

À ANGÉLIQUE



DISPARITION

Mélodie

Poésie de LAMARTINE

Musique de

MARIO FOSCARINA

Prix: 5^c

Paris, chez LISSARRAGUE, Éditeur, 35, rue de Richelieu

1878



Vn. 7/6393

APPARITION

Mélodie.

Poésie de
LAMARTINE.Musique de
MARIO FOSCARINA.

PIANO. *And.^{te} espressivo.*

dolce. *cresc.* *rit.*

con dolce.

Toi qui du jour mou_rant — con_sole la na_tu_re Pa_rais flambeau des

nuits lè_ve toi dans les cieux E_tends au_tour de moi sur la pâ_le ver_

vibrato. *ritenuto.* **Tempo.**

_du_re Les dou_teuses clar_tés d'un jour mys_té_ri_eux Tous les in_for_tu_

-nés che-ri-sent ta lu-mière L'é-clat bril-lant du jour re-pousse leurs dou-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

-leurs Aux re-gards du so-leil ils ferment leur pau-pière Et rouvrent de vant

vibrato.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *vibrato* marking over the final notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

toi leurs yeux baignés de pleurs

cres-cen-do.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *cres-cen-do* (crescendo) marking. The vocal line ends with a whole note G4.

Poco più mosso. *dolce legato.*

Viens gui-der mes

ritard.

The fourth system begins with a key signature change to two flats and a time signature change to 6/8. The tempo is marked *Poco più mosso* and the style is *dolce legato*. The vocal line starts with a half note G4. The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking. The system concludes with a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4.

pas vers la tom - be Où ton re - gard s'est a - bais -

- sé Où cha - que soir mon ge - nou tom - be

Sur un 'saint nom pres - que ef - fa - cé Mais quoi la

pier - re le re - pous - se *animato.* J'en - tends oui des pas sur la

mous - se Un lé - ger souf - fle a mur - mu -

-ré Mon œil se trou - ble je chan - cel - le

rit.

Non — non ce n'est plus toi c'est el - le Dont

cresc.

le re - gard ma pé - né - tré

1. tempo. *dolce.*

Mais quoi sur ce ray-

-on — dé-jà l'om-bre s'en - vo - le Pour un siè-cle de pleurs u-ne seu-le pa-

cresc.

-ro-le Est-ce tout c'est as - sez As-tu que j'ai chan - té Je bé-ni-rai tou-

rit.

-jours ta pi-eu-se clar-té

