



FÜNF LIEDER

für eine hohe Bassstimme

mit Klavierbegleitung

componirt

von

HANS VON BÜLOW.

Op. 5.

Verl. N^o 2643.

Pr. 2 M.

- N^o 1. Freisinn (*Göthe.*)
" 2. Der Fichtenbaum (*Heine*)
" 3. Wunsch (*Meißner.*)
" 4. Nachts (*Grimm.*)
" 5. Volkslied (*Immermann*)
(Dritte Ausgabe.)

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsregister

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

I. Freisinn.

(Göthe.)

Hans von Bülow, Op. 5. N^o 1.

Vivace, con brio.

Singstimme.

Pianoforte.

Lasst mich nur auf meinem Sattel

mf ten.

gel-ten! Bleibt in eu-ren Hütten, bleibt in eu-ren Zel-ten,

lasst mich nur, mich nur auf mei-nem Sat-tel

dim. p cresc.

gel-ten! Und ich rei - te froh in al - le

Fer - ne, ü - ber mei-ner Mü - tze nur die Ster - ne,

ü - ber mei-ner Mü - tze nur die Ster - ne, nur die Ster - ne!

Moderato.

Er hat euch die Ge - stir - ne ge -

setzt, als Lei - ter zu Land und See,

da-mit ihr euch da-ran er - götzt, stets, stets,

cresc.

stets bli - ckend in die Höh.

largamente **Tempo I.** *fz* *fz*

dim. *p* *cresc.* *f*

Lasst mich nur auf mei-nem Sat-tel gel - ten! Bleibt in eu - ren

mf *p* *f*

Hüt - ten, bleibt in eu - ren Zel - ten, lasst, lasst mich nur auf

mf *fz*

mei-nem Sat-tel gel-ten! Und ich rei - te froh,

dim. *fz* *p*

froh in al - le Fer - - ne, ü - ber meiner Mü - tze nur, nur die

cresc. *mf*

Ster - ne, ü - ber mei - ner Mütze nur die Ster - ne, nur die

f

Ster - ne! **Vivace.**

f *leggiro*

poco a poco

senza ritard.

dim. *pp* *ppp*

II. Der Fichtenbaum.

(Heine.)

Hans von Bülow, Op. 5. No 2.

Moderato.

Singstimme.

Ein Fichtenbaum steht einsam im

p semplice *pp* *legato sosten.*

Nordenauf kah-ler Höh; ihn schlä - - fert, mit wei - sser

3 *3* *marc.* *p*

De - - cke um - hül - - len ihn Nacht und

marc. *ped.* *

Schnee, mit wei - - sser De - - cke der

ten. cresc.

Più lento.

Schnee. tar - dan - do - Er träumt von ei - ner

f *espr.* *dim.* *dolcissimo*

leg. * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* *

Pal - me, die fern im Mor - gen - land ein - sam und schweigend trau - - ert an

brennender Fel - sen - wand. Er

poco cresc. *p* *dim.*

leg. * *leg.* *

riten. a piacere

träumt von ei - ner Pal - me, die fern im Mor - gen - land einsam und schweigend

pp *legato sempre* *meno p* *più p* *p*

trau - ert auf brennender Fel - sen - wand. *dolce espressivo* *smorzando*

sosten. *poco marc.*

III. Wunsch.

(Meissner.)

Hans von Bülow, Op. 5. N^o 3.

Andante amoroso.

Singstimme.

Pianoforte.

Okönnte doch an
 dei - nen Bli - cken, der Welt ent - rückt und un - ge - sehn, des Dich - ters See - le
 mit Ent - zü - cken wie ein Phantom, wie ein Phantom, wie ein Phantom der Nacht ver -
 gehn!

pp *mf* *ten.* *dolce* *ten.* *ritard.* *ritard. poco marcato* *a tempo* *p espr.* *cresc.*

con anima

Und könn't das Herz mit seinen Gluthen, mit sei-ner Qual

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, then a *dolce* (sweet) instruction, and ends with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is marked *con anima*.

— und sei-nem Wahn sich still und heiss in dir ver - blu - - ten,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *espr.* (espressivo) marking. The vocal line continues with the lyrics.

wie dort die Sonn' im O - ce-an, wie dort die Sonn' im

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* marking, and then a *espr. colla parte* instruction. The vocal line is marked *riten.* (ritardando).

O - - ce-an!

Lento.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *ed allargando* (and allargando), and ends with a *f ten.* (forte tenuto) marking. The tempo is marked *Lento.* The vocal line ends with a fermata.

IV. Nachts.

(Hermann Grimm.)

Hans von Bülow, Op. 5. N^o 4.

Allegretto animato.

Singstimme.

Pianoforte.

Blü - - then öff - nen stil - - ler

dolce

Nacht ih - - ren Kelch ent - ge - - - gen; in - den

poco cresc. *dim.*

Blät - tern rau - - schet sacht lang -

cresc. e poco accel. *p* *tranquillo*

cresc. *f* *dim.*

ten.

- ersehn - ter Re - - gen, in den Blät - tern rau - schet

p *cresc.*

p

sacht, rau - - - schet lang - - er - sehn - ter

Re - - - gen.

leg. * *leg.* * *leg.* * *leg.* *

Von Ge - dan - - ken un - - - be - irrt, wa - - chen

p *dolce*

leggiere *ten.*

die Ge - füh - - le; dem be - dräng - ten Her - -

zen wird wohl in die - ser Küh - - - le;

leg. * *leg.* * *leg.* * *leg.* *

poco più mosso e cresc.

dem be-dräng - ten Her - - zen wird wohl _____

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note 'dem', followed by eighth notes 'be-dräng - ten', a quarter rest, a half note 'Her - - zen', a quarter rest, and a half note 'wird' with a long line extending to the right. The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking and consists of arpeggiated chords. A *led.* marking is present below the piano part.

in die - - ser Küh - - - - - le,

The second system continues the vocal line with 'in die - - ser Küh - - - - - le,'. The piano accompaniment features a *mf* marking and a *cresc.* marking. A *led.* marking is present below the piano part.

tranquillo
wird wohl _____ in die - ser

The third system begins with the tempo marking *tranquillo*. The vocal line has 'wird wohl _____ in die - ser'. The piano accompaniment has a *f* marking at the end. A *led.* marking is present below the piano part.

Küh - - - le.

The fourth system concludes the vocal line with 'Küh - - - le.'. The piano accompaniment features a *dim.* marking, a *mf* marking, a *cresc.* marking, and a *f* marking. A *led.* marking is present below the piano part.

V. Volkslied.

(Immermann.)

Hans von Bülow, Op. 5. No 5.

Andante con moto.

Singstimme.

Die schön-ste Ro-se, die da blüht, das

dolce *grazioso* *p*

ist der ro-sen-farb'-ne Mund von wonni-gli-chen Wei-ben.

p *mf*

Sie thut sich erst als Knos-pe kund, in sich ge-schlossen und bemüht, so

semplice *poco riten.*

recht für sich zu blei-ben, so recht fürsich zu blei-ben. Der

a tempo *mf marc.* *p* *mf*

riten.

Maiküsst al - le Rosenwach, auf rosenfarb'nen Mund den Kuss: die Lippe kommt zum

p

Blü - hen. *a piacere* Drum kei - ne Ro - se oh - ne Kuss und

cresc. *fz dim.*

jedem Kuss an seinem Tag — der schönsten Lippen Glühen, der schönsten Lip - pen

mf

Ad. *

Glü - hen! Die schön - ste Ro - - se,

mf *dim.* *p legato*

die da blüht, das ist der ro - sen-farb' - ne Mund von won - ni - gli - chen

p *dim.*

Wei - - ben. Am Mai - en - kuss die

mfz *cresc.* *dolce*

Ros' erglüht, es soll der schönste Ro - - sen-mund nicht un-geküset

mf espr. *riten.*

blei - ben, nicht unge - küs - set blei - ben.

p *pp* *fz* *p* *animato*