

# Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

## Posaune I.

**Bewegt.** ♩ = 104

*poco calando im Zeitmass*

18 1 12 2 6

*sehr lebhaft*

3 8 4 11

*mit Dämpfer.*

5 2

*ff sfz*

*mit Dämpfer.*

1 6 2

*ff*

*ohne Dämpfer. calando*

1 2 7 10 2

*ff*

**Erstes Zeitmass. (gemächlich)**

8 10 9 7 10 8 11 7 12 7

*allmählich lebhafter*

13

**Festes Zeitmass. ruhig**

13 12 1 14 7

*ruhig*

15 8

**im Zeitmass.**

15

*molto rit.*

3 16 10 17 8 18 4

**Im Zeitmass. (lebhaft.)**

*Pos. III.*

*ritard.*

2

**Scherzo. (munter.)**

8 19 17 20 11 21

*accel.*

4 8 22 8 23 16

**Wieder früheres Zeitmass (etwas gemächlich)**

*allmählich immer flüssender im Zeitmass*

24 12 25 8 26 12 27 8 28 8 29

**Ziemlich lebhaft.**

8  $d = d$  des  $\frac{3}{8}$

*poco rit.*

30 12 31 4

**Ein wenig ruhiger.**  $d = d$  des  $\text{C}$

1 4 32 8

*Hoboe.*



# Posaune I.

Viol. I. #

66

67 *pp*

68 4 69 *pp* *allmählig fließender*

70 *cresc.* *mf* *acc.* *wieder etwas breit* *f* *sfz* *allmählig etwas bewegter* 1 71 5 72 6

73 *sempre accel.* Tromp. I. *ffp*

74 *ffp*

75 *ritard.* *a tempo accel.* *ff* *f*

76 *rit.* *a tempo* *ff* *f* *sfz*

77 *calando* *sehr ruhig molto rit.* 1 77 8 2

78 *dim.* *sfz* *p* *dim.* *pp* *Mässig langsam. bewegter.* *wieder mässig langsam* *acc.* 1 79 *ziemlich bewegt und unruhig* 80 4 *acc.* 1

81 2 *wieder früheres Zeitmass* *acc.* 1 82 *bewegt* 5 83 *plötzlich wieder ruhig* *acc.* 2 84 *acc.* 7

85 4 *calando* *molto rit.* 1 *a tempo* 4 **Finale. (sehr lebhaft.)** Horn I.

86 *mit Dämpfer.* 3 *Dämpfer ab.* 4 87 10 88 5 89 7

*ff*

# Posaune I.

90 12 91 8 92 1 6 93 9 94 10 95 *Viol. I.*

*poco acceler.* 1 96 *tempo primo* *f*

97 6 98 9 99 *Hörn. I.-VI.*

100 3 101 6 102 *Viol. I.* *fp* *fp < f* *fp*

103 7 104 7 105 *noch etwas lebhafter.* 106 6 107 4 *Pos. III.*

108 1 109 4 *acceler. marcatis.* *ff* *ff*

110 *äußerst lebhaft* 111

*dim.*

112 *mf* *f dim.* *mf dim.*

113 *poco calando* 114 *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.)* *Viol. I.* 115 *p dim.* *pp* *6* *acceler.* *psfz* *dim.*

*calando früheres Zeitmass.* 116 14 117 16 118 13 *ritard.* *pp* 4 12 3

Posaune I.

119 *a tempo, ruhig u. einfach.* 120 14 121 5 122 14 123 9 124 8 125 7

17

126 5 *poco cal. a tempo, etwas mässig beginnend* 127 128 129 Viol. I. 3

1 17 12

*allmählich immer bewegter* Viol. I. 130 (hervortretend) *p* *cresc.*

131 6 132 *acceler.* *mf* *mf* 6 *pp* *cresc. molto*

*Più mosso.* 133 6 134 *fp* *fp* *fp*

4 *marc.* 135 4 136 5 *marc.*

*f* *fp* *ffp* *f*

137 138 6 *molto acceler.* *ff*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)* 140 *ff* *mf*

(hervortretend) 141 *sfz* *ff* 1

142 *ff* *fff*

*poco riten.* 143 *sehr lebhaft und lustig.* 2 3 *ff* *dim. p*

*sfz sfz sfz*

# Posaune I.

144 8 145 9 146 6 147 6

Pos. II.

Detailed description: This staff contains measures 144 through 147. It is written in bass clef with a key signature of one flat. Measure numbers 144, 145, 146, and 147 are placed above the staff. Above measure 144 is the number '8', above 145 is '9', above 146 is '6', and above 147 is '6'. The music consists of a series of quarter notes and rests. A second position (Pos. II.) is indicated above measure 147.

148 Pos. II. 6 149 8 150 3

Viol. I.

Detailed description: This staff contains measures 148 through 150. It is written in bass clef. Measure numbers 148, 149, and 150 are placed above the staff. Above measure 148 is 'Pos. II.', above 149 is '6', and above 150 is '3'. The music features a series of quarter notes and rests. A first position (Viol. I.) is indicated above measure 150.

\*) *marcato*

*ff* 151 7 152

Detailed description: This staff contains measures 151 and 152. It is written in bass clef. Measure numbers 151 and 152 are placed above the staff. Above measure 151 is the number '7'. The music is marked with a star and the word 'marcato' above the staff, and 'ff' below the staff. The notes are accented.

*dim. p* 3 *lang* 1 *f*

Detailed description: This staff contains measures 153 and 154. It is written in bass clef. Measure numbers 153 and 154 are placed above the staff. Above measure 153 is the number '3', and above 154 is '1'. The music is marked with 'dim. p' below the staff, 'lang' below the staff, and 'f' below the staff. The notes are accented.

153 3 *ff* *mf*

Detailed description: This staff contains measures 153 and 154. It is written in bass clef. Measure numbers 153 and 154 are placed above the staff. Above measure 153 is the number '3'. The music is marked with 'ff' below the staff and 'mf' below the staff. The notes are accented.

154 7 155 1

*p* *pp*

Detailed description: This staff contains measures 154 and 155. It is written in bass clef. Measure numbers 154 and 155 are placed above the staff. Above measure 154 is the number '7', and above 155 is '1'. The music is marked with 'p' below the staff and 'pp' below the staff.

(weich und getragen.) *espress.* 156 157 6

*p*

Detailed description: This staff contains measures 156 and 157. It is written in bass clef. Measure numbers 156 and 157 are placed above the staff. Above measure 157 is the number '6'. The music is marked with '(weich und getragen.) espress.' above the staff and 'p' below the staff. The notes are slurred.

158 *acceler.* *a tempo (etwas breit.)*

*ffp* *cresc.* *ff*

Detailed description: This staff contains measures 158 and 159. It is written in bass clef. Measure numbers 158 and 159 are placed above the staff. The music is marked with 'acceler.' above the staff, 'a tempo (etwas breit.)' above the staff, 'ffp' below the staff, 'cresc.' below the staff, and 'ff' below the staff. The notes are slurred.

(wieder sehr frisch) 159 *ff* *dim. p*

Detailed description: This staff contains measures 159 and 160. It is written in bass clef. Measure numbers 159 and 160 are placed above the staff. The music is marked with '(wieder sehr frisch)' above the staff, 'ff' below the staff, and 'dim. p' below the staff. The notes are slurred.

äußerst lebhaft 160 *ff* *fff*

Detailed description: This staff contains measures 160 and 161. It is written in bass clef. Measure numbers 160 and 161 are placed above the staff. The music is marked with 'äußerst lebhaft' above the staff, 'ff' below the staff, and 'fff' below the staff. The notes are accented.

\*) Erléichterung.

Detailed description: This staff contains measure 161. It is written in bass clef. Measure number 161 is placed above the staff. The music is marked with '\*) Erléichterung.' above the staff. The notes are accented.

# Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

## Posaune II.

Bewegt.  $\text{♩} = 104$ . 18 1 12 *poco calando* im Zeitmass. Trompete I. 2 6 3 8 *sehr lebhaft.*

Kl. Flöte. 4 11 (mit Dämpfer) 2 1 *f sfz* *ff*

6 (mit Dämpfer) 2 *f* *ff*

7 5 *calando* 8 10 9 7 Erstes Zeitmass (*gemächlich*).  
(ohne Dämpfer)

10 11 7 12 7 *allmählich lebhafter.* Festes Zeitmass. *ruhig.* 14 7 1

*ruhig.* 15 8 im Zeitmass *molto ritard.* Im Zeitmass (*lebhaft*). Pos. III. 17 8 18 4

Scherzo. (munter.) *ritard.* 8 19 17 20 11 21 *accel.* Wieder früheres Zeitmass. (*etwas gemächlich*) 22 8 23 16

*allmählich immer fließender im Zeitmass.* 24 12 25 8 26 12 27 8 28 8 29 8 30 12 *Ziemlich lebhaft.*  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$

31 *poco rit.* Ein wenig ruhiger  $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$  Hoboe. 4 32 8

33 11 1 1 2 *etwas ruhiger*  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$  Dasselbe Zeitmass. 34 16

G.P. G.P. 12

# Posaune II.

35 *etwas lebhaft.* 13 36 17 37 12 38 8 39 12 40 5

41 9 42 11 43 3 *calando* 4 *Mässig langsam.* 2 44 8 45 10 46 6

47 8 48 6 *calando* 2 49 *Mässig langsam und sehr ruhig.* *Hoboe.*

2 50 8 51 8 52 6 53 6 54 *Viol. I.*

*Solo.* *ritard.* 55 *Adagio.* *langsam* 3 *pp* *pp* *semprepp*

56 *accelerando* 6 *ritard.* 1 57 *erstes Zeitmass (langsam)* *(weich.)* 4 *pp*

58 *etwas beschleunigend* 1 *wieder erstes Zeitmass.* *pp* *cresc.* *mf* *f* *fp*

59 *allmählich etwas fließender* 1 *mf* *f* *mf* *mf*

1 60 *mf* *f* *mf* *dim.* *pp* 3

61 9 5 62 11 63 8 64 12 *acceler.* *ritard.* 1 1

65 *Erstes Zeitmass.* *Viol. Solo.* 3 66 2



# Posaune II.

67 *pp* *allmählich fließender* 1 68 4 69 *pp* 2 1 *p*

70 *cresc.* *mf* *accelerando* 3 *wieder etwas breit.* *f sfz* *allmählich immer bewegter* 1 71 *pp*

72 *cresc.* *f* 3 73 *sempre acceler.* 4

74 *ffp* *cresc.*

75 *ritard.* *mf* *a tempo* *ff* *accelerando* *f* *rit.* *a tempo* *ff*

76 *f* *sfz* *dim.* *sfz* *p* *dim.*

*calando* 1 77 *sehr ruhig* 8 *molto rit.* 2 78 *Mässig langsam. bewegter.* *ppp*

*wieder mässig langsam accel.* 3 *ziemlich bewegt und unruhig.* 1 79 5 *80* 4 *acceler.* 1 81 2 *wieder früheres Zeitmass.* 3

*acceler.* 1 82 *bewegt.* 5 83 *plötzlich wieder ruhig:* 3 *acceler.* 2 84 *acceler.* 7 *calando* 1 85 4

*molto ritard.* 1 *a tempo* 4 **Finale. (sehr lebhaft.)** Horn I. 2

3 86 (mit Dämpfer) *ff* 4 87 10 88 5 89 7

# Posaune II.

90 12 91 8 92 1 6 93 9 94 10

95 Viol.I. *poco acceler.* 1 96 *tempo primo* *f*

6 97 6 98 9 99 Hörn.I.-VI. 3 100 3

3 101 6 102 1 Viol.I. *fp*

103 2 3 104 7 105 *noch etwas lebhafter* 7

106 Viol.I. *f* *ff*

107 8 108 6 109 4 *acceler. Tuba.*

110 *marcatiss.* *äußerst lebhaft* *ff*

111 *mf dim.*

112 *mf* *f dim.*

113 *poco calando* *mf dim.* *p dim.* *pp*

Posaune II.

*etwas ruhiger (Tempo des Anfangs)*

114 6 *Viol. I* *accelerando* 115 *calando* früheres Zeitmass.

116 14 117 16 118 13 *rit. 3* 119 17 120 14 *a tempo, ruhig u. einfach*

121 5 122 14 123 9 124 8 125 7 126 5 *poco calando* 1

127 *a tempo, etwas mässig beginnend* 17 128 12 129 8 *allmählich immer bewegter* 2 130 *Pos. I.*

132 2 *accelerando* 5 *pp* *cresc. molto* *fp* *più mosso* 5 133 *fp*

6 134 4 *fp* *f marc.* 135 4 *fp*

136 5 *ffp* *marcato* 137 2 *f*

138 8 *accelerando* 139 *plötzlich etwas breit (doch immer noch sehr lebhaft)* *ff* *ff*

140 *mf* *sfz*

(*hervortretend*) 141 2 142 1 *ff*

# Posaune II.

*poco riten.*

*fff* *sfz* *sfz* *sfz*

143 *sehr lebhaft und lustig* *ff* *dim.* *p* 3 144 8 145 7 Pos.III. 146 *mit grosser Bravour.*

147 6 2 148 *f* *f* *f* *f*

6 149 *f* *sfz* *sfz* 4 150 4 *Erleichterung des I. Pos.* 3

151 4 Viol.I. 152 *f* *dim.* *p* 3 *lang*

1 153 *f* *ff* 1

*ff* *mf* *p* 154 7 155 *pp*

3 156 8 157 2 Viol.I. *ff*

158 *accelerando* *ffp* *cresc.* *ff* *a tempo (etwas breit)*

159 *wieder sehr frisch* *ff* *ff* *dim.* *p* 1

*äusserst lebhaft.* 160 *ff* *fff*

# Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

## Posaune III.

**Bewegt. Metr.  $\text{♩} = 104$**   
18 1 12 *poco cal. im Zeitmass* Tromp. I. 2 6

*sehr lebhaft* 3 8 4 11 KI. Fl. 5 (mit Dämpfer) 6 6 2  
*f sfz*

(mit Dämpfer) 1 2  
*f ff*

7 2 5 *calando* 8 **Erstes Zeitmass.** 9 7  
(gemächlich)

10 8 11 7 12 7 *allmähl. lebhafter* 13 **Festes Zeitmass.** 14 7  
*sfz* 10 12 *ruhig*

15 8 *im Zeitmass* 13 16 *molto rit.* Im Zeitmass (lebhaft) 17 1 18 Tromp. I. u. II.  
*ruhig* (mit Dämpfer) 3 10 8

2 (Dämpf. ab) Scherzo (munter) 8 19 17 20 11  
*mf ritard.*

21 *accelerando* **Wieder früheres Zeitmass** 22 8 23 16 24 *allmählich immer fließender im Zeitmass.*  
(etwas gemächlich)

4 8 12  
25 8 26 12 27 8 28 8 29 *Ziemlich lebhaft.*  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$  30 12 31 *poco rit.*

Ein wenig ruhiger.  $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$  des  $\text{♩}$   
Hoboe. 4 32 8 33 11 1  
*G.P.*

$\text{♩}$  etwas ruhiger als  $\text{♩}$  des  $\frac{3}{8}$  **Dasselbe Zeitmass.**  
1 2 12 34 16  
*G.P.*

# Posaune III.

35 Etwas lebhaft. 36 17 37 12 38 8 39 12

13

40 5 41 9 42 11 43 3 *calando*

44 Mässig langsam. 8 45 10 46 6 47 8

48 6 *calando* 49 Mässig langsam u. sehr ruhig. *Hoboe I.*

50 8 51 8 52 6 53 6

54 Viol. I. Solo *ritard.*

55 Adagio. *langsam* 3 56

*pp pp sempre pp*

57 Erstes Zeitmass. (langsam) 4 58 etwas beschleunigen.

*accel. ritard. pp (weich) pp*

Wieder erstes Zeitmass.

*cresc. mf f mf dim. fp cresc.*

59 *allmählich etwas fliessender* 1

*mf f mf f mf*

60 3 61 9

*f mf pp*

5 62 11 63 8 64 12 *accel. ritard.*

1 1

# Posaune III.

65 **Erstes Zeitmass.** *Viol.-Solo* **66**

67 *pp*

69 *pp* *allmählich fließender* **70** *accel.*

*wieder etwas breit allmählich etwas bewegter* **71** *p* *cresc.* **72** *mf*

*f sfz* **73** *sempre accel.* *mf* *cresc.* **74** *f* *dim.* *fp* *cresc.*

*ritard.* **75** *a tempo* *accel.* *ff* *f*

*rit.* *a tempo* **76** *ff* *f* *f* *sfz*

*calando* **77** *Sehr ruhig. ritard.* *molto* *pp* **8** **2**

**78** *Mässig langsam. bewegter* *wieder mässig langsam* *accel.* **79** *ziemlich bewegt u. unruhig* *ppp* **3** **1** **5**

**80** **4** *accel.* **81** **2** *wieder früheres Zeitmass.* *accel.* **82** *bewegt.* **83** *plötzlich wieder ruhig* **1** **5** **3**

*accel.* **84** *accel.* **85** *calando* **4** *molto ritard.* *a tempo, mässig langsam* **2** **7** **1** **1** **4**

### Posaune III.

**Finale. (sehr lebhaft.)**  
Horn I.

3 86 (ohne Dämpfer) 2

87 8 88 5 89 7 90 12 91 Pauke.

*f marc.*

6 93 3 mit Dämpfer. 94 7 (ohne Dämpfer)

*f sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff dim. p*

95 *poco accel.* 96 *tempo primo* 97 6 98 9 99 Horn I-VI. 3 100 3

5 8 *fp*

3 101 6 102 1 Viol. I. 103 2

*fp = f*

3 104 7 105 *noch etwas lebhafter.* Viol. I.

106 *f ff*

108 2

109 4 *accel. 2 marcantissimo* 110 *äusserst lebhaft.*

*ff*

111 2 2 2 2

112 *dim. mf*



# Posaune III.

113 *poco cal.*  
*f dim.* *mf dim.* *p dim.*

114 *3* *Etwas ruhiger. (Tempo des Anfangs)* *accel.* *115 calando*

*pp* *6* *Viol. I.* *p sfz dim. pp* *4*

*früheres Zeitmass.* *116 14 117 16 118 13* *ritard. 119 a tempo, ruhig u. einfach.*

*12* *3* *17*

*120 14 121 5 122 14 123 9 124 8 125 7 126 5* *poco cal.*

*1*

*127 a tempo, etwas mässig beginnend.* *128 12* *Viol. I.* *129* *3* *allmählich Viol. I.*

*17* *130 immer bewegter.* *hervortretend.* *131*

*p* *cresc.* *mf*

*6* *132* *accel.* *più mosso.*

*mf* *5* *pp* *cresc. molto fp*

*5* *133* *6* *134 6* *Pos. I.* *135*

*fp* *fp*

*1* *136*

*137 marcato* *ffp*

*138* *6* *molto accel.* *139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft).* *140*

*2* *ff* *ff* *5* *mf* *cresc.*

*hervortretend* *141* *3* *142* *1*

*sfz* *ff* *dim.* *ff*

### Posaune III.

*fff* *poco riten.* *sfz sfz sfz*

143 *sehr lebhaft und lustig* *ff dim. p* *f* *f*

144 *3*

145 *p cresc.*

146 *mit grosser Bravour.* *f sfz*

147 *4* *2*

148 *8* *149* *1* *1* *sfz ff*

150 *f* *4* *151* *7* *152* *f p*

153 *3* *2* *lang* *ff* *ff* *ff mf*

154 *p 3* *155* *pp* *3*

156 *8* *157* *2* *Viol. I.* *158* *accerlando* *ffp* *cresc.*

*a tempo, (etwas breit)* *159* *wieder sehr frisch* *äusserst lebhaft*

*ff dim. p* *ff*

160 *3* *fff*

Richard Strauss  
Symphonia Domestica, Op. 53

Tuba.

53 (*sehr ruhig und innig*)  
Viol. I  
Tacet bis:

54 Solo ritard. 55 Adagio. Langsam.  
1 pp

(*weich*) 56 1 accelerando  
6

rit. 57 erstes Zeitmass. langsam 58 etwas beschleunigend Wieder erstes Zeitmass.  
1 4 3 f dim. 1 1

59 1 allmählich etwas fließender  
1 f mf f mf

60 3 61 9 5  
f mf dim. pp

62 11 63 8 64 12 accel. ritard. 65 Erstes Zeitmass. 66 5  
1 1 5

67 Pos. III 1 68 *espress.* 2 69 allmählich fließender  
4

70 3 wieder etwas breit allmählich etwas bewegter  
1 71 5 72 6  
cresc. mf f sfz

# Tuba.

73 *sempre accel.* 74 Pos. III.

4

*ritard.* 75 *a tempo accel.* *rit.* *a tempo* 76

*ff* *ff* *f*

*dim.* 2 *calando* 77 *sehr ruhig* Flöte I.

*sfz* *sfz* 2 6

(schwer) *molto ritard.* 78 *Mässig langsam. bewegter* *wieder mässig langsam.*

*p* *ppp* 3

*accel.* 79 *ziemlich bewegt und unruhig.* 80 4 *accel.* 81 2 *wieder früheres Zeitmass. acceler.* 82 *bewegt.*

1 5 1 3 1 5

83 *plötzlich wieder ruhig. accel.* 84 *accel.* 7 *calando* 85 4 *molto rit.* *a tempo, mässig langsam.*

3 2 1 1 4

**Finale. (sehr lebhaft.)**  
Horn I. (F)

3 86 6 87 10

88 5 89 7 90 12 91 1 Pos. III.

92 6 93 9 94 10 95 *poco accel.* 96 *tempo primo* 97 6

5 8

98 9 99 Horn I. Tuba 3 100 8 101 6 102 5 103 7 104 7

*fp*

105 *noch etwas lebhafter.* 106 6 107 8 108 6 109 Horn I. *accelerando* 2

9 1 2

# Tuba.

110 *äußerst lebhaft.* 111

*ff*

112 *mf* *f dim.* 113 *poco calando* *p dim.* *pp*

114 *etwas ruhiger* *(Tempo des Anfangs.) accelerando* 115 *calando früheres Zeitmass.*

116 14 117 16 118 13 *ritard.* 119 *a tempo, ruhig u. einfach.* 120 14

121 5 122 14 123 9 124 8 125 7 126 5 *poco calando*

127 *a tempo, etwas mässig beginnend.* 128 129 8 *allmählig immer bewegter.* 130 *Pos. III.*

Fag. 17 12 2

131 6 132 2 *accelerando*

*Pos. III.* *Più mosso.* 133 6

*fp* *fp*

134 6 *Pos. I.* 135 1

136 *fp* *marc.* 137 5

*fff* *f*

# Tuba.

138 *molto accelerando*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)* 140

141 *ff* 5 142 1 *fff*

143 *poco ritenuto* *sehr lebhaft und lustig.* 144 8 145 9 *sfz sfz sfz*

146 6 147 10 148 8 149 8 150 8 151 7

152 7 153 5 *Pos. III.*

154 7 155 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

156 2 3 4 5 6 7 8 157 *cresc.* *pp*

158 *accelerando* 2 *a tempo (etwas breit.)* *ffp ff*

159 *wieder sehr frisch* *dim.* 2 *p*

*äußerst lebhaft* 160 5 *Viol. I.* *fff*