-dor - - nee bel-le, Ha Nin-fe a-dor-nee bel-

le, La ca-sta Mar-ghe-ri-ta ed es-sa è De - a, La ca-sta Mar-ghe-ri - ta, ed es-sa è De-

a, La ca - sta Mar-ghe-ri - ta, ed es-sa è De - a, Se vir-tù fa gli Dei, co-me so-le -

Seconda parte

a. Pe - rò bo - schi, pa-la - gi, e pra-ti e val - li, Sec-chi et on-do-si cal -

li, Le fe-ce il gran-de Al-fon - so, Sec-chi et on-do-si cal - li, Le fe-ce il

gran-de Al-fon - so, Le fe-ce il gran-de Al-fon - so E d'er-ran-ti fe-re am-pio sog-gior -

no, E giun-se i por - ti e i lu-stri in cui le ser - ra, E giun-se i por - ti e i

lu-stri in cui le ser - ra, Per-chè sia la pri-gion cam-po di guer-ra, cam-po di guer-ra, *cam-po di*

-guer-ra, E i di-let-ti sian glo-rie, E i di-let - ti sian glo-rie, E tan-te

pre-de sue tut-te vit-to - rie, E i di-let - ti sian glo-rie, E tan-te pre-de sue tut - te vit-to - rie.

Però boschi, palagi, e prati, e valli

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime*

Pe - rò bo - schi, pa - la - gi, e pra - ti e val - li, Sec - chi et on - do - si cal -

li, Le fe - ce il gran - de Al - fon - so, Sec - chi et on - do - si cal - li, Le fe - ce il

gran - de Al - fon - so, Le fe - ce il gran - de Al - fon - so E d'er - ran - ti fe - re am - pio sog - gior -

no, E giun - sei por - tie i lu - stri in cui le ser - ra, E giun - sei por - tie i

lu - stri in cui le ser - ra, Per - chè sia la pri - gion cam - po di guer - ra, cam - po di guer - ra, cam - po di

- guer - ra, E i di - let - ti sian glo - rie, E i di - let - ti sian glo - rie, E tan - te

pre - de sue tut - te vit - to - rie, E i di - let - ti sian glo - rie, E tan - te pre - de sue tut - te vit - to - rie.