

*F. Meyer jun.*

# Sünf Lieder

von

**HEINRICH SCHÜTZ.**

*In Musik gesetzt*

für eine **Bariton- oder Alt-Stimme**

mit

*Begleitung des Pianoforte*

von

**ALEXANDER FESCA.**

*Fürstl. Fürstenberg'scher Kammer-Virtuos.*

**Op. 13.**

N<sup>o</sup> 470.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 16 gr.

*Braunschweig bei G. Meyer jun<sup>r</sup>*

*London bei T. A. Wer & C<sup>o</sup> 69. Newgate street.*

*Diese Lieder sind auch für eine Tenor - Stimme  
Herrn Schmezer gewidmet erschienen.*



DER WAND'ERER.

A. Fesca, Op. 13.

Allº vivo ed agitato. (M.M. ♩ - 104.)

SINGSTIMME.

Weit in der Fer - ne wandr' ich al - lein, —  
 Ra-gend an Wol - ken führt mich mein Weg, —  
 Tief in des Tha - les schau-ri - ge Schlucht, —  
 Und auf des O - ceans wo-gen-der Fluth, —  
 Mag ich nun tau - send Mei-len weit gehn, —  
 So will ich wei - ter, wei-ter denn ziehn, —

PIANOFORTE.

— kann mich der trau - ten Heimath nicht freu'n, ü - ber Ge - klüf - te geht mei-ne  
 — ü - ber der Strö - me schwindelnden Steg, hoch auf der Glet - scher ei - si-gem  
 — wie zu des Sees be - wimpel - ter Bucht, hin durch der Wü - ste glü - hen - den  
 — wie in des Wetters ver - heeren - der Wuth, selbst in des Ur - walds pfad - lo - sen  
 — ü - ber - all glaub' ich, die Hol - de zu sehn; ü - ber - all wahn' ich, bei ihr zu  
 — Länder und Mee - re wallend durchfliehn, im - mer doch bleib' ich, wo ich auch

Bahn, Grün-de voll Grau-sen gäh - nen mich an; — *dimin.* doch es umschwebt mich  
 Feld schau' ich tief un - ten son - nig die Welt! — *p* hier auch umschwebt mich  
 Sand hatt' ich die leich - ten Schrit - te ge - wandt; — doch wo ich weil - te, um-  
 Raum, wie an des Himmels ent - fern - te - sten Saum, — ü - ber - all sah' ich,  
 sein, und sie be - gleitet mich Land aus und ein! — denn es umschwebt mich  
 sei, ihr und der Hei - math hold und ge - treu, — denn mich umschwebt ja so.



ü - ber-all mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      doch es umschwebt mich  
 won - nig und mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      hier auch umschwebt mich  
 schwebte mich mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      doch wo ich weil - te, um -  
 won - nig und mild,      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      ü - berall sah ich,  
 ü - ber-all mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      denn es umschwebt mich  
 won - nig und mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      denn mich umschwebt ja so

ü - ber-all mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      doch es umschwebt mich  
 won - nig und mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      hier auch umschwebt mich  
 schweb - te mich mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      doch wo ich weil - te, um -  
 won - nig und mild,      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      ü - berall sah ich,  
 ü - ber-all mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      denn es umschwebt mich  
 won - nig und mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild,      denn mich umschwebt ja so

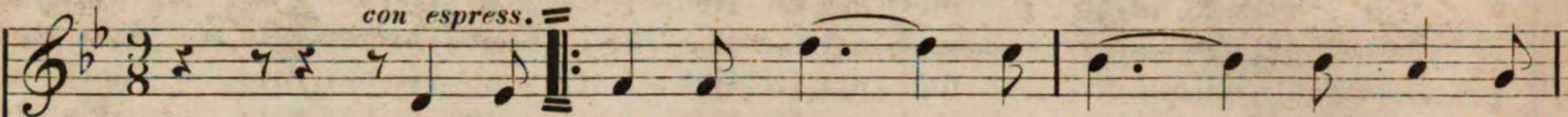
ü - ber-all mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild!  
 won - nig und mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild!  
 schweb - te mich mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild!  
 won - nig und mild,      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild!  
 ü - ber-all mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild!  
 won - nig und mild      mei - ner Ge - lieb - ten      zaub' - risches Bild!



## AN DIE ENTFERNTÉ.

Andante. (♩. - 58.)

SINGSTIMME.

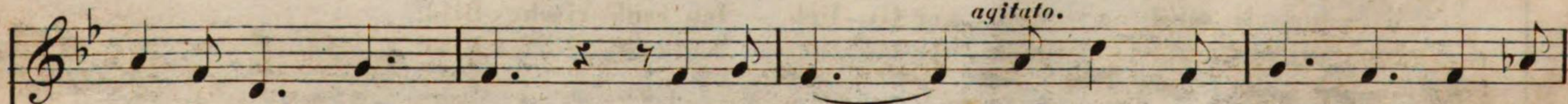
*con espress.*

Ach um - sonst birgst Du die Ster - - ne dei - ner  
 von den A - - bend - lüf - - ten leis be -

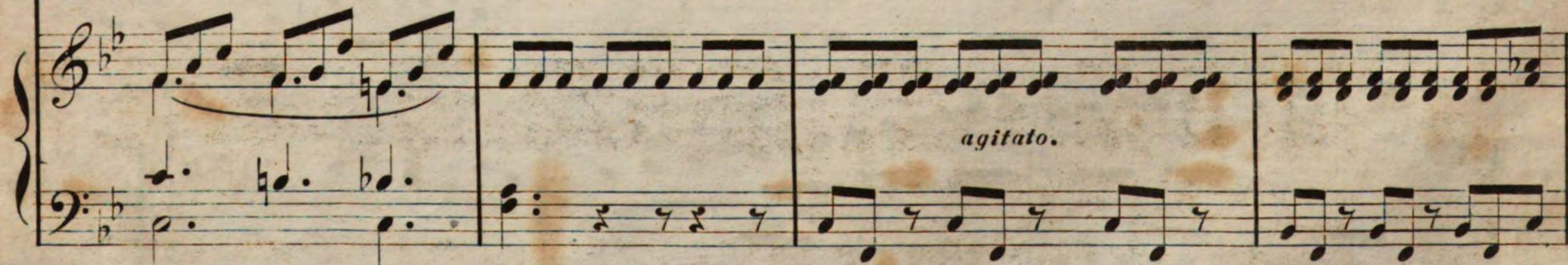
PIANOFORTE.

*p*

Au - - gen mei - nem Blick, von des kla - ren Ä - - thers Fer - ne strahlt ihr  
 wegt der Blü - then - strauch, dann um - weht in sei - - nen Düf - ten mich dein



Abglanz mir zu - rück. Dei - nes Läch - - chels Himmels - won - ne, du ent -  
 würz'ger Lie - bes - hauch. In der Li - - - lie find' ich wie - der dei - ner





ziehst — umsonst sie mir, je — de frü — he Morgen — son — ne zeigt das  
 Un — — schuld En — gels — bild, und es zieht — zu ihr mich nie — der, voll Ent-

Lä — — cheln mir von dir. Dei — ner Wan — gen Zauber — schö — — ne seh' ich  
 zük — — ken, süß und mild. Al — so fühl' — ich dei — ne Nä — — he ü — ber —

in — — der Ro — se Pracht; dei — nes Mun — des süß — se Tö — ne hör' ich in — —  
 all — — in der Na — tur, wo ich wand — le, wo ich ge — he seh' ich dich, — —



*pp* — der Sommer - nacht. Wenn der Nach - - ti-gall Ge - sän - - ge, Sehn-sucht  
 — Ge-lieb-te nur! Denn in Ster - - nen, Tö - nen, Blü - - then, lä - chelst

*pp*

ath - - mend, mich durch - ziehn, wähn' ich, dass die hol - den  
 du — mir zu - ge - wandt; so ver - knüpft uns, selbst ge -

*cresc.*

*dimin.*  
*p*

Klän - ge dei - nen Lip - pen sanft ent - fliehn, dei - nen Lip - pen sanft ent -  
 schie - den, ein ge - heimniss - vol - les Band, ein ge - heimnissvol - - les

*fp*



*p*

flihn, wahn' ich, dass — die hol-den Klän - - ge dei-nen Lip - - pen sanft ent-  
Band, so ver - knüpft — uns, selbst ge - schie - - den, ein ge - heim - niss-vol-les

*pp*

*calando.*

flihn, wahn' ich, dass — die hol-den Klän - - ge dei-nen Lip - - pen sanft ent-  
Band, so ver - knüpft — uns, selbst ge - schie - - den, ein ge - heim - niss-vol-les

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*

flihn — .  
Band — !

V. 2. Flüstert

*a Tempo.* *pp*



GEDENKE MEIN!

Allº agitato. (♩ - 84.)

PIANOFORTE.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *fp*.

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and a final cadence.

Rau - sche, rau - sche, wal-lend und wogend du Weih - - - - ge-sang,  
 Süs - - se, Süs - se, lass mich dir künden was mich - - - - bewegt;  
 Schö - ne, Schö - ne, ju-gendlich won-ni - ge Huld - - - - gestalt,  
 Träu - me, träu - me, träu-me von Lie-bes-glanz, Glück - - - - und Ruh',

The piano accompaniment for the first system continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p*.

The vocal line continues with a melodic line and a final cadence.

lau - - sche, lau - - sche, her-zi - ges Lieb - - - chen dem Fei - er - klang!  
 wis - - se, wis - - se, dass die-ses Herz, dir al - lein nur schlägt!  
 krö - - ne, krö - - ne, krö - ne mein heis - - - ses Ver - lan - gen bald!  
 säu - - me, säu - - me, säu - me nicht län - - - ger, o Hol - de du!

The piano accompaniment for the second system continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p*.

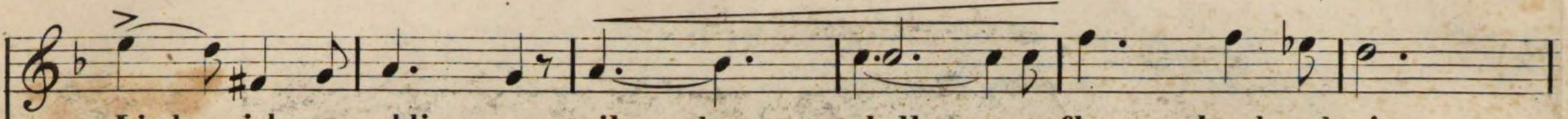
*con espressione.*

The vocal line continues with a melodic line and a final cadence.

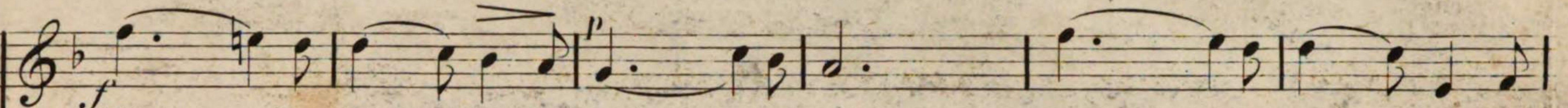
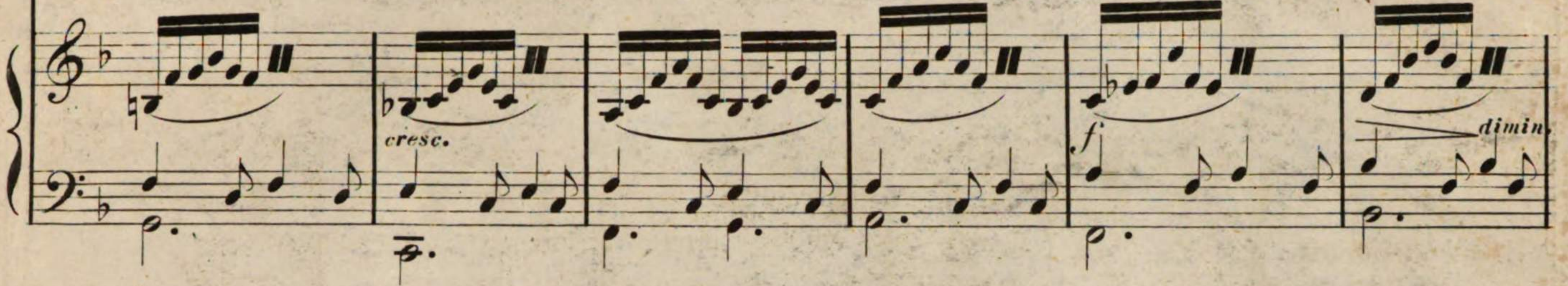
Horch! wie die Sai - - ten me-lo - disch er - klin - gen, horch, wie die Tö - - ne zum  
 Was ich nicht wa - ge, dir schüch - tern zu sa - - gen, mö - - gen die Lüft - chen em -  
 Se - - lig-keit woh - net im Ar - - me der Lie - be, thei - - le, o thei - le die  
 Lass mich das süs - se Geständ - niss bald hö - ren, lass ew'ge Treu - e, Ge -

The piano accompaniment for the third system continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p*.





Lied — sich ver-schlin - gen, sil - ber - hell, fle - hend und rein:  
por — zu dir tra - gen, lei - - - se — — — beim Ster - nenlichtschein,  
zärt - li-chen Trie - be, lass — — — bald — — — ver-bun - den uns sein,  
lieb - te dir schwö - ren, e - - - wig — — — ja bleib' ich nur dein,



Lieb - - chen, Lieb - chen Ge - den - - ke mein! Lieb - - chen, Lieb - chen Ge -  
Lieb - - chen, Lieb - chen Ge - den - - ke mein! Lieb - - chen, Lieb - chen Ge -  
Lieb - - chen, Lieb - chen Ge - den - - ke mein! Lieb - - chen, Lieb - chen Ge -  
Lieb - - chen, Lieb - chen Ge - den - - ke mein! Lieb - - chen, Lieb - chen Ge -



den - - - ke mein, ge - den - - ke mein, ge - den - - ke mein!  
den - - - ke mein, ge - den - - ke mein, ge - den - - ke mein!  
den - - - ke mein, ge - den - - ke mein, ge - den - - ke mein!  
den - - - ke mein, ge - den - - ke mein, ge - den - - ke mein!

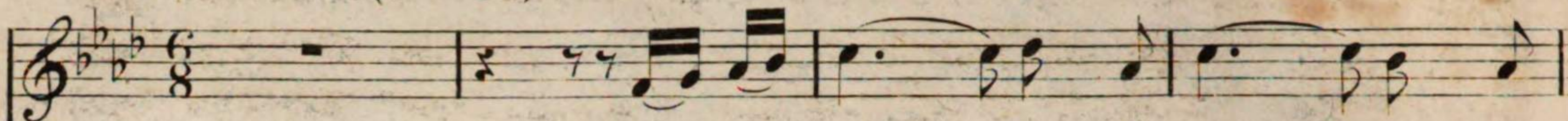




## SCHIFFERLIED.

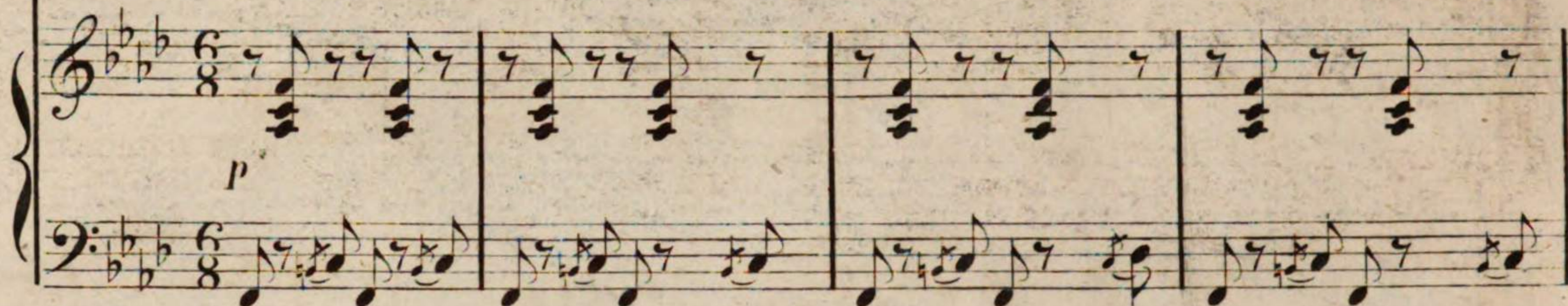
All<sup>o</sup> moderato. (♩ - 66.)

SINGSTIMME.

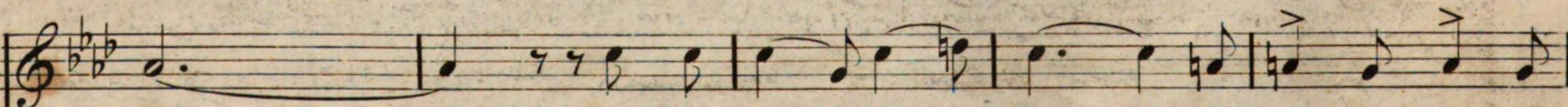
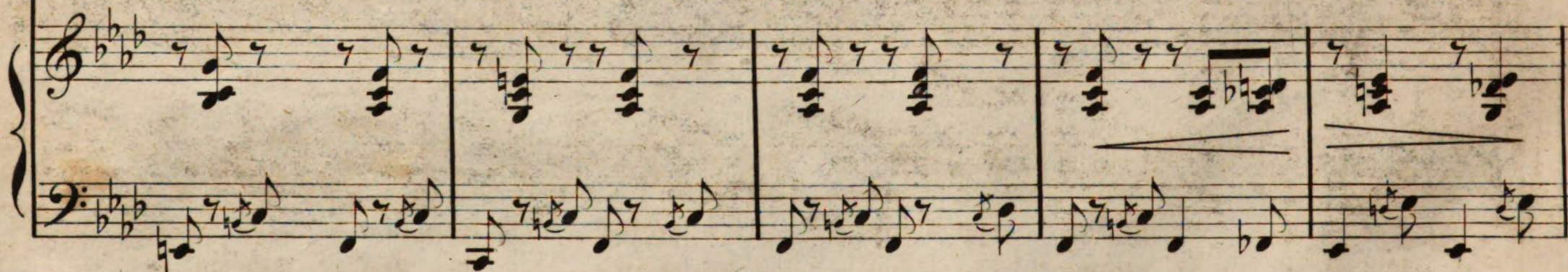


Kommt her - bei — froh und frei — zu dem  
 U - fer flichn — rasch da - hin, — durch die  
 Liechen fein, — den - ke mein, — bald komm  
 Kehrt der Kahn — schaukelnd dann — wie - der

PIANOFORTE.



lust' - gen Gon - do - lier. Zit - ter - klang und Ge - sang tönt gar lieb - lich auf der  
 Flu - then rauscht der Kiel! Himmel blau, Lüft - chen lau, ko - send mit der Wel - len  
 ich zu dir nach Haus; Wo - gen - fluth löscht die Gluth meiner Lie - be nimmer  
 zu dem heim' - schen Strand; dann um - schliesst, dann be - grüsst, hold den Schif - fer, Liechen



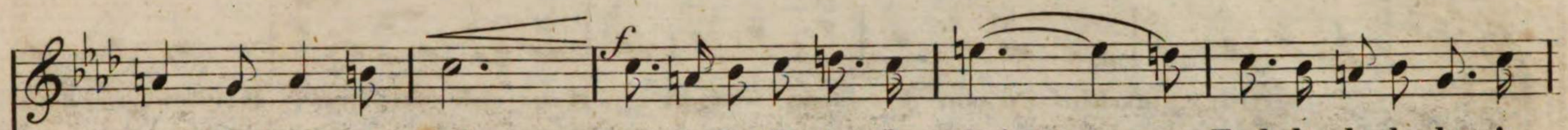
See! ————— Kommt ihr Leut - chen — kommt, — und stei - get fröh - lich  
 Spiel. ————— Trei - be Schiff - lein, — trei - - be lu - stig im - mer  
 aus; ————— lä - chelt mir — auch — man - - cher Schö - nen Flam - men -  
 Hand; ————— und er drückt in — freud' - - ger Wie - der - se - hens -



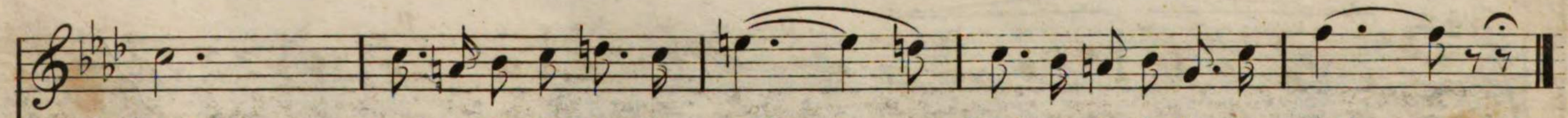




ein, seht, die Bar - ke — tanzt — im hel - len Son - nen - schein, und der  
 f6rt, Freu - de hast — du — ja, — und leich - ten Sinn am Bord, denn der  
 blick, im - mer denk' — ich — doch, — an dich, an dich zu - r6ck, und dann  
 lust, fest und warm — das — treu - - e M6gd - lein an - die Brust; ju - belt



Schif - fer sin - get froh: Tral - la - la - la - la ja ho! — Tral - la - la - la - la ja  
 Schif - fer sin - get froh: Tral - la - la - la - la ja ho! — Tral - la - la - la - la ja  
 sing' ich lie - bes - froh: Tral - la - la - la - la ja ho! — Tral - la - la - la - la ja  
 laut und sin - get froh: Tral - la - la - la - la ja ho! — Tral - la - la - la - la ja



ho! Tral - la - la - la - la ja ho! — Tral - la - la - la - la ja ho! —  
 ho! Tral - la - la - la - la ja ho! — Tral - la - la - la - la ja ho! —  
 ho! Tral - la - la - la - la ja ho! — Tral - la - la - la - la ja ho! —  
 ho! Tral - la - la - la - la ja ho! — Tral - la - la - la - la ja ho! —





## STÄNDCHEN.

Andante. (♩ - 72.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' marking and a 'pp' dynamic marking.

*con dolcezza.*

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Rings umschlossen von Jas - min steht ein Haus auf grü - nen Mat - ten, und zu  
 Sinkt Se - le - nens mil - der Strahl auf die duff - gen Au - en nie - der, dann ver -  
 Und ich möcht' ein Lüftchen sein, das die Wan - gen ihr um - spie - let, das mit  
 Wär ich nur die Nachti - gall, de - ren Tö - ne sie ver - gnü - gen wollt' ich  
 Und die Ro - se möcht' ich sein, die am Bu - sen hold ihr blü - het, die wie  
 Al - so möcht' ich für und für mei - ner Liebsten Haupt um - schweben, wei - hend

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

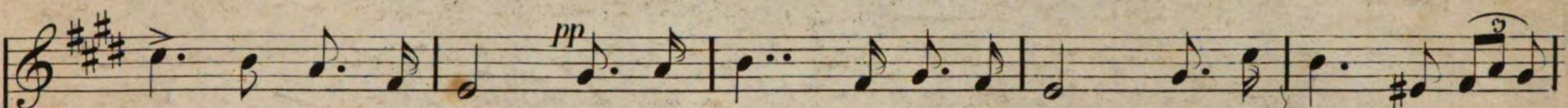
sei - nen tie - fen Schatten zieht es mich all - nächt - lich hin; denn da wehnt die hol - de  
 kün - den mei - ne Lie - der ihr der Sehnsucht Lust und Qual! und sie sind der hol - den  
 würz'gem Hauch sie kühl - et im verschwieg'nen Käm - mer - lein. O dann flü - stert ich ihr  
 sie in Schlummer wiegen durch der Lie - der süs - sen Schall. Träumend lausch - te sie noch  
 ih - re Wan - ge glü - het in dem reinsten Zau - ber - schein. Je - des Blatt ent - hielt den  
 ihr mein gan - zes Le - ben, ihr der Mädchen schönsten Zier! Säh' sie dann mich freundlich

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

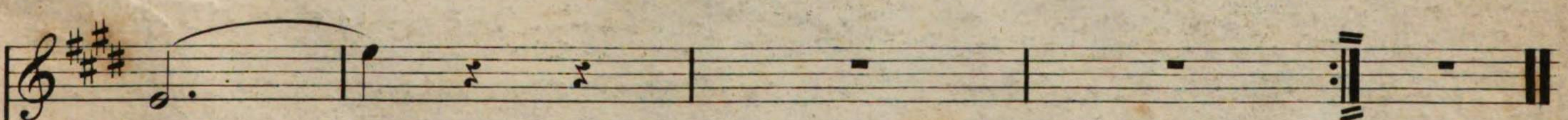




Maid, der ich Herz und Lied ge-weiht! denn da wohnt die hol - de Maid, der ich  
 Maid, lie - be - glü - hend nur ge-weiht, und sie sind der hol - den Maid, lie - be -  
 zu: gu - te Nacht, und sanf - te Ruh, o dann flü - stert ich ihr zu: gu - te  
 hin nach der klei - nen Sän - ge - rin! träumend lauschte sie noch hin nach der  
 Schwur: e - wig dein, Ge - lieb - te nur! je - des Blatt ent - hielt den Schwur: e - wig  
 an, wer wär' se - li - ger als - dann! sah' sie dann mich freundlich an, wer wär'



Herz und Lied ge-weiht! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 glü - hend nur ge-weiht! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 Nacht und sanf - te Ruh! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 klei - nen Sän - ge - rin! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 dein, Ge - lieb - te nur! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 se - li - ger als - dann! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,



la \_\_\_\_\_ .  
 la \_\_\_\_\_ .  
 la \_\_\_\_\_ .  
 la \_\_\_\_\_ .  
 la \_\_\_\_\_ .  
 la \_\_\_\_\_ .

