

Richard Strauss
Symphonia Domestica, Op. 53

Trompete I.

in F.
Bewegt.

Cello. 14

1 12 *poco calando* A-Clar. *im Zeitmass (lustig)* 2 6

3 *sehr lebhaft* 4 12 5 2 Viol. I.

2 6 1 Trompete II. 3 (mit Dämpfer)

1 *ff* 7

8 *calando* 8 Erstes Zeitmass (*gemächlich*) 9 7 10 8 11 7 12 7

2 10

allmählich lebhafter *accelerando* 13 Festes Zeitmass. *ruhig* 14 7 15 8 *ruhig*

7 6 12 1

im Zeitmass Oboe d'amore. *molto ritard.*

9

16 Im Zeitmass (*lebhaft*) (mit Dämpfer) 4 *f*

17 8 18 (mit Dämpfer) (Dämpfer ab) *ritard.* Scherzo. (*munter.*) 19 17

mf 4 2 8

Trompete I.

Wieder früheres Zeitmass. *accelerando (etwas gemächlich)*

20 11 21 22 8 23 16

24 12 25 8 26 12 27 8 28 *Viol. Solo.*

Viol. II. *espr.* 29 *Ziemlich lebhaft* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{8}$

30 10 *Viol. I.* *mf* 31 *f*

poco rit. *Ein wenig ruhiger* $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 32 8 33 5

Hoboe I. *pp* 1 G. P.

1 G. P. *etwas ruhiger als* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{8}$ 34 *Dasselbe Zeitmass.* 35 *etwas lebhaft*

36 17 37 12 38 8 39 4 *Viol. I.*

(mit Dämpfer) 40 5 *f*

41 *ff* 1 *p*

42 *cresc.* *mf* *dim.* *p* 1 *pp* 2

Trompete I.

43 *calando* Mässig langsam. 44 8 45 10 46 6 47 8

48 6 *calando* 49 Mässig langsam und sehr ruhig. 50 8 51 8 52 6 53 (*sehr ruhig*)

54 3 *ritard.* 55 *langsam* Adagio. 56 1 *acceler. acceler.*

ritard. 57 *erstes Zeitmass (langsam)* 58 *etwas beschleunigen* *wieder erstes Zeitmass.* Trompete III.

in E. 59 (*ohne Dämpf.*) 1 *allmählich etwas fließender*

weich 60 *dim. p* 1 *poco cal. sehr ruhig*

61 9 5 62 11 63 8 64 12 *accelerando* Hörner. 1

ritard. 65 *Erstes Zeitmass.* 66 5 67 Trompete II. 68 69 *espr.*

allmählich fließender 70 *f* *fp*

accelerando *wieder etwas breit* *allmählich etwas bewegter* 71 5 72 6

73 *sempre accelerando* Trompete II. 74 3 *f* *ffp*

Trompete I.

ritard. 75 *a tempo* *acceler.* *rit.* *a tempo*

1 *ff* *f* *ff*

76 7 *calando* 77 *sehr ruhig. molto rit.* 78 Mässig langsam. bewegter.

f 2 8 2 2 2

wieder mässig langsam *acceler.* 79 ziemlich bewegt und unruhig 80 *acceler.* 81 wieder früheres Zeitmass.

3 1 5 4 1 2 3

acceler. 82 *bewegt.* Horn I. *in Es.* 83 plötzlich wieder ruhig.

1 *f* *p*

1 *acceler.* (mit Dämpfern.) 84 *acceler.* *in E.* 3

1 *mf*

calando. 85 4 *molto ritard.* *a tempo*

1 1 Glockenspiel.

Finale. *(sehr lebhaft.)*

1 2 (mit Dämpfer.) 86 6 87 10

(mit Dämpfer.) *f*

88 5 89 7 90 12 91 8 92 1 6 93 9 94 1

Flöte I. (mit Dämpfer.) *fp* *cresc.*

95 1 *poco accelerando* 96 *tempo primo* 97 1 Horn I. 2

f 3 8

98 (hervortretend) *in F.* 4 99 5 100 4

(ohne Dämpfer.) *dim.* *p*

Trompete I.

Trompete III. (lustig.) 101 *in E.* 102
ff 6 *mf*

3 103 *in F.* →
 2 *ff*

104 6 105 *noch etwas lebhafter* 6
fp *f*

106 6 107 4 *Trompete II.* 108 1
ff

(*hervortretend*) 109 1 *acceler.* 4
ff *mf*

110 *äusserst lebhaft* 1 *ff*

111 *ff* 1

112 1 *dim.* 1

113 1 *poco calando* 114 (*etwas ruhiger*) *(Tempo des Anfangs.)* 5 6
mf

acceler. 115 3 *calando* früheres Zeitmass. 116 14 117 16 118 13
 3 4 12

ritard. 119 *a tempo, ruhig und einfach* 120 14 121 5 122 14
 3 Fl. Clar. 17

Trompete I.

123 9 124 8 125 7 126 *accel.* 127 *a tempo, etwas müssig beginnend*

allmählich immer bewegter

128 12 129 8 2 130 Trompete III. 1

131 5 *in F.* 1 132 2 *accel.*

5 *più mosso* 5 133

fp *f* *fp* 134 8

135 *weich* 136 *espr.*

1 137 6 138 3

molto acceler. 139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)*

3 *ff* *ff*

140 *ff*

2 141 1 *ff* *ff*

142 *ff* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first trumpet part of Strauss's Symphonia Domestica, Op. 53, measures 123 to 142. The score is written on a single staff in G major. It begins with measure 123, marked '9', and ends with measure 142. The music features a variety of dynamics, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *fp* (forzando piano), and *espr.* (espressivo). There are several accents and slurs throughout. The tempo and character markings include 'accel.', 'a tempo, etwas müssig beginnend', 'allmählich immer bewegter', 'più mosso', 'molto acceler.', and 'plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)'. The key signature changes from G major to F major at measure 131. The score includes fingerings and breath marks for the performer.

Trompete I.

poco riten. 143 *sehr lebhaft und lustig*

sfz sfz 4 *ff* *dim.* 1

144 8 145 9 146 6 147 10 148 8 149 Trompete III u. IV. 1

5 150 4 Posaune I. 2 151 *ff*

3 152 *f f* *dim. p* 3

2 153 5 *f*

1 154 7 155 Viol. I.

156 *(weich) espr.* *p*

157 *cresc.* 158 *accel.* *f ffp* *cresc.*

a tempo (etwas breit) 159 *wieder sehr frisch* 3 *ff*

(hervortretend) *(lang ausklingen lassen)* *äußerst lebhaft* 1 *ff* *molto dim.*

160 *fff* 1 *fff*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Trompete II.

in F.
Bewegt.

im Zeitmass

18 1 12 *poco calando* Trompete I. 2 6

sehr lebhaft 3 8 4 12 5 5 Trompete I. 2 6 1 >>>

Erstes Zeitmass. (*gemächlich*) *f* 8 7 10 *calando* 8 10 9 7 10 8

11 7 12 7 *allmählich lebhafter. acceler.* 13 Festes Zeitmass. *ruhig* 7 6 12 1

14 7 15 8 *im Zeitmass* Oboe d'amore. *ruhig* 9

molto ritard. 16 Im Zeitmass. (*lebhaft*) (mit Dämpfer.) 4 *f* *f*

17 8 18 (mit Dämpfer.) > (Dämpfer ab.) *ritard.* *mf* 4 2

Scherzo. (*munter.*) Wieder früheres Zeitmass. (*etwas gemächlich*) 8 19 17 20 11 21 *acceler.* 8 22 8 23 16

allmählich immer fließender im Zeitmass. 24 12 25 8 26 12 27 8 28 7 Trompete I.

Ziemlich lebhaft. $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{8}$ Horn II. 29 7 30 4 2

Trompete II.

31 *mf* *poco rit.* Ein wenig ruhiger $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

32 8 33 5 *mf* *pp* *Hoboe I.* ♩ etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{8}$

G.P. 1 *G.P.* 2 12

34 Dasselbe Zeitmass. 35 etwas lebhaft. 36 17 37 12

16 13

38 8 39 4 *Viol. I.* (mit Dämpfer.) *f*

1 40 5 41 1

f *ff*

1 42 *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *pp* 1 2 43 3

calando Mässig langsam 44 8 45 10 46 6 47 8 48 6 *calando*

4 2 2

49 Mässig langsam und sehr ruhig. 50 8 51 8 52 6 53 *sehr ruhig* 6 54 3 *rit.* 1

Hoboe. 8

Adagio.

Trompete II.

55 *langsam* Posaune I. 6 56 1 *accelerando ritard.* 57 *erstes Zeitmass (langsam)*

58 *etwas beschleunigen* *wieder erstes Zeitmass* (ohne Dämpfer)

59 *in E* *allmählig etwas fließender (weich)* 2 60 9 61 9

62 11 63 8 64 12 *accelerando ritard.*

65 *Erstes Zeitmass.* 66 *Horn I.* 2 67 *in E.*

68 4 69 3 *allmählich fließender* 70 1 *accelerando*

wieder etwas breit. allmählich etwas bewegter 71 5 72 4

Tuba. 73 *sempre accelerando* 3 74

3 1 rit. 75 *a tempo* *accelerando* rit.

a tempo 76 7 *calando* 77 *sehr ruhig* *molto ritard.*

78 *Mässig langsam. bewegter. wieder mässig langsam* *acceler.* 79 *ziemlich bewegt und unruhig* 80 4 *acceler.*

Trompete II.

81 $\frac{2}{2}$ wieder früheres Zeitmass. accel. 82 bewegt Tromp. I. 83 plötzlich wieder ruhig, accel.

84 $\frac{1}{4}$ acceler. calando 85 $\frac{4}{4}$ molto ritard. a tempo (Glockenspiel)

Finale.
mit Dämpfer pp sehr lebhaft 1 2 mit Dämpfer. f 86 8 87 10 88 5

89 7 90 12 91 8 92 1 6 93 9 94 1 Flöte I.

mit Dämpfer. 95 1 poco accelerando fp cresc. f 3

96 tempo primo 97 5 Tromp. I 98 4 99 5 100 8 dim. p

101 6 102 Tromp. I 3 103 2 in F. ff 3

in E. 104 ff mit Dämpfer

105 noch etwas lebhafter sfz 3 106 1 ff sfz 1

107 Dämpfer ab. (hervortretend) ff 108 3 sfz sfz sfz 4

(hervortretend) 109 3 accel. 110 in F. ff äusserst lebhaft 4 3

Trompete II.

111 *ff* 2 *ff* 3 *ff* 3

112 2 112 1 3 2

113 *poco calando* 114 *etwas ruhiger* (Tempo des Anfangs) *accel.* 115 3 *calando früheres Zeitmass.*

116 14 117 16 118 13 *ritard.* 119 *a tempo, ruhig u. einfach*

120 14 121 5 122 14 123 9 124 8 125 7

126 5 *poco cal.* 127 *a tempo, etwas mässig beginnend* 128 129 8 *allmählich immer bewegter*

130 Tromp. III 1 131

6 1 132 2 *acceler.* 5

più mosso Tromp. I *mf* 5 133 *mf* *fp*

134 8 135 8 136 8 137 Tromp. III

138 3 *mf* *f* *mf*

Trompete II.

molto accelerando

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)*

140 *ff*

141 *ff*

142 *ff*

poco ritenuto

143 *sfz sfz*

144 8

145 9

146 6

147 10

148 8

149 *Trompete III.*

150 5

151 *Trompete I.*

152 *f dim. p*

153 *Trompete I.*

154 7

155 8

156 8

157 *Trompete I.*

158 *accelerando*

ffp cresc.

a tempo (etwas breit)

159 *wieder sehr frisch (hervortretend)*

lang

2 *äusserst lebhaft*

160 *ff*

molto dim.

fff

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Trompete III.

in C.
Bewegt. Metr. ♩ = 104.

18 1 12 *poco calando* *im Zeitmass* Tromp. I. 2 6 3 8 4 12 *Sehr lebhaft.*

5 1 Pos. I. 2 mit Dämpfer 1 6 6 mit Dämpfer 1 *ff* *ff* *calando*

ff 7 8 2

Erstes Zeitmass. (gemächlich.)

8 10 9 7 10 8 11 7 12 7 7 *allmählich lebhafter*

accelerando Festes Zeitmass. *ruhig*

6 13 12 1 14 7 15 8 15 *ruhig* *im Zeitmass*

molto ritard. Im Zeitmass. (lebhaft.)

3 16 Trompete I. 8 17 8 18 6 2 *ritard.* Scherzo. (munter) Oboe d'amore.

4 19 17 20 11 21 4 *accelerando*

Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich)

8 22 8 23 16 24 12 25 8 26 12

Ziemlich lebhaft. ♩ = ♩. des 3/8.

27 8 28 7 Tromp. I. 29 7 30 12

31

Trompete I & II.

1 1 8 32 8 *poco rit.* Ein wenig ruhiger. ♩ = ♩ des C

Trompete III.

etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$.

33 11 G.P. 1 G.P. 12

Dasselbe Zeitmass. etwas lebhaft

34 16 35 13 36 17 37 12 38 8

39 7 Trompete I & II. 1 40 5

mit Dämpfer ff calando

41 1 4 42 11 43 3 4

Mässig langsam. calando

2 44 8 45 10 46 6 47 8 48 6 2

Mässig langsam und sehr ruhig. ritard.

49 8 50 8 51 8 52 6 53 6 54 3 1

Langsam. Pos. I. accelerando, ritard. erstes Zeitmass (langsam)

55 6 56 1 6 1 57 6

etwas beschleunigen Pos. I. Wieder erstes Zeitmass.

58 1 f mf f mf ff

59 allmählich etwas fließender 4 60

cresc. mf f mf f dim.

3 61 9 5 62 11

pp

63 8 64 12 accelerando ritard. Erstes Zeitmass.

1 1 65 5 66 5

Hörner.

Trömpete III.

67 Trompete II. 68 4 69 8 70 1 *accelerando* Viol. I.

wieder etwas breit 1 71 5 72 6 73 *sempre accelerando*

fp *sfz*

Trompete I. 1 74 3 *ritard.*

p cresc. - *mf*

75 *a tempo accelerando* *ff* *f* *ff* *f* *rit.* *a tempo*

76 7 2 77 8 2 78 2 2 3

accelerando *Ziemlich bewegt und unruhig.* *accelerando* *Wieder früheres Zeitmass.*

1 79 5 80 4 1 81 2 3

accelerando bewegt 1 82 3 *Trompete I.* 83 *plötzlich wieder ruhig, accelerando* 1 2 84 1 6 *accelerando*

calando 1 85 4 *molto ritard.* 1 *a tempo* (Glockenspiel) **Finale. (sehr lebhaft)** mit Dämpfer *triumm* *p*

Dämpfer ab. 1 86 *Pos. I.* 1 87 10

88 *ff* 89 *marcato* *f* *mf* *p*

Hoboe I & II.

90 *cresc.* *mf* 4

Trompete III.

mf 1

91 7 92 1 6 93 9 94 4

Pauken. *tempo primo* mit Dämpfer *fp* 95 1 *poco acceler.* 3

96 8 97 5 Tromp.I. 98 4 99 5 100 2

Viol.I. ohne Dämpf. 1 101 4

102 5 103 5 104 mit Dämpfer *ff*

105 *noch etwas lebhafter* 3 *sfz*

3 106 1 1 107 8 108 in F. *sfz* *ff*

1 hervortretend 109 2 in C. *ff* *accelerando*

110 äusserst lebhaft 2 *ff*

111

112 *dim.* *f dim.* *mf dim.*

Trompete III.

etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.)

113 *poco calando* *dim.* 1 114 6

p dim. *accelerando* 115 3 *pp calando* 4 *früheres Zeitmass.* 12 116 14 117 16

118 13 *ritard.* 3 119 17 120 14 121 5 122 14

Flöten, Clar.

123 9 124 8 125 7 126 6 127 17 128 12 129 *Viol. I.*

poco cal. *a tempo, etwas mässig beginnend*

allmählich immer bewegter 130. *(hervortretend)* 1

131 *cresc.* *mf* 6 132 2

accelerando *più mosso* *fp*

6 Pos. I.

133 *f* *fp* 2 134 5 *marc.* *f*

135 *fp* *marc.* *f* 136 *fff*

3 *marc.* 137 *mf* 2 138 *f*

molto accelerando 139 *plötzlich etwas breiter (doch*

immer noch sehr lebhaft) *mf* *p* *ff* 140

Trompete III.

(hervortretend) 141

ff 2 142 *ff* *ff*

poco ritenuto 143 *sehr lebhaft und lustig* *sfz sfz* 2 *ff dim. p*

3 144 8 145 7 *Viol. I.* 146 *f*

147 10 148 6 *Horn V & VI.*

149 1. 5 150 1 *f sfz sfz fp cresc.*

151 7 152 3 *f dim. p*

3 153 5 4 154 7 155 8 156 *Trompete I.*

157 *mf cresc.* *molto cresc.*

158 *ffp accelerando* 3 *a tempo (etwas breit)* *ff lang*

159 *(wieder sehr frisch) (hervortretend)* *ff* 2 2 *äußerst lebhaft* *molto dim.*

160 *fff* 1 *fff*

Richard Strauss
Symphonia Domestica, Op. 53

Trompete IV.

Bewegt. Metr. ♩ = 104.
in C. 18 1 12 *poco calando* *im Zeitmass.* Trompete I. 2 6 3 8 **Sehr lebhaft.**

4 12 5 1 Posaune I. 2 (mit Dämpfer) 1 6 6

(mit Dämpfer) 1

7 *ff* 8 *calando* 8 **Erstes Zeitmass. (gemächlich)** 9

10 8 11 7 12 7 *allmählich lebhafter accelerando* 13 **Festes Zeitm.** 12

Hörner. 7 6

ruhig 14 7 *ruhig* 15 8 *im Zeitmass. molto ritard.* 15 3

16 **Im Zeitmass. (lebhaft)** Trompete I. 8 17 8 18 6 *ritard.* **Scherzo. (munter)** Oboe d'amore.

Wieder früheres Zeitmass. 4 19 17 20 11 21 *acceler. (etwas gemächlich)* 22 8

23 *allmählich immer fließender im Zeitmass.* 16 24 12 25 8 26 12 27 8 28 7 Trompete I.

Ziemlich lebhaft. ♩ = ♩. des $\frac{3}{8}$ 29 7 30 12 31 Trompete I. u. II. 1 *poco rit.* 3 8 1

Trompete IV.

Ein wenig ruhiger. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$

8 32 8 33 11 1 1 2 12

34 Dasselbe Zeitmass. etwas lebhaft

16 35 13 36 17 37 12 38 8

39

Trompete I. u. II.

7 1 40 5

41 (mit Dämpfer)

calando

1 4 42 11 43 3 4

Mässig langsam.

calando

2 44 8 45 10 46 6 47 8 48 6 2

49 Mässig langsam u. sehr ruhig.

sehr ruhig

ritard.

8 50 8 51 8 52 6 53 6 54 3 1

55 Langsam.

accelerando

ritard.

erstes Zeitmass.

etwas beschleunigen

Adagio. 9 56 1 6 1 57 (langsam) 58 3

Wieder erstes Zeitmass.

Trompete III.

59

allmählich etwas fließender

7 1 59 1

4 60

5

mf f dim.

61

9

5

62

11

63

8

64

12

accelerando

1

61 9 5 62 11 63 8 64 12 1

Hörner.

ritard.

Erstes Zeitmass.

67

Trompete II.

68 4

1 65 5 66 5 67 68 4

Trompete IV.

69 8 70 1 *accelerando* Viol. I. *wieder etwas breit*
fp *sfz*

allmählich etwas bewegter 1 71 5 72 6 73 1 *sempre accelerando* Trompete I. 1

74 3 *ritard.* 75 *a tempo*
p cresc. *mf* *ff*

f *ff*

76 7 *calando* 77 8 *sehr ruhig* *molto ritard.* 2 2

78 *Mässig langsam.* *bewegter* *wieder mässig langsam* *acceler.* *ziemlich bewegt und unruhig*
2 2 3 1 79 5 80 4

accelerando *wieder früheres Zeitmass.* *acceler.* *bewegt*
1 81 2 3 1 82 3 Trompete I.

83 *plötzlich wieder ruhig* *acceler.* *accelerando* *calando* *molto ritard.* *a tempo*
1 2 84 1 6 1 85 4 1 4 2/4

Finale. (sehr lebhaft)
Trompete III. 1 4 86 2 Trompete III. 1

87 10 88 5 89 7 90 12 91 8 92 1

6 93 9 94 8 Trompete III. 95 1 3 96 8 *poco acceler.* *tempo primo*

Trompete IV.

97 6 98 9 99 5 100 4 *Trompete III.*

101 *ff* 4 102 5 103 5 *Trompete I.*

104 (mit Dämpfer) *ff* in E.

105 *noch etwas lebhafter* 3 3 *sfz* *sfz*

106 1 *ff* 1 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* 4 *ff* 107 (Dämpfer ab) (hervortretend)

108 6 109 4 in C. *accelerando* 110 *äusserst lebhaft* 3

111 *ff*

112 *f dim.* *mf dim.* 113 *p dim. poco calando*

114 *etwas ruhiger* 1 (Tempo des Anfangs) *acceler.* 115 3 *calando früheres Zeitmass.*

116 14 117 16 118 13 *ritard.* 3 119 17 120 14 *a tempo, ruhig und einfach*

Trompete IV.

121 5 122 14 123 9 124 8 125 7 126 *poco calando* 6

a tempo, etwas mässig beginnend 127 17 128 12 129 8 *allmählich immer bewegter* 2 130 Trompete III.

1 131

6 132 2 6 *accelerando* Pos. I. *più mosso* *fp*

133 8 134 1 Viol. I.

marcato 135 *marcato* *f* *fp* *f*

136 6 137 *marcato* *ffp* *mf*

138 *f* *mf* *p* *molto accelerando* 3 4/4

139 *plötzlich etwas breiter* (doch immer noch sehr lebhaft)

140 2 (hervortretend) *f* *ff*

141 2

Trompete IV.

142 *ff*

143 *poco ritenuto* *sehr lebhaft und lustig* *ff* *dim.* *p*

144 8 145 7 Viol. I.

146 *f* *f*

147 10 148 6 Horn V.u. VI.

149 *f* *sfz* 1

150 8 151 Trompete I. *sfz* *ff*

152 3 *f* *dim.* *p* 3

153 5 154 4 155 7 156 8 157 Trompete III. 3

158 *P molto cresc.* *ffp* *accelerando*

159 *cresc.* *a tempo (etwas breit)* *ff* *äußerst lebhaft*

(wieder sehr frisch) (hervortretend) (lang) 2 3

160 *ff* *molto dim.* 1 *fff*