

# PAGLIACCI

107

NUOVA OPERA

## PROLOGO

R. LEONCAVALLO  
(revisione g.zani)

in Mi

GORNI 3° e 4°

Vivace (in uno)

The musical score consists of five systems of music for Horns 3 and 4. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and includes first and second endings. Handwritten annotations include a circled '1' above the first measure, a circled '2' above the second measure, a circled 'mf' above the sixth measure, and a circled '3' above the thirtieth measure. The first ending is marked with a '1' in a box, and the second ending is marked with a '2' in a box. The score concludes with a double bar line and a circled '31'.

2.  
CPT

*me*

4 *pp* *sost<sup>co</sup>*

12

6 1: Tempo Vivace)

1 *p* 3 2 *p* 2 *f*

7

*f* *f* *f*

8 HAYANO

2 *ff* 2 *f* 2

*f* *p*

9

*f* 2 *f* 2

*mf* *mf* *f incalz.*

*f* 2 12 10

*And.<sup>te</sup> sost.<sup>te</sup>* in E 11 *And.<sup>no</sup> Sempre lo grazioso stesso movto Un poco meno presto di prima*

3 4 6 8

*Io sono il Prologo* *pp*

12 13 *Molto più lento* *Deciso* *Molto meno* 14

14 12 6 8 3

*And.<sup>te</sup> triste* in Mi b 15 *Animando poco a poco*

*Cello* 5 4 *il tempo gli bat-te va - no* *Dunque* *p in E s*

*-3* *-2* *-3*

*LASKE* 16 *Sempre più animando*

1 2

2 4

*in Es*

*Es*

mp *cres.* *P* *sempre* *P* *sino* *al.* *ff* *rit.*

17 *meno!*

*molto* *pp* *pp sempre*

*p* *cres.* *f* *pp* *rianim. e cres.*

18 *Più lento quasi rec.<sup>vo</sup>*

*f* *ten. col canto* *gef.* *2 - Es* *f*

*Es* 1° Tempo

*f* *ff* *2* *ff* *2*

*f* *tutta la forza*

# Atto 1°

## Coro d'introduzione

*in Mi<sup>b</sup>*  
 Marziale deciso 1 *re.* 2 ed egli serio, sì ed egli

**13** **19**

-2 fg.

*in Es*

se- ed egli serio saluta e *mf* passa **4** *mf*

To! To! biri - chi - - no I lor cap-

3

-pelli *f* *f* *f*

*mf* cresc. *f*

4

**1** *mf* **1**

V.S.

6

*in Es*

4A

System 1, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *sf*, *f*. Accents are present in measures 3 and 4.

System 2, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *f*. Fingerings: 1 in measures 6 and 8.

4B

System 3, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *sf*, *f*. Accents are present in measures 10 and 12.

5

System 4, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *f*. Fingerings: 1 in measures 14 and 16.

System 5, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *f*. An *Un poco più sost.* marking with an arrow points to measure 19.

System 6, measures 21-24. Treble and bass staves. Consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Musical staff system 1. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Includes accents and slurs.

Musical staff system 2. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Includes a measure rest marked with a circled **6** and a first ending bracket labeled **1**.

Musical staff system 3. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Includes a measure rest marked with a circled **4** and a first ending bracket labeled **1**. Includes handwritten annotations.

Musical staff system 4. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Includes a measure rest marked with a circled **8**. Includes handwritten annotations.

Musical staff system 5. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Includes a measure rest marked with a circled **9**. Includes handwritten annotations.

Musical staff system 6. Treble clef. Dynamics include *f*. Includes a measure rest marked with a circled **9A**. Includes handwritten annotations.

Musical staff system 7. Treble clef. Dynamics include *f*. Includes a measure rest marked with a circled **10**. Includes handwritten annotations: *tr*, *in Mi*, and *And.<sup>no</sup>*. Includes first and second ending brackets labeled **1** and **6**.

*All.<sup>o</sup> (come uno scherzo)*  
*(in uno)* 11 13 Vuota

*Più lento*  
*A ventitre* 12 13 *a tempo*  
*re ver-*

*Più lento*  
*rall.*

4 1

*Più lento* 14 *Tempo deciso*

*col canto*

*Ligero* *Sempre vivace* 15 16 17

*f* 2 16 16 12 6 *Con*

*noi vuoi be-ve-re un buon bic-chie-re* 3: solo

*mf*

18 4 8

*p*

19 *Balde Pa-gliaccio! Ei*

*p*

*mf* 2



3° solo *Meno* **20** *Adagio molto con grande espress* **21** *And.<sup>no</sup> sost. assai*

*forte* *3* *16* *18*

**22** *Un poco più mosso ma se Nedda sul serio sor.*

*3° solo* *in E* *-2 Vc.*

*mf* *p* *E*

*mp* *p* *mp* *f tronco*

*1° Tempo* **23** *All.<sup>o</sup> vivace come prima* *Io? Vi*

*6* *7*

*1*

*3° solo pare* *Molto meno*

*mf* *p* *-3*

**24** *1° Tempo con vigore*

*1* *ff* *mf*

*fres.* *ff*

*sp*

*Meno* **25** **26** *c1*

*p* *24* *13* *A ventitre o - - -*

*in Es*

27 *Vivace come prima*

-1-re. *in Mi<sup>b</sup>* *f* *cres.* **2** *f* *f*

*f* *mf* *en dehors* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

*cres.*

28 *And.<sup>no</sup> grazioso* 29

*ff* *sf* **20** *sf* **5** *le*

30

*mamme ci a - docchiano at - tenti com - par din sf don -*

*in Es*

**1** *mp marc. ma non f* **6** *din don don*

M 1

31 32

don *f* 7 Le *sf* <sup>1<sup>a</sup> Corsia</sup> mamme ci a.

-docchiano at-tenti com-par *p* *cres.*

*f* *rit.*

33 34 *in ES*

*a tempo* 8 *sf* *assai legato* *sf*

35

*sf* 9 19

20  
12

36

*in Mi<sup>a</sup>*  
*And.<sup>te</sup> con moto*

Corni 3.<sup>o</sup> e 4.<sup>o</sup>  
*in E*

*mp.* 6 *f* pensier se - greto! Oh s'ei mi sorpren - desse 4

37

*Mod.<sup>to</sup>*

*And.<sup>no</sup>*

38

4 7 11

39

*Vivace (in uno)*  
*come valse*

40

41

*1* 10 *1<sup>o</sup>* 15 *1<sup>o</sup> clarinet + ob* 16

42

43

44

*And<sup>te</sup>* 9 8 *Flauto* Se - - guono an - ch'es - -

*in E*

*p dolce* - si un *p dolce* so - gno 2

*p*

45

46

*CIT*

13 La pioggia i lampi Nulla mai  
cresc. . . . .  
*mf*

*in E*

*f* cresc. . . . .

47

48

49

15 12 è van! è

*in E*

*Presto*

van! è *p* van! è *f* van! 5 *ff* tronco

50 *And.<sup>te</sup> mosso* *in E* *And.<sup>no</sup> cent.<sup>le</sup>*

1 *f* 2 3 *Af - fa - sci -*

51 *Sost.<sup>to</sup>*

-nato io mi be - a - va! *mf* 4 4

*Cant.<sup>le</sup> sost.<sup>to</sup>* 52 *Poco più mosso*

*Cor II* *Cor I*  
Al - lor che sdegnosa mi passi d'accanto non sai tu che pianto *Solo*  
*p*

*1.º Tempo*  
*accelerando un poco*

2 1  
Nedda Ah! ah!

53 *Sost.<sup>to</sup> assai* *con eleganza* 54

*f* 8 6 *f*  
Nedda Ah! ah!

55 *Mosso* *in E*

*fp* *f* *fp* *fp*  
Nedda tal pena ti puoi rispar - miar. ruvidamente

56

*f p* *f allarg.* **1** *mf*

*mf* *ff* *mf* *f*

*Secco* 57 *mf*

3.º solo *mf*

**1** *mf*

58 *sf* **6** *Vuoi che vada a chiamar Canio* *ff*

59 *Poco meno* *in Mi b*

**5** *Mise -* *ff* **8**

Corni 3° e 4°

And.<sup>te</sup> appass.<sup>to</sup>

60 siccome il corpo tuo difforme lurido

61 And.<sup>no</sup>

62

63 Mosso come prima

cor  $\frac{1}{2}$

in Es

Adagio

64 And.<sup>te</sup> armonioso

1°-II<sup>a</sup> Ardia

correr su fme

65 And.<sup>no</sup> amoroso

Nedda!

Nedda!

4° solo incalz. e cres.

cor  $\frac{1}{2}$

66 a tempo

67 Più mosso

in Mi b

And.<sup>te</sup> appass.<sup>to</sup>

68

Io mi confido a te

A te cui diedi il cor Non

in Es

sf > p

1

sf > p

1

pp

69

Un poco meno

70

Eppur

dal mio cor straparti non pos-s'io

vivrò sol del-la-



in Mi b

in Es

1° Tempo

71

- mor *p* 10 3 il cor riman!

*sf p* 1 *f p* 1 2 Pie-tà di

*poco rit.*

1° Tempo

72

*f* INES *f*

3° solo

Affannoso

E par -

1 2 4

- ti domat - tri - na!

*f* *affrett.*

73

Que' spasimi ardenti quei caldi baci che tanta

13

Es

74

*f* febbre *col canto* *P* 3 sfa - villa! Viver

141 MEs

corni o. e. r.

75

MEs

*mf*  
- voglio

1

76

*Largo assai cant.<sup>te</sup>  
appassionato*

*cres.*

2

*p*

2

*p col canto*

77

*Stesso mov.<sup>to</sup> ma rall.<sup>do</sup>*

*Largo*

78

*MEs*

*pp*

6

4

16

*sempre*

*cello*

*Stesso tempo*

79

3

*mp cresc.*

*DE SOIT  
nana taht...*

*tua sarò*

*ff*

*mp cresc.*

Es

URPATY.

Corni 3. e 4.

80

ff violento

2

81 Un poco meno  
rall. poco a poco

Mi fai schifo e ri-brezzo

82

Con I II

MEFO

3. solo f

mp

4

or mi di-rai

p

mf

Sol. con prim. gorno

83 Mod.to

in ES

mf

mf

84

3

sangue o svergo gna-ta!

MEFO

1

1

f

mf

f

V.S.

*in Es*

85

*Agitato*

*f col canto*      *poco rit.*      *mf*      *p e stacc.*

*crese. poco a poco*

86

*f dim.*

*mf dim.*

87 *Più lento*

88 *Sost.<sup>to</sup> assai*

89 *in Mi* **TR.**

*p*      4      7      9

90

Aria di Magliacci *Miq*

Corni 3° e 4°

*in E*

*Fig.* 4 *quel che faccio! Eppure è d'uopo! sforza- ti f precip.*

91 Adagio 92

*in E*

*poco rall. 1° Tempo*

2 16 *Tramuta in lazzi lo mf*

*cres. poco rit.*

3 *mf* *f* 1

93

*in E*

*Tranquillo con dolore*

3 *p armonioso* *cresc. - - - -*

*cres. sempre ed affrett. un poco f*

*rit. assai*

1 1 *p* *f* 6 *Solo*

L2

# INTERMEZZO

in MI

in E ASSAI SOSTENUTO

Cor. 3<sup>o</sup>  
Cor. 4<sup>o</sup>

ff 8 1 ff 2 4

*Cantabile*

p 12 1 *p de armonie* 4

*Cant. Oro*

*Soli*

ff p *incalz. e cresc. ....*

*ff more.*

f *ff more.* 3 4

# Atto 2°

*in E*

*in Mi*  
 94 *Marziale deciso* 95 96 97 <sup>1° ff</sup>

98 *Presto affret-tiamoci svelto com - pa - - - re*

*in E*

99 *le bricon-cel - - le f* *Kääna*

100 *comeri bel - - le f*

*V.S.*

in E

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef. A first fingering indicator, a horizontal line with the number '1' below it, is placed over the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with various note values and rests.

101

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system contains two first fingering indicators, each consisting of a horizontal line with the number '1' below it, positioned over the second and fourth measures of the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with various note values and rests.

109

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef. A first fingering indicator, a horizontal line with the number '1' below it, is placed over the fourth measure of the upper staff.



1

3

su! su! su!

42

103

su! mf

f

fp

p

104

13

su - via spic - cia - - te - vi!

*E*

116

105

*p*

106

*cresc.* - - - - - *f*

*fp* *fp*

107

108

*Largamente*

*Commedia*

109 *Tempo di minuetto* 110 111 112 *All.<sup>to</sup> tempo moderato* 113

114 *Mod.<sup>to</sup> e sost.<sup>to</sup>* 115 116 *Tempo di minuetto come prima*

117 *I<sup>o</sup>* 118 *And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup>* 119

cor 1/2  
ffms  
I-III

120 121 122

14 1 8 8 e 8

123 5-9 8yPA Ad obli-arti non riesco! no! non riesco! Va a pigliar*e*!

4

124 Un poco più mosso 124 bis And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup> grazioso 125

in Mi *in E*

11 20

mf

Tempo di gavotta 126 127 in Mi *in E* 128

9 8 15 At. ten - ti

in E

p cresc. ff 10

129 Largh.<sup>to</sup> affrett.<sup>o</sup> And.<sup>te</sup> mosso 130 And.<sup>no</sup> 131 Tornasti presto. Ma in tempo

4 5 9

cello coraggio

in E

1 p f 4 Con

*in Mi<sup>b</sup>*

me seder Taddeo che là si chiuse per pa-ura

*p*

**3**

133

Essa è pu - - ra! e abborre dal men-tir quel labbro

*in ES*

Poco più mosso

*Mi<sup>b</sup>*

*in ES*  
a tempo *f*

**4**

Il nome

134

*And.<sup>te</sup> mosso*

*Più mosso della 1<sup>a</sup> volta*

*f* suo **3** a cui ti desti in braccio *f* **1**

135

*in ES*

Pagliaccio **1** Pagliaccio **1**

**2** *f* **3** e smania di ven-det-

in Es

136

1 *p* 3 *che sangui-na* *p* *mf*

137

*f* 2 6 *Ti rac-* *Cor. I. D.* *colse orfa-*

138

*- nella in su la* *mf* 1 2 *e un nome of-*

*mp* 2 *è fol-lia* *p* 5

139 *Cant. le espress.*

*Io mi ritengo ap-pe-na! mp* *rit. molto* 12 *lieto impo-*

140

*Cor. I* *in Es* *mf* *- neva* *e fidente cre - de - va* 1 4

141

Handwritten: *Es*

142 *Lo stesso mov.to*

Handwritten: *MEAb*, *m Es*

*a 2*

143

*Mov.to di Gavotta come prima*

144

*il pau-roso ed innocuo Arlec-*

145

*a 2*

non l'hai ca 146 pi -

*in Mi*

147

*All.º concitato ma non troppo in - degna esser pos-*

*in E*

148

*Mi*

*in E*

*mio più forte non parlo sf sf sf sf*

149

*f sf*

1

*meno f*

1

150 Solenne e terribile

*Maest.<sup>so</sup> largh.<sup>mo</sup>*

*Ah! sei tu ben venga! col canto*

*sf*

1

*f-2*

*poco rit.*

*Vivo*

*f mf ff*

2

*FINE*

20 25  
20 30  
1:15 min