

И. ДОБРОВЕЙНЪ

СЕМЬ РОМАНСОВЪ

ДЛЯ ПѢНІЯ и Ф.-П.

соч. 7.

| | |
|--|-------|
| № 1. Весенней ночи сумракъ влажный | 60 к. |
| „ 2. Вчера у окна | 60 „ |
| „ 3. Последняя любовь | 60 „ |
| „ 4. Смотри какъ роща зеленѣетъ | 70 „ |
| „ 5. Фантазія | 60 „ |
| „ 6. Осенью | 60 „ |
| „ 7. О чемъ ты воешь вѣтръ ночной | 60 „ |

Право исполненія сохраняется
Собственность для всѣхъ странъ

„А. ГУТХЕЙЛЬ“ Москва

Copyright 1916 for the British Empire and the United States of America
J. & W. Chester, London and Brighton

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ
РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
Москва, Кузнецкій мостъ 6



№3

ПОСЛѢДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Слова ТЮТЧЕВА

Lento più cantando

И. ДОБРОВЕЙНЪ соч. 7. №3.

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp).

Canto

p

О какъ на скло_нѣ на_шихъ лѣтъ

ralentando

The first system of the vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A *ralentando* marking is present over the piano accompaniment.

нѣж_нѣй мы_любимъ

и су_евѣр_нѣй!

Сі_яй, сі_яй

про_щаль_ный свѣтъ

mf

The second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (mf).

лю_бви пос_лѣд_нѣй,

за_ри ве_чер_ней!

espress.

The third system of the vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The *espress.* marking indicates a more expressive performance.

diminuendo e ralent.

pp
 По́ль неба ох-ва-ти - ла тѣнь, Лишь тамъ на за - па-дѣ
pp *legatissimo*

брез-жесть сі - я - нье, По-мед-ли, по-мед - ли ве-чер-ній день, —
mp
più mosso
p

mf *dim. e rall.*
 Про-длись, про - длись — о - ча - ро - ва - нье!
meno mosso
mf *ritard.*

mp

Пус-кай ску - дѣ-еть въ жи-лахъ кровь, Но въ серд - цѣ

cresc. molto

не ску - дѣ-еть нѣж - ность... О ты пос-лѣд-ня-я лю-бовь! Бла -

p

rit.

жен - ство ты и без-на-деж-ность!

mezza voce

rit.

cantabile

f

diminuendo e rit.

p