

# c. Italienische Lieder.

## 1. Donna, di dentro dalla tuo casa.

35

5

Contra. Don - - na, di den - tro dal - la tuo ca - - sa

Tenor. Dam-me-ne un po-cho di quel-la ma - za cro - cha, dam-me-ne un po-cho, dam-me-ne un

Bassus. Dam-me-ne un po - cho di quel-la ma - za cro-cha, dam-me-neun pocho,

10 15

son ro - se, gi - glie fio - - ri,

po-cho di quel - - la ma - za cro - cha. Fl. Son ro - se, gi - glie fio -

Cort. For - tu - na d'un gran tem -

For - - tu - na d'un gran tempo mi se' sta - - ta,

dam-me-ne un pocho et non me ne dar trop - pa. For - tu - na d'un gran tempo mi se'

20 25

e fio - - ri. Tut - to ho-mo che l'an - na - - sa

- - ri. po. Dam-me-ne un pocho, dam-me-ne un pocho,

for - tu - - na d'un gran tem-po, for - - tu - - na d'un gran tem-po,

sta - - ta. Dam-me-neun po-cho et non me ne dar trop - pa et dam-me-neun

30 35

ne sen - te ghu - sto al co - - re. For - tu - na d'un gran

dam-me-neun po - - cho, dam - me-ne un po - cho di quel-la ma - za cro - cha et non me

for - - tu - - na d'un gran tem - po, for - - tu - - na d'un gran tempo mi

po-cho di quel-la ma - za cro - cha, dam-me-neun po - cho di quel - la ma - za cro - cha et non me

40 45

tem - po, dam-mi u - na ro - sa,  
ne dar trop-pa. Dam-me-ne un pocho, dam-me-ne un po - cho di quel - la ma - za  
se' sta - ta, gran tem - po mi se' sta - ta,  
ne dar trop - pa. Dam-me-ne un pocho, dam-me-ne un po - cho di quel-la ma - za cro -

50 55

to te la o per-la pre-ti - o - sa.  
cro - cha Fl. et non me ne dar trop - pa. Dam-me-ne un po - cho di  
Cort. et dam-me - la ben chot - ta.  
o glo-ri - o - sa, don - na mi - a bel - la.  
- cha et non me ne dar trop - pa. Dam-me-ne un po - cho di quel-la ma - za

60 65

Damme-ne un po - cho di quel - la ma - za cro - cha,  
quel - la ma - za cro - cha et non me ne dar trop - pa. Damme-ne un  
Damme-ne un po - cho di quel-la ma - za cro - cha,  
cro - cha et non me ne dar trop - pa. Dam-me-ne un po - cho di

70

F1. dam-me-neun po - cho di quel-la ma - za cro - cha.  
Cort. dam-me-neun po - co et dam-me-la ben chot - ta.  
po - cho di quel - la ma - za cro - cha F1. et non me ne dar trop - pa.  
Cort. et dam-me - la ben chot - ta.  
damme-ne un po - cho di quel-la ma - za cro - cha.  
quel - la ma - za cro - cha, quel - la ma - za cro - cha.

## 2. Fammi una gratia, amore.

37

Tenor.  
Bassus.

Fam-mi u-na gra-tia, a - mo - re, i te ne pre - - gho. Di  
 Fam-mi u-na gra-tia, a - mo - re, i te ne pre - - gho. Di  
 Fam-mi u-na gra-tia, a - mor, i te ne pre - - gho. Di

10  
 a ma - don - - na mi - - a Che di ser - uir - la el  
 a ma - don - - na mi - - a Che di ser - uir - la el  
 a ma - don - - na mi - - a Che di ser - uir - la el

15  
 cor bra - - ma e di - si - - a. Dil - le con tu - e a - mo - ro - - se  
 cor bra - - ma e di - si - - a. Dil - le con tu - e a - mo - ro - - se  
 cor bra - - ma e di - si - - a. Dil - le con tu - e a - mo - ro - - se

20  
 pa - ro - le Ch'a su ar - den - ti ra - - - i Mio cor si  
 pa - ro - le Ch'a su ar - den - ti ra - - - i Mio cor si  
 pa - ro - le Ch'a su ar - den - ti ra - - - i Mio cor si

25  
 pa - ro - le Ch'a su ar - den - ti ra - - - i Mio cor si  
 pa - ro - le Ch'a su ar - den - ti ra - - - i Mio cor si  
 pa - ro - le Ch'a su ar - den - ti ra - - - i Mio cor si

30  
 fa - ce co - me ne - ue al so - - - le Et po' ch'i gli mi - ra - - i La  
 fa - ce co - me ne - ue al so - - - le Et po' ch'i gli mi - ra - - i La  
 fa - ce co - me ne - ue al so - - - le Et po' ch'i gli mi - ra - - i La

35  
 fa - ce co - me ne - ue al so - - - le Et po' ch'i gli mi - ra - - i La  
 fa - ce co - me ne - ue al so - - - le Et po' ch'i gli mi - ra - - i La  
 fa - ce co - me ne - ue al so - - - le Et po' ch'i gli mi - ra - - i La

40  
 no - cte e'l gior - - no, al - tro non bra - mo ma - - - i.  
 no - cte e'l gior - no, no - cte e'l giorno, al - tro non bra - mo ma - - - i.  
 no - cte e'l gior - - no, al - tro non bra - mo ma - - - i.

45  
 no - cte e'l gior - - no, al - tro non bra - mo ma - - - i.  
 no - cte e'l gior - no, no - cte e'l giorno, al - tro non bra - mo ma - - - i.  
 no - cte e'l gior - - no, al - tro non bra - mo ma - - - i.

50  
 no - cte e'l gior - - no, al - tro non bra - mo ma - - - i.  
 no - cte e'l gior - no, no - cte e'l giorno, al - tro non bra - mo ma - - - i.  
 no - cte e'l gior - - no, al - tro non bra - mo ma - - - i.

55

2. Dille che di mirarla i non ardisco,  
 Et s'ella ui pon cura,  
 Vedra si come i tremo e'upalidisco  
 Et de morte ho paura.  
 Ma un suo dolce sguardo m'assicura.

3. Pregala adunque et di: Donna amorosa,  
 Tu vedi, in quanto foco  
 Egli arde. A te sta, bene esser pietosa.  
 Fa, che ti parli un poco;  
 Eleggi tu, madonna, el tempo e'l loco.

## 3. La piu vagma et piu bella.

Tenor.

Bassus.

La piu va - gha et piu bel - - la Don - na ch'al mon - do si -

La piu va - gha et piu bel - - la Don - na ch'al mon - do

La piu va - gha et piu bel - - la Don - na ch'al mon - do

10

15

20

- - - a È la ma - don - na mi - - a ve - xo - sa et snel - - - - la.

si - - a È la ma - don - na mi - - a ve - xo - sa et snel - - - - la.

si - - a È la ma - don - na mi - - a ve - xo - sa et snel - - - - la.

25

30

Que - sta m'a tol - to el co - - re Et io ne son con - ten - - to, - to,

Per - ch'a gen - til si - gno - - re Ser - vir non è tor - men - - - - to.

Que - sta m'a tol - to el co - - re Et io ne son con - ten - - to,

Per - ch'a gen - til si - gno - - re Ser - vir non è tor - men - - - - to.

Que - sta m'a tol - to el co - - re Et io ne son con - ten - - to,

Per - ch'a gen - til si - gno - - re Ser - vir non è tor - men - - - - to.

35

Pun - to non me ne pen - - to D'es - se - re in - a - mo - ra - - to,

Pun - to non me ne pen - - to D'es - se - re in - a - - mo - ra - - to,

Pun - to non me ne pen - - to D'es - se - re in - a - - mo - ra - - to,

40

45

Vin - to pre - so et le - ga - - to D'u - - na stel - - - - la.

Vin - to pre - so et le - ga - - to D'u - - na stel - - - - la.

Vin - to pre - so et le - ga - - to D'u - - na stel - - - - la.

2. Qual piu felice al mondo  
Amante fu gia mai,  
Qual piu lieto et giocondo  
Di me? Poch'i trovai  
Gratia et m'namorai  
D'una con'a Amor piauque,  
Ch'al mondo mai non naque  
Pari a quella.

3. Amor, di te mi lodo  
Et ti ringratio ogn'ora  
D'esto amoroso nodo.  
Ne fo come talora,  
Sento chi s'namora  
Di te dolersi scorto  
Et da tuo legge atorto  
Si ribella.

4. Ma voglio in questa eta,  
Mentre e fiorita et frescha,  
Giurarti fedelta.  
Ne creder mi rincrescha,  
Perch' ogni or' piu s'invescha  
El cor d'esto disio.  
Non temer, signor mio,  
Da te mi svella.

## 4. Lasso, quel ch'altri fugge.

Tenor.

Las - so quel ch'al - tri fug - - ge I cer - - cho et

Las - so quel ch'al - tri fug - - ge I cer - - cho et

10 di - si - an - do el cor si si di - strug - - ge. Mie mor - te cer - cho ne' vo -  
Ne pos - so vi - ver san - za

di - si - an - do el cor si si di - strug - - ge. Mie mor - te cer - cho ne' vo -  
Ne pos - so vi - ver san - za

20 str'o - - chi be - - gli, Ma - don - na, a tut - - te l'o - - re. Non m'è mo -  
ve - - der que - - gli. Co - si m'a con - - cio a - - mo - - re.

str'o - - chi be - - gli, Ma - don - na, a tut - - te l'o - - re. Non m'è mo -  
ve - - der que - - gli. Co - si m'a con - - cio a - - mo - - re.

30 rir do - lo - - re. An - zi mor - te bra - man - te el cor si strug - ge.

rir do - lo - - re. An - zi mor - te bra - man - te el cor si strug - ge.

2. D'esto dolze venen mie cor nutrischo  
Ch'altro cibo non cura  
Et tanto e ingordo del tenace vischo  
Che quanto puo ne fura.  
Cosi, mentre che dura  
Mie vita, seguio quel ch'altri fugge.

## 5. Lieto et contento.

Tenor.

Lie - to et con - ten - to, A - mo - - re, Son piu ch'al - truom gia -

Lie - to et con - ten - to, A - mo - - re, Son piu ch'al - truom gia -

Bassus.

Lie - to et con - ten - to, A - mo - - re, Son piu ch'al - truom gia -

Lie - to et con - ten - to, A - mo - - re, Son piu ch'al - truom gia -

10 ma - - i, Po' ch'i pro - va - i Ser - vir - ti in gen - til co - - re.

ma - - i, Po' ch'i pro - va - i Ser - vir - ti in gen - til co - - re.

ma - - i, Po' ch'i pro - va - i Ser - vir - ti in gen - til co - - re.

25 30

Chi pen-sa di tro-var ma-gior dol-ce-za Ch'a-man-does-dun-  
Cer-cha nel tem-po'en for-tu-na fer-me-za. Que-stoe

35 40

se-re-a-ma-to Do-ve be-a-to vi-vo a tut-te l'o-re.  
que-el mie sta-to,

2. Ardo chi crede me d'un dolce focho,  
Et vivian d'una vita.  
Non sanno eroi entrare in si bel giocho,  
Ne anche amor gl'invita.  
Cosi infinita forza a el suo valore.
3. Et quando i sono all' alma luce intento  
Di mie viva et decora,  
Quanto ben puo cadere nel mondo sento  
Stender nel petto allora  
Ne l'aurora a piu dolce splendore.

4. Et se taluolta fortuna invidiosa  
Mie pace turbare crede,  
Madonna è per natura si piatosa  
Che, come ella la uede,  
Subito cede et perde el suo furore.
5. Così seruendo li hor viuo in pace  
Sanza timor di guerra,  
Ne maggior vita o maggior ben mi piace  
Ne puo esserne in terra.  
Tal nodo serra me col mio signore.

## 6. Ne piu bella di queste.

5 10

Tenor.

Contra.

Bassus.

Ne piu bel-la di que-ste ne piu de- - - -gnia Si  
Ju non ve-de-te che nel ciel su re- - - -gnia. Ve-

15 20

truo-va al-cu-na i-de-a, Ve-de-te qui Mi-ner-  
de-te Ci-the-re-a, re-a, -re-a, -re-a, Madre dol-ze d'a-mo-re, Ve-de-te qui Mi-ner-

25 30

- ua, El Mar-ti - al fu - ro - re, Dom-ma coll'

ua, Che gl'in - ge - gni con - ser - ua, El Mar-ti - al fu - ro - re, Dom-ma coll'

ua, Che gl'in - ge - gni con - ser - ua, Dom-ma coll'

ua, El Mar-ti - al fu - ro - re, Dom-ma coll'

35 40

A - re - te et col - la Sa-pien - za, Ve-nu-ti in - sie-me ad a - bi - tar Fio-ren - za.

A - re - te et col - la Sa-pien - za, Ve-nu-ti in - sie-me ad a - bi - tar Fio - ren - za.

A - re - te et col - la Sa-pien - za, Ve-nu-ti in - sie-me ad a - bi - tar Fio-ren - za.

A - re - te et col - la Sa-pien - za, Ve-nu-ti in - sie-me ad a - bi - tar Fio - ren - za.

2. Fiorenza, tu sarai la piu famosa  
 Cipta che uegha el sole;  
 Di lor presenza sarai gloriosa.  
 lu non tuo stato vuole  
 Crescere et in concordia  
 Tener donne et mariti  
 E ciptadini vniti  
 Terra senza discordia,  
 Fara el popol fruire fuor d'ogni usanza  
 Sano et gagliardo et sempre in abbondanza

3. Minerua saggia ci dara vittoria  
 Contro animici in guerra,  
 Fara ti trionphar con somma gloria  
 Et per mare et per terra  
 In tutte le buone arte  
 O di mano o d'ingegno.  
 Sola passera el segno  
 Felice in ogni parte,  
 Tochando el cielo colla superba chioma,  
 Fiorenza, bella figliuola di Roma.

4. Ma Vener bella sempre in canti e'n feste,  
 In balli e'n noze et mostre,  
 In varie foggie et nuoue sopraveste,  
 In torneamenti et giostre  
 Fara galante et belle  
 Tutte donne et donzelle.  
 Con amorosa vista  
 . . . . .  
 Terra sempre Fiorenza in canti et riso  
 Et dirassi Fiorenza el paradiso.

## 7. Or' e di Maggio.

Or' e di mag - gio che rin - uer - di - sce o - gni her - -

- - ba, o - gni her - - ba, che rin - uer - di - sce o - gni her - ba fi - - gluol del

re fatt' al - la fi - ne - strel - la, fatt' al - la fi - - ne - strel - -

- - la, fatt' al - la fi - - ne - strel - - la e mi re - guarda e sguard'e

mi - - ra qual e la piu bel - - la fatt' al - la fi - ne - strel - - la.

## 8. Questo mostrarsi adirata.

Tenor.

Bassus.

Que - sto mo - strar - si ad - i - ra - ta di fo - re, don - na, non  
 Que - sto mo - strar - si ad - i - ra - ta di fo - re, don - na, non  
 Que - sto mo - strar - si ad - i - ra - ta di fo - re, don - na, non

10 mi dis - pia - ce, pur - ch'i stien pa - ce poi col  
 mi dis - pia - ce, pur - ch'i stien pa - ce poi col  
 mi dis - pia - ce, pur - ch'i stien pa - ce poi col

20 vo - stro co - re. Ma, per - ch'i so - no  
 I vi ve - gho el mio be - ne  
 vo - stro co - re. Ma, per - ch'i so - no  
 I vi ve - gho el mio be - ne  
 vo - stro co - re. Ma, per - ch'i so - no  
 I vi ve - gho el mio be - ne

30 del vo - stro a - mo - re in - cer - to, co - gli o - chi mi con - si - glio;  
 e'l mio mal cer - to, che se mo - ve - t'un ci - glio,  
 del vo - stro a - mo - re in - cer - to, co - gli o - chi mi con - si - glio;  
 e'l mio mal cer - to, che se mo - ve - t'un ci - glio,  
 del vo - stro a - mo - re in - cer - to, co - gli o - chi mi con - si - glio;  
 e'l mio mal cer - to, che se mo - ve - t'un ci - glio,

40 su - bi - to pi - glio spe - ran - za d'a - mo - re.  
 su - bi - to pi - glio spe - ran - za d'a - mo - re.  
 su - bi - to pi - glio spe - ran - za d'a - mo - re.

2. Se poi vi uogo in atto disdegnosa,  
 Par che il cor si disfaccia:  
 Et credo allor di non poter far cosa,  
 Donna, che mai vi piacca;  
 Così s'adiacca et crede a tutte l'ore.  
 Ma se talor(a) qualche piata mostrassi  
 Negl'ochi, o diva stella,  
 No faresti d'amore ardere e sassi?  
 Piata fa donna bella:  
 Piata e quella, onde amor nasce et more.



# 9. Sempre giro piangendo.

Tenor.

Contra.

Sem - pre gi - ro pian - gen - do

do per a - spre sel - ue for - te

te.

te.

te.

te.

## 10. Un di lieto giamai non hebbi.

Un di lie - to gia - ma - - - - i Non heb - bi, A - mor,  
 Un di lie - to gia - ma - - - - i Non heb - bi, A - mor,  
 Un di lie - to gia - ma - - - - i Non heb - bi, A -

10 da poi Che da gli lac - ci tuo - - - - i Mi dis - le - gha - -  
 da poi Che da gli lac - ci tuo - - - - i Mi dis - le -  
 mor, da poi Che da gli lac - ci tuo - - - - i Mi dis - le - gha - -

25 i. Ca - gion del - la ni - mi - - - - cha  
 Co - si con - vien ch'i di - - - - cha  
 gha - - i. Ca - gion del - la ni - mi - - - - cha  
 Co - si con - vien ch'i di - - - - cha  
 - - - - i. Ca - gion del - la ni - mi - - - - cha  
 Co - si con - vien ch'i di - - - - cha

35 (h) Mie don - na a cui ser - vi - - - - a.  
 La suo dis - cor - te - si - - - - a. A - mor a tal fol - li - - a M' in - dus - seal -  
 Mie don - na a cui ser - vi - - - - a.  
 La suo dis - cor - te - si - - - - a. A - mor a tal fol - li - - a M' in - dus - seal -  
 Mie don - na a cui ser - vi - - - - a.  
 La suo dis - cor - te - si - - - - a. A - mor a tal fol - li - - a M' in - dus - seal -

45 lor chi rup - pi I tuoi a - mo - ro - si gruppi E ti la - scia - - - - i.  
 lor chi rup - pi I tuoi a - mo - ro - si gruppi E ti la - scia - - - - i.  
 lor chi rup - pi I tuoi a - mo - ro - si gruppi E ti la - scia - - - - i.

2. Fanne tu, Amor, vendetta,  
 Perchè di me non cura  
 Anzi talor m'alletta  
 Cogl'ochi et m'assicura,  
 Et poi mi stratia et giura,  
 Che te et me dispreza:  
 Cotanto male aueza,  
 Signior l'ai.

3. Ma se pur vuoi che in pace  
 Ritorni io, Amore, in quella,  
 De, fa che la tuo face  
 Arda me insieme et ella.  
 Po' non temer mi suella  
 Unquanco, Amor, da lei,  
 Et così lieti miei  
 Giorni farai.

4. Ma lasso, or del mio errore  
 M'avego et me ne pento,  
 Che senza te, Amore,  
 Assai più doglia sento;  
 Allor qualche contento  
 Sentivo in mezo a lutto,  
 Hor quello è perso tutto,  
 Et vivo in guai.

(Lorenzo dei Medici.)