

М. КРАСЕВ

Соч. 2

ПЯТЬ ЭКСПРОМПТОВ

1. Сказка
2. Колыбельная
3. Скоморошина
4. Из прошлого (Ноктюрн)
5. Из настоящего

для фортепиано

M. KRASSEFF

Op. 2

CINQ IMPROMPTUS

1. Conte
2. Berceuse
3. Scaramouche
4. Nocturne
5. Danse excentrique

pour Piano



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА

1926

SECTION MUSICALE
DES EDITIONS D'ETAT
MOSCOU

Lento. Медленно.

Commodo. Не спеша.

Piano.

*pp**p**ritardare*
замедлять

Più vivo. Быстрей.

*mf**f p*

First system of piano music. The right hand features a melodic line with several measures marked with a '5' above the staff, indicating a fifth finger position. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic development. The left hand has a section marked *pp* (pianissimo) starting in the second measure of the system.

Third system of piano music. The right hand has a melodic line. The left hand has a section marked *p* (piano) starting in the second measure of the system.

ritardare
замедлять

Come sopra.
Как раньше.

Fourth system of piano music. The right hand starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand has a section marked *p* (piano) starting in the second measure of the system.

ritardare
замедлять

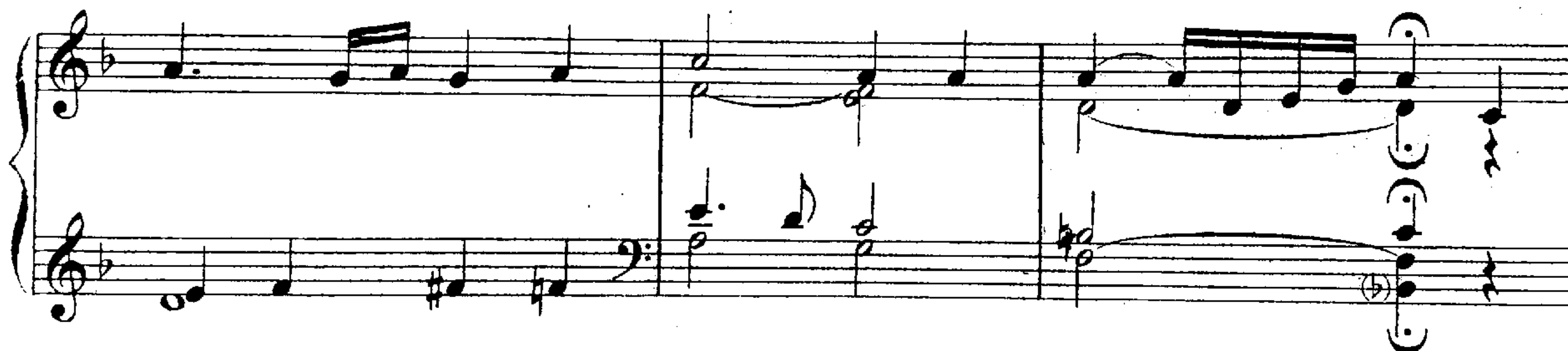
Lento.
Медленно.

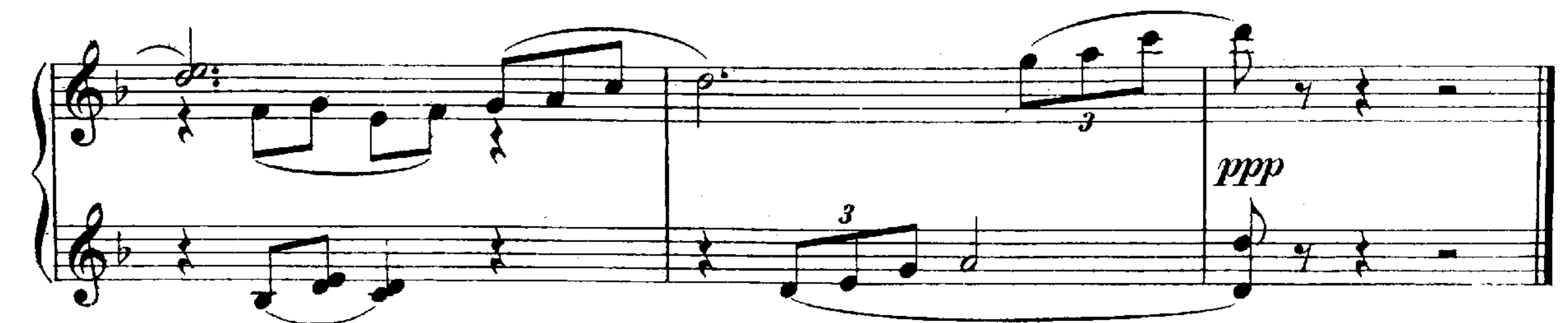
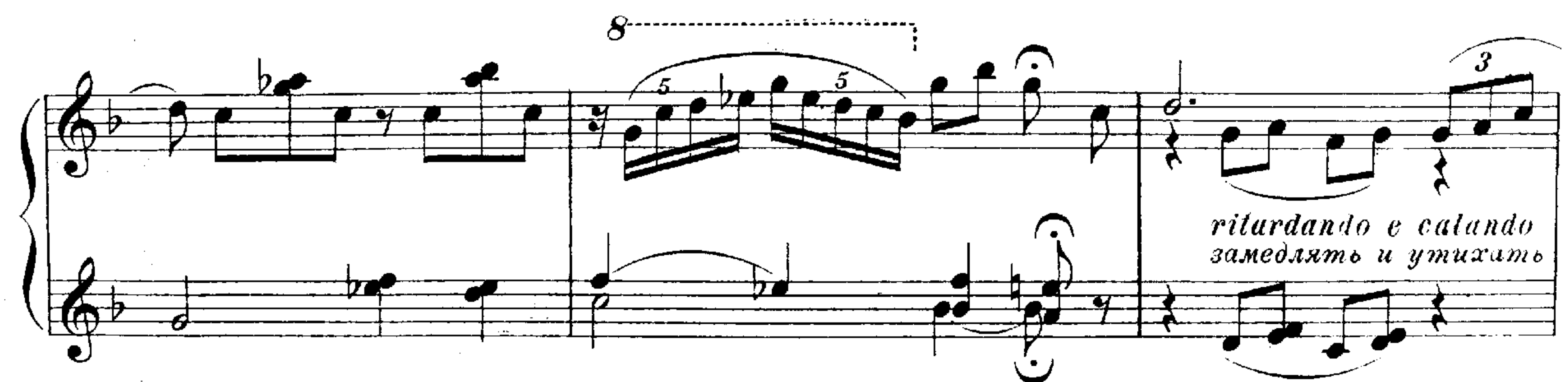
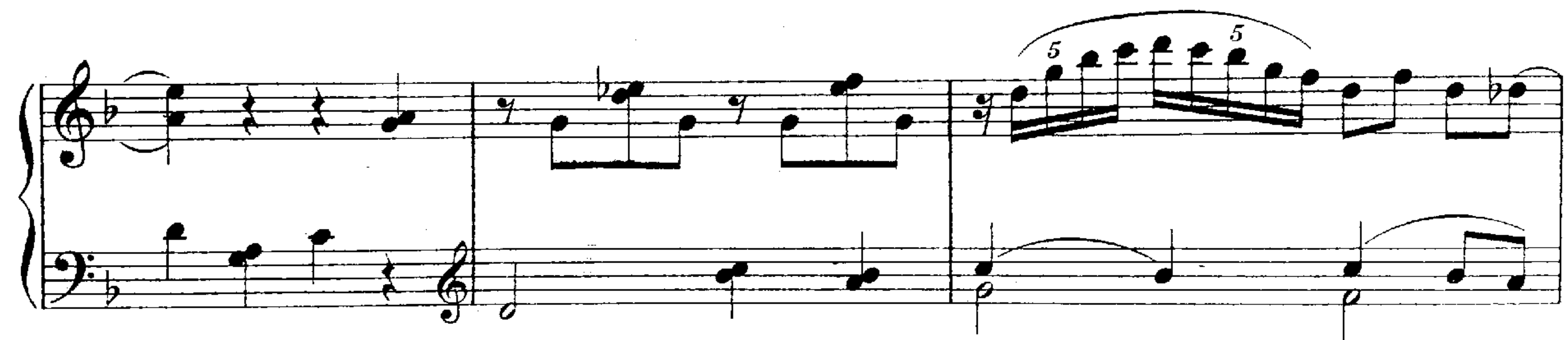
Fifth system of piano music. The right hand has a section marked *mf* (mezzo-forte) starting in the second measure of the system. The left hand has a section marked *calando* (утихает) starting in the second measure of the system. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Колыбельная. 2. Berceuse.

Moderato.

Не спеша, как-бы в полусне.





Скоморошина. 3. Scaramouche.

Vivo.

Скоро, смешливо. 8

gliss.

*sf**p*

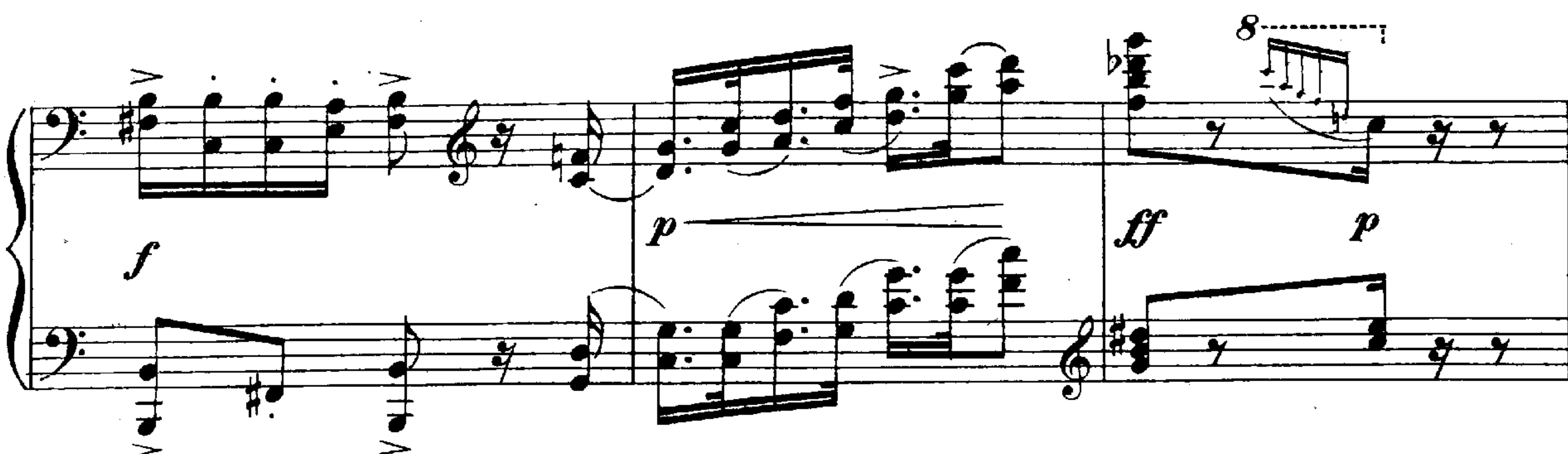
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb, Eb).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked with a fortissimo *sf* dynamic and a piano *p* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic. The system concludes with a key signature change to one flat (Bb).

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The system concludes with a key signature change to two sharps (F#, C#).

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a piano *p* dynamic.



Из прошлого. 4 Nosturne.

(Ноктюрн)

Lento, cantabile.

Медленно, певуче-слащаво

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat major or D minor) and common time (C). It consists of six systems of two staves each. The tempo and mood are indicated as *Lento, cantabile* (Медленно, певуче-слащаво). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions in Russian: 'Моли́твенно' (Devotely) and 'come sopra / Как раньше' (as above / as before). The piece concludes with a final chord and a fermata.

Из настоящего.

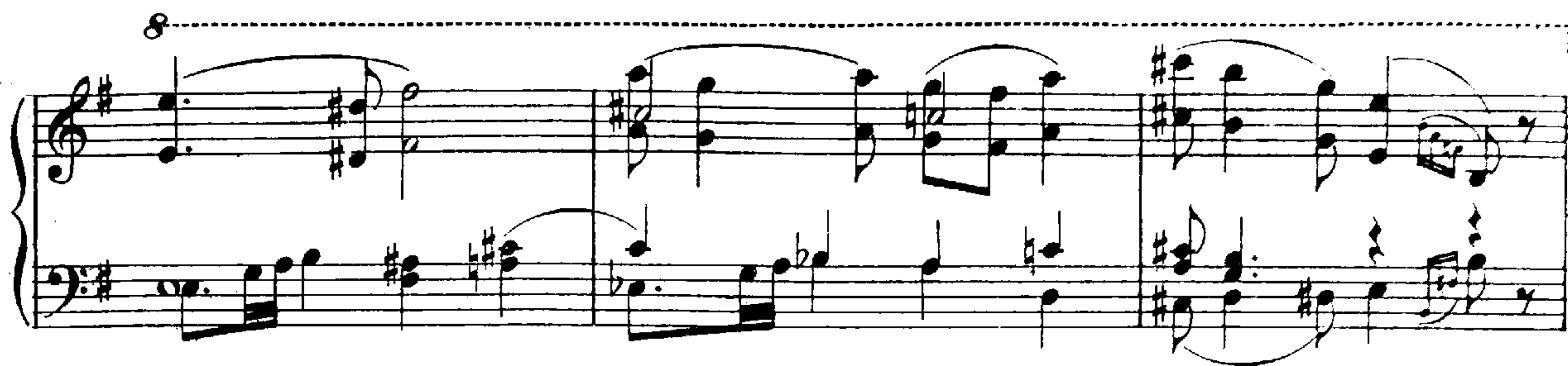
5.

Danse éxcentrique.

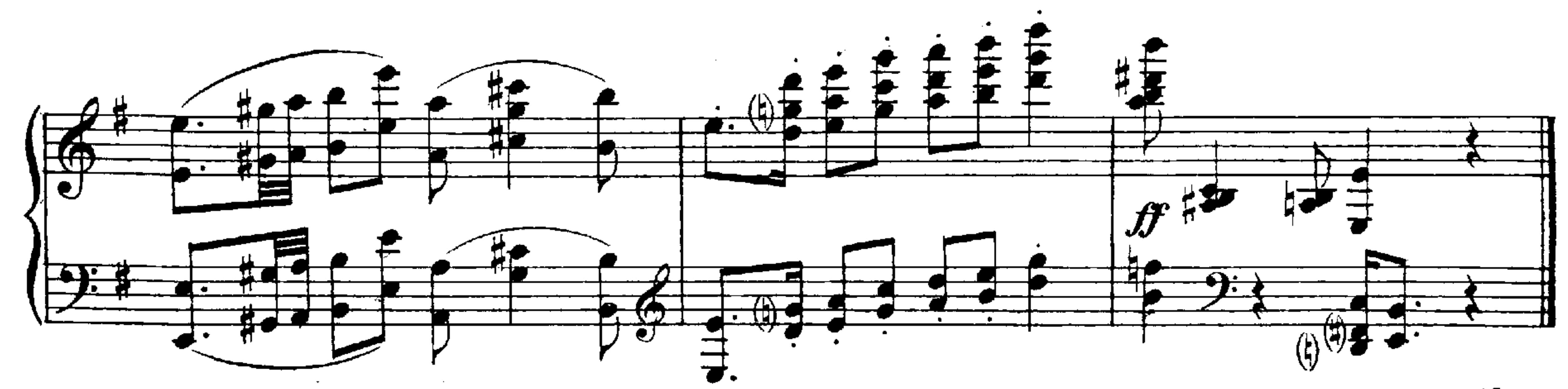
Allegro assai.

Довольно скоро и туго.

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is 'Allegro assai' and the character is 'Довольно скоро и туго' (Quite fast and tight). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *n.p.* (non più), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a final cadence in the fifth system.



strepitoso
без удержа



1925 г.

Новости русской художественной фортепианной литературы

кончая октябрём 1924 г.

Для 2 фп. в 4 руки и в 8 рук.

Гречанинов, А. Соч. 18. Две пьесы для 2-х ф.-п. в 4 руки.
1. Поэма. 2. Шествие.
Соч. 81. Две пьесы для 2-х ф.-п. в 8 рук.
1. Сарабанда. 2. Гавот.

Григ, Э. Пять пьес в перелож. для 2-х ф.-п. в 4 р.
П. Ренцицкого.
1. Соч. 17 № 6. Свадебная песнь.
2. " " № 9. Народная песня.
3. " " № 21. Себигга.
4. " " № 24. Свадебная песнь.
5. " " 38 № 8. Канон.

Метнер, Н. Соч. 33. Концерт фп-ный. Перелож. для 2-х ф.-п. в 4 руки автора.

Для одного фп. в 4 руки.

Гнесин, М. Соч. 27. Детям Маленькая сюита средней трудности.

1. Весенняя песня. 2. Восточная пляска I.
3. Восточная пляска II. 4. Песенка древнего рыцаря. 5. Колыбельная. 6. Балетный вальс.
Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу. 10 легких пьес.
1. На зеленом лугу. 2. Мамина песенка.
3. Баллада. 4. Заблудились в лесу. 5. На прогулке. 6. Весенним утром. 7. Сказка. 8. В деревне. 9. В горах. 10. Серенада.

Кюи, Д. Соч. 91. Третий струнный квартет. Переложение автора 80.

Мяковский, Н. Соч. 18. Пятая симфония. Переложение автора.

Для одного фортепиано в 2 руки.

Александров, А. Соч. 3. Две пьесы:
1. Ноктюрн. 2. Вальс.
" " 4. Соната-сказка:
" " 6. Былая одержимость. 4 отрывка:
1. Томление. 2. Этюд. 3. Впечатление (Ботичелли). 4. Эпилог.
" " 9. Поэма.
" " 12. Вторая соната.
" " 18. Третья соната.
" " 19. Четвертая соната.

Бекман-Щербина, Е. Зайчик.

Борхман, А. Соч. 10. Сюита:
1. Вступление. 2. Скерцино. 3. Колыбельная.
4. Ноктюрн. 5. Финал.

Валашек, Р. Соч. 2. Этюд октавами.
3. Калиостро-вальс. По И. Штраусу.

Ваулин, А. Прелюдия и fuga.
Глиер, Р. "Хризис" Балет (переложение автора):
№ 13. Игра в кости.
№ 22. Хризис у египтянок.
№ 28. Танец двух куртизанок.
№ 29. Танец экстаза.

Гнесина, Е. Маленькие пьесы. 7 №№.
Маленькие этюды для начинающих
Тетр. I—IV.

Гнесина, О. Шесть маленьких пьесок.
Гречанинов, А. Соч. 98. Детский альбом. 15 легких пьес:
1. Сказочка. 2. В лагере у солдатиков. 3. Солдатики маршируют. 4. В разлуке. 5. Верх на палочке. 6. На лужайке. 7. Заболела няня. 8. Скучный урок. 9. Колыбельная. 10. Танец. 11. Страшный рассказ. 12. Этюд. 13. После бала. 14. Странники. 15. Я уже большая.

Дзегеленок, А. Соч. 3 № 1. Марш-юмореск.
№ 2. Юмореска.

" Соч. 5 № 1. Поэма.
№ 2. Мазурка.

Дианов, А. Соч. 13. Три пьесы:
1. Легенда. 2. Офорт. 3. Вальс.

Добровейн, И. Соч. 13. Шесть пьес:
1. Скерцо. 2. Прелюд. 3. Ноктюрн. 4. Этюд.
5. Пастораль. 6. Этюд.

Дроздов, А. Соч. 5. Впечатления:
1. Сирены. 2. Мимоза.

Дроздов, А. Соч. 9. Танец утешения из мимодрамы "Алладина и Паломид".

Евсеев, С. Соч. 2. Соната.
" 3. Две пьесы: 1. Прелюдия. 2. Эскиз.
" 5. Поэма.

Золотарев, В. Соч. 39. Две пьесы:
1. Прелюдия. 2. Этюд.

Иванов-Борецкий, М. Соч. 19. Шесть прелюдий.

Конюс, Г. Соч. 39. Ларго.

Крейн, А. Соч. 18. № 2. Поэма кротости.
" 30. № 1. Маленькая поэма.
" 34. Соната.

Крейн, Гр. Соч. 15. Три мазурки.

" 16. Поэма.

" 19. Две мазурки.

Крылов, П. Тема с вариациями.

Лурье, А. Соч. 14. Синтезы. Пять пьес.

Дневной узор. Пять пьес:
1. Этюд. 2. Прогулка. 3. Тени. 4. Колдовство.
5. Шалость.

" Менуэт по Глюку.

" Формы в воздухе. (Звукопись) 3 №№.

Ляпунов, С. Соч. 65. Соната.

" 70. Третий вальс-экспромпт.

Майкапар, С. Соч. 24. Колыбельная сказочка. Сюита из 3-х маленьких пьес.

" 25. Две нежные записки.

Мелких, Д. Соч. 10. Соната-ноктюрн.

Метнер, Н. Соч. 34. Четыре сказки.

" 35. Четыре сказки.

" Сказка (1915 г.).

Мяковский, Н. Соч. 6. Первая соната.

" 13. Вторая соната.

" 19. Третья соната.

Павлов, Е. Соч. 1. Первая тетрадь лирики. 9 прелюд.

" 2. Скерцо

" 3. Вторая тетрадь лирики. 3 №№.

" 4. Море. Импрессионистический этюд для орк. Транскрипция автора.

" 8. Героическая соната.

" Вальс памяти Скрябина.

Петров-Бояринов, П. Соч. 14. Эскиз.

Половинкин, Л. Соч. 5. Происшествия: 2 пьесы.

Прокофьев, С. Соч. 17. Сарказмы. 5 пьес.

" 29. Четвертая соната (Из старых тетрадей).

Сабансеев, Л. Соч. 12. Три пьесы:
1. Листок из альбома. 2. Этюд. 3. Прелюд.

" 14. Пять эскизов.

" 15. Соната.

" 16. Этюд-ноктюрн

Скрябин, А. Новое издание, редактированное специальной Комиссией Музык. Сектора Госиздата. (см. отдельный каталог).

Фейнберг, С. Соч. 1. Первая соната.

" 2. Вторая соната

" 5. Фантазия № 1 Эс-дур.

" 6. Четвертая соната. Эс-моль.

" 8. Четыре прелюдии.

" 9. Фантазия № 2. Э-моль.

" 10. Пятая соната.

" 11. Сюита. 4 пьесы в форме этюда.

Шапошников, А. Три пьесы:
1. Сказка. 2. Далекой принцессе. 3. Менуэт.
Гавот.

Шеншин, А. Соч. 3. Семь прелюдий.

Щербачев, В. Соч. 7. Вторая соната.

Эйгес, К. Соч. 12. Две сказки.

" 14. Четыре пьесы:

1. Этюд. 2. Романс. 3. Поэма. 4. Канцонетта.

" 15. Соната-поэма.

Юрасовский, А. Соч. 18. Два ноктюрна.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА. Неглинный пр., 14.