Schweizer Bilder.

4

FANTASIE-STÜCKE

für das

PIANOFORTE

von

Franz Bendel.

Op. 137.

Königliche Hof-Musikalienhandlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

№ 1.	Abends auf der Heimwehfluh	M. 2,—.
„ 2.	Alpenglühen der Jungfrau.....	„ 2,50.
„ 3.	Auf dem Vierwaldstätter See.....	„ 2,50.
„ 4.	Silberquelle im Chamouny Thal..	„ 2,25.

Eigenthum des Verlegers.
OTTO JUNNE, LEIPZIG,
früher Th. Barth Verlag.
Bruxelles & Paris, Schott frères
New York, G. Schirmer.

Geschenk des Verlegers

Arrangement à 4/ms. von August Horn.

№ 1.	№ 2.	№ 3.	№ 4.
Pr. M. 2,25.	Pr. M. 2,75.	Pr. M. 2,75.	Pr. M. 2,50.

Schweizer Bilder.

№ 3.

AUF DEM VIERWALDSTÄTTER-SEE.

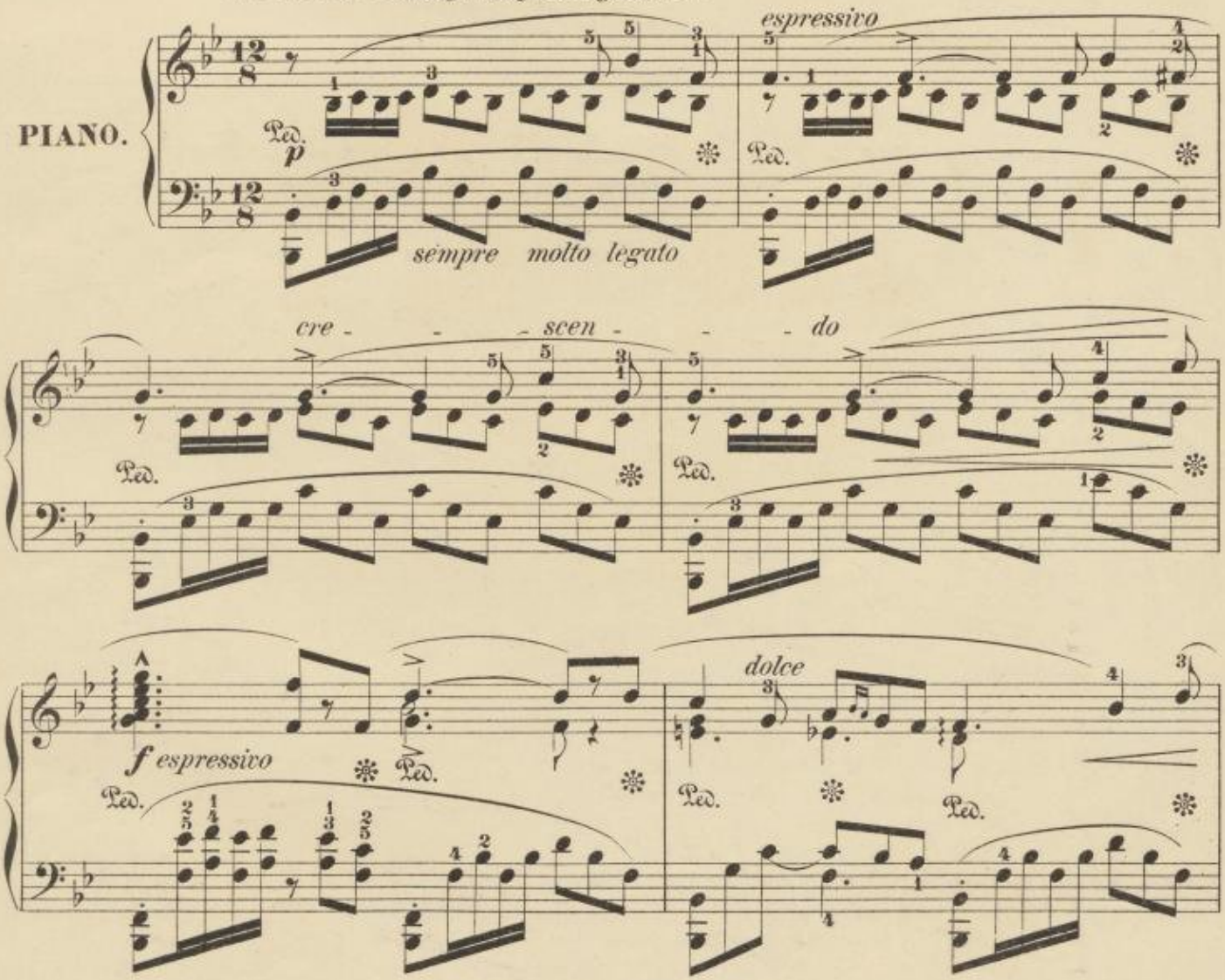
Wilder Wogen wüstes Jagen
Schwere Wolken, wirr zerrissen,
Und in düstern Finsternissen
Nur des Blitzes grelles Tagen.
Von den Felsen Echos klagen,
Weil der Sturm die Bäume rüttelt,
Weil den schwanken Kahn er schüttelt
Den die schäum'gen Wellen tragen.
Aber endlich siegt die Sonne,
Und es lacht das All in Wonne.

F. A. LEO.

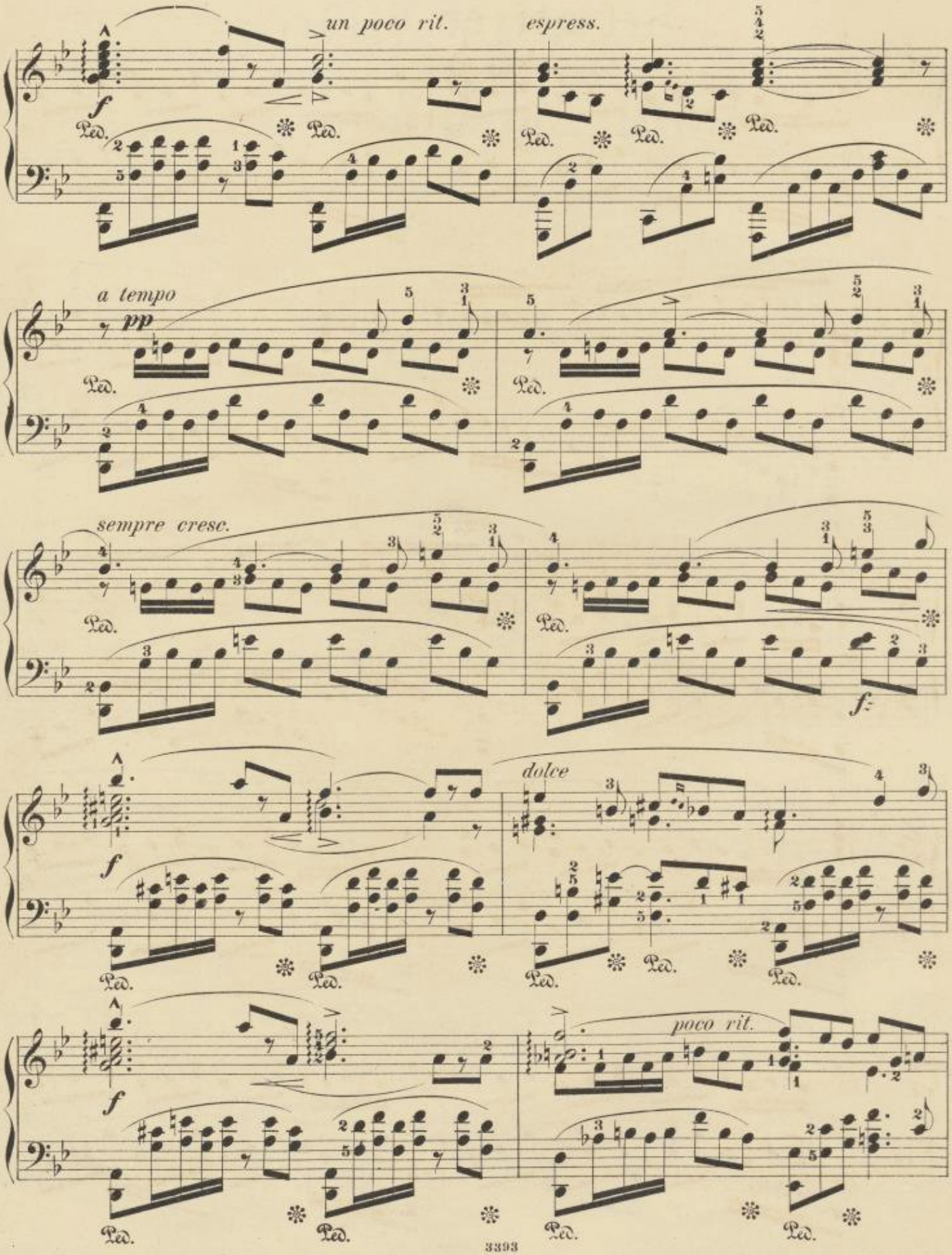
Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

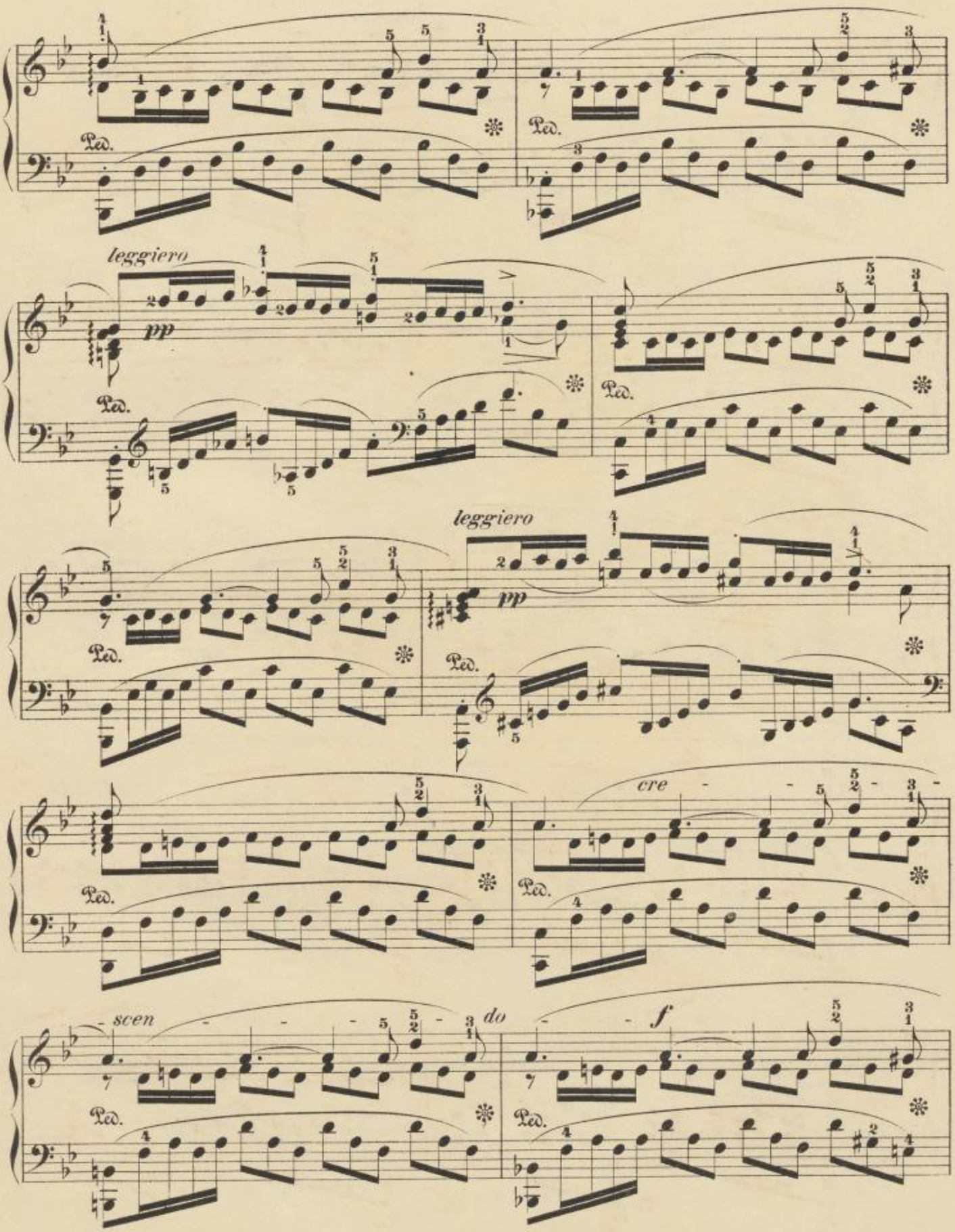
Franz Bendel, Op. 137. № 3.

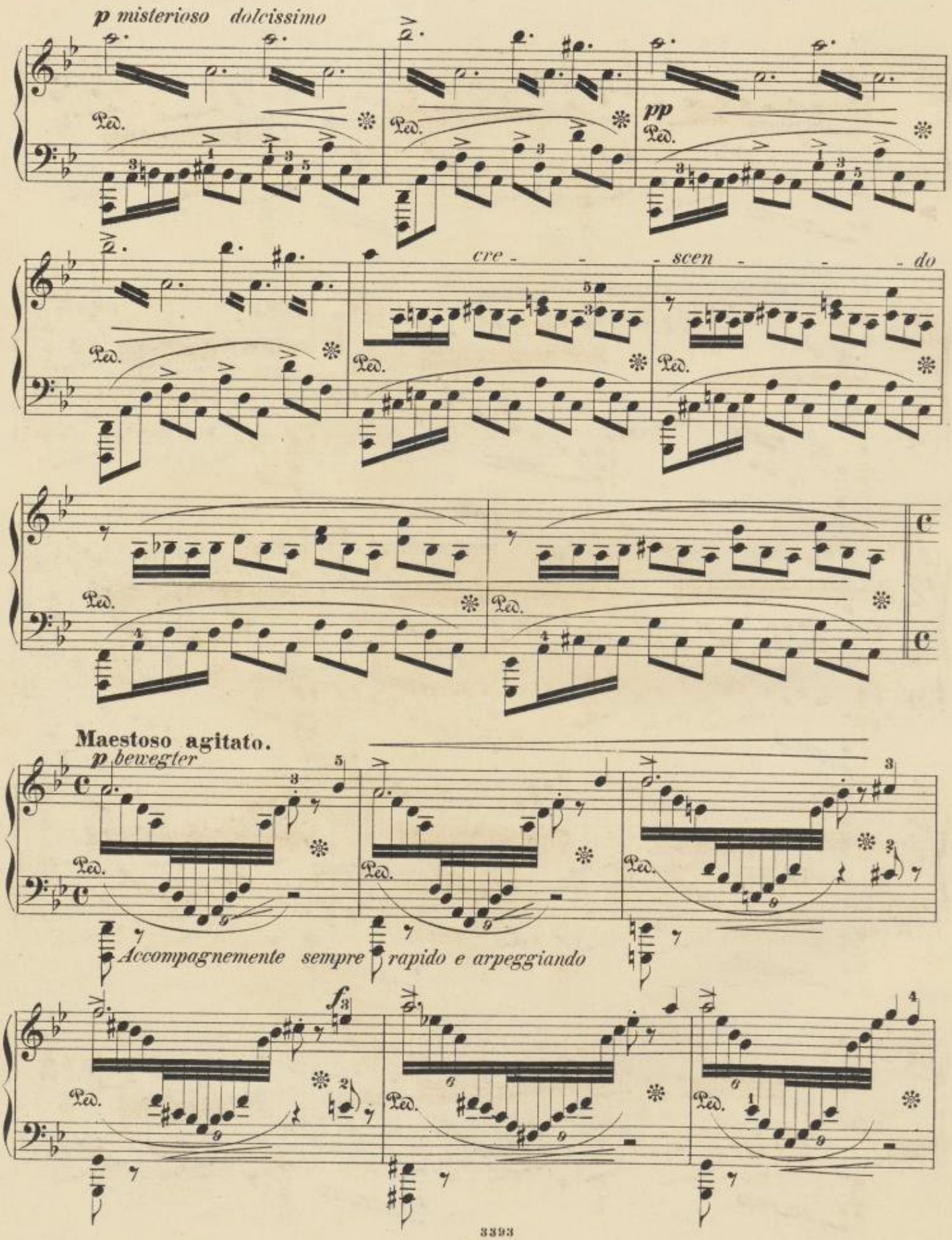
Moderato. *Durchgängig sehr gehalten.*

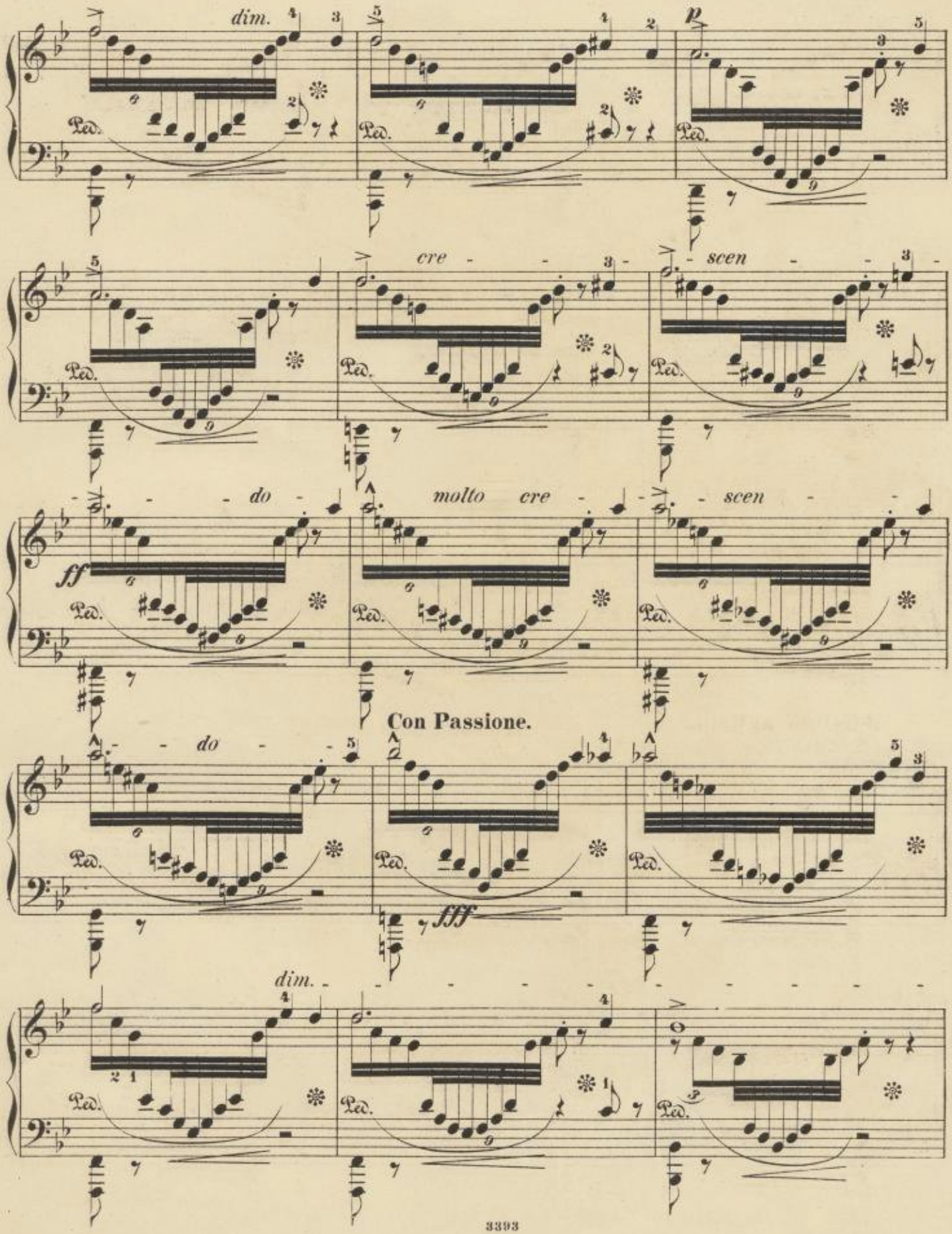


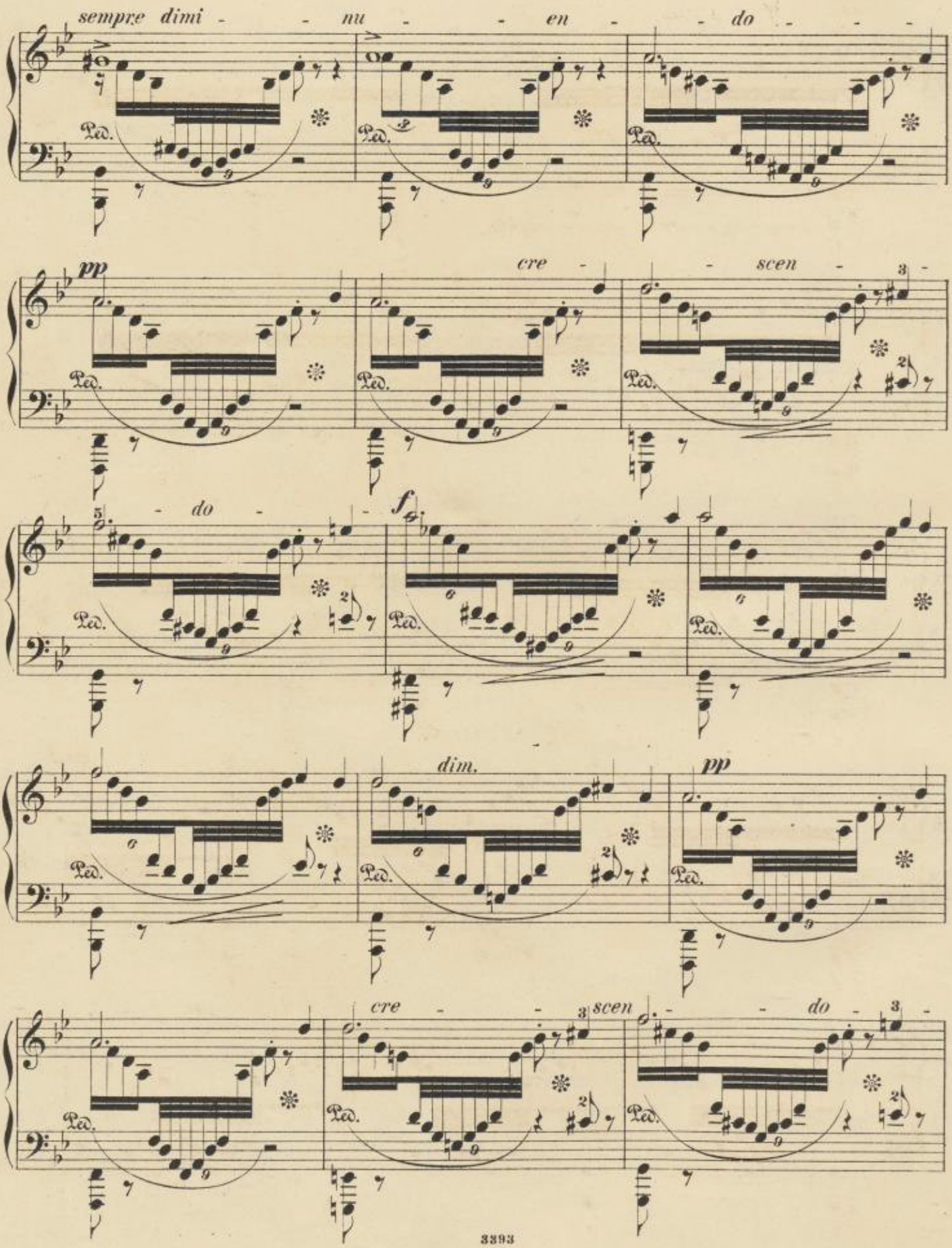
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

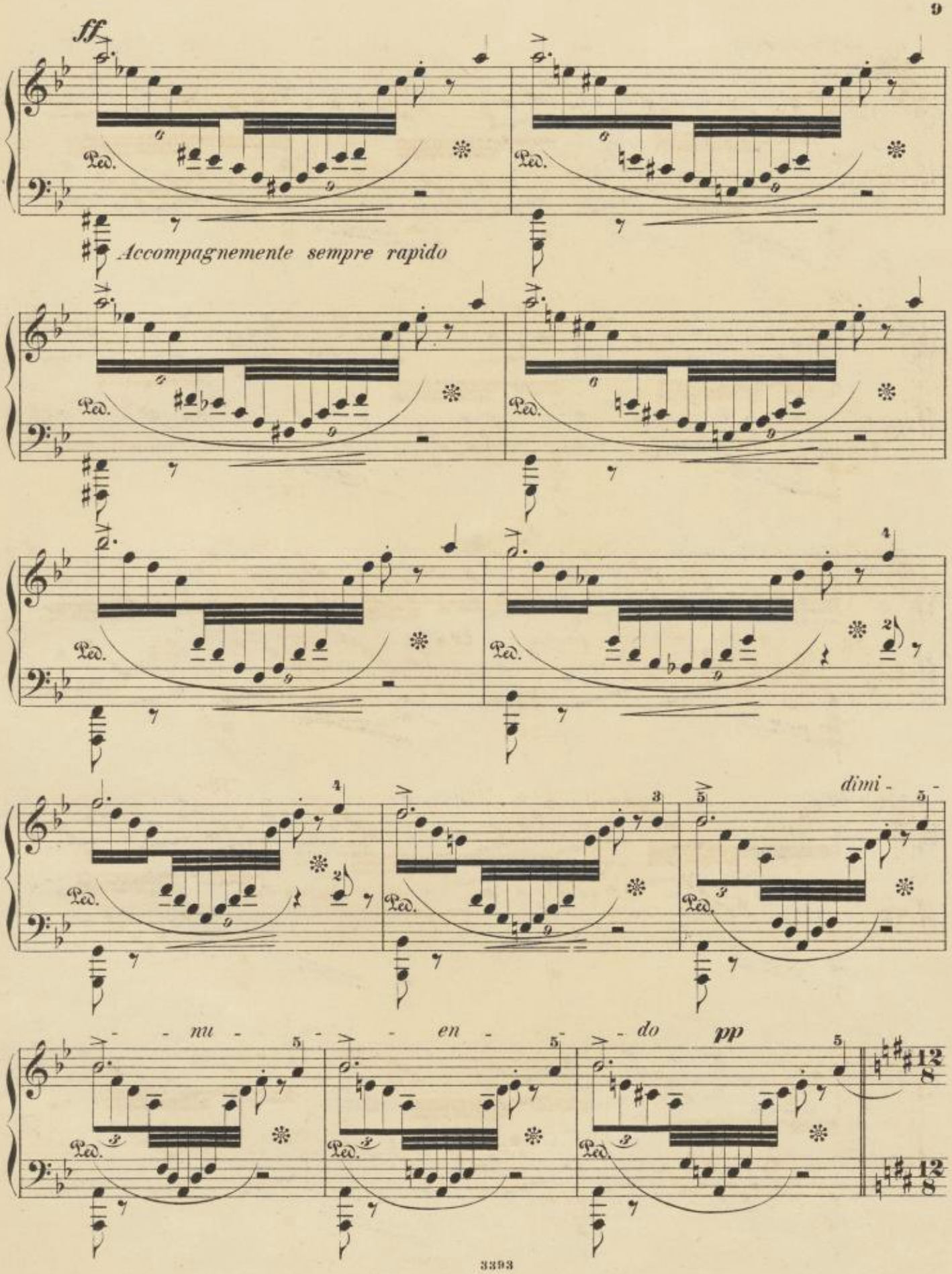

un poco rit.
espress.
a tempo
pp
sempre cresc.
f
dolce
poco rit.
Ped.

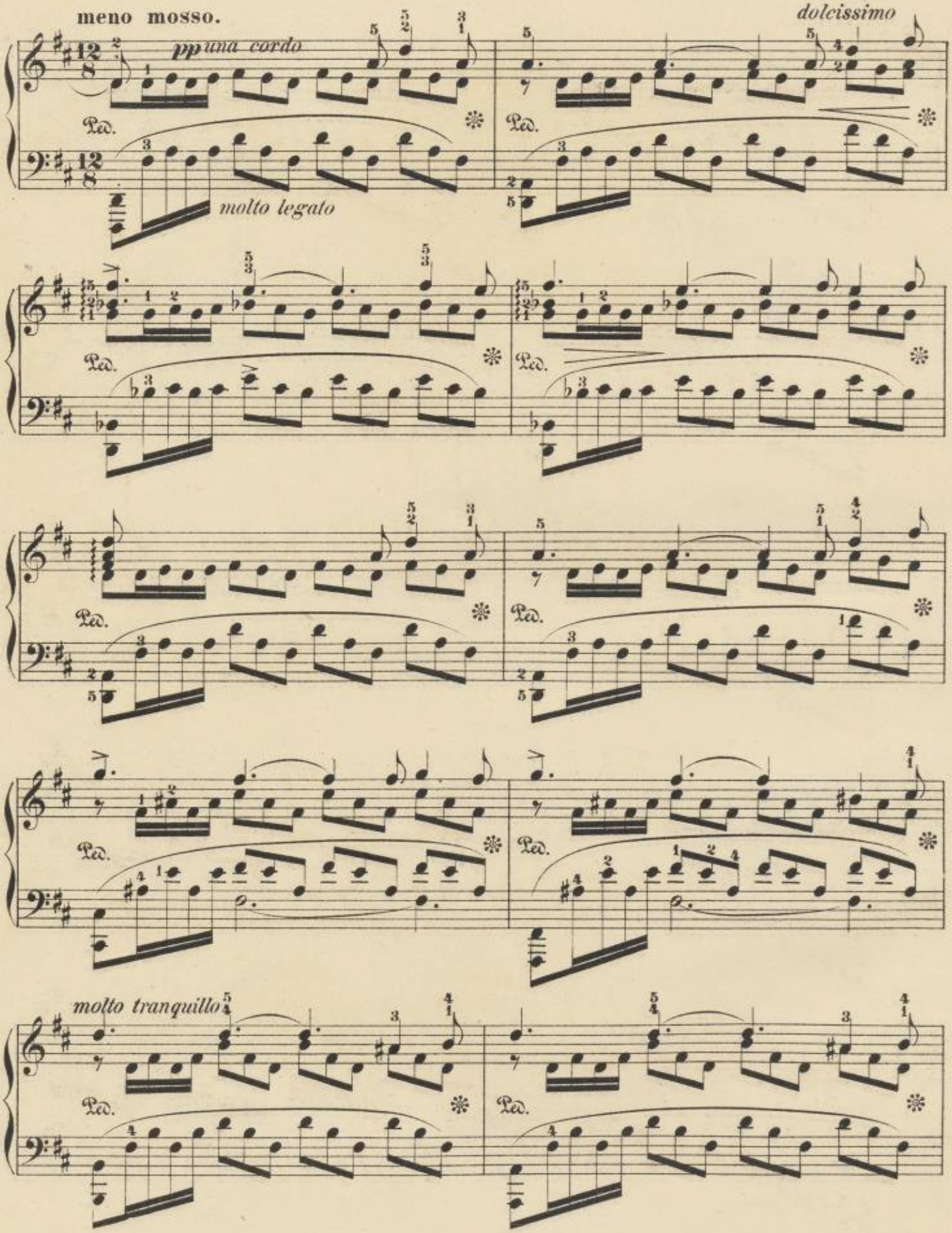

leggiero
pp
Ped.
leggiero
pp
cre
scen
do
f

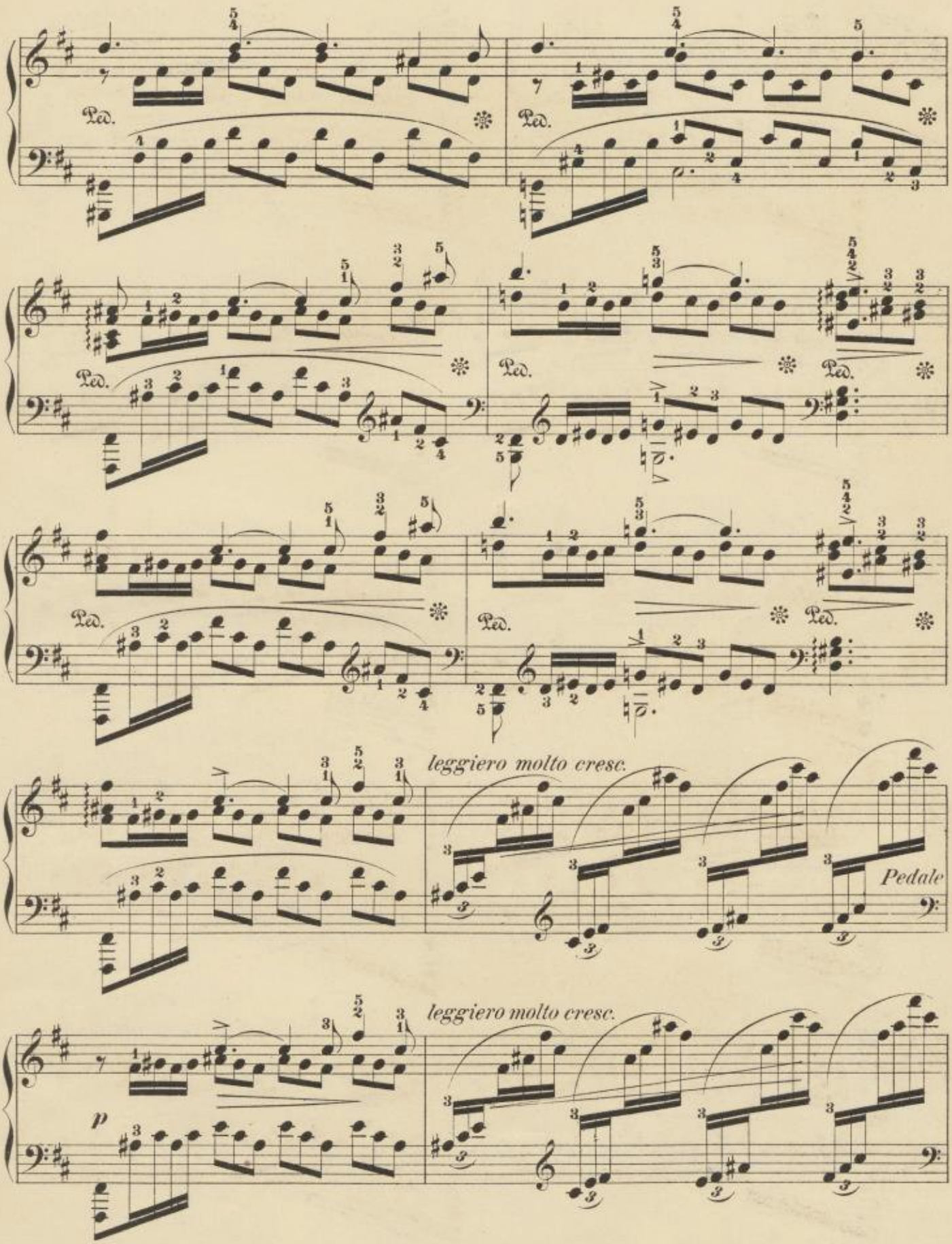

p misterioso dolcissimo
Ped.
pp
cre - - - scen - - - do
Maestoso agitato.
p bewegter
Accompagnemente sempre rapido e arpeggiando
f

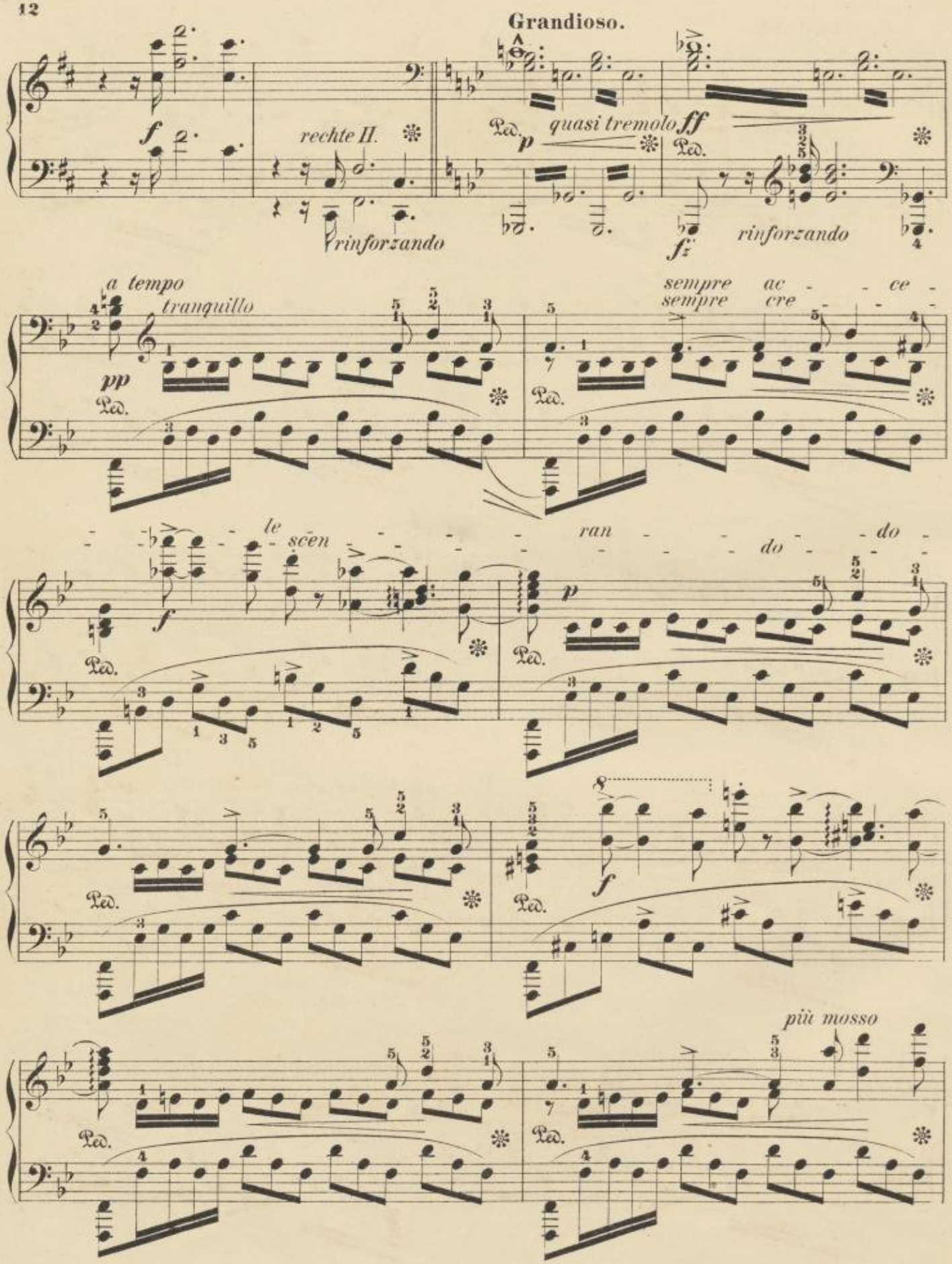

dim.
p
cre - - - scen - - -
- - - do - molto cre - scen - -
ff
Con Passione.
- - do - -
fff
dim.

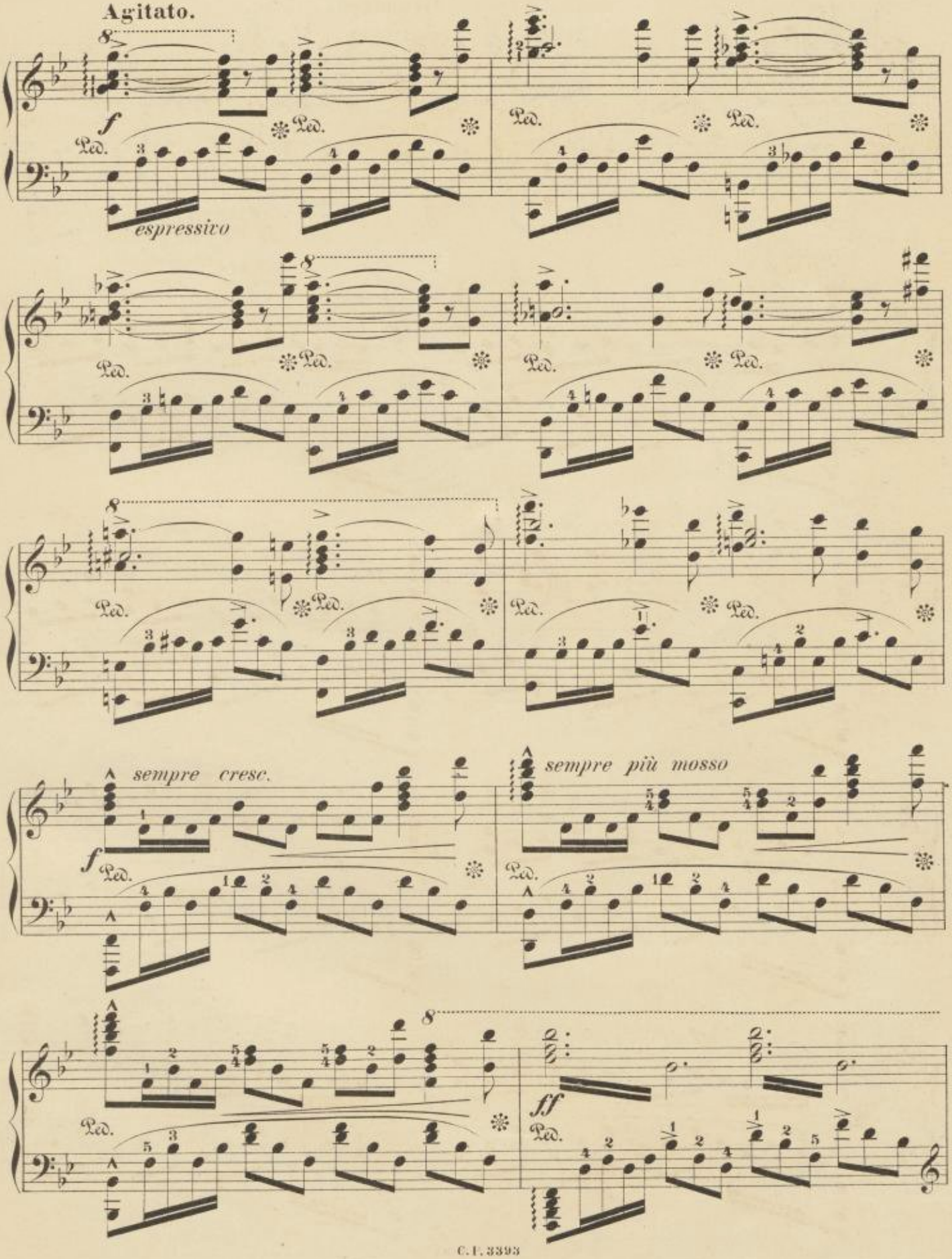

sempre dimi - - nu - - en - - do - - -
pp
cre - - scen - - do -
f
dim.
pp
cre - - scen - - do -
Ped.

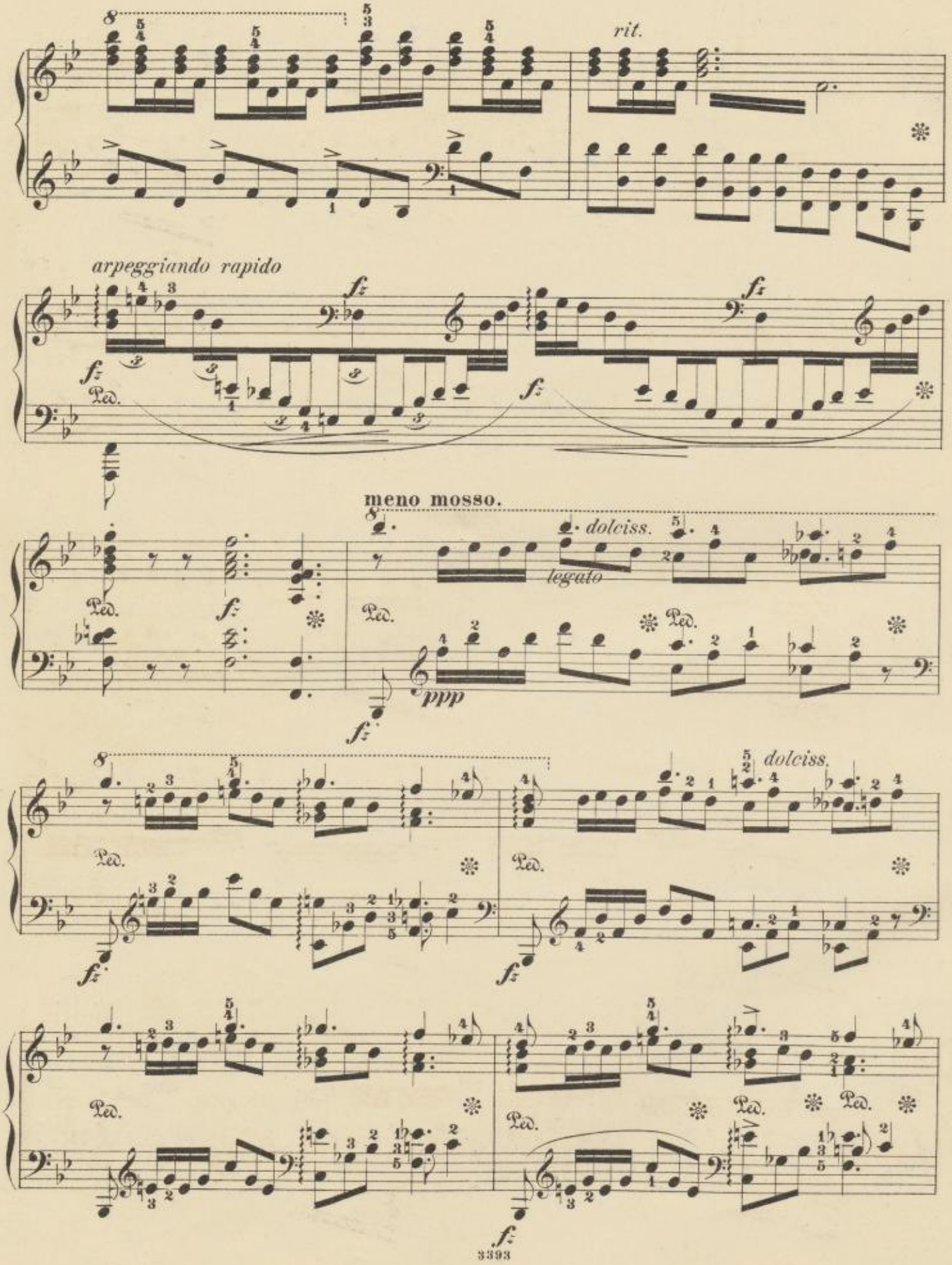

ff
Ped.
Accompagnemente sempre rapido
dimi - nu - en - do
pp

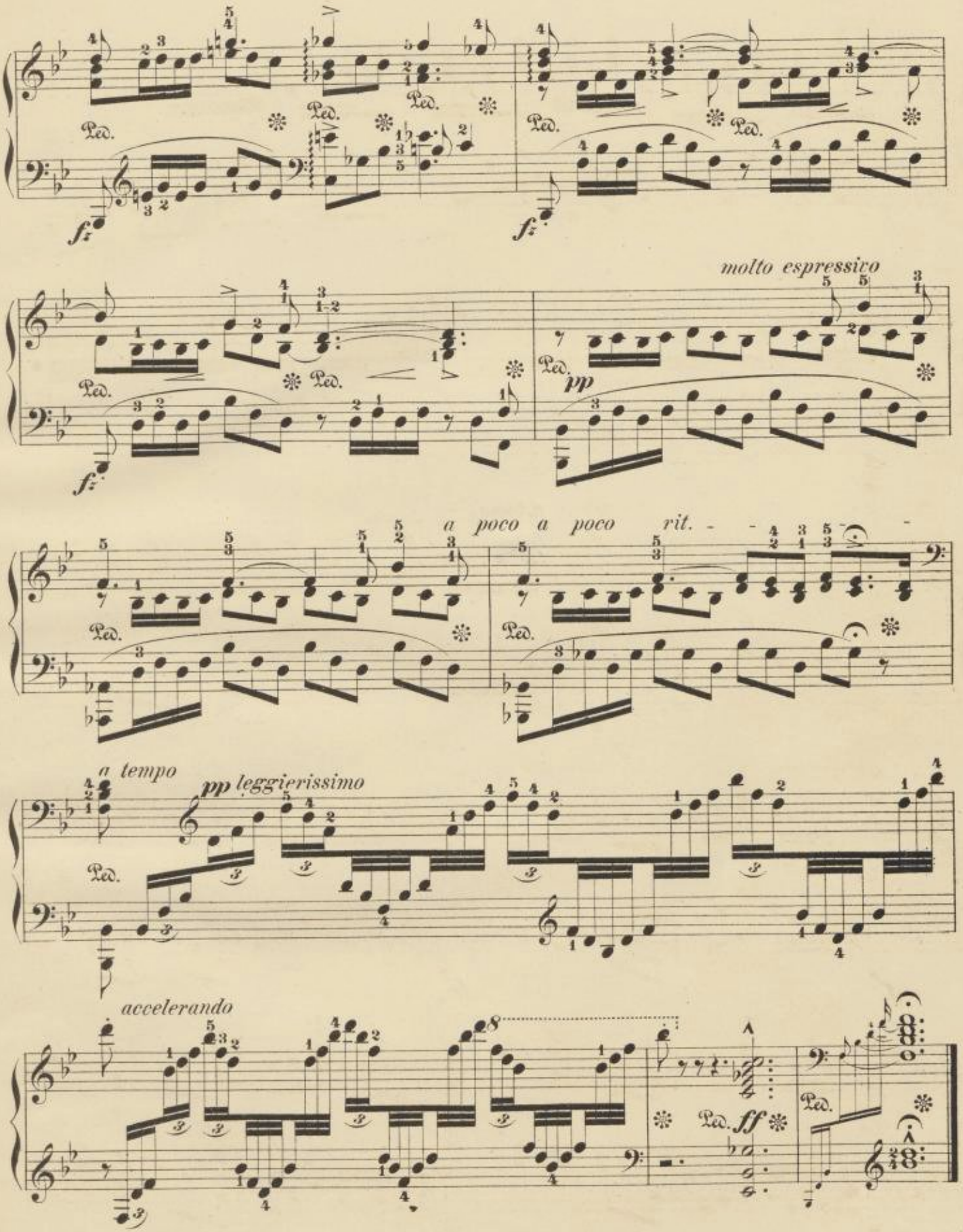

meno mosso.
pp una corda
molto legato
dolcissimo
molto tranquillo


Ped.
leggiero molto cresc.
Pedale
leggiero molto cresc.
p


Grandioso.
rechte II.
rinforzando
quasi tremolo
rinforzando
a tempo
tranquillo
sempre ac - ce -
sempre cre - - -
- - le scen - - - - ran - - - do - - do -
più mosso


Agitato.
f
espressivo
Ped.
sempre cresc.
sempre più mosso
ff


rit.
arpeggiando rapido
Ped.
meno mosso.
dolciss.
legato
ppp
dolciss.


molto espressivo
a poco a poco rit.
a tempo
leggierissimo
accelerando

Neue Musikalien

im Verlage von

Nouveautés musicales

du fonds de

Otto Junne in Leipzig

(früher: **Th. Barth** in Berlin).

Für Violine und Piano.

	M.
Berg, H. Op. 20. Winterfreuden im Salon. Sechs neue Tanzweisen, complet netto	1 50
No. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Rheinländer. 5. Mazurka. 6. Galopp	n 0 75
Löwenthal, D. Idylle. Charakterstück	1 50
Sauret, Emile. Solitude. Rêverie pour Violoncelle et Piano d'Edouard de Hartog arrangés pour Violon et Piano	2 —
Simon, A. Berceuse (Nouvelle édition)	1 20

Für Cello und Piano.

Hartog, Ed. de. Op. 60b. Solitude, Rêverie	2 —
Jacobowsky, H. Op. 6. Russisch (Intermezzo)	1 25
— Op. 9. Souvenir de Jassy (Fantaisie Roumaine)	2 —
Simon, A. Berceuse pour Violoncelle et Piano par Ph. Roth	1 20

Für Cornet und Piano.

Finsterbusch et Kosteck. Le Cornet au Salon, Transcriptions, Fantaisies etc. pour Cornet à pistons et Piano:

No. 1. Das Mailüftel (Kreipl)	1 50
„ 2. Ave Maria (Schubert)	1 —
„ 3. Mein Sternlein (Rohm)	1 —
„ 4. Ich grolle nicht (Schumann)	1 —
„ 5. Ich will meine Seele tauchen (Rolf)	1 —
„ 6. Am Meer (Schubert)	1 —
„ 7. Ständchen (Schubert)	1 —
„ 8. Das Heimweh (Schönburg)	1 25

Für Zither.

Herrmann, G. Zither-Tabelle nach M. Albert's System	— 60

Für Piano zu 4 Händen.

Schönburg, H. Op. 12. Das Heimweh zu vier Händen arr. von Fr. Brissler	1 25
Schulze-Rohst. Op. 16. Impromptu-Polka	2 —
Wilhelmi, Th. Kip-Kap (Beefsteak-Valse)	1 —

Für Piano zu 2 Händen.

Beckh, M. Stadtheim-Polka	— 60
Dehnhardt, Rud. Vier Compositionen.	
1. Alsterwellen. Walzer	1 50
2. Klänge aus Westfalen. Walzer	1 50
3. Cavallerie-Marsch	1 —
4. Marcia Festiva	1 —
Döbber, Joh. Deutscher Marsch	— 60
Duteur, L. Valse Hygiène	1 —
— Polka Hygiène	1 —
— Marche Hygiène	1 —
Fabian, Joh. Drei instruktive Stücke.	
No. 1. Impromptu	1 —
„ 2. Menuett	— 50
„ 3. Albumblatt	1 —
Fink, W. Op. 35. Klaviertänze (mit Fingersatz ohne Octavspannungen und in fortschreitender Ordnung). Heft I, II	h 1 20
Gilbert, H. Op. 53. Dunkle Wolken	1 —
— Op. 54. Ueber Berg und Thal	1 —
— Op. 55. Elfenzauber	1 —
Guichard, A. Tempo passé	— 60
Heins, Carl. Op. 86. Im trauten Heim. Salonstück	1 50
Jentsch, M. Op. 21. Zwei Mazurkas	1 50
Kirchner, Fr. Op. 92. Zwei Clavierstücke in Tanzform:	
No. 1. Tyrolienne	— 80
„ 2. Fröhlicher Reigen	1 —
König, Ad. Op. 10. Preziosilla (Fantasiestück)	1 50
— Op. 19. Zwei Clavierstücke.	
No. 1. Gavotte	1 20
„ 2. Intermezzo	1 —
— Op. 18. Valse brillante (As-dur)	2 —
— Op. 16. Rêverie fantastique	1 20
Krüger, C. Op. 19. Wie es euch gefällt:	
No. 1. Ein lustiges Tänzchen	— 80
„ 2. In heiterer Laune	1 —
„ 3. Wilde Buben, zarte Mädchen	1 —
Kullak, E. Op. 4. Sechs Tonstücke: 1. Im Grünen. 2. Hexenreigen. 3. Walzer. 4. Marsch. 5. Mädchen am Spinnrade. 6. Kirchenandacht	h — 60
Link, E. Op. 23. Tarantella	1 50
Liszt, Franz. Drei Lieder aus Julius Wolff's Tann-Rauser, componirt von O. Lessmann. Transcription für Pianoforte.	
No. 1. Der Lenz ist gekommen	2 50
„ 2. Itzt hört ein neues Liedlein	2 —
„ 3. Du schaust mich an	2 —
Loeschhorn, A. Op. 6. Loreley, Concert-Etude (Neue Ausgabe)	1 25
Meyer-Helmund, E. Gondoliera	1 —
Moscheles, J. Op. 18. Drei Rondos. Neue rev. Ausgabe von E. Kullak	1 75
Niemann, Georg. Op. 2. Liebesgötter	1 50
Rutsky, J. R. Adelphine (Ziemacier). Gavotte	1 20
Schmeidler, C. Op. 4. Goldina	1 20
Schulze-Rohst. Op. 23. Ungarisana	1 —
Sternfeld, R. Ländlicher Walzer	1 50
Vandenhaute, A. Henriette. Polka	1 —
— Pomme d'amour	1 25
Wieniawsky, Jos. Op. 46. Valse Caprice	2 —
Wilhelmi, Th. Kip-Kap (Beefsteak-Valse). Valse burlesque	— 80
— — id. Edit. facile	— 60

Für Orgel.

Junne, Carl. Fantasie in zwei Sätzen	1 —
Kühnau, J. C. Alte und neue Choralgesänge vierstimmig ausgesetzt, Zwischenspiele von Karl Hauer, Königl. Musikdirector. Neunte Auflage	netto 6 —

Einstimmige Lieder mit Pianobegleitung.

	M.
Beckh, M. Mein Vaterhaus. „Und scheint die Sonne noch so heiter"	— 60
— „Vorüber nicht"	— 60
— Liebesgruss	— 60
Bernouilly, A. Gestündniss. „Mir ist, als müsst ich dir was sagen"	— 50
Bodin, E. Op. 25. Kaiser's Ernkel-Lied. „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise"	— 60
Burwig, Gustav. *Humoristica:* Ein Roman in 4 Händen. Humoreske	1 50
— Edi's Reinfall. Gesangs-Polka	1 50
— Don Juan in der Klemme. Humoreske	1 50
— Hugo, Polka-Humoreske	1 50
— Die Loreley. Parodistisch-musikalisch gesetzt für Gesang und Declamation	1 50
— Welch' reizende Erinnerung. Mazurka mit Couplet	1 50
— Mein letztes Röschen	— 60
— Die Theilung der Erde, mit Declamation (Schiller). Musikal. parodist. illustr.	1 50
— Das verrenkte Herz. Humoristisches Lied	1 —
— O du mein herzig trautes Mägdelein	1 50
— Unser Paradies. Humorist. Chorus für eine Baritonstimme	— 60
— Trudchens erster Ball	1 50
Deutsch, H. Kronprinzen-Lied	1 —
Friedländer, E. Serenade. „Oeffne das Fensterlein". Lied für Mittelstimme	1 —
Hauer, C. Op. 27. Nur du. „Ich fühl', dass ich dir lieb und krank"	— 60
Heiser, W. Op. 285. „Zwei Aeuglein leuchten wie zwei Sterne"	1 —
— Album der beliebtesten Lieder und Gesänge von Heiser	netto 1 50
Jacoby, W. Op. 14. Zwei Lieder.	
No. 1. Frühlingsjubel. „Rosen, die mit ihren Düften würzen"	1 —
„ 2. Zweifelnder Wunsch	— 80
Kahe, Hugo. Tanzlieder. Heft I, II	n 1 50
— Op. 12, No. 1. O schneller mein Ross	1 —
„ 2. Die du mein Alles bist	— 60
„ 3. Vereint	— 60
— Op. 13, No. 1. Komm' falsche Dirne (hoch und tief)	h — 60
„ 2. Ueber die Wolken und über den Wind (hoch und tief)	h — 60
Lessmann, Otto. Op. 27. Drei Nachtigallenlieder (Ausgabe für tiefe Stimme).	
No. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht	1 —
„ 2. Die blauen Frühlingsaugen	1 —
„ 3. In dem Walde	1 —
— Op. 27. Lieder aus Wolff's Tannhäuser (Ausgabe für tiefe Stimme).	
No. 1. Der Lenz ist gekommen	1 20
„ 3. Du schaust mich an	1 —
— Op. 28, No. 1. Sei still	1 —
Link, E. Op. 20. Liebesgruss. „Unter blühenden Bäumen" (für eine mittl. Stimme)	— 50
Meyer-Helmund, Erik. Drei Lieder:	
No. 1. Gondoliera	1 25
„ 2. Das Freundschaftsbüumchen	1 25
„ 3. Ich wand'le unter Blumen	1 —
Roessel, L. Op. 21. Cavatine (Trauungsgesang), für eine Singstimme mit Orgel (Harmonium) oder Piano.	
Ausgabe für Alt oder Bass	1 —
„ „ Sopran oder Tenor	1 —
Sommer, H. Loreley. „Es ist schon spät". Romanze für tiefe Stimme	1 —
Sormann, Alfred. 4 Lieder für eine mittlere Stimme:	
No. 1. Frühlingshauch	— 60
„ 2. Waldeinsamkeit	1 20
„ 3. Thränenlos	— 60
„ 4. Rosen	1 —
Taubert, O. Op. 14. Stets gedenk ich dein	— 60
— Op. 16. Weihnachtsgebet	— 60
Triest, H. Vineta. „Aus des Meeres tiefem Grunde"	1 —
Vollbach, Fr. Frühlingsweh. „Als es Winter war"	— 60

Mehrstimmige Gesänge.

Burwig, G. Freher Sang für Polterabend und Hochzeit (Quart)	1 50
Schauroth, M. von. Vier dreistimmige Lieder im Volkston:	
No. 1. Im Wald. 2. Der Abschied. 3. Gondelfahrt. 4. Abendlied. Part.	80
Taubert, O. Op. 19. Die Seligkeit der Liebenden, für vierstimmigen Männerchor.	
Partitur	— 50
Singstimmen	— 80
Wolff, Wilh. Op. 15. Deutscher Sang. Ein Festchor für Männerstimmen mit Begleitung von Blechinstrumenten.	
Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug	4 —
Singstimmen	1 50
(Orchesterstimmen in Abschrift.)	

Schulen. Theoretische Werke und Schriften über Musik.

Marsop, Dr. Paul. Neudeutsche Capellmeister-Musik. Eine zeitgemässe Betrachtung	netto — 50
— Der Einheitsgedanke in der deutschen Musik. Eine kritisch-ästhetische Studie	netto 1 —
Moszkowski, A. Poetische Musikgeschichte (3. Aufl.)	2 —
Schmidt, Franz. Praktisch-methodische Clavierschule, Theil II. Das zweite — dritte Jahr am Clavier. Theoretische Entwickelung — Fingerübungen — Zwei- und vierhändige Stücke	netto 4 —
— Praktisch-methodische Clavierschule, Theil I, II, complet. Das erste — dritte Jahr am Clavier	netto 6 —
Schultz, Christoph. Richard Wagner und seine Bedeutung für das deutsche Volk	netto — 50
Tappert, W. Für und Wider. Eine Blumenlese aus den Berichten über die Aufführungen des Bühnenweihfestspieles „Parsifal"	netto — 80
Wagner, Richard. Lebensgrosses Portrait. Lithographirt von H. Hanke.	
Ausgabe auf chinesischem Papier	netto 5 —
Ausgabe auf Kupferdruck-Papier	netto 4 —