

(U. 58.)

Ad
Paschatos
S. Welt, du hast den Feind be-
zwungen
à 12
2 Hauptb.
Taille
Bassone.
2 Violini.
2 Violen.
4 Voci
4 Voci in Lira.
con
Continuo a doppio.
del Sig.
P. H. Exlbach.

Fer. 1. 1710.

— 1714.
— 1724

S

(O. 28)

Mus. 2115-E-503

1



Meiner Liebe Hand umgeben " Es wird von Gott
 zum Verjüngten Liebe Liebe Hand - umgeben wird
 Meiner Liebe Hand umgeben wird glänze, sehn, von meinem Liebesliebe,
 Zuversicht bleibt mir das die Exone, wo man keine Freunde
 fand, weil sie mir von Gottes Tofen - der er,
 Tofen " " Es wird bezaubert, weil sie mir von Gottes
 Tofen, der er Tofen " Es wird bezaubert, der er Tofen "
 Es wird bezaubert, *piano* Tofen wird bezaubert.

[illegible]

34. Tenore.

p. 5. "als du hast uns feind gebunden, der wir
 dem Gott der Hingebung den Leib der Erde

in dein Erb kam; Eo' wir du hast überwinden, der du
 haust - umgeben wird, wird dich fleisch, wir ich jetzt glänke, sehn, du

list - aus fidele Stamm, Eo' wir du hast über, winden,
 mir - "un' Seele liebt, wird dich fleisch, wir ich jetzt glänke,

der du bist aus fidele Stamm, wird du hast im Volk, wieder
 sehn, du meine Seele liebt. 15. Durch bleibt mir soll die Exer,

im Sam glück abge, jagt. Haupt, wir strom, sich so strom
 wo man knier Freude, last. - Will sie mir - weil sie mir

sich die Exer, Haupt, wir strom, sich - die Exer, weil sie
 Gottes Sohn, wir, weil sie mir von Joten - "bei Exer, der wir,

Exer, sich wider, klagt, weil kein Exer, sich wider, klagt, kein Exer, sich
 klagen, wird erwacht, der wir strom, wird erwacht, verstanden

piano.
 wider, klagt, kein Exer, sich wider, klagt.
 wird erwacht

v. 2. Denn du hast uns aufgerich - "tot, Fe - "für
 der - "für, Gottes Frau, dem Exer, und der





 Einiges Schicksal vernimt, das, der nicht, als das Götter

 Gottes Dof, der, wer ist, wer ist, der nicht singen

 sollte, Alle, Lija, lobet Gott — Alle,

 Lija, lobet Gott. *Versus 3. et 4.*

taen 8.

Versus 5. ut supra versus 1.

Bass.

Bass.

34.

p. 1. 4

p. 5.

Ich, du hast den Feind gebunden der dich
vom Gott dem Verjüngten Erilbe rufe

in - dein Erb kam über, verurtheilt
Sait - niedergeb, wird. Wird es flüch, wie ich nicht gläube,

11.

Ich, du bist aus Juda Stamm, dich, du hast den Völkern wieder
süß du unsern Erbte Lieb, Judest bleibst mir dort in Exil,

2.

Ich kann glücklich ab gesagt, Hand es sterben, sich die Kinder
wo man kriechen könnte, fast. Weil sie mir von Gottes Thron

8.

Weil kein Schmerz der verstan, Ich weiter plagt, Hand es sterben,
Ich wird bezaubert. Weil sie mir

Ich es sterben, sich die Kinder, weil kein Schmerz, Ich weiter plagt,
Weil sie mir von Gottes Thron, der verstan, Ich wird bezaubert,

23.

piano.

kein Schmerz, Ich weiter plagt,
verstan, wird bezaubert.

21. Solo.

p. 1. 2.

p. 3. Mein mich mit in Exil, Exil,

Ich du, nach der Litteratur, großlich dich verklärt

wohin dich, Jesus, weil ich nach.

unser Ervinder Güte tragen, und in dein Weg
gefu, was ich dich, nach solchem Plagen schon und herzlich,
schon und herzlich, ——— aufrufen.

Versus 5 ut supra vers. 1.

Soprano in Lipsieno.

[illegible]

34.

Alto in Ripieno.

5. *Alto* Ich hab' Sie frind ge- bündet, vor der
 Von Gott dem ew. jüngsten Eide, Sie
 in dem Eide, kam, *42.* Vor, Sie hab' über- wunden,
 ganz - umge- ben wird, *42.* Wird das fließt, wir ich wird gläubt,
 der Sie bist aus dem Stamm,
 Ich, in meine Seele liebt,
 Ich flüster, weil kein Symon Sie weiter plagt, weil kein Symon Sie
 Ich hab' Sie, der verbannt, wird befreit, der ew. Stamm,
 weiter plagt, kein Symon Sie weiter plagt, kein Symon Sie weiter
 wird befreit, verbannt, wird befreit, verbannt, Ich, wird be-
 23. 22. *f* *Stanza 5, come sopra*
Aria à 3. Stanze. *Stanza 1.*

MUS. 2415-E-503



11

34.

enore in Lippen.

p. 5.

als, du hast den Feind gebunden, der dir
 den Hottumbrechtungs, Erbe, diese

in - dein Fohr kam,
 gaus - umgeben wird,

Einse, du hast über, vünd,
 40. Was das fließ, wie ich jetzt glänke,

Der du bist aus Jura Stamm,
 der, von mirer Seele liebt

Handel, freies, sich
 41. Was das fließ, wie ich jetzt glänke,

in glück, weil kein Schmerz dich weiter plagt,
 der Segen, der so, tanz, wird bezaubert, der ersten,

piato.

23. 22.
 dich weiter plagt kein Schmerz dich weiter plagt,
 in, wird bezaubert, so tanz, wird bezaubert

Stanza I. Da capo.

Aria a 3. Stanke.



Mus. 2115-E-503

12

Basso in Lyrion.

34.

als du hast den feindlichen bündel
 Wenn Gott den bösen Feind

in dein feindes hand
 hand - umgeben wird
 Und das feindes hand
 wird das feindes hand

41.
 wenn du bist ein Feind
 gläubig, so ist du meine Seele lieb.
 Haupt und feind
 Weil sie mich so gut

du gläubig, weil kein Feind
 du gläubig, weil kein Feind
 du gläubig, weil kein Feind

weil kein Feind
 weil kein Feind
 weil kein Feind

23.
 weil kein Feind
 weil kein Feind
 weil kein Feind

22.
 weil kein Feind
 weil kein Feind
 weil kein Feind

21.
 weil kein Feind
 weil kein Feind
 weil kein Feind

20.
 weil kein Feind
 weil kein Feind
 weil kein Feind

Mus. 2115-E-503



13

Violino primo.

Ritornello. *piano.* *forte*

piano. *galt, Lusthaft von fern* 17.

piano. *forte.*

piano. *forte*

piano.

15. *Ritorn.* *piano.* *pp.*

Da capo.



Violino secondo.

Ritornello.

piano.

forte.

piano.

gr. 2. forte.

17.

10.

piano.

forte.

piano.

forte.

piano.

15.

piano.

pp.

Dà capo.



Viola 1^a

Allegretto. piano. forte.

piano. forte.

8.

42.

piano. forte. piano. forte.

piano.

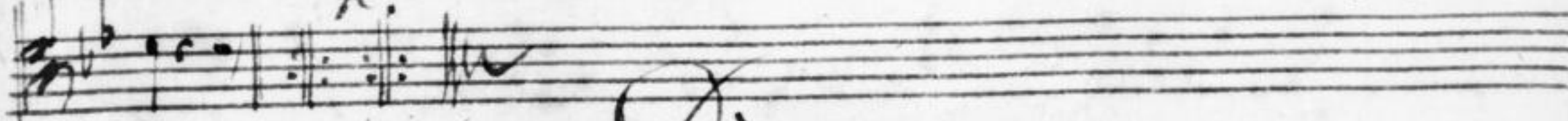
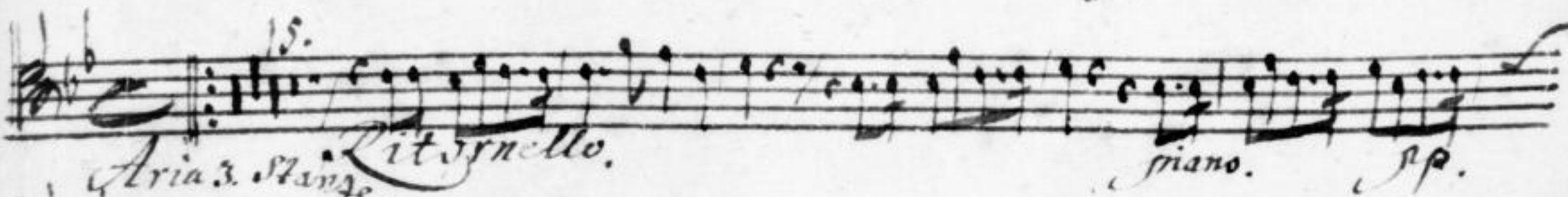
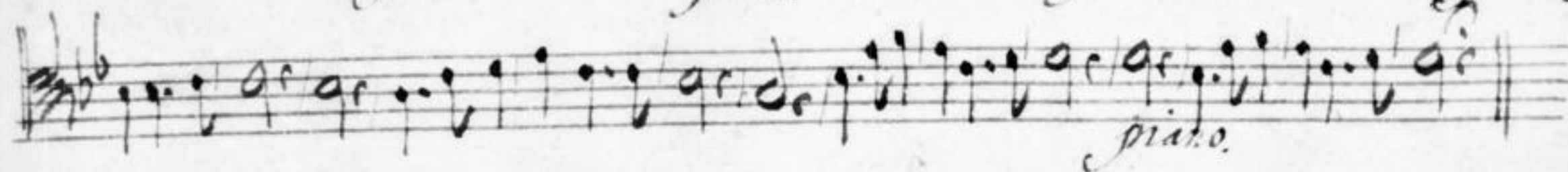
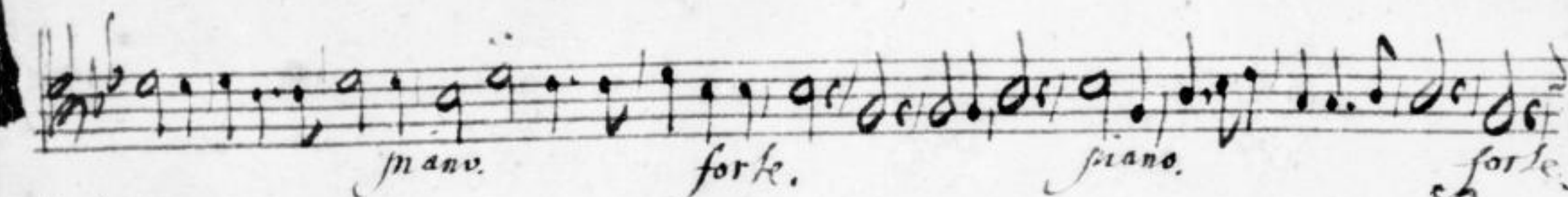
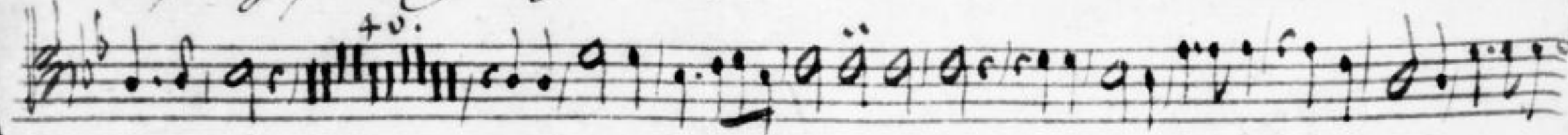
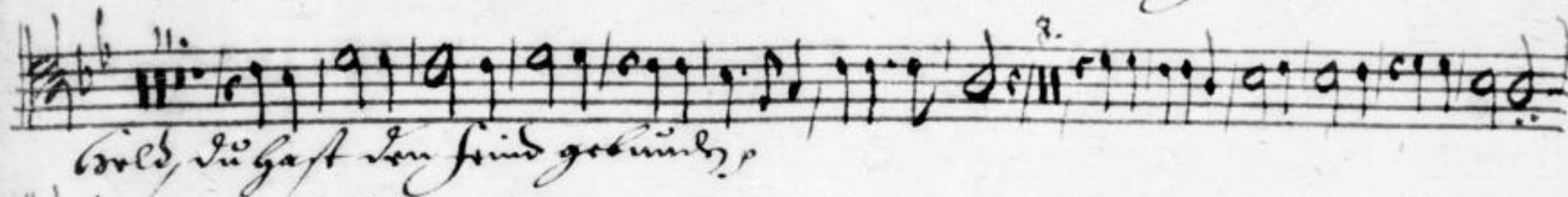
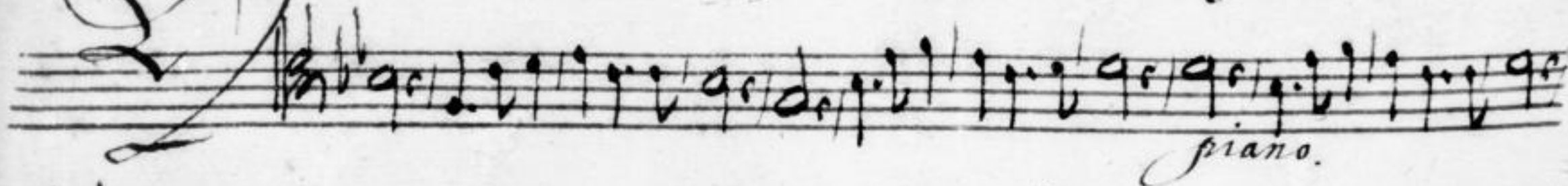
15.

piano.

f.

Da capo.

Viola 2a



Da capo.



Violine



Harpa i.

Handwritten musical score for Harpa i. The score consists of multiple staves, likely for a harp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- förte* (written above the second staff)
- f* (written below the third staff)
- f* (written below the fourth staff)
- f* (written below the fifth staff)
- f* (written below the sixth staff)
- f* (written below the seventh staff)
- f* (written below the eighth staff)
- f* (written below the ninth staff)
- f* (written below the tenth staff)
- f* (written below the eleventh staff)
- f* (written below the twelfth staff)
- f* (written below the thirteenth staff)
- f* (written below the fourteenth staff)
- f* (written below the fifteenth staff)
- f* (written below the sixteenth staff)
- f* (written below the seventeenth staff)
- f* (written below the eighteenth staff)
- f* (written below the nineteenth staff)
- f* (written below the twentieth staff)
- f* (written below the twenty-first staff)
- f* (written below the twenty-second staff)
- f* (written below the twenty-third staff)
- f* (written below the twenty-fourth staff)
- f* (written below the twenty-fifth staff)
- f* (written below the twenty-sixth staff)
- f* (written below the twenty-seventh staff)
- f* (written below the twenty-eighth staff)
- f* (written below the twenty-ninth staff)
- f* (written below the thirtieth staff)
- f* (written below the thirty-first staff)
- f* (written below the thirty-second staff)
- f* (written below the thirty-third staff)
- f* (written below the thirty-fourth staff)
- f* (written below the thirty-fifth staff)
- f* (written below the thirty-sixth staff)
- f* (written below the thirty-seventh staff)
- f* (written below the thirty-eighth staff)
- f* (written below the thirty-ninth staff)
- f* (written below the fortieth staff)
- f* (written below the forty-first staff)
- f* (written below the forty-second staff)
- f* (written below the forty-third staff)
- f* (written below the forty-fourth staff)
- f* (written below the forty-fifth staff)
- f* (written below the forty-sixth staff)
- f* (written below the forty-seventh staff)
- f* (written below the forty-eighth staff)
- f* (written below the forty-ninth staff)
- f* (written below the fiftieth staff)
- f* (written below the fifty-first staff)
- f* (written below the fifty-second staff)
- f* (written below the fifty-third staff)
- f* (written below the fifty-fourth staff)
- f* (written below the fifty-fifth staff)
- f* (written below the fifty-sixth staff)
- f* (written below the fifty-seventh staff)
- f* (written below the fifty-eighth staff)
- f* (written below the fifty-ninth staff)
- f* (written below the sixtieth staff)
- f* (written below the sixty-first staff)
- f* (written below the sixty-second staff)
- f* (written below the sixty-third staff)
- f* (written below the sixty-fourth staff)
- f* (written below the sixty-fifth staff)
- f* (written below the sixty-sixth staff)
- f* (written below the sixty-seventh staff)
- f* (written below the sixty-eighth staff)
- f* (written below the sixty-ninth staff)
- f* (written below the seventieth staff)
- f* (written below the seventy-first staff)
- f* (written below the seventy-second staff)
- f* (written below the seventy-third staff)
- f* (written below the seventy-fourth staff)
- f* (written below the seventy-fifth staff)
- f* (written below the seventy-sixth staff)
- f* (written below the seventy-seventh staff)
- f* (written below the seventy-eighth staff)
- f* (written below the seventy-ninth staff)
- f* (written below the eightieth staff)
- f* (written below the eighty-first staff)
- f* (written below the eighty-second staff)
- f* (written below the eighty-third staff)
- f* (written below the eighty-fourth staff)
- f* (written below the eighty-fifth staff)
- f* (written below the eighty-sixth staff)
- f* (written below the eighty-seventh staff)
- f* (written below the eighty-eighth staff)
- f* (written below the eighty-ninth staff)
- f* (written below the ninetieth staff)
- f* (written below the ninety-first staff)
- f* (written below the ninety-second staff)
- f* (written below the ninety-third staff)
- f* (written below the ninety-fourth staff)
- f* (written below the ninety-fifth staff)
- f* (written below the ninety-sixth staff)
- f* (written below the ninety-seventh staff)
- f* (written below the ninety-eighth staff)
- f* (written below the ninety-ninth staff)
- f* (written below the hundredth staff)

Handwritten musical score on page 20, featuring two systems of staves with musical notation and lyrics.

The first system includes the following staves and markings:

- Staff 1: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The number "14" is written above the staff.
- Staff 2: Musical notation with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Staff 3: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Staff 4: Musical notation with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Staff 5: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Staff 6: Musical notation with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

The second system includes the following staves and markings:

- Staff 7: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The number "17" is written above the staff.
- Staff 8: Musical notation with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The number "14" is written above the staff.

Lyrics and markings include:

- Ritornello* (written below the first staff of the first system).
- 4* (written below the fifth staff of the first system).
- Ritornello* (written below the sixth staff of the first system).
- Da Capo* (written below the seventh staff of the second system).

Continuo

And. te. sost. ad. fr. g. e. b. m. e.
piano. forte.
piano.
Haute.
tutti.
ten. f.
Alto f.
Bass.
tutti.
piano.
forte.
piano.
2. Violin.
Aria a 3. Stanza.
Litor.
piano.
piu piano.
Da capo.



Organs.

[illegible]

Handwritten musical score for "Aria à 3. Stanze" by Giuseppe Tartini. The score is written on three staves. The first staff is the melody, the second is the bass line, and the third is a continuation of the bass line. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "piano" and "più piano". The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Lit. gnello.

mano.

più piano.

Dà capo.

Hautbois: I

Handwritten musical score for Hautbois I, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section labeled "Litor netto" and a section labeled "Litor netto 12." The piece concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo." The manuscript is written on aged paper with a large initial 'S' at the top left.

Handwritten musical score for Hautbois I, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section labeled "Litor netto" and a section labeled "Litor netto 12." The piece concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo." The manuscript is written on aged paper with a large initial 'S' at the top left.

Da Capo.

Hautbois 1.

Ritornello. *piano.* *forte.*

7.

7.

forte. *piano.* *forte.*

piano. *forte.*

14.

p. 2. *Ritor.*

p. 3. *Ritor.*

14.

Ritor.

Dà capo.



Hautbois 2

Litornello. *piano.* *forte,*

piano. *7.* *Gold der Gabe*
7. x. s. Vom Gott dem

25.

piano. *forte.*

piano. *forte*

piano.

14.
p. 2. Ritoro

p. 3.

14.
Ritoro repet. *p. 4. Ritoro*

Da capo.



La Saille.

Ritornello. piano. forte.

piano.

forte.

piano.

forte.

piano.

14. p. 2. Ritornello

p. 3.

4. Ritornello

14. p. 4. Ritornello

Da capo.



Passone.

Ritornello *piano.* *forte.*

piano. 7. *Wies ich dich den frucht gebührt*

8. *ss.*

piano. *forte.* *piano.*

forte. *piano.*

14. *p. 2. Ritorn.*

p. 3. 14. *Ritorn.*

p. 4. 14. *Ritorn.*

Dà capo.

