

To my teacher and friend Herr August Haupt  
of Berlin.

# Mass

(in D)

for 4 voices

with

Piano or Organ accompaniment

composed

by

# John K. Hainor.

NEW-YORK,

BEER & SCHIRMER

701 Broadway.

Pr.

Fried. Kistner, Leipzig, Germany

Entered according to Act of Congress A.D. 1866 by Beer & Schirmer, in the Clerk's Office of the District Court of the Southern District of New York

## I N D E X .

<i>No.</i>		<i>Page.</i>
1	<i>KYRIE</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	3
2	<i>GLORIA</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	18
3	<i>QUI TOLLIS</i> ..... <i>CONTRALTO SOLO &amp; CHORUS</i> .....	33
4	<i>QUONIAM</i> ..... <i>TENOR SOLO</i> .....	38
5	<i>CUM SANCTO SPIRITU</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	41
6	<i>CREDO</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	53
7	<i>ET INCARNATUS</i> ..... <i>SOPRANO SOLO</i> .....	66
8	<i>CRUCIFLXUS</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	68
9	<i>ET RESURREXIT</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	74
10	<i>ET IN SPIRITUM SANCTUM</i> ..... <i>BASS SOLO</i> .....	81
11	<i>CONFITEOR</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	83
12	<i>ET VITAM VENTURI</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	87
13	<i>SANCTUS</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	98
14	<i>PLENI SUNT</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	101
15	<i>OSANNA</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	101
16	<i>BÉNEDICTUS</i> ..... <i>QUARTETTE &amp; CHORUS</i> .....	112
17	<i>AGNUS DEL</i> ..... <i>DUETTO &amp; CHORUS</i> .....	119
18	<i>DONA NOBIS</i> ..... <i>CHORUS</i> .....	124



# M A S S

in  
D

For CHORUS and ORCHESTRA.

JOHN K. PAINE.

## KYRIE. Nº 1. CHORUS.

MAESTOSO. (♩ = 92.)

PIANO.

Treble.

Alto. *p* Ky = ri = e e = = le = i = son, *mf* Ky = = ri = e e = = = le = i = son,

Tenor. *mf* Ky = = ri = e e = le = i = son, Ky = ri = e e = = le = i = son,

Bass.

PIANO.

*f* Ky = = ri = e e = le = = i = son, *piu. f* Ky = ri = e e = = le = i = son, *ff* Ky = ri = e e =

*f* Ky = = ri = e e = le = = i = son, *piu. f* Ky = ri = e e = = le = i = son, *ff* Ky = ri = e e =

*f* Ky = = ri = e e = le = = i = son, *piu. f* Ky = ri = e e = = le = i = son, *ff* Ky = ri = e e =

*f* Ky = = ri = e e = le = = i = son, *sf* Ky = ri = e e = = le = i = son, *sf* Ky = ri = e e =

*f* *sf* *piu. f* *ff*

*dim.* (PIU MOSSO.  $\text{♩} = 80.$ )

*dim.* le = i = son, e = le = = i = son,

*dim.* le = i = son, e = le = = i = = son. *mf sosten.*

*dim.* le = i = son, e = le = = i = son, Ky = = ri = = e e = le = = i =

le = = i = son, e = le = i = = son. (PIU MOSSO.  $\text{♩} = 80.$ )

*dim.* *mf sosten.*

*mf sosten.*

Ky = = ri = e e = = le = = i =

*sf* son e = le = i = son, e = = le = = i = son, Ky = ri = e e = = le = = i =

*sf*



son, e = le = i = son, e = = = le = = = i = = son, ..... e = le = i =  
 son, Ky = = ri = e e = = le = = = i = son, e = le = i = = son, .....

Ky = = = ri = e e = = le = = = i = son, e = le = i = son, e = =  
 son, e = le = = = = = i = son, Ky = = = ri  
 ..... e = le = = = i = son, e = le = i = son, Ky = ri = e e = = =

le = = = i = son, ..... e = le = = = i = son, e = = = le = i son, Ky =  
 e e = le = i = son, e = = = le = = = i = son, e = = = le = = = i = son,  
 le = = i = = son, e = = le = = = i son, e = = = le = = i = = son,

ri = e e = le = = i = son, e = le = i = son, Ky = ri = = e e = le = i =

*sf* Ky = = ri = = e e = = = le = i = son, Ky = = ri = = e e = le = i =

*sf* Ky = = ri = e = = = e = le = i = son, Ky = ri = = e e = le = i =

..... e = le = i = son, Ky = = ri = = e e = le = i =

*sf* *con forza.*

son, e = le = i = son, e = = = le = i = son, e = le = = = = = = i = =

son, e = le = i = son, e = = = le = i = son, e = le = = = i = son, # e = le = i =

son, e = le = i = son, e = = = le = i = son, e = le = = = i = son, e = le = i =

son, e = le = i = son,

*dim.* *p*

son, Ky = ri = e..... e = le = = = i = son, e = le = i = son, Ky = = ri = = e,

son, Ky = ri = e e = = = le = = = = = i = son, Ky = ri = e,

son, Ky = = ri = e e = le = = i = son, Ky = ri = e,

Ky = = = ri = e e = = = le = = i = son, e = le = i = son, Ky = ri = e,

*f* *dim.* *sfp* *p* *sf*





*f* *dtm.* *p*

Chris = = = te e = le = = = i = = = son,

Chris = = = te *II Contr. 4/4* *cresc.* le = = = = = son,

*f* *dtm.*

*p dolce.* *p*

Chris = = = te, Chris = = = te, Chris = = =

Chris = = = te, Chris = = = te, Chris = = =

Chris = = =

*p dolce.* *dolce.* *p*

Chris = = =

*cresc.* *f* *PIU MOTO.* *ff*

te e = le = = i = son, Chris = te e = le = i = son,

te e = le = = i = son, Chris = te e = le = i = son,

te e = le = = i = son, Chris = te e = le = i = son,

te e = le = = i = son, Chris = te e = le = i = son, . . .

*cresc.* *f* *PIU MOTO.* *ff*



Chris = = te e = le = = i = son, e = = le = = i = = son, e =

Chris = = te e = = le = = i = son, e = = le = = i = = son, e =

Chris = = te e = = le = = i = son, e = = le = = i = = son, e =

Chris = = te e = = le = = i = son, e = = le = = i = = son, e =

*dim* *p* *pp*

*dim* *p* *pp*

*dim* *p* *pp*

*dim* *p* *pp*

le = = i = = son, e = le = = i = = son, e = le = = i = =

le = = i = = son, e = le = = i = = son, e = le = = i = =

le = = i = = son, e = le = = i = = son, e = le = = i = =

le = = i = = son, e = le = = i = = son, e = le = = i = =

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

son, e = le = = i = son, e = le = = i = son,

son, e = le = = i = son, e = le = = i = son,

son, e = le = = i = son, e = le = = i = son,

son, e = le = = i = son, e = le = = i = son,

*cresc. e accel.* *poco a poco.*

*cresc. e accel.* *poco a poco.*

*cresc. e accel.* *poco a poco.*

*cresc. e accel.* *poco a poco.*

*cresc. e accel.* *poco a poco.*

*mf sempre accel.* *piu f*

Chris = = = = te, Chris = = = =

*mf sempre accel.* *piu f*

Chris = = = = te, Chris = = = =

*mf sempre accel.* *piu f*

Chris = = = = te, Chris = = = =

*mf sempre accel.* *piu f*

Chris = = = = te, Chris = = = =

*ff*

= = = = te, Chris = = = = te,

*ff* Chris = = = = te,

*ff* Chris = = = = te,

*ff* Chris = = = = te,

= = = = te, Chris = = = = te,

*ff accel.*

*tutta forza.* *PIU ALLEGRO. (♩ = 112.)*

Chris = = = te e = = le = = = i = = = son,

*tutta forza.* Chris = = = te e = = le = = = i = = = son,

*tutta forza.* Chris = = = te e = = le = = = i = = = son,

*tutta forza.* Chris = = = te e = = le = = = i = = = son,



sempre *dim.*

*p* *dim.*

*pp* *rallentando.....* *ppp* *dim.*

TEMPO PRIMO. (♩ = 92.)

*p* *mf*  
 Ky = ri = e e = le = i = son, Ky = ri = e e = le = i = son,  
*mf*  
 Ky = ri = e e = le = i = son, Ky = ri = e e = le = i = son,

*p a tempo primo.* *cresc.* *mf*

*piu. f*  
 Ky = ri = e e = le = i = son, Ky = ri = e e = le = i = son,  
*f* *piu. f*  
 Ky = ri = e e = le = i = son, Ky = ri = e e = le = i = son,  
*f* *piu. f*  
 Ky = ri = e e = le = i = son, Ky = ri = e e = le = i = son,  
*f* *piu. f*  
 Ky = ri = e e = le = i = son, Ky = ri = e e = le = i = son,

*f* *sf* *piu. f* *sf*

*ff* Ky = = ri = e e = le = = i = son, e = le = = = i = son, *dim*

*ff* Ky = = ri = e e = le = = i = son, e = = le = = = i = = = son, *dim*

*ff* Ky = = ri = e e = le = = i = son, e = = le = = = i = son, *dim.*

*ff* Ky = = ri = e e = le = = i = son, e = = le = = i = = son, *dim.*

*ff* *dim.*

*ff* *dim.*

*mf* *piu mosso. (♩ = 80.)* Ky = = = ri = e e = = le = = = i = son, e = le = i = son, e = = = *sf* *accel*

*mf* *piu mosso. (♩ = 80.)* *sf*

le = = = i = son, *mf* Ky = ri = e..... e = le = = = i = son, e = le = i

Ky = = = ri = e e = = le = = i = son, e = le = i =







*sf ff* *sempre. ff*

son, Ky = ri = e e = le = i = son, e = le = i = son, e = le = i = son, e =

son, Ky = ri = e e = le = i = son, e = le = i = son, e = le = i = son, e =

son, Ky = ri = e e = le = i = son, e = le = i = son, e = le = i = son, e =

e, Ky = ri = e e = le = i = son, e = le = i = son, e = le = i = son, e =

*sf ff* *ff sempre.*

*PIU ALLEGRO.*

le = = i = son, Ky=ri = e..... e = le = = i = son, Ky = = ri = e,

le = = i = son, Ky=ri = e..... e = le = = i = = son, Ky =

le = = = i = son, Ky=ri = e e = = le = = i = = son, Ky = = ri =

le = = i = son, Ky=ri = e e = le = = i = = son,.....

*PIU ALLEGRO.* *ff ff ff Ped*

Ky = = = ri = = e e = le = = i = son, Ky = = ri = e e = le = i = son,

= ri = e ..... e = le = i = son, Ky = = ri = = e e = le = i = son,

e e = le = = = i = = son, Ky = = ri = e e = le = i = son,

..... Ky = = ri = e e = le = i = son,

*p accel*

*p* Ky = = ri = e, *mf* Ky = = ri = e *cresc.* e = le = = i = *ff marcato.* son, e = =

*p* Ky = = ri = e, *mf* Ky = = ri = e *cresc.* e = le = = i = *ff marcato.* son, e = =

*p* Ky = = ri = e, *mf* Ky = = ri = e *cresc.* e = le = = i = *ff marcato.* son, e = =

*p* Ky = = ri = e, *mf* Ky = = ri = e *cresc.* e = le = = i = *ff marcato.* son, e = =

Ky = = ri = e, Ky = = ri = e e = le = = i = son, e = =

*cresc.* *mf cresc.* *f* *ff marcato.*

PIU ALLEGRO. (♩ = 104.) *dim.*

le = i = = son, e = le = = i = = son, Ky = = ri =

le = i = = son, e = le = = i = = son, Ky = = ri =

le = i = = son, e = le = = i = = son, Ky = = ri =

le = i = = son, e = le = = i = = son, Ky = = ri =

le = i = = son, e = le = = i = = son, Ky = = ri =

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

PIU ALLEGRO. (♩ = 104.) *dim.*

*cresc.* e, *cresc.* Ky = = ri = e *tutta forza.* e = le = = i = son,

*cresc.* e, *cresc.* Ky = = ri = e *tutta forza.* e = le = = i = son,

*cresc.* e, *cresc.* Ky = = ri = e *tutta forza.* e = le = = i = son,

*cresc.* e, *cresc.* Ky = = ri = e *tutta forza.* e = le = = i = son,

e, Ky = = ri = e e = le = = i = son,

*cresc.* *tutta forza.*

*ff*  
e = = = le = = i = = = son,  
*ff*  
e = = = le = = i = = = son,  
*ff*  
e = = = le = = i = = son,  
*ff*  
e = = = le = = i = = son, *Λ*

*f* *ff* *Λ*

8

*dim. p*  
Ky = ri = e, Ky = ri = e e = = le = = =  
*p*  
Ky = ri = e, Ky = ri = e e = = le = = =  
*p*  
Ky = ri = e, Ky = ri = e e = = le = = =  
*p*  
Ky = ri = e, Ky = ri = e e = = le = = =

*ten.*  
*sempre dim.* *p*

*pp*  
i = = = son, .....  
*pp*  
i = = = son, .....  
*pp*  
i = = = son, .....  
*pp*  
i = = = son, .....

*pp dim*

# GLORIA.

## Nº 2. CHORUS.

ALLEGRO VIVACE. (♩. = 100.)

TREBLE. ALTO. TENOR. BASS. PIANO.

*f* Glo = = = = = ri = a

*f* Glo = = = = = ri = a

*f* Glo = = = = = ri = a

*f* Glo = = = = = ri = a

*f*

in..... ex = cel = sis De = o,

in..... ex = cel = sis De = o,

in..... ex = cel = sis De = o,

in..... ex = cel = sis De = o,

*p cresc.*

*dim.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

glo = = = ri = a in ex = cel = sis De = = = o,

glo = = = ri = a in ex = cel = sis De = = = o,

glo = = = ri = a in ex = cel = sis De = = = o,

glo = = = ri = a in ex = cel = sis De = = = o,

*p cresc.*

*sf*

*f*

*f*



*sempre.*  
*ff* Glo = = = = ri = a, glo = = = = ri = a, glo = = = = ri = a.....  
*ff sempre.* Glo = = = = ri = a, glo = = = = ri = a, glo = = = = ri = a.....  
*ff sempre.* Glo = = = = ri = a, glo = = = = ri = a, glo = = = = ri = a.....  
*ff* *sempre.* Glo = = = = ri = a, glo = = = = ri = a, glo = = = = ri = a.....

..... in ex = cel = = = sis De = = = o, in ex = cel = sis De = o, in ex = cel = sis  
..... in ex = cel = = = sis De = = = o, in ex = cel = sis De = o, in ex = cel = sis  
..... in ex = cel = = = sis De = = = o, in ex = cel = sis De = o, in ex = cel = sis  
..... in ex = cel = = = sis De = = = o, in ex = cel = sis De = o, in ex = cel = sis

*sf* De = o, Glo = = = ri = a, *sf* Glo = = = ri = a in ex = cel = sis De = o,  
*sf* De = o, Glo = = = ri = a, *sf* glo = = = ri = a in ex = cel = sis De = o,  
*sf* De = o, Glo = = = ri = a, *sf* glo = = = ri = a in ex = cel = sis De = o,  
*sf* De = o, Glo = = = ri = a, *sf* glo = = = ri = a in ex = cel = sis De = o,



et in ter = ra pax ..... pax ..... ho = mi = ni = bus,

et in ter = ra pax ..... pax ..... ho = mi = ni = bus,

et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus, pax ..... ho = mi = ni = bus,

et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus, pax ..... ho = mi = ni = bus,

*mf* *dim.* *pp*

*p* et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus bo = nae, bo = nae vo = lun = ta = tis.

*p* et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus bo = nae, bo = nae vo = lun = ta = tis.

*p* et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus bo = nae, bo = nae vo = lun = ta = tis.

*p* et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus bo = nae, bo = nae vo = lun = ta = tis.

*p* *mf* *dim.* *ff*

Empty musical staves for vocal parts.

*cresc.*

(♩. = 112.)

*ff* Lau = = = da = mus te ..... be = = ne = di = ci = mus

*ff* Lau = = = da = mus te ..... be = = ne = di = ci = mus

*ff* Lau = = = da = mus te ..... be = = ne = di = ci = mus

*ff* Lau = = = da = mus te ..... be = = ne = di = ci = mus

*tutta forza.*

te ..... a = = = do = = ra = mus te,

*tutta forza.*

te ..... a = = do = ra = mus, a = do = ra = mus te,

*tutta forza.*

te ..... a = = do = ra = mus, a = do = ra = mus te,

*tutta forza.*

te ..... a = = = do = = ra = mus te,

*tutta forza.*

*mf*

*f* Glo = = = = = ri = fi = ca = = =

*f* Glo = = = = = ri = fi = ca = = =

*f* Glo = = =





*poco atm.*

**TENOR SOLO.**

**BASS SOLO.**

Gra = = = ti=as, gra = = = ti=as a = = = gi=mus

Gra = = = = = = = = = = = = = = = ti=as a = = = gi=mus

*p*

ti = = = = bi prop = = = ter mag = = = nam glo = = = ri am

*sf*

ti = = = = bi prop = = = ter mag = = = nam glo = = = ri=am

*sf*

*p SOLO.*

gra = = = ti=as a = = = gi=mus, a = = = gi=mus

*p SOLO.*

gra = = = = = = = = = = = = = = = ti=as a = = = gi=mus

tu = = = am, gra = = = ti=as a = = = gi=mus, a = = = gi=mus

*p*

tu = = = am, gra = = = = = = = = = = = = = = = ti=as a = = = gi=mus

*p*

ti = = = bi prop = = = ter mag = = = nam, mag = nam glo = ri = am tu =

ti = = = bi prop = ter mag = = = nam glo = ri = = am tu =

ti = = = = bi prop = = = ter mag = = = nam glo = = ri = am tu =

ti = = = = bi prop = ter mag = = = nam glo = = ri = am tu =

*f* *sf* *dim.*

am, glo = = = ri = = am tu = am, glo = = = ri = = = am tu = am,

am, glo = ri = am, glo = ri = am tu = am, glo = ri = am, glo = ri = = am tu = am,

am, glo = ri = am, glo = ri = am tu = am, glo = ri = am, glo = ri = = am tu = am,

am, glo = = = ri = = am tu = am, glo = = = ri = = = am tu = am,

*p* *mf*

*PIU MOSSO.* (♩ = 152.)

**TUTTI.** *f* Do = mi = ne De = us, Do = mi = ne De = us, Rex coe = les = = tis,

**TUTTI.** *f* Do = mi = ne De = us, Do = mi = ne De = us, Rex coe = les = = tis,

**TUTTI.** *f* Do = mi = ne De = us, Do = mi = ne De = us, Rex coe = les = = tis,

**TUTTI.** *f* Do = mi = ne De = us, Do = mi = ne De = us, Rex coe = les = = tis,

*f marcato.* *ff*

*p cresc.* *f* *sf*

Do = mi = ne De = us, Do = mi = ne De = us, Rex coe = les = = tis, Rex..... coe =

*p cresc.* *f* *sf*

Do = mi = ne De = us, Do = mi = ne De = us, Rex coe = les = = tis, Rex..... coe =

*p cresc.* *f* *sf*

Do = mi = ne De = us, Do = mi = ne De = us, Rex coe = les = = tis, Rex..... coe =

*p cresc.* *f* *sf*

Do = mi = ne De = us, Do = mi = ne De = us, Rex coe = les = = tis, Rex..... coe =

*ff*

les = = = tis, De = us Pa = ter om = ni = = po = tens,

les = = = tis, De = us Pa = ter om = ni = = po = tens,

les = = = tis, De = us Pa = ter om = ni = = po = tens,

les = = = tis, De = us Pa = ter om = ni = = po = tens,

De = us Pa = ter om = ni = po = tens, Pa = = = = = = = = = ter,

De = us Pa = ter om = ni = po = tens, Pa = = = = = = = = = ter,

De = us Pa = ter om = ni = po = tens, Pa = = = = = = = = = ter,

De = us Pa = ter om = ni = po = tens, Pa = = = = = = = = = ter,



Pa = ter om = ni = po = = tens ..... Pa = = = = ter,

Pa = ter om = ni = po = = tens ..... Pa = = = = ter,

Pa = ter om = ni = po = = tens ..... Pa = = = = ter,

Pa = ter om = ni = po = = tens ..... Pa = = = = ter,

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

Pa = = = = = = = ter, *dim.* Pa = = = = = = = ter om = ni = po = *poco ritard.*

Pa = = = = = = = ter, *dim.* Pa = = = = = = = ter om = ni = po = *poco ritard.*

Pa = = = = = = = ter, *dim.* Pa = = = = = = = ter om = ni = po = *poco ritard.*

Pa = = = = = = = ter, Pa = = = = = = = ter om = ni = po =

*Ped* \* *dim.* *poco ritard.*

**TEMPO PRIMO.**

tens, *f* Do = = = = = mi = ne, Do = = = = = mi = ne

tens, *f* Do = = = = = mi = ne, Do = = = = = mi = ne

tens, *f* Do = = = = = mi = ne, Do = = = = = mi = ne

tens, *f* Do = = = = = mi = ne, Do = = = = = mi = ne



Fi = li u = ni = = ge = ni = te Je = su

Fi = li u = ni = = ge = ni = te Je = su

Fi = li u = ni = = ge = ni = te Je = su

Fi = li u = ni = = ge = ni = te Je = su

Chris = = = te, Do = = = = mi = ne De = = = = us,

Chris = = = te, Do = = = = mi = ne De = = = = us,

Chris = = = te, Do = = = = mi = ne De = = = = us,

Chris = = = te, Do = = = = mi = ne De = = = = us,

Do = = = = mi = = ne De = = = us, Do = mi = ne De = us,

Do = = = = mi = = ne De = = = us, Do = mi = ne De = us,

Do = = = = mi = = ne De = = = us, Do = mi = ne De = us,

Do = = = = mi = = ne De = = = us, Do = mi = ne De = us,

Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus De-i

*sf* *p*

= = = = = nus De-i, nus De-i, nus De-i

*f* *pp poco a poco cresc. e accel.*

Fi-li-us, Fi-li-us, Fi-li-us

*sf* *sf* *sf*

(♩. = 112.)

Pa = = = tris, Fi = = li=us Pa = tris, Ag = = = = = nus

Pa = = = tris, Fi = = li=us Pa = tris, Ag = = = = = nus

Pa = = = tris, Fi = = li=us Pa = tris, Ag = = = = = nus

Pa = = = tris, Fi = = li=us Pa = tris, Ag = = = = = nus

*ff* *dim.* *p* *poco a poco*

De = = = i, Ag = = = = = nus De = = = i,

De = = = i, Ag = = = = = nus De = = = i,

De = = = i, Ag = = = = = nus De = = = i,

De = = = i, Ag = = = = = nus De = = = i,

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fi = li=us Pa = = = tris, Fi = = = = = li=us Pa = tris,

Fi = li=us Pa = = = tris, Fi = = = = = li=us Pa = tris,

Fi = li=us Pa = = = tris, Fi = = = = = li=us Pa = tris,

Fi = li=us Pa = = = tris, Fi = = = = = li=us Pa = tris,

*sf* *sf* *sf* *sf*

*tutta forza.*

Do = = = = mi = = ne De = us, Ag = nus De = i, Fi = = li =

*tutta forza.*

Do = = = = mi = = ne De = us, Ag = nus De = i, Fi = = li =

*tutta forza.*

Do = = = = mi = = ne De = us, Ag = nus De = i, Fi = = li =

*tutta forza.*

Do = = = = mi = = ne De = us, Ag = nus De = i, Fi = = li

*tutta forza.*

us Pa = = = = tris, Pa = = = = tris, Pa = = = = sf =

us Pa = = = = tris, Pa = = = = tris, Pa = = = = sf =

us Pa = = = = tris, Pa = = = = tris, Pa = = = = sf =

us Pa = = = = tris, Pa = = = = tris, Pa = = = = sf =

us Pa = = = = tris, Pa = = = = tris, Pa = = = = sf =

= = = = = tris, Fi = li = us Pa = = = = tris. ....

*poco rall e dim.*

= = = = = tris, Fi = li = us Pa *poco* = *rall* = *e* = tris. ....

*poco* *rall* *e* *dim.*

= = = = = tris, Fi = li = us Pa = = = = tris. ....

*poco* *rall* *e* *dim.*

= = = = = tris, Fi = li = us Pa = = = = tris. ....

*poco* *rall* *e* *dim.*

# QUI TOLLIS.

Nº3. SOLO AND CHORUS.

**ALTO SOLO.** *ADAGIO.* (♩ = 84) *Passionato.* *p*

Qui ..... tol = lis qui

**PIANO.** (*Violoncello Solo.*) *pp* *p*

tol = lis pec = ca = ta mun = di, qui tol = lis pec =

(*Violin Solo.*) *pp* *pp*

*tenero.*

ca = ta mun = di, mi = se = re = re, mi = se = re = re no = bis,

*f* *mf* *dim.* *p*

**TENORI.** *pp* *f* qui

Mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = bis,

**BASSI.** *pp* *f*

Mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = bis,

**ORGAN.** *pp*



*dim.*  
 tol = lis pec = ca = ta mun = di pec = ca = ta mun = di. pec = ca = ta mun = di;  
 (Violin Solo.)  
*sf p*  
*dim.* *p*  
*sf p*

*pp*  
 sus = ci = pe de = pre = ca = ti = o = = nem,  
*pp*  
 sus = ci = pe de = pre = ca = ti = o = nem,  
*pp*  
 sus = ci = pe de = pre = ca = ti = o = nem,  
*pp*  
 sus = ci = pe de = pre = ca = ti = o = = nem, ..... sus = ci = pe  
*p* *pp* *pp*

*pp sempre.*  
 de = pre = ca = ti = o = nem. qui se = = = des ..... ad  
*pp sempre.*  
 de = pre = ca = ti = o = nem. qui se = = = des ad  
*pp sempre.*  
 de = pre = ca = ti = o = nem. qui se = = = des ad  
*pp sempre.*  
 de = pre = ca = ti = o = nem. qui se = = = des ..... ad

*sf* *pp sempre.*  
 ORCHESTRA  
*sf* *pp sempre.*

POCO PIU MOSSO. (♩ = 104)

dex = = = tram Pa = = = = = tris, mi = se = re = re no = =  
 dex = = = tram Pa = = = = = tris, mi = se = re = re no = =  
 dex = = = tram Pa = = = = = tris, mi = se = re = re no = =  
 dex = = = = tram Pa = = = = = tris, mi = se = re = re no = =

ORGAN.  
 ORGAN.

bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = bis,  
 bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = bis,  
 bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = bis,  
 bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = bis,

p ORCHES. f ORGAN. p ORCHES.

ff sempre dtm. p  
 mi = se = re = re no = = = bis, no = = = bis, no = = bis,  
 ff sempre dtm. p  
 mi = se = re = re no = = bis, no = = bis, no = = bis,  
 ff sempre dtm. p  
 mi = se = re = re no = = bis, dtm. no = = bis, no = = bis,  
 ff sempre dtm. p  
 no = = = bis, no = = = bis, no = = = bis, no = = bis, mi = se = re = re

ff sempre dtm. p



**MALE VOICES.**

*p* no = = bis.

*Tutti. pp* mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = = =

*sf* mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = = = *sf dim.*

*pp* mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re

**FEMALE VOICES.**

*p* mi = se = re = re

*sf* bis mi = se = re = re, mi = = = = se = = re = = re, *dim.* *morendo.* *pp* mi = se = re = re

*sf* bis mi = se = re = re, mi = = = = se = = re = = re, *dim.* *morendo.*

no = = = = bis, mi = = = se = = re = = re,

*p* *sf* *dim.* *morendo.* *pp poco più moto.*

*p* mi = se = re = re no = bis, *f* mi = se = re = re no = = = = = = bis,

*sf* mi = se = re = re no = bis, *ff* mi = se = re = re no = = = = = = bis,

*pp* no = = = = bis, mi = se = re = re *ff* no = = = = = = bis,

*pp* no = = = = bis, *ff* no = = = = = = bis,

no = bis, mi = se = re = re no = = = = = = bis,

*ff* *ppoco a poco dim.* *unisono.* *ppoco a poco dim.* *ppoco a poco dim.*





TENOR SOLO. *Fervido.*

Quo = = ni = = am tu so = = = lus

sanctus, tu so = = = lus sanc = = = tus, so = = = lus sanc = tus, tu

so = = = lus Do=minus, tu so = = = lus Do=mi-nus, tu so = = = lus al =

tis = si-mus, al = = tis = si-mus Jesu Chris = te, tu so = lus, tu

*poco. (♩ = 84)*

so = = = lus sanc = tus, sanc = = = = = tus, so = = = lus

sanc = tus, tu so = = = lus Do = = = = mi = nus, Do = = mi =

*Adagio.*

*col voce.*

*a tempo.*

nus,

*a tempo. cresc.*

*fz* *dim.* *pp*

*ad lib.*

tu..... so = lus, so = lus Do = mi = nus, tu ... so = lus, so = lus Do = mi = nus, tu

*col voce.*

*agitato e cresc.*

so = lus, so = lus al = tis = si = mus Je = su Chris = te, Je = su Chris = te, Chris =

*sf cresc. sf* *pp a tempo primo.* *rit.*

te. Quo = ni = am tu so = = = lus sanctus, tu so = = = lus

sanc = = = tus, sanc = = = tus, tu so = lus Do = rai nus,

*sf* *p cresc.* *p animato. cresc.*

tu so = lus al = tis = si = mus, al = = = tis = si = mus Je = = = =

*f dim.* *pp legato*

su, Je = = = su Chris = = = te, Je = = = su

*p ad lib.*

*rit. p*

*pp col voce.*

Chris = = = te,

*dim. pp*

*Piano e dolce.*

*a tempo.*

*sf*

*sf*

*sf*

*legato.*

*p*

*pp*

### CUM SANCTO SPIRITU.

#### Nº 5. CHORUS.

*ANDANTE (♩ = 76)*

*CHORUS.*

*pp*

*divist.*

*pp*

*divist.*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

*sf*

*(Organ pedal.)*

*(Drum.)*

Treble.

Alto.

Tenor.

Bass.

PIANO.

*Horns (Trumpets)*

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa = = tris,

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa = = tris,

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa = = tris,

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa = = tris,

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa = = tris,

*pp* cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa = = tris,  
*pp* cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa = = tris,  
*pp* cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa = = tris,  
*pp* cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa = = tris,

*pp* cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa = = tris,  
*mf* *pp* *f* *peresc.*

*ff* *poco a poco* *dim.*

*p* *pp*

*pp* cum sanc = to spi = ri = tu in glo = ri = a De = i Pa = = = = = tris, in  
*pp* cum sanc = to spi = ri = tu in glo = ri = a De = i Pa = tris, in glo = = =  
*pp* cum sanc = to spi = ri = tu in glo = ri = a De = i Pa = = = = = tris in  
*pp* cum sanc = to spi = ri = tu in glo = ri = a De = i Pa = tris, in glo = = =

*pp* *f poco piu mosso.*



*sempre dim.*

glo = = = = = ri = a, glo = = = = = ri = a De = = = i

*sempre dim.*

= = ri = a De = = = = = i. De = = = = = i

*sempre dim.*

glo = ri = a De = = = = = i. De = i Pa = = = =

*sempre dim.*

= = ri = a De = = = = = i, Pa = = = = = = = = =

*pp*

Pa = tris.

*pp*

Pa = tris.

*pp*

'tris.

*pp*

tris.

*mf*

*dim.*

*rall e dolce.*

*p*

**FUGUE. ALLEGRO MAESTOSO. (♩ = 80)**

*mf*

In glo-ri-a De = = = = = i Pa = = = = = tris Pa = = = = = tris

*mf*

in = glori = a De = = = = =



= = i Pa = = = = = tris, a = = men a = = = = =  
 a = = = = = men, a = = = = = men, a = = = = =  
 in glo = = = ri = a De = = = i Pa = tris

men, a = = = men, a = = = men, a = = = men,  
 men, in glo = = = ri = a De = = = i Pa = tris  
*mf* in glo-ri-a De = = = i Pa = = = tris, Pa = = tris, Pa = = tris,

a = = = men, in glo = = = ri = a De = i..... Pa = tris  
 a = = = men, a = = = men, a = = = men, a = = = men,  
*f* in glo-ri-a De = = = i Pa = = = tris, a = = =  
 a = = men, a = = = men, a = = = men, in



glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris,  
 men, a-men, a-men, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i, De-i  
 = men, a = = men, a = men, a = = men, in glo-ri-a, De-i, De-i

*sostenuto.* *cresc.*

a = = = men, a = = = = men, a = = men, a = = = =  
 Pa-tris, a = = men, a = = men, a = = = = men, a = = = =  
 Pa-tris, a = = men,

*sf* *dim.* *dim.*

in glo-ri-a De-i men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, in glo-ri-a  
 men, a = men, a = men, a = men, a = men, a = = = = men, in  
 men, a = men, a = men, a = men, a = men a = = = = men, in  
 in glo-ri-a

*mf* *cresc.* *sostenuto.* *ff*

*dim.* *ff* *p cresc.*

i Pa = tris, a = men, a =

a = men,

glo-ri-a De = i De = i Pa = tris, Pa = tris, a = men, a = men,

De = i Pa = tris, Pa = tris, Pa = tris, a = men, a =

*dim.* *p cresc.*

*dim.* *mf cresc.*

= = = = = men - a = = = = = men, in

a = men, a = men a = = men, a = = = = men, a = = = = men,

= = = = = men in glo-ri-a De = i Pa = = = tris, Pa = =

*dim.* *mf cresc.*

*f*

glo = = = = = ri = = = = = a De = = = = = i Pa = = = = =

in glo-ri-a De = = = = = i Pa = = = = =

a = = = = men, a = men, a = men, a = = = = men, a = = = = men,

= = = = = tris a = = = = = men, in glo = ri = = a..... De = i Pa = tris,







*dim. e dolce.*

tris a = = = men, a = = = men, a = = =

*dim. e dolce.*

= = = men, a = = = men, a = = = men, a = = =

*dim. e dolce*

*mf sostenuto. cresc.*

in glo = = = ri = = = a, in glo = ri =

*mf cresc.*

men, a = = = men, a = = = men, in glo = = ri = a, in glo = ri =

*mf*

men, a = = = men, in glo = = ri = a, in glo = ri =

in glo = ri = a De = = = i Pa = = =

*f*

ri = a in glo = ri = a De = = = i Pa = = = *dim.*

a De = = = i Pa = = = tris, a = = = *dim.* men, a =

a in glo = = = ri = a De = i Patris.

tris, a = = =

*dim.*



in glo-ri-a  
men. a =

dim. men. a =

dim. i Pa = tris, Pa = tris a = men.

men, a =

De = i Pa = tris, Pa = tris, a =

men, a = men, a =

in glo = ri = a De = i Pa = tris, Pa = tris, a =

men, a =

*rall e pp* men, in glo ri a, in glo ri a De = i, in glo = ri =

*cresc. e accel poco a poco.*

*rall e pp* men, in glo = ri = a, in glo = ri = a De = i, in glo = ri =

*cresc e accel poco a poco.*

*rall e pp* men, in glo = ri = a, in glo = ri = a De = i, in glo = ri =

*cresc e accel poco a poco.*

*rall e pp* men, in glo = ri = a, in glo = ri = a De = i, in glo = ri =

*cresc e accel poco a poco.*

*ff a tempo.* *tutta forza.*

a De=i Pa = = tris, Pa = tris, in glo=ri=a Dei Pa = tris,  
*ff a tempo.* *tutta forza.*

a De=i Pa = = tris, Pa = tris, in glo=ri=a Dei Pa = tris,  
*ff a tempo.* *tutta forza.*

a De=i Pa = = tris, Pa = tris, in glo=ri=a Dei Pa = tris,  
*ff a tempo.* *tutta forza.*

a De=i Pa = = tris, Pa = tris, in glo=ri=a Dei Pa = tris,  
*sf sf ff a tempo.* *tutta forza.*

A = = men, a = = men, a =

A = = men, a = men, a =

A = = men, a men, a =

A = = men, a = men, a =

*accelerando, poco a poco.*

= men, a = men.

= men, a = men.

= men, a = men.

= men, a = men.

# CREDO.

## Nº 6. CHORUS.

*ALLEGRO. ♩ = 66*

**Treble.**  
Cre = do, cre = do in u = num De = um,

**Alto.**  
Cre = do, cre = do in u = num De = um,

**Tenor.**  
Cre = do, cre = do in u = num De = um,

**Bass.**  
Cre = do, cre = do in u = num De = um,

**PIANO.**  
*f*



*sf*  
cre = do, cre = do in u = num De = um,

*sf*  
cre = do, cre = do in u = num De = um,

*sf*  
cre = do, cre = do in u = num De = um,

*sf*  
cre = do, cre = do in u = num De = um,



*sf*  
cre = do, cre = do in u = num, u = num De = um,

*sf*  
cre = do in u = num De = um,

*sf*  
cre = do in u = num De = um,

*sf*  
cre = do in u = num De = um,





*sf* Pa = = trem, *f* Pa = = trem, Pa = =

*sf* Pa = = trem, *f* Pa = = trem, Pa = =

*sf* Pa = = trem, *f* Pa = = trem, Pa = =

Pa = = = = = trem, Patrem om = ni = po = ten = = = = = tem, om = ni = = po =

trem, *ff* Pa = = trem, Pa = = trem om = ni = po = ten = = tem,

trem, - *ff* Pa = = trem, Pa = = trem om = ni = po = ten = = tem,

trem, *ff* Pa = = trem, Pa = = trem om = ni = po = ten = = tem,

ten = tem, Pa = = = = = trem om = = ni = po = ten = = tem,

*mf* fac = = to = rem coe = = li, coe = = li et ter = = rae,

*mf* fac = = to = rem coe = = li, coe = = li et ter = = rae,

*mf* fac = = to = rem coe = = li, coe = = li et ter = = rae,

fac = = to = rem coe = = li, coe = = li et ter = = rae,



*sf* . . . *sf* . . .

coe = = = li et ter = = = rae, vi-si-bi = = = li-um om = ni = um,

coe = = = li et ter = = = rae, vi-si-bi = = = li-um om = ni = um,

coe = = = li et ter = = = rae, vi-si-bi = = = li-um om = ni = um,

coe = = = li et ter = = = rae, vi-si-bi = = = li-um om = ni = um,

*sempre poco piu allegro.* *f* . . . *crese.* *ff* . . .

*mf* *crese.* vi = = = si = bi = = =

*p* *crese.* vi = = = si = bi = = = li = um om = = =

vi = = = si = bi = li = um om = = = ni = um, om = = =

vi = = = si =

*sempre poco piu allegro.* *p* *crese.* *ff* . . . *marcato.*

*piu allegro. 98*

li = = = um, vi = = = si = bi = li = um om = = = ni = um

ni = = = um, vi = = = si = bi = li = um ..... om = = = ni = um

ni = = = um, vi = = = si = bi = li = um ..... om = = = ni = um

bi = = = li = um, vi = = = si = bi = li = um ..... om = = = ni = um

*piu allegro.*

*pp sempre.*

et ..... in = vi = si = bi = = = = = li = =

et ..... in = vi = si = bi = = = = = li = =

*pp sempre.*

et ..... in = vi = si = bi = = = = = li = =

*pp sempre.*

et ..... in = vi = si = bi = = = = = li = =

*pp sempre.*

*pp dim.*

um, in = vi = = = = = si = bi = li = um.

*pp dim.*

um, in = vi = = = = = si = bi = li = um.

*pp dim.*

um, in = vi = = = = = si = bi = li = um.

*pp dim.*

um, in = vi = = = = = si = bi = li = um.

*pp dim.*

*morendo.*

*p dolce.*

Et in u = num do = mi = num  
Et in u = num do = mi = num. Je = = sum Chris = = tum.  
Et in u = num. u = = num do = mi = num

*dim.*

Je = = = sum, Je = = = sum Chris = = = tum,  
Je = = = sum, Je = = = sum Chris = = = tum,  
Je = = = sum, Je = = = sum Chris = = = tum,

*f*

Fi = = = li = um De = = = i, Fi = = = li = um De = = i .....  
Fi = = = li = um De = = = i, Fi = = = li = um De = = i .....  
Fi = = = li = um De = = = i, Fi = = = li = um De = = i .....

*f*

*pp* *riten.* *a tempo.*

De = = = i un = = = i = ge = = = ni = tum,

*pp* *riten.* *a tempo.*

De = = i un = = i = ge = = = ni = tum,

*pp* *riten.* *a tempo.*

De = = i un = = i = ge = = = ni = tum,

De = = i un = = = i = ge = = = ni = tum,

*pp sempre.*

et ..... ex pa = = = = = tre

*pp sempre.*

et ..... ex pa = = = = = tre

*pp sempre.*

et ..... ex pa = = = = = tre

et ..... ex pa = = = = = tre

*pp sempre.*

*poco a poco cresc.*

na = = = tum an = = = te om = ni = a se = cu = la,

*poco a poco cresc.*

na = = = tum an = = = te om = ni = a se = = cu = la,

*poco a poco cresc.*

na = = = tum an = = = te om = ni = a se = = cu = la,

na = = = tum an = = = te om = ni = a se = = cu = la,

*poco a poco cresc.* *cresc e accel.* *f Ped*

*sempre cresc. o accel*

**PIU ALLEGRO. 112**

*ff sempre.*

De = = um de De = = o, lu = = men de lu = mi = ne.....

De = = um de De = = o, lu = = men de lu = mi = ne.....

De = = um de De = = o, lu = = men de lu = mi = ne.....

De = = um de De = = o, lu = = men de lu = mi = ne.....

**PIU ALLEGRO. 112**

*ff sempre.*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

De = = um de De = = o, de De = = = o, lu = = men de

De = = um de De = = o, de De = = = o, lu = = men de

De = = um de De = = o, de De = = = o, lu = = men de

De = = um de De = = o, de De = = = o, lu = = men de

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*



lu = = = mi-ne, lu = = = men de lu = = = mi-ne, lu = = = men,

lu = = = = mi-ne, lu = = = = men de lu = = = = mi-ne, lu = = = = men,

lu = = = = mi-ne, lu = = = = men de lu = = = = mi-ne, lu = = = = men,

lu = = = = mi-ne, lu = = = = men de lu = = = = mi-ne, lu = = = = men,

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

lu = = = = men de lu = = = = mi ne ..... De = um ve = rum de

lu = = = = men de lu = = = = mi ne ..... De = um ve = rum de

lu = = = = men de lu = = = = mi ne ..... De = um ve = rum de

lu = = = = men de lu = = = = mi ne ..... De = um ve = rum de

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

*ff sempre.*

*ff sempre.*

*ff sempre.*

*ff sempre.*

De = o ve = ro, De = um ve = rum de De = o ve = ro,

De = o ve = ro, De = um ve = rum de De = o ve = ro,

De = o ve = ro, De = um ve = rum de De = o ve = ro,

De = o ve = ro, De = um ve = rum de De = o ve = ro,

*accel.*

*accel.*

*accel.*

*accel.*

*ff* De = = = = = um ..... *pp cresc.*

*ff* De = = = = = um ..... *pp cresc.*

*ff* De = = = = = um ..... *pp cresc.*

De = = = = = um

ve = = = rum de De = = o ..... De = o ve = = ro,

ve = = = rum de De = = o ..... De = o ve = = ro,

ve = = = rum de De = = o ..... De = o ve = = ro,

ve = = = rum de De = = o ..... De = o ve = = ro,

*ff* *rall. e dim.*

*mf* **TEMPO PRIMO.**

ge = = = ni = = tum ..... non fac = = = = = tum,

*mf* ge = = = ni = = tum non fac = = = = = tum,

*mf* ge = = = ni = = tum non fac = = = = = tum,

*mf* ge = = = ni = = tum ..... non fac = = = = = tum,



per quem om = ni = a ..... fac = ta sunt ..... per quem om = ni = a ..... fac = =

per quem om = ni = a ..... fac = ta sunt ..... per quem om = ni = a ..... fac = =

per quem om = ni = a ..... fac = ta sunt ..... per quem om = ni = a ..... fac = =

per quem om = ni = a ..... fac = ta sunt ..... per quem om = ni = a ..... fac = =

ta, fac = ta sunt, qui ..... prop -

ta ..... fac = ta sunt, qui ..... prop =

ta, fac = ta sunt, accel. sempre. p cresc.

ta, fac = ta sunt, p accel. sempre. cresc.

ter nos ..... ho = mi = nes ..... et

ter nos ..... ho = mi = nes, et

qui ..... prop = ter nos ..... ho = mi = nes, et

qui prop = ter nos ho = mi = nes, et

*f marcato.*





dit de coe = = = = = lis, de =

dit de coe = = = = = lis, de =

dit de coe = = = = = lis, de =

dit de = = = = = lis, de =

scen = = = = = dit de coe = = = = = lis.

scen = = = = = dit de coe = = = = = lis,

scen = = = = = dit de coe = = = = = lis,

scen = = = = = dit de coe = = = = = lis,

*dim* coe = = = = = *rall.* lis. *pp*

coe = = = = = *rall.* lis. ....

coe = = = = = *rall.* lis. ....

coe = = = = = *rall.* lis. ....

coe = = = = = lis. ....

*dim* *rall.* *pp*

# ET INCARNATUS.

## Nº 7. SOPRANO SOLO.

**LARGHETTO.** (♩ = 90)

**SOPR. SOLO.**

**PIANO.** *pp sempre.*  
*tenuto.*

*xf* *pp* *xf* *pp* *riten.*

Et ..... in = car = na = = = = tus, in = = car = = na = tus est

*pp cresc.* *f*

de spi = ri = tu sanc = to, sanc = = = = =

*pp cresc.*

*p* *mf* *dim.*

= = = = = to ex Ma = = = ri = = a vir = = = gi = ne,

*p* *mf* *dim.*

et in = car = na = = tus, et in = = car = na = tus est de

spi = = = ri = tu sanc = = = to, sancto ex Ma = ri = a virgi = ne,

et ..... ho = mo fac = = = tus, fac = = = tus est.....

et ..... ho = mo, et ..... ho = mo fac = = = tus, fac = tus est.

intermezzo.

V. K.

# CRUCIFIXUS.

## Nº 8. CHORUS.

ANDANTE PATETICO. (♩ = 58.)

Treble.

Alto.

Tenor.

Bass.

PIANO.

*le corde leggere.*

*legato.*

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro

Detailed description: This system contains the first four measures of the chorus. It features vocal staves for Treble, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro'. The piano part is marked 'le corde leggere' and 'legato'. The tempo is 'ANDANTE PATETICO' with a quarter note equal to 58 beats per minute.

*poco dim.*

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis,

e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am ..... e-ti-am pro-no-bis,

*poco dim.*

no-bis, no-bis, no-bis sub

*poco dim.*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with 'Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am ..... e-ti-am pro-no-bis,'. The piano accompaniment is marked 'poco dim.'. The lyrics 'no-bis, no-bis, no-bis sub' are written below the bass staff.

*poco dim.*

e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro nobis, pro no-bis, cru-ci-xus

*cresc.*

e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro nobis, pro-no-bis, sub

*cresc.*

Pon-ti-o Pi-la-to Pon-ti-o Pi-

*poco dim.*

*cresc.*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal parts continue with 'e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro nobis, pro no-bis, cru-ci-xus'. The piano accompaniment is marked 'poco dim.' and 'cresc.'. The lyrics 'Pon-ti-o Pi-la-to Pon-ti-o Pi-' are written below the bass staff.







*mf* *dim.*

cru-ci-fi-xus e-tiam pro nobis sub Pontio Pi-la-to, pas-sus,

*mf* *dim.*

= to, Pon-ti-o Pi-la-to Pi-la-to, Pontio Pi-la-to, pas-sus, pas-

*mf* *dim.*

la-to, Pon-ti-o Pi-la-to, pas-

*rall.* *pp* *mp dolce.*

*pp* *mp dolce.*

*rall.* *pp* *mp* *dolce.*

pas-sus, pas-sus et se-pul-tus, se-

*rall.* *pp* *mp* *dolce.*

= sus, pas-sus et se-pul-tus, se-

*rall.* *pp* *mp* *dolce.*

= sus, pas-sus et se-pul-tus

*rall.* *pp a tempo. mp dolce.*

*dim.* *fz*

pul-tus est, pas-sus et se-pul-tus, pas-sus et se-pul-tus est,

*dim.* *fz*

pul-tus est, pas-sus et se-pul-tus est..... pas-sus et se-pul-tus est, pas-

*dim.* *fz*

= tus est, pas-sus et se-pul-tus, pas-sus et se-pul-tus est, pas-

*dim.* *fz*

est. pas-sus et se-pul-tus est..... pas-sus et se-pul-tus est,

*p* pas = = sus et..... se = pul = tus, se = pul = tus est, pas = = sus et se =  
 = = = = sus et se = pul = tus, se = pul = tus est, pas = = sus et se =  
 = = = sus et se = pul = tus, se = pul = tus est, pas = = sus et se =

pas = = sus et se = pul = tus est, pas = = sus et se =

*dim.* *pp* *tempo primo.*  
 pul = tus est, se = pul = = tus est, *mezzo.*  
 pul = tus est, se = pul = = tus est, cru = ci = fi = xus e = tiam pro no = =  
 pul = tus est, se = pul = = tus est,  
 pul = tus est, se = pul = = tus est, *rall.* *mezzo voce.*

*dim.*  
 cru = ci = fi = xus e = ti = am pro no = bis, e = tiam pro no = bis, etiam pro nobis sub Pontio Pila = =  
 = = = bis, e = = ti = am pro no = = bis sub Pon = ti = o Pila = to, Pi =

to, cru = ci = fi = xus e = p ti = am pro = no = = = =  
 la = to, sub Ponti = o p Pi = la = to, cru = ci = fi = xus etiam,  
 cru = ci = fi = xus etiam pro no = bis, etiam pro no = bis, etiam pro no = bis, etiam pro no = bis

mf dim. p pp

bis, e = ti = am, e = ti =  
 e = ti = am pro no = bis, etiam pro no = bis, e = ti = am pro no = bis, etiam pro no = bis, e = ti = am, e = ti =  
 e = ti = am pro no = bis, poco a poco dim. = = = = = ti = am, e = ti =  
 cru = ci = fi = xus etiam pro no = bis, etiam pro no = bis, etiam pro no = bis, e = ti = am, e = ti =

mp poco a poco dim. pp f

am pro no = bis sub Pontio Pi = la = = = to, pas = sus et se = pul = tus est.  
 am pro no = bis sub Pontio Pi = la = = = to, pas = sus et se = pul = tus est.  
 am pro no = bis sub Pontio Pi = la = = = to, pas = sus et se = pul = tus est.  
 am pro no = bis sub Pontio Pi = la = = = to, pas = sus et se = pul = tus est.

mf p rall e dim. pp GRAVE. rit.



# ET RESURREXIT.

## Nº 9. CHORUS.

VIVACE. (♩ = 104.)

Treble.

Alto.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Et re-sur-re = = xit, re-sur-re = xit, et re-sur-re = xit tertia di = e, et

Et re-sur-re = = xit, re-sur-re = xit, et re-sur-re = xit tertia di = e, et

Et re-sur-re = = xit, re-sur-re = xit, ter-ti-a di = e, et

Et re-sur-re = = xit, re-sur-re = xit et re-sur-re = xit tertia di = e, et

*f ben marcato.*

re = = sur = re = xit, et re = sur = re = xit ter-ti-a di = e.

re = = sur = re = xit, et re = = sur = re = xit ter-ti-a di = e.

re = = sur = re = xit, et re = = sur = re = xit ter-ti-a di = e.

re = = sur = re = xit, et re = = sur = re = xit ter-ti-a di = e.

*sf*

ter-ti-a di = e, et re = = sur = re = xit, et re = = sur = re = = xit

ter-ti-a di = e, et re = = sur = re = xit, et re = = sur = re = = xit

ter-ti-a di = e, et re = = sur = re = xit, et re = = sur = re = = xit

ter-ti-a di = e, et re = = sur = re = xit, et re = = sur = re = = xit





*cresc.*  
 in ..... coe = = = lum se = = = det  
*cresc.*  
 = = scendit in coe = = lum, coe = = lum, se = = = det ad  
*cresc.*  
 et ..... a = scen = dit in coe = lum, se = = = det  
*cresc.*  
 coe = = lum, a = = = scen = dit in coe = = lum, se = det ad .....

ad ..... dex = te = ram, ad ..... dex = te = ram, se = det ad  
*cresc.*  
 dex = te = ram ..... Pa = = = = tris, se = det ad  
*cresc.*  
 se = = = det ad dex = te ram Pa = = tris, se det ad  
*cresc.*  
 dex = te = ram Pa = = = = tris, ad dex = te = ram Pa = = tris, se = det ad  
*poco accel.*

*ff* dex = te = ram Pa = = = = tris, et it = e = rum ven = tu = = rus  
*ff* dex = te = ram Pa = = = = tris, et it = e = rum ven = tu = = rus  
*ff* dex = te = ram Pa = = = = tris, et it = e = rum ven = tu = = rus  
*ff* dex = te = ram Pa = = = = tris, et it = e = rum ven = tu = = rus

*poco piu allegro.*

est. et it-e-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

est. et it-e-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

est. et it-e-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

est. et it-e-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

*piu forte.*

a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, glo-ri-a, cum

a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, glo-ri-a, cum

a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, glo-ri-a, cum

a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, glo-ri-a, cum

glo-ri-a, glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-ca-re, ju-di-

glo-ri-a, glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-ca-re, ju-di-

glo-ri-a, glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-ca-re, ju-di-

glo-ri-a, glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-





TEMPO PRIMO.

cu = jus re = = gni, cu = jus  
 cu = jus re = = gni, cu jus  
 cu = jus re = gni, cu jus  
 cu = jus re = gni, cu jus

*ff* *rit poco.* **TEMPO PRIMO.**

re = gni non e = rit fi = nis, non erit fi = nis, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,  
 re = gni non e = rit fi = nis, non erit fi = nis, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,  
 re = gni non erit fi = nis, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,  
 re = gni non e = rit fi = nis, non erit fi = nis, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,

*sf* *sf*

cu = jus re = gni, cu = jus re = gni non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,  
 cu = jus re = gni, cu = jus re = gni non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,  
 cu = jus re = gni, cu = jus re = gni non e = rit fi nis, non e = rit fi = nis,  
 cu = jus re = gni, cu = jus regni non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,

*p*



*piu allegro.*

fi = nis, cu = jus re = gni non e = rit fi = nis, cu = jus re = gni, re = gni non  
 fi = nis, cu = jus re = gni non e = rit fi = nis, cu = jus re = gni, re = gni non  
 fi = nis, cu = jus re = gni non e = rit fi = nis, cu = jus re = gni, cu jus re = gni non

fi = nis, cu = jus re = gni non e = rit fi = nis, cu = jus re = gni, cu = jus

*piu allegro e marcato.*

e = rit, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis, cu = jus re = gni non  
 e = rit, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis, cu = jus re = gni non  
 e = rit, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis, cu = jus re = gni non

re = gni non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis, cu = jus re = gni non

*tutta forza.*

*marcato.*

e = rit finis, cujus re = gni non e = rit fi = nis.  
 e = rit finis, cujus regni non e = rit fi = nis.  
 e = rit finis, cujus regni non e = rit fi = nis.

e = rit finis, cujus regni non e = rit fi = nis.

*marcato.*

# ET IN SPIRITUM SANCTUM.

N: 10. SOLO.

ANDANTE MAESTOSO. (♩ = 58.)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim. p e dolce.*, *pp*, *f*. Includes a trill in the bass staff.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre e sosten.*, *ff*, *dim.*, *pp*.

BASS VOICE.  
sostenuto.

First system of vocal and piano accompaniment. Bass voice staff with lyrics: "Et in spi = = = ri = tum sanctum, spi = = = ri = tum sanc = tum,". Piano accompaniment in treble and bass staves.

Second system of vocal and piano accompaniment. Bass voice staff with lyrics: "et in spi = ri = tum sanc = = = tum do = = mi = num et vi = vi = fi = can = tem,". Piano accompaniment with pedal markings (*Ped.*) and sixteenth-note passages.

Third system of vocal and piano accompaniment. Bass voice staff with lyrics: "do = mi = num vi = = = vi = fi = can = tem, qui ex Pa = tre fi = li =". Piano accompaniment with dynamics: *dim.*, *pp*, *pp*, *cresc.*. Includes a 12/5 time signature change.

o = = = que pro = = = ce = dit, fi = = li = o-que pro-ce-dit.....

qui cum Pa = tre, Pa = tre et fi = li = o si = mul a = do = ra = tur, a = do = ra = tur,

et con = glo = ri = fi = ca = tur, con = glo = ri = fi = ca = tur, glorifi = ca = = tur,

qui lo = cu = tus est per prophetas, qui lo = cu = tus est per prophetas, et unam sanctam, sanctam catholicam

et a = pos = to = li = cam ec = cle = si = am, et a = pos = to = li = cam ec = cle = si = am.....

# CONFITEOR.

## Nº II. CHORUS.

CON MOTO. (♩ = 116.)

CHORUS WITHOUT ACCOMPANIMENT.

*m. v.*  
U = = = num baptisma, u = = = num bap = tis = ma con = fi = te = or u = = =  
*m. v.*  
Con = fi = te = or u = num, unum bap = = = tis = ma, unum bap =  
*m. v.*  
Con = fi = = = te = or u = = = num bap =  
*m. v.*  
Con = fi = te = or unum bap = tis = ma, bap = tis = ma con = = fi = te = or

*dim. p*  
..... num bap = tis = ma, u = = = num baptisma, u = = = num baptisma  
*dim. p*  
tis = = = = ma in re = mis = si = o = = = = nem, in re = mis = = =  
*dim. p*  
tis = = ma, bap = tis = ma in re = mis = si = o = = = nem, in re = mis = = =  
*dim. p*  
u = = = num bap = tis = ma in re = mis = si = o = = = nem, in re = mis = = =

*dim. p e dolce.*  
in re = mis = si = o = = = nem pec = = ca = to = rum, re = mis = si = o = = = nem  
*dim. p e dolce.*  
= = si = = o = = = nem pec = = ca = to = rum, re = mis = si = o = = = nem  
*dim. p e dolce.*  
= = = si = = o = = = nem pec = = ca = to = rum, in .....  
*dim. p e dolce.*  
o = = = = = nem pec = = ca = to = rum,







*p dolce.*

re = mis = si = o = nem, re = mis = si = o = nem, re = mis = si = o = nem

o = nem, re = mis = si = o = nem, re = mis = si = o = nem

*p dolce.*

re = mis = si = o = nem, re = mis = si = o = nem, re = mis = si = o = nem

re = mis = si = o = nem, re = mis = si = o = nem

*pp e ritard.*      *f a tempo.*

pec = ca = to = rum,      con = fi = te = or      u = num bap = tis = ma,      u = num

*pp e ritard.*      *f*

pec = ca = to = rum,      con = fi = te = or      u = num bap = tis = ma,      unum bap =

*pp e ritard.*      *f*

pec = ca = to = rum,      con = fi = te = or      u = num bap = tis = ma,      unum bap =

*pp e ritard.*      *f*

pec = ca = to = rum,      con = fi = te = or      u = num bap = tis = ma,      u = num

*pp e ritard.*      *f a tempo.*

*dim.*      *f*      *dim.*

bap = tis = ma      in .....      re = mis = si = o = nem      pec = ca =

*dim.*      *f*      *dim.*

= tis = ma,      con = fi = te = or      u = num bap = tis = ma      in re = mis = si = o = nem pec =

*dim.*      *f*      *dim.*

= tis = ma,      con = fi = te = or      u = num bap = tis = ma      in re = mis = si = o =

*dim.*      *f*      *dim.*

bap = tis = ma,      con = fi = te = or      u = num bap = tis = ma      in re = mis = si =

*dim.*      *f*      *dim.*

*rall.* *pp* *tempo. f* *animato.*

to = = = rum, et ex-pec = to re = sur = rec = ti = o = nem

= = = ca = to rum, et ex-pec = to re = sur = rec = ti = o = nem,

= nem pec-ca-to = rum, et ex-pec = to re = sur = rec = ti = o = nem

o = nem pec = ca = to = rum, et ex-pec = to re = sur = rec = ti = o = nem

*m.v.* *espressivo.* *dim.*

MOR = = = = tu = o = = = rum, MOR = = = =

resurrec-ti = o = nem, et expec-to re-sur = rec = = = ti = o = nem

MOR-tu-o = rum, MOR =

mor-tu = o = rum, et ex-pec-to re = = = = sur = rec = ti = o = nem

*riten.* *molto. pp* *mf* *a tempo.* *dim. riten.* *p dim.*

= = = tu = o = rum, re-sur = rec = ti = o = nem mor = tu = o = = = rum.

MOR = = = tu = o = rum, re-sur rec = ti = o = nem mor = = tu o = = = rum.

= tu = o = = = rum, re-sur = rec = ti = o = nem mor = tu = o = = = rum.

mor = = tu = o = rum, re-sur = rec = ti = o = nem mor = tu = = o = = = rum.

# ET VITAM VENTURI.

## Nº 12. CHORUS.

**ORCHESTRA.**

*INTERMEZZO.*



*PIU ALLEGRO. (♩ = 116.)*



### FUGA.

*ALLEGRO MOLTO. (♩ = 120.)*

**Treble.**

**Alto.**

**Tenor.**

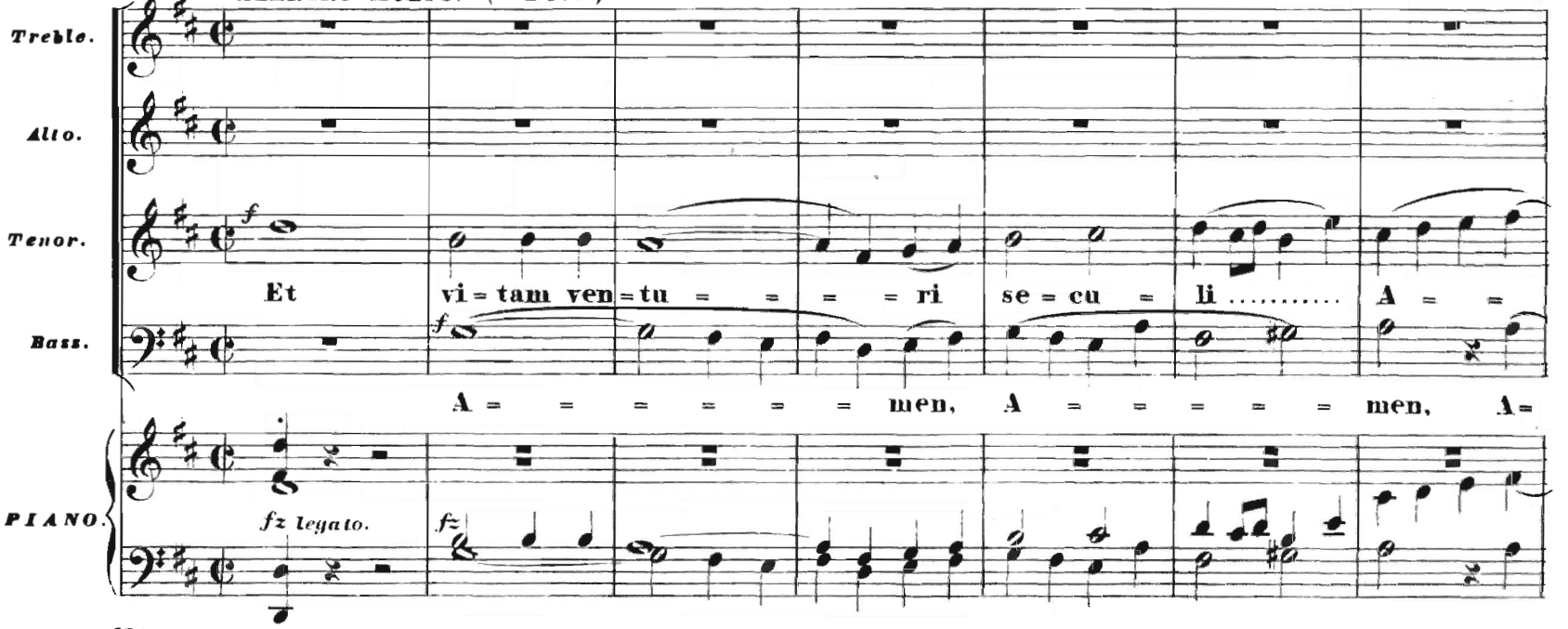
**Bass.**

Et vi = tam ven = tu = = = = ri se = cu = li ..... A = = = =

A = = = = = men, A = = = = = men, A =

**PIANO.**

*fz legato. f*



Et vi = tam ven = tu = ri se = cu =

men, A = men, A = men, A =

men, A = men, et vi = tam ven =

*dim.*

Hi ..... A = men, A = men, et vi =

men, A = men, A = men, et ..... vi = tam ven =

tu = ri se = cu = li, A = men,

*dim.*

Et vi = tam ven = tu =

= tam ven = tu = ri se = cu = li, A =

tu = ri se = cu = li, A = men, A = men,

A = men, A =

*f*







vi = = = tam ven-tu = ri se = cu = li ..... A =

= = tam ven-tu = = = ri se = = = cu = li, et vi =

A = = = = = men, A = = men. et vi = = =

*dtm.* *p*

= = = men, A = = = men et vi-tam ven-tu = ri

tam, et vi = = tam, et vi = = = =

tam ..... ven = tu = = = ri se = = = cu=li, vi = = = =

*cresc.* se = = = = = cu = li, A = = men, A = = = = =

*cresc.* = tam ven-tu = ri se = cu = li, A = = = = men, A = = = = =

*cresc.* = = tam ven-tu = ri se = cu = li, A = = = = men, A = = = = =

*cresc.*

men, et vi-tam ven-tu = = = ri  
 men, A = = = = men,  
 et vi-tam ven-tu = = = ri se = = = cu-li, A = = = men, A = = =  
 men, A = = = = = men, A = = = men, A = = = men, A = = =

*f*

8

se = = = = cu = = = li, A = = = = = men,  
 A = = = = men, A = = = = = men A = = = = men  
 A = = = = men, A = = = = men, A = = = = men, A = = = = men,  
 = = = = men, A = = = = men, A = = = = = men ..... et

*dim.*

vi = = = = = tam ven = tu = = = ri se = = = = cu = li,  
 A = = = = men, A = = = = = men,  
 men ..... A = = = = men, A = = = =

*p* *mf*

*mf*



vi = tam ven = tu = = = = ri se = cu = li ..... A = = = = men, A = = = =

A = = = = men, A = = = = men, A = = = = men, A = = = =

= = = = men, *f* A = = = = = = = = = = men.

= = = = men, *f* et ..... vi = tam ven = tu = = = = ri ven =

A = = = = = = = = = = men, A = = = = = = = = = =

et vi = tam ven = tu = = = = ri se = cu = li .....

*ff*

A = = = = = = = = = = men, *dim.* et ..... *mp dolce.*

tu = = = = ri se = = = = cu = li, A = = = = men, A *dim.* = = = = = = = = = = men, *mp*

men, A = = = = men, A = = = = men ..... A = = = = = = = = = = men, et

A = = = = = = = = = = men, A = = = = = = = = = = men, A = = = = men, A = men,

*dim.* *mp dolce.*



vi = tam ven = tu = = = ri se = = = cu = li, ven =

vi = tam ven = tu = = = ri se = cu = li ..... A = = = = men,

A = = = = men, A = = = = men, A = = = = men,

tu = = ri se = cu = li ..... A = = = =

A = = = = men, A = = = = men, A = men, et vi = tam ven =

A = men, ..... A = = = = men, A = men, A = men,

*p sempre.*  
men, ven = tu = = ri = se = = cu = li, se = = cu = li, A = = = =

*p sempre.*  
et = = vi = tam ven = tu = =

*p sempre.*  
tu = = = ri se = = = cu = li, A = = = =

A = = = = men, A = = = =

*p sempre.*



men, et vi = tam ven = tu = = ri se = = cu = li, ven = tu = = ri se = cu =

ri se = cu = li ..... A = = = = men, A = = = =

= = men, A = = = = men, A = = men, A = = = =

*cresc.*

men,

*cresc.*

li, A = = = = = men, A = = = = = men, et

men, et ..... vi = tam ven = tu = = = ri se = = cu = li, et

men, A = = = = men, A = = = = men, A = = = = men, et

*ff*

et vi = tam ven = tu = = = ri se = cu = li ..... A = =

*f ff*

vi = tam ven = tu = ri se = = cu = li, ven = tu = = ri se = cu = li,

vi = tam ven = tu = = ri se = = cu = li, ven = tu = = ri se = cu = li,

vi = tam ven = tu = = ri se = = cu = li, ven = tu = = ri se = cu = li,

= = = = = men, se = cu = li,

*f*

dim. *pp*

A = = = = = men, A = = = = = men,

dim. *pp*

A = = = = = men, A = = = = = men,

dim. *pp*

A = = = = = men, A = = = = = men,

dim. *pp*

A = = = = = men, A = = = = = men,

dim. *pp* *cresc.*

*cresc.* *f* *ff*

A = = = = = men, A = = = = = men, et vi=tam ven-

*cresc.* *f* *ff*

A = = = = = men, A = = = = = men, et vi=tam ven

*cresc.* *f* *ff*

A = = = = = men, A = = = = = men, et vi=tam ven-

A = = = = = men, A = = = = = men, A = = = = =

tu = = = = = ri se = cu = li..... A = = = = =

tu = = = = = ri se = cu = li, A = men, et vi = tam ven =

tu = = = = = ri ..... se = = = = = cu = li, A = = = = =

= = = = = men, A = = = = = men, A = = = = = men,

men, et vi = tam ven = tu = = ri se = = cu = li, A = men, et

tu = ri, et vi = tam ven = tu = = ri se = = cu = li, A = men, et

men, et vi = tam ven = tu = = ri se = = cu = li, A = men, et

et ..... vi = tam ven = tu = = ri se = = cu = li, A = men, et

*sf* *accet.* *sf*

vi = tam ven = tu = ri se = = cu = li, A = men, A = men.

vi = tam ven = tu = ri se = = cu = li, A = men, A = men.

vi = tam ven = tu = ri se = = cu = li, A = men, A = men.

vi = tam ven = tu = ri se = = cu = li, A = men, A = men.

*sf* *Ped*

*Ped*

# SANCTUS.

## Nº 13. CHORUS.

**GRAVE. (♩ = 58.)**

**Soprano.**  
Sanc = tus, Do = mi = nus Deus Sabaoth, sanc = tus Do = mi = nus

**Alto.**  
Sanc = tus, sanc = = tus, sanc = tus Do = mi = nus

**Tenor.**  
Sanc = = = tus, sanc = tus Do = mi = nus, sanc = tus Do = mi = nus

**Bass.**  
Sanc = tus Do = mi = nus, sanc = tus Do = mi = nus

**PIANO.**  
(ORGAN.)  
*pp sempre.*

*pp* De = us Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus, *cresc.* Do = = mi = nus De = us,

*pp* De = us Sa = ba = oth, sanctus, sanc = tus Do = mi = nus, *cresc.* Do = minus, Dominus Deus,

*pp* De = us Sa = ba = oth, sanctus, sanc = tus, sanctus Do = mi = nus, *cresc.* Dominus, Dominus Deus,

*pp* De = us Sa = ba = oth, sanc = = tus, sanctus Do = mi = nus, Do = minus De = us,

*pp* *p* *cresc.*

*dim.* *f* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus, Do = mi = nus

*dim.* *f* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus, Dominus De =

*dim.* *f* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Dominus, De = us Sa = ba = oth

*f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa = ba = oth, sanc = tus Do = mi = nus, Do = minus Deus,

*pp* *p* *dim.*

De = us Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus, Do = minus

*pp* *p*

= us Sa = ba = oth Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus,

*p* *dim.*

sanc = tus, sanc = tus Do = minus, Do = mi =

*pp* *p* *dim.*

De = us Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus, sanctus Do = minus, Do =

*pp* *p* *dim.*



De = us, De = us Sa = ba = oth,

= = nus De = us Sa = ba oth,

= minus De = us Sa = ba = oth,

*pp*

*pp*

*pp*

*pp* sanc = tus, **Dominus Deus Saba oth** *pp* sanctus, sanc = tus Domi = nus Deus Saba = oth

*pp* sanc = tus, sanc = tus, sanctus, sanc = tus Domi = nus Deus Saba = oth

*pp* sanc = = tus, sanctus Do = mi = nus, sanctus, sanc = tus Domi = nus Deus Saba oth

sanctus Do = mi = nus, sanctus, sanc = tus Domi = nus Deus Saba oth

*pp*

*pp*

*f*

(ORCHESTRA.)

sostenuto.

cresc. e accel

# PLENI SUNT. Nº 14. CHORUS.

*ff ALLEGRO PESANTE.* (♩ = 96.)

Treble.  
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

Alto.  
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

Tenor.  
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

Bass.  
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

PIANO.  
*ff* *sf Ped* \*



pleni sunt coe = li et terra gloriatu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

ple = ni sunt coe = li et terra gloria tu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

ple = ni sunt coe = li et terra gloria tu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

ple = ni sunt coe = li et terra gloria tu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

*Ped* \*



coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*



tu = a, et ter=ra glo = ri=a tu = a, tu = = a, ple = = ni sunt

tu = a, et ter=ra glo = ri=a tu = a, tu = = a, ple = = ni sunt

tu = a, et ter=ra glo = ri=a tu = a, tu = = a, ple = ni sunt coe =

This system contains the first four measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: "tu = a, et ter=ra glo = ri=a tu = a, tu = = a, ple = = ni sunt". The piano part includes a triplet and a pedaling instruction.

coe = = li et ter = = = ra glo = ri = a tu = = a,

coe = = li et ter = ra, et ter = ra glo = ri = a, glo = ri =

ple = ni sunt coe = li et ter=ra glo = ri = a

li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = =

This system contains measures 5 through 8. The lyrics are: "coe = = li et ter = = = ra glo = ri = a tu = = a, coe = = li et ter = ra, et ter = ra glo = ri = a, glo = ri = ple = ni sunt coe = li et ter=ra glo = ri = a li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = =". The piano accompaniment features a prominent triplet and dynamic markings such as *cresc.* and *sf*.

glo = = = = = ri = = = a, glo = = ri=a

a ..... tu = a, glo = = ri = = a, glo = = ri=a

tu = = a, glo = ri = a, ..... glo = = ri=a

a, glo = ri = a, glo = ri = a, glo = = ri=a

This system contains the final four measures of the score. The lyrics are: "glo = = = = = ri = = = a, glo = = ri=a a ..... tu = a, glo = = ri = = a, glo = = ri=a tu = = a, glo = ri = a, ..... glo = = ri=a a, glo = ri = a, glo = ri = a, glo = = ri=a". The piano part includes dynamic markings like *f cresc.*, *ff*, and *sf*, along with a *dim.* instruction and a final pedaling mark.





# OSANNA.

## Nº 15. CHORUS.

ALLEGRO MOLTO E GIOIOSO. (♩ = 126)

Treble.

Alto.

Tenor

Bass.

PIANO

O = san = na in ex = cel = = = sis in ex = =

The first system of the musical score includes vocal staves for Treble, Alto, Tenor, and Bass, and a grand staff for the Piano. The tempo is marked 'ALLEGRO MOLTO E GIOIOSO' with a metronome marking of 126. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics 'O = san = na in ex = cel = = = sis in ex = =' are written below the vocal staves.

O = san = na in ex = cel = = = sis,

san = na in ex = cel = = = sis, in ..... ex

sis, in ex = cel = = = sis, o = san = na in ex = cel = = sis,

cel = sis, o = san = na in ex = cel = = = sis,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'O = san = na in ex = cel = = = sis,', 'san = na in ex = cel = = = sis, in ..... ex', 'sis, in ex = cel = = = sis, o = san = na in ex = cel = = sis,', and 'cel = sis, o = san = na in ex = cel = = = sis,'.

o = san = = = = = = = = = = na, *cresc.*

cel = = sis, o = = = = = san = na in ex = cel = = sis, *cresc.*

o = san = na in ex = cel = = sis, ..... o = san = na

*mf*

*mf* *cresc.*

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'o = san = = = = = = = = = = na, *cresc.*', 'cel = = sis, o = = = = = san = na in ex = cel = = sis, *cresc.*', and 'o = san = na in ex = cel = = sis, ..... o = san = na'. The piano part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*.



san = na in ex = cel = sis, *dim.* o = = = = san = na,

o = = = = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = = = =

in ex = cel = = = = sis,

san = na in ex = cel = = = = sis, o = = = =

o = = = = san = na, o = = = = san = na, o = = = = san = = = = na

= = = = sis, o = = = = san = = = =

san = = = = na, o = = = = san = na, o = = = = san = = = = na in ex =

in ..... ex = cel = = = = sis, o = = = = san = na in ex = cel = sis,

= = = = na in ex = cel = = = = sis,

o = san = na in ex = cel = = = = sis,

cel = sis, in ex = cel = = = = sis, o = = = = san = = = =



in ex = cel = = = = = = = = = = sis o = = san = =

= = sis ..... o = san = = = = = = = = = = na o = san = =

o = san = = na ..... o =

na ..... in ..... ex = = = = = = cel =

na in ..... ex = cel =

san = = = = = = na in ..... ex = = cel =

*p dim. rit*

*p dim. rit.*

*pp molto. a tempo.*

= = = = sis.

= = = = sis.

= = = = sis.

*pp sf sf sf sf piu f*

*molto. a tempo. p cresc.*

o = san = na in ex = cel = =

o = san = na in ex = cel = = sis, in .....

*fz* *ff*

= = sis, in ex = cel = = sis, osanna in ex = cel = sis,

ex = = cel = sis, o = san = na in ex = cel = = sis,

o = san = na in ex = cel = = sis, in .....

*ff* *sf* *sf* *sf*

o = san = na in ex = cel = sis,

o = = san = na in ex = cel = sis,

o ..... san = = = na, o = = san = = = na,

*animato.*



in ex = cel = sis, in ex = cel = sis, in ex = cel = sis, in ex =  
 o = san = na in ..... ex = cel = sis in ex =  
 o = san = na, o = san = na, o = san = na =

o = san = na, o = san = na, o = san = na in ex = cel =

cel = sis, o = san = na, o = san = na in ..... ex =  
 cel = sis, in ..... ex = cel = sis, sis, *cresc.*  
 in ex = cel = sis o = san = na in ex = cel = sis, o =

= sis ..... o = san = na, o = san = na,

cel = sis, in ..... ex = cel = sis, in ..... ex =  
 = san = na, o = san = na, o = san = na,  
 o = san = na, o = san = na in ..... ex = cel = sis



*mf* *sempre cresc.*

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis,

o = san = na in ex = cel = sis, ex = cel = sis, *sempre.*

o = san = na, o = san = na in ex = cel = sis, o = san = na in ex =

in ex = cel = sis, o =

*mf* *sempre.* *cresc.* *f*

o = san = na, o = san = na, o = san = na in ex = cel = sis, o =

o = san = na, o = san = na in ex = cel = sis, o =

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, o =

san = na in ex = cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, o =

*cresc.* *ff* *ffz marcato.*

*ff p cresc.*

san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis, in ex =

san = na in ex = cel = sis, in ..... ex =

san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis, in ex =

= sis, in ..... ex =

*ff* *ff > p cresc.*

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis,

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis,

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis,

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, marked with a forte (ff) dynamic.

sis ..... ex = cel = sis,

sis ..... ex = cel = sis,

sis ..... ex = cel = sis,

sis, o = san = na in ..... ex cel = sis,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics: "sis ..... ex = cel = sis,". The piano accompaniment includes a *marcato* marking and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *Ped* (pedal). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

sis, ex = cel = sis, ex = cel = sis, ex = cel = sis,

The third system concludes the page with the lyrics: "sis, ex = cel = sis, ex = cel = sis, ex = cel = sis,". The piano accompaniment continues with a *divisi* marking and a final *ff = Ped* (fortissimo with pedal) marking. The piano part is highly rhythmic and dense.

# BENEDICTUS.

## Nº 16. QUARTETTE AND CHORUS.

ADAGIO ASSAI. (♩ = 54)  
(Violin Solo.)

PIANO.

*dolce.*

*espressivo.*

*rit. pp a tempo.*

Treble Solo.  *p espressivo.*

*rall. molto.*

Be = = = ne-dic = tus, be = = = = ne-dic-tus,

be = = = ne-dic-tus qui ve = = = nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no = mi-ne

*dolce.*  
Do = = mi-ni, do-mi-ni, in no-mi-ne do-mi-ni, do = = mi-ni,

*pp*

*pp*

*dtm.*

*sostenuto.* *dim.* *accel. poco.*

be = = = ne = die = = tus qui ve = nit, ve =

*Solo. sostenuto.*

Be = = = ne = die =

*Solo. mf* *3* *dim.* Be = = = ne = die = tus qui ve = nit in

*mf Solo. espressivo.* *3* *dim.* Be = = = ne = die = = tus qui ve = nit in

*sempre p* *sf* *accel. poco.*

*POCO PIU MOSSO.* ♩ = 80

*dim.* *rit.* *p* *Tutti.* *f*

= = nit in no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

*dim. rit. p* *Tutti.* *f*

tus, be = = = ne = die = = tus, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

*dim. rit. p* *Tutti.* *f*

no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

*dim. rit. p* *Tutti.* *f*

no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

*sostenuto* *dim. rit. tempo.* *f* *sf* *sf*

*7* *p* *pp*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

*p* *pp*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

*p* *pp*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

*p* *pp*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

*sf* *sf* *p* *pp*



TEMPO PRIMO.

*Alto Solo.*  
*espressivo.*

Be = = = ne-dic = tus, be = = = ne-dic-tus, be = = = ne-dictus qui ve

*Treble Solo.*

be = = ne-dictus, be = ne-dictus qui ve = = nit, qui

*Solo.*

be = = = ni

*rall.*

*dim. rall. pp* *mf.* *dim.* *pp*

ve = = = nit in no-mi-ne do = = mi-ni,

*dim. rall. pp* *mf.* *dim.* *pp*

qui ve = = nit, ve = = nit in no-mi-ne do = = mi-ni,

*dim. rall.* *mf.* *dim.* *pp*

dic = tus qui ..... ve = = nit in no-mi-ne do = = mi-ni,

*dim.* *pp* *dim.* *pp*

nit in no-mi-ne do = = mi-ni,



POCO PIU MOSSO. ♩ = 80

*Tutti.* *f* *sf* *dim.*

qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni,

*Tutti.* *f* *sf* *dim.*

qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni,

*Tutti.* *f* *sf* *dim.*

qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni

*Tutti.* *f* *sf* *dim.*

qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni

*f* *poco piu mosso.* *sf*

*p dolce.*

qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni,

*p dolce.*

qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni,

*p dolce.*

qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni,

*p dolce.*

qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni,

*p dolce.*

qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni,

(Wind inst.) (Viola Solo)

*p dolce.* *sf* *meno*

*TEMPO PRIMO.*

*Solo. espressivo.*

Be = = = ne dic = tus, be = = = ne dictus

*TEMPO PRIMO.*

*mosso.* *p dim.* *pp* *p*



*cresc.* *mf* *rit.* *pp* *poco piu mosso.* *p dolce.* *dim.*

*cresc.* *mf* *rit. dim.* *pp* *p dolce.* *dim.*

*mf rit. atm.* *pp* *p dolce.* *dim.*

*mf rit. dim.* *pp* *p dolce.* *dim.*

*poco piu mosso.* *p dolce.* *dim.*

mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni, in  
 no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni, in  
 do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni, in  
 mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni, in

*f* *p* *ritard.* *pp* *Tutti.* *pp* *72*

*ritard.* *pp* *Tutti.* *pp*

*ritard.* *pp* *Tutti.* *pp*

*ritard.* *pp* *Tutti.* *pp*

*ritard.* *pp* *Tutti.* *pp*

no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni. O = san = na,  
 no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni. O = san = na,  
 no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni. O = san = na,  
 no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni.

*(Violin Solo.)* *tr*

*ritard.* *pp* *p* *Ped*

*pp* *p*

*pp* O = san = na, *p* O = san = na,  
*pp* O = san = na, *p* O = san = na,  
*pp* O = san = na, *p* O = san = na,

*Ped* *\*Ped* *Ped* *tr*

*cresc. e poco accel.*

O = san=na,

O = san=na,

O = san=na,

O = san=na in ex = cel = = sis,

O = san=na in ex = cel = = sis,

O = san=na in ex = cel = = sis,

O=san = na

*cresc. e poco accel.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

*ff* in ex = = cel = = = sis. ....

*ff* in ex = = cel = = = sis. ....

*ff* in ex = = cel = = = sis. ....

*ff* in ex = = cel = = = sis. ....

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

in ex = = cel = = = sis. ....

*ff* *Ped sostenuto.*

*sf dim.* *Ped* *Ped* *Ped* *dim.* *pp*



# AGNUS DEI.

## Nº 17. DUETT AND CHORUS.

ANDANTE CON MOTO E APPISSIONATO. ♩ = 80

Alto Solo.

Ag = = = nus De = i,

PIANO. *pp*

Ag = = = nus De = = i qui tol-lispec

*dim.* *pp* *f* *p*

Soprano Solo.

*rit poco.* Ag = = =

= ca = ta mun = = di, pec-ca = ta mun = di,

*crese.* *f* *dim.* *rit poco.* *pp a tempo.* *f*

= = nus De = i, Ag = = nus De = = i qui tol-lis pec-ca = = ta, pee-ca = = ta

Ag = nus De = = = i qui tollis pec = ca = = ta

*p* *sf* *p* *p*



dim. *f* *Tutti.* *dim.* *p*

mun = di, qui tollis pec-ca = ta mun = di, qui tol-lis pec-ca = ta mun = di,

mun = di qui tol-lis pec-ca = ta mun = di, qui tol-lis pecca = ta mun = di,

qui tol-lis pec-ca = ta mun = di, qui tollis pec-ca = ta mun = di,

qui tol-lis pec-ca = ta mun = di, qui tollis pec-ca = ta mun = di,

*pp* *f* *pp* *f*

mi = se = re = re, mi = se = re = re no = =

mi = se = re = re, mi = se = re = re no = =

mi = se = re = re, mi = se = re = re no = =

mi = se = re = re · no = = bis, mi = se = re = re no = = bis, no = =

*dim.* *p* *dim.* *pp*

= = bis, mi = se = re = re no = = bis, mi = se = re = re no = = bis,

bis, no = = bis, no = = bis, no = = bis,

= = bis, no = = bis, no = = bis, no = = bis,

bis, no = = bis, mi = se = re = re no, = = bis no = = bis,

*dim.* *p* *dim.* *pp* *rtt.*

*Sopr. Solo. dolce e sosten.*

do = na no = bis pa = = = cem, do = ua no = bis pa = = = cem

*sempre legato.*

*rit. po.*

do = ua no = bis, no = bis pa = cem, do = ua no = bis pa = = = cem,

pa = = = cem, pa = = = cem.

*Tutti.* mi = se = re = re, mi = se = re = re no = = =

*Tutti.* mi = se = re = re, mi = se = re = re no = = =

*Tutti.* mi = se = re = re, mi = se = re = re no = = =

*pp Tutti.* mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = = = bis, no = = =

= bis, mi = se = re = re *dim.* no = *dim.* bis, *pp*  
 = bis, mi = se = re = re *dim.* no = *dim.* bis, *pp*  
 bis, mi = se = re = re *dim.* no = *dim.* bis, *pp*  
 bis, mi = se = re = re ..... no = = bis,

*ff* *p* *pp* *pp a tempo.*

*f Solo.*  
 Ag = = = = nus De = i qui tol = = lis pec-ca = =

*f* *p*

*mf Solo.*  
 Ag = = nus De = = i qui tol = lis pec-ca = =  
 = ta, pec-ca = ta mun = = di, Ag = = nus De = = i qui tol = lis pec-ca = = ta

*cresc.* *p*

ta, pec-ca=ta mun=di, mi=se=re=re no= = = bis, *rit.* *Tutti.*  
 mun = = = di, mi=se=re=re no = = = bis, *rit.* *Tutti.*  
*Tutti.*  
*Tutti.*

*mi=se=re=re,*  
*rit.* *a tempo.*  
*p* *pp*

mi=se=re=re, mi=se=re=re no = = = bis, no = = = bis, mi=se=  
*ff* *dim.*  
 mi=se=re=re, mi=se=re=re no = = = bis, no = = = bis, mi=se=  
*ff* *dim.*  
 mi=se=re=re, mi=se=re=re no = = = bis, no = = = bis, mi=se=  
*p* *ff* *dim.*

no = = bis, mi=se=re=re no = bis, no = = bis, no = = bis, mi=se=  
*pp* *ff* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *\*dim.*

= re = re no = = = bis, no = = = bis.  
 = re = re no = = = bis, no = = = bis.  
 = re = re no = = = bis, no = = = bis.  
 = re = re no = = = bis, no = = = bis.

= re = re no = = = bis, no = = = bis.  
*p* *dim.* *pp* *dim.*



# DONA NOBIS.

## Nº 18. CHORUS.

ANDANTE TRANQUILLO. ♩. = 58

Soprano. *pp*  
Do = = = na no = = = bis, *mf* no = = bis *dim.* pa = cem, *p*

Alto. *pp*  
Do = = = = = = = na no = = bis *mf* pa = cem, *dim.* *p*

Tenor. *pp*  
Do = = = ua no = = = bis, *mf* no = = bis *dim.* pa = cem, *p*

Bass. *pp*  
Do = = = = = = = na no = = bis *mf* pa = cem, *dim.* *p*

PIANO. *pp* sempre legato. *mf* *dim.* *p*

do = = = na no = = =

do = = =

do = = = na no = = =

do = = =

do = = =

*espressivo.* *dim.* *pp*

= bis, *mf* do = = = na, do = na no = bis, *dim.* no = bis pa = cem, *f* do = = na,

= na *mf* do = = = na, do = na no = bis *dim.* pa = = cem, *f* do = = na,

bis, *mf* do = = = na, do = na no = bis, *dim.* no = bis pacem, *f* do = = na,

= na, do = na, do = na no = bis pa = = cem, do = = na,

*mf* *dim.* *f* Ped



*dim.* *pp*

do = = = na no = = bis pa = = cem, pa = = cem, do = = na

do = = na, do = = na no = = bis pa = = cem, do = = na

do = = na, do = = na no = = bis, no = = bis pa = = cem, do = = na

*ped dim.* *p dim.* *pp*

*cresc.* *f* *ff*

no = = bis, do = na no = bis pa = cem, do = na no = bis, no = bis pa = cem,

= = = na, do = na no = bis pa = cem, do = na no = bis, no = bis pa = cem,

no = = bis, do = na no = bis pa = = cem, do = na no = bis, no = bis pa = cem,

= = = na, do = = na no = bis, do = na no = bis, no = bis pa = cem,

*cresc.* *f* *ff*

*dim.* *dim.* *p* *p* *M.F.* *p*

do = na no = = = bis pa = = = cem, do = = na no = = bis pa = =

do = na no = = bis pa = = = cem, do = = na no = = bis pa = =

do = na no = bis, pa = cem, pa = = = cem, do = = na no = = bis pa = =

do = na no = bis, do = na ..... no = bis pa = = = cem,

*dim.* *p* *M.F.* *p dim.*

*mf*  
= cem, pa = = = cem,  
= cem, pa = = = cem,  
= cem pa = = = cem,  
*mf sempre.*  
pa = = = cem,  
*mf*  
do = = na  
*fz*  
do = = na  
*f*  
do = = na  
pa = = = cem, do = = na, do = = na

*dim.*  
no = = bis pa = cem, pa = = cem, do = na no = bis pa = = =  
no = = bis pa = cem, pa = = = cem, do = na no = bis pa = = =  
no = = = = = bis pa = = = = = cem, do = na no = bis pa = = =  
*dim.*  
no = = bis pa = = = = = cem, do = na no = = bis,  
*dim.*

*rall e dim.* *mf a tempo.*  
= cem.  
= cem.  
= cem.  
= cem.  
pa = = = cem.  
*rall e dim.* *mf sempre.* *dim.* *Fine.* *ppp*