



FÜNF LIEDER

für eine hohe Bassstimme

mit Klavierbegleitung

componirt
von

HANS VON BÜLOW.

Op. 5.

Pr. 2 M.

Verl. N^o 2643.

- N^o 1. Freisinn (*Goethe.*)
" 2. Der Fichtenbaum (*Heine*)
" 3. Wunsch (*Meissner.*)
" 4. Nachts (*Grimm.*)
" 5. Volkslied (*Immermann.*)
(Dritte Ausgabe.)

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS



FÜNF LIEDER

für eine hohe Bassstimme

mit Klavierbegleitung

componirt

von

HANS VON BÜLOW.

Op. 5.

Verl. N^o 2643.

Pr. 2 M.

- N^o 1. Freisinn (*Goethe.*)
" 2. Der Fichtenbaum (*Heine.*)
" 3. Wunsch (*Meissner.*)
" 4. Nachts (*Grimm.*)
" 5. Volkslied (*Immermann.*)
(Dritte Ausgabe.)

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

I. Freisinn.

(Göthe.)

Hans von Bülow, Op. 5. No 1.

Vivace, con brio.

Singstimme.

Pianoforte.

Lasst mich nur auf meinem Sattel

gel-ten! Bleibt — in eu-ren Hütten, bleibt — in eu-ren Zel-ten,

lasst mich nur, — mich nur — auf mei-nem Sat-tel

gel-ten! Und ich rei - te froh in al - le

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'gel-ten!' followed by 'Und ich rei - te froh in al - le'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *ff*, *fp*, and *cresc.*, along with triplet markings in the final measure.

Fer - ne, ü - ber mei-ner Mü - tze nur — die Ster - ne,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Fer - ne, ü - ber mei-ner Mü - tze nur — die Ster - ne,'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *sf*.

ü - ber mei-ner Mü - tze nur die Ster - ne, nur die Ster - ne!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'ü - ber mei-ner Mü - tze nur die Ster - ne, nur die Ster - ne!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.*, *ff*, and *mf*.

Moderato.

Er hat euch die Ge - stir - ne ge -

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Er hat euch die Ge - stir - ne ge -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

setzt, als Lei - ter zu Land und See,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'setzt, als Lei - ter zu Land und See,'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *fp*, *mf*, and *marc.*

da-mit ihr euch da-ran er - götzt, stets, stets,

cresc.

stets bli - ckend in die Höh.

largamente **Tempo I.** *fz* *fz*

dim. *p* *cresc.* *f*

Lasst mich nur auf mei-nem Sat-tel gel - ten! Bleibt in eu - ren

mf *p* *f*

Hüt - ten, bleibt in eu - ren Zel - ten, lasst, lasst mich nur auf

mf *f*

mei-nem Sat-tel gel-ten! Und ich rei - te froh,

dim. *fz* *p*

froh in al - le Fer - - ne, ü - ber meiner Mü - tze nur, nur die

cresc. *mf*

Ster - ne, ü - ber mei - ner Mütze nur die Ster - ne, nur die

f

Ster - ne!

Vivace. *leggiere*

f

poco a poco

senza ritard.

dim. *pp* *ppp*

II. Der Fichtenbaum.

(Heine.)

Hans von Bülow, Op. 5. No. 2.

Moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

p semplice *pp* *legato sosten.*

Ein Fichtenbaum steht einsam im
 Norden auf kah-ler Höh'; ihn schlä - - fert, mit wei - sser
 De - - cke um - hül - - len ihn Nacht und
 Schnee, mit wei - - sser De - - - cke der

marc. *ped.* *ten. cresc.*

Più lento.

Schnee-ri-tar-dan-do Er träumt von ei-ner

f *espr.* *dim.* *dolcissimo*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Pal-me, die fern im Mor-gen-land ein-sam und schweigend trau-ert an

brennender Fel-sen-wand. Er

poco cresc. *p* *dim.*

ped. * *ped.* * *riten. a piacere*

träumt von ei-ner Pal-me, die fern im Mor-gen-land einsam und schweigend

pp *legato sempre* *meno p* *più p* *p.*

trau-ert auf brennender Fel-sen-wand. *dolce espressivo* *smorzando*

sosten. *poco marc.*

III. Wunsch.

(Meissner.)

Hans von Bülow, Op. 5. N^o 3.

Andante amoroso.

Singstimme.

Pianoforte.

Okönnte doch an
 dei - nen Bli - cken, der Welt ent - rückt und un - ge - sehn, des Dich - ters See - le
 mit Ent - zücken wie ein Phantom, wie ein Phantom, wie ein Phantom der Nacht ver -
 gehn!

pp *mf* *ten.* *dolce* *ritard.* *poco marcato* *a tempo* *p espr.* *cresc.*

con anima

Und könn't das Herz mit seinen Gluthen, mit sei-ner Qual

f *dim.* *dolce* *p*

— und sei-nem Wahn sich still und heiss in dir ver - blu - - ten,

espr.

wie dort die Sonn' im O - ce-an, wie dort die Sonn' im

riten. *f* *dim.* *espr. colla parte*

O - - - ce-an!

p *cresc.* *ed* *allargando* *Lento.* *f* *ten.*

IV. Nachts.

(Hermann Grimm.)

Hans von Bülow, Op. 5. N^o 4.

Allegretto animato.

Singstimme.

Pianoforte.

dolce

Blü - - then öff - nen stil - - ler

Nacht ih - - ren Kelch ent - ge - - - gen; in - - den

poco cresc.

dim.

cresc. e poco accel. *p* *tranquillo*

Blät - tern rau - - - schet sacht lang - -

cresc. *f* *dim.*

ten.

- ersehnter Re - - - gen, in den Blät - tern rau - schet

p *cresc.*

ten. * *ten.* * *ten.* *

p

sacht, rau - - - schet lang - - er - sehn - ter

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Re - - - gen.

Von Ge - dan - - ken un - - - be - irrt, wa - - chen

p *dolce*

die Ge - füh - - le; dem be - dräng - ten Her - -

leggiero *ten.*

zen wird wohl in die - ser Küh - - - le;

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

poco più mosso e cresc.

dem be-dräng - ten Her - - zen wird wohl

cresc. *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

in die - - ser Küh - - - - - le,

mf *cresc.* *dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

tranquillo

wird wohl in die - ser

f

Ped. * *Ped.* *

Küh - - - le.

dim. *mf* *cresc.* *f*

V. Volkslied.

(Immermann.)

Hans von Bülow, Op. 5. N^o 5.

Andante con moto.

Singstimme.

Pianoforte.

Die schön-ste Ro - se, die da blüht, das

ist der ro - sen - farb'-ne Mund von wonni-gli-chen Wei - ben.

Sie thut sich erst als Knos-pe kund, in sich ge- schlossen und bemüht, so

recht für sich zu blei-ben, so recht fürsich zu blei - ben. Der

riten.

Maiküsst al - le Rosenwach, auf rosenfarb'nen Mund den Kuss: die Lippe kommt zum

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

Blü - hen. *a piacere* Drum kei - ne Ro - se oh - ne Kuss und

cresc. *f. dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a half note. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f. dim.* (fortissimo decrescendo).

jedem Kuss an seinem Tag — der schönsten Lippen Glühen, der schönsten Lip - pen

mf

Red. *

The third system shows the vocal line with a quarter rest and a half note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a section marked *Red.* (ritardando) with an asterisk.

Glü - hen! Die schön - ste Ro - - se,

mf *dim.* *p legato*

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *dim.*, and *p legato*, along with triplet markings in the right hand.

die da blüht, das ist der ro - sen-farb' - ne Mund von won - ni - gli - chen

p *dim.*

Wei - - ben. Am Mai - en - kuss die

mfz *cresc.* *dolce*

Ros' erglüht, es soll der schönste Ro - - sen-mund nicht un-geküset

riten. *mf espr.*

blei - ben, nicht unge - küs - set blei - ben.

pp *fz* *p* *animato*

Zu 2 und 4 Händen

(schwer und mittelschwer).

Bölow's, Hans von

Originalcompositionen, Revisionen und Bearbeitungen.

| | Mk. Pf. |
|---|---------|
| Beethoven. Op. 80. Fantasie f. Klavier, Chor u. Orchester. Für zwei Pianof. allein. (Zur Aufführg. sind 2 Exempl. nötig.) | 5.— |
| Bölow. Op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie. Zu 4 Händen v. Rich. Kleinmichel | 5.— |
| Op. 27. Lacerta. Impromptu | 2.50 |
| Op. 28. Königsmarsch. Zu 2 Händen v. Comp. Idem. Zu 2 Händ. (leicht) v. Rich. Kleinmichel | 2.50 |
| Idem. Zu 8 Händen von J. v. Végh | 4.— |
| Chopin. Klavier-Etöden. (Auswahl aus Op. 10 u. 25.) Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen. Mit deutschem und englischem Text. Prachtausgabe. Broch. in 1 Bd. netto | 5.— |
| Cramer. 50 ausgewählte Klavier-Etöden in systematischer Reihenfolge mit Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und instruktiven Anmerkungen. In 3 Ausgaben mit deutsch., englisch. und franz. Text | 6.— |
| Glück. Tanzweisen aus Opern zu 2 Händen. 4 Hefte à Mk. 3.— 1. Orpheus. 2. Alceste. 3. Iphigenie in Aulis. 4. Armide. Compl. Heft 1-4 in 1 Bande cart. netto | 6.— |
| Händel. 12 leichte Klavierstücke mit Vortragsbezeichnungen | 3.— |
| Klassische Klavierwerke. Mit Fingersatz- und Vortragsbezeichnungen. | |
| 1. Bach. Suite. F-dur | 1.50 |
| 2. Bach. Fantasie. C-moll | —50 |
| 3. Beethoven. Sonate. Op. 27. No. 2. Cis-moll | 2.— |
| 4. Scarlatti. Katzenfuge | 1.50 |
| 5. Beethoven. Sonate. Op. 26. As-dur | 2.50 |
| 6. Haydn. Fantasie. C-dur | 1.50 |
| 7. Field. Rondo. Es-dur | 1.30 |
| 8. Beethoven. 32 Variationen. C-moll | 2.— |
| 9. Händel. Gigue. G-moll | 1.30 |
| 10. Beethoven. Sonate pathét. Op. 13. C-moll | 2.50 |
| 11. Schubert. Op. 90. No. 3. Impromptu. G. | 1.30 |
| 12. Mendelssohn. Op. 5. Capriccio. Fis-moll | 2.— |
| 13. Weber. Momento caprice. B-dur. Op. 12 | 2.— |
| 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll | 1.80 |
| 15. Beethoven. Sonate. Es-dur. Op. 31. No. 3 Dieselben in 3 Bänden cart. à netto | 5.— |
| Mendelssohn. Op. 14. Rondo capriccioso. Instructive Ausgabe m. Vorwort u. Anmerkungen. (Mit deutsch. u. engl. Text.) | 2.50 |
| Moniuszko. Polonaise caractéristique | 1.80 |
| Weber. Op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo Op. 72. Polacca brillante. (Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgaben) | 2.— |

Bronst, Hans von.

| | |
|----------------------------------|------|
| Op. 4. Drei Mazurkas zu 2 Händen | 2.50 |
|----------------------------------|------|

Köhler, Louis.

| | |
|---|-----|
| Op. 115. Etöden z. gleichen Ausbild. beider Hände | 3.— |
| Op. 119. Sirenenesang. Concert-Etöde | 2.— |

Rheinberger, Joseph.

| | |
|--|------|
| Op. 65. Orgelsonate zu 4 Händen v. Comp. | 2.50 |
| Op. 101. Drei Vortragsstudien Dieselben einzeln: | 3.— |

| | |
|--------------------------------------|--------|
| 1. Capriccio. 2. Etöde. 3. Toccatina | à 1.20 |
| Op. 104. Toccatina E-moll | 2.50 |

| | |
|---|------|
| Op. 113. Heft 1. Studien f. d. linke Hand oder auch f. 2 Hände. Capriccio, Menuetto, Fughetta | 2.50 |
| Op. 113. Heft 2. Mazurka, Romanze und Gavotte | 2.50 |

Strauss, Richard.

| | |
|--|-----|
| Op. 2. Quartett. (A-dur.) Für 2 Violinen, Viola u. Cello. Zu 4 Händen v. Rich. Kleinmichel | 6.— |
|--|-----|

| | |
|---|------|
| Op. 3. Fünf Klavierstücke | 3.50 |
| Op. 5. Sonate für Pianoforte (H-moll) | 4.— |
| Op. 7. Serenade f. Blasinstr. (Es-dur). Zu 4 Händen Zu 2 Händen (leicht) v. Comp. | 1.80 |
| | 1.60 |

Wilm, Nicolai von.

| | |
|---|------|
| Op. 20. No. 1-3. Drei instruct. Sonatinen z. 2 Händ. à | 1.80 |
| Op. 31. 5 Hefte. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. | |

| | |
|---|------|
| Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte u. Tambourin | 1.60 |
| 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka | 1.60 |
| 3. Menuet. Bolero. Bourrée | 1.60 |
| 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer | 1.60 |
| 5. Csárdás. Loure. Pavane u. Gaillarde. | 1.60 |

Wolf, Philipp.

| | |
|--|-----|
| Op. 8. Ballade (H-dur) für Klavier zu 2 Händen | 2.— |
| Op. 10. Zweite Orgel-Sonate (E-dur) zu 4 Händen bearb. vom Comp. | 3.— |

Zu 2 Händen

(mittelschwer und leicht).

Behr, Franc.

| | |
|--|------|
| Op. 60. Rose d'amour. Polka élégante | 1.30 |
| Op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise | 1.80 |
| Op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole | 1.50 |
| Op. 77. Où vas tu? Morceau de Salon | 1.50 |
| Op. 78. Rose et Papillon. Blüette | 1.50 |
| Op. 79. Poème d'amour. Mélodie | 1.30 |
| Op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 91. Fleurs de Bois. Valse élégante | 2.— |
| Op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka | 1.80 |
| Op. 287. Nr. 2. Blanche. Polka élégante | 1.80 |
| Op. 288. Nr. 1. Les Ayeux. Mélodie expressive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 3. Je crois en toi. Feuille d'Album | —80 |

Zu 2 Händen

(mittelschwer und leicht).

Behr, Franc.

| | |
|--|------|
| Op. 60. Rose d'amour. Polka élégante | 1.30 |
| Op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise | 1.80 |
| Op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole | 1.50 |
| Op. 77. Où vas tu? Morceau de Salon | 1.50 |
| Op. 78. Rose et Papillon. Blüette | 1.50 |
| Op. 79. Poème d'amour. Mélodie | 1.30 |
| Op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 91. Fleurs de Bois. Valse élégante | 2.— |
| Op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka | 1.80 |
| Op. 287. Nr. 2. Blanche. Polka élégante | 1.80 |
| Op. 288. Nr. 1. Les Ayeux. Mélodie expressive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 3. Je crois en toi. Feuille d'Album | —80 |

Zu 2 Händen

(mittelschwer und leicht).

Behr, Franc.

| | |
|--|------|
| Op. 60. Rose d'amour. Polka élégante | 1.30 |
| Op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise | 1.80 |
| Op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole | 1.50 |
| Op. 77. Où vas tu? Morceau de Salon | 1.50 |
| Op. 78. Rose et Papillon. Blüette | 1.50 |
| Op. 79. Poème d'amour. Mélodie | 1.30 |
| Op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 91. Fleurs de Bois. Valse élégante | 2.— |
| Op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka | 1.80 |
| Op. 287. Nr. 2. Blanche. Polka élégante | 1.80 |
| Op. 288. Nr. 1. Les Ayeux. Mélodie expressive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 3. Je crois en toi. Feuille d'Album | —80 |

Zu 2 Händen

(mittelschwer und leicht).

Behr, Franc.

| | |
|--|------|
| Op. 60. Rose d'amour. Polka élégante | 1.30 |
| Op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise | 1.80 |
| Op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole | 1.50 |
| Op. 77. Où vas tu? Morceau de Salon | 1.50 |
| Op. 78. Rose et Papillon. Blüette | 1.50 |
| Op. 79. Poème d'amour. Mélodie | 1.30 |
| Op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 91. Fleurs de Bois. Valse élégante | 2.— |
| Op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka | 1.80 |
| Op. 287. Nr. 2. Blanche. Polka élégante | 1.80 |
| Op. 288. Nr. 1. Les Ayeux. Mélodie expressive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 3. Je crois en toi. Feuille d'Album | —80 |

Zu 2 Händen

(mittelschwer und leicht).

Behr, Franc.

| | |
|--|------|
| Op. 60. Rose d'amour. Polka élégante | 1.30 |
| Op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise | 1.80 |
| Op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole | 1.50 |
| Op. 77. Où vas tu? Morceau de Salon | 1.50 |
| Op. 78. Rose et Papillon. Blüette | 1.50 |
| Op. 79. Poème d'amour. Mélodie | 1.30 |
| Op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 91. Fleurs de Bois. Valse élégante | 2.— |
| Op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka | 1.80 |
| Op. 287. Nr. 2. Blanche. Polka élégante | 1.80 |
| Op. 288. Nr. 1. Les Ayeux. Mélodie expressive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 3. Je crois en toi. Feuille d'Album | —80 |

Zu 2 Händen

(mittelschwer und leicht).

Behr, Franc.

| | |
|--|------|
| Op. 60. Rose d'amour. Polka élégante | 1.30 |
| Op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise | 1.80 |
| Op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole | 1.50 |
| Op. 77. Où vas tu? Morceau de Salon | 1.50 |
| Op. 78. Rose et Papillon. Blüette | 1.50 |
| Op. 79. Poème d'amour. Mélodie | 1.30 |
| Op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 91. Fleurs de Bois. Valse élégante | 2.— |
| Op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka | 1.80 |
| Op. 287. Nr. 2. Blanche. Polka élégante | 1.80 |
| Op. 288. Nr. 1. Les Ayeux. Mélodie expressive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 3. Je crois en toi. Feuille d'Album | —80 |

Zu 2 Händen

(mittelschwer und leicht).

Behr, Franc.

| | |
|--|------|
| Op. 60. Rose d'amour. Polka élégante | 1.30 |
| Op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise | 1.80 |
| Op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole | 1.50 |
| Op. 77. Où vas tu? Morceau de Salon | 1.50 |
| Op. 78. Rose et Papillon. Blüette | 1.50 |
| Op. 79. Poème d'amour. Mélodie | 1.30 |
| Op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 91. Fleurs de Bois. Valse élégante | 2.— |
| Op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka | 1.80 |
| Op. 287. Nr. 2. Blanche. Polka élégante | 1.80 |
| Op. 288. Nr. 1. Les Ayeux. Mélodie expressive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 3. Je crois en toi. Feuille d'Album | —80 |

Zu 2 Händen

(mittelschwer und leicht).

Behr, Franc.

| | |
|--|------|
| Op. 60. Rose d'amour. Polka élégante | 1.30 |
| Op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise | 1.80 |
| Op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole | 1.50 |
| Op. 77. Où vas tu? Morceau de Salon | 1.50 |
| Op. 78. Rose et Papillon. Blüette | 1.50 |
| Op. 79. Poème d'amour. Mélodie | 1.30 |
| Op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant | 1.50 |
| Op. 91. Fleurs de Bois. Valse élégante | 2.— |
| Op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka | 1.80 |
| Op. 287. Nr. 2. Blanche. Polka élégante | 1.80 |
| Op. 288. Nr. 1. Les Ayeux. Mélodie expressive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive | 1.30 |
| Op. 288. Nr. 3. Je crois en toi. Feuille d'Album | —80 |

Zu 2 Händen

(mittelschwer und leicht).

Behr, Franc.

| Blumschein, L. | | Mk. Pf. |
|---|--|---------|
| Op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka | | —80 |
| Op. 3. La Fontaine. Mazurka de Salon | | 1.— |
| Op. 4. Ma Favorite. Mazurka de Salon | | 1.— |
| Op. 5. Le Soir à la Campagne. Idylle | | 1.50 |
| Op. 6. Doux Pressentiment. Improvisation | | 1.30 |
| Op. 7. Un peu fâché. Caprice | | 1.30 |
| Op. 8. L'Heure des Sympes. Morceau idéal | | 1.30 |
| Op. 9. Le Moment d'Extase. Inspiration | | 1.50 |
| Op. 10. Un Songe doré. Morceau de Salon | | 1.50 |
| Op. 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka de Salon | | 1.30 |
| Op. 12. La Clochette de l'Érémite. Pensée poét. | | 1.50 |
| Op. 13. Salut à Schaffouse. Scherzo | | 1.30 |
| Op. 14. Fleurette. Pièce | | 1.30 |
| Op. 17. Aux belles Dames. Polka-Mazurka | | —80 |
| Op. 18. La belle Stirienn. Mélodie de danse | | 1.— |
| Op. 19. Sommer-Ballsträuschen. Polka-Française | | 1.— |
| Op. 20. Santa Lucia! Neapol. Volkst. Transcr. | | 1.30 |
| Op. 21. Gretchen-Polka Mazurka | | 1.30 |
| Op. 22. Nocturne | | 1.30 |
| Op. 23. Tanz-Cantilenen. Walzer | | 1.50 |
| Op. 24. Frohsinn-Reigen. Walzer | | 1.50 |
| Op. 25. Galop volant | | 1.— |
| Op. 26. Passe par tout. Polka-Française | | 1.— |
| Op. 27. Philomèle. Polka-Mazurka de Salon | | 1.30 |
| Op. 28. Sophie. Polka-Mazurka | | 1.30 |

| Brunner, C. T. | | Mk. Pf. |
|--|--|---------|
| Op. 231 a. 236 a. 321 a. 395 a. Melodienzauber. 1-4. Serie à Mk. 2.50, einzelne Nummern à 80 Pf. (Inhalt siehe Ausgabe zu 4 Händen.) | | |
| Op. 251. 3 Paraphrasen: 1. Oberon. 2. Der Templer und die Jüdin. 3. La Juive Dieselben einzeln | | 3.— |
| Op. 294. Schmuckkästchen für die Jugend. Tonstücke im leichtesten Style. 7 Hefte Erinnerungen aus der Gebirgswelt. 12 Melodien | | 2.— |

| Buonamici, G. | | Mk. Pf. |
|--|--|---------|
| Op. 2. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Nocturne. Nr. 2. Fughetta Nr. 3. Etöde über eine Melodie von Fr. Liszt | | à 1.50 |
| | | à 1.30 |

| Görres, Maria. | | Mk. Pf. |
|---|--|---------|
| Op. 6. Kurze Klavierstücke. 2 Hefte | | à 2.30 |
| Op. 8. Aus den Bergen. Fröhliche Melodien | | 1.50 |

| Hunn, Carl. | | Mk. Pf. |
|-----------------------------------|--|---------|
| Op. 60. Nachtschatten. Walzer | | 1.50 |
| Op. 61. Trompeter-Polka | | 1.— |
| Op. 62. Vergissmeinnicht. Mazurka | | 1.— |
| Op. 63. Militär-Quadrille | | 1.— |
| Op. 65. Augusten-Polka-Mazurka | | 1.— |

| Kistler, Cyrill. | | Mk. Pf. |
|--|--|---------|
| Op. 10. Sonatine. Aus der Jugendzeit | | 1.80 |
| Op. 17. Zehn kurze und leichte Klavierstücke | | 2.50 |
| Op. 18. Drei charakteristische Tänze | | 1.30 |
| Op. 39. Ein Traum. Fantasie | | 1.80 |

| Krug, D. | | Mk. Pf. |
|---|--|---------|
| Op. 234. Du liebes Aug'. Fantasie | | 1.50 |
| Op. 292. Schwanenlied (Lohengrin). Improvisation | | 1.80 |
| Op. 318. 2 Lieder-Fantasien. Nr. 1. Mein grösster Schatz (Seidel). Nr. 2. Brautgesang (Buonamici) à | | 1.30 |

| Kunkel, G. | | Mk. Pf. |
|--|--|---------|
| Op. 14. Kinderscenen. 6 kl. Piecen. Heft 1 u. 2 à Mk. 1.—. Heft 3 Mk. 1.30. compl. | | 2.50 |

| Lachner, Ig. | | Mk. Pf. |
|-----------------------------------|--|---------|
| Op. 38. Drei leichte Sonaten | | à 2.— |
| Gesänge a. Fensterln u. 3 Jahrlin | | 1.50 |

| Löffler, R. | | Mk. Pf. |
|---------------------------------------|--|---------|
| Op. 85. Gondelständchen | | 1.— |
| Op. 86. Nacht und Morgen. Eine Skizze | | 1.30 |
| Op. 87. Haiderölsins Geb | | |