

A. Vialon.
1860

Tm. Vm. 3. 623

LE RHYTHME DES DOIGTS.

Si nous nous sommes décidé à augmenter le nombre des Recueils d'exercices déjà publiés pour le piano, c'est que nous savons par expérience combien celui que nous présentons aux Élèves pourra leur être utile, *quelque peu de temps*, d'ailleurs, qu'ils consacrent à ce genre d'étude.

Afin d'éviter toute équivoque sur le sens même de notre titre, nous nous hâterons de dire que le mot *RHYTHME* est pris ici dans son acceptation la plus simple et la plus générale à la fois ; il signifie pour nous : *division proportionnelle du temps*. C'est, en effet, au moyen des principales divisions fixes et proportionnelles d'un espace de temps déterminé que nous faisons étudier les exercices de tous genres sur lesquels repose le mécanisme du piano, certain de donner par là aux doigts ce qui d'ordinaire leur manque le plus, ce qu'il leur est le plus difficile d'acquérir, l'habileté et le sentiment d'un *rhythme précis et rigoureux*.

La précision rythmique est une force, une puissance véritable chez celui qui la possède ; loin de nuire à l'expression et à la grâce du jeu, elle leur sert au contraire de base. Nous avons donc cru devoir en faire l'objet d'un travail tout spécial, et ce travail, que nous publions après long et mûr examen, nous semble propre à être adopté par tous ceux qui se livrent à l'étude ou à l'enseignement du piano, car *il laisse à chacun la liberté de sa méthode*. Ce que nous nous y proposons, c'est d'amener les Élèves à la meilleure exécution possible dans tous les genres de musique, et ce résultat s'obtiendra promptement, même avec peu d'étude, à la condition de se servir du MÉTRONOME comme régulateur et comme soutien, ce qu'ont toujours fait, du reste, LISZT et THALBERG, dans la pratique des exercices.

Sans le Métronome, nous n'aurions aucune garantie de précision, aucune certitude de progrès, pas plus pour la régularité du rythme que pour la vitesse du mouvement : lui seul peut nous mener graduellement du plus lent au plus accéléré. Avec son appui, nous pouvons nous livrer sans danger à tous les essais, car il nous permet de fixer le mouvement à notre gré, et par là d'en modifier la lenteur ou la vitesse, selon nos besoins et nos moyens.

Ce Recueil se divise en huit séries distinctes, embrassant, dans leur ensemble, les principales difficultés du mécanisme d'exécution.

Première série : exercices en notes simples, à main fixée, sur degrés conjoints.

Deuxième série : suites de notes simples exerçant les mains à parcourir le clavier sans passer le pouce.

Troisième série : gammes simples diatoniques et chromatiques.

Quatrième série : arpèges et accords brisés sur l'accord parfait.

Cinquième série : jeu du poignet, étude générale du *staccato*.

Sixième série : doubles et triples notes à main fixée, — trémolos de triples et quadruples notes, — suites de doubles notes parcourant le clavier, — gammes diatoniques et chromatiques en tierces et en sixtes.

Septième série : extension des doigts, exercices à main fixée, arpèges et accords brisés résultant des accords de cinq doigts.

Huitième série : variétés de rythmes et d'exercices complétant les séries précédentes.

Chacune de ces huit séries d'exercices épouse l'ordre de faits et de difficultés dont elle s'occupe. Nous en avons formé trois divisions bien distinctes et désignées par l'emploi de trois grosses séries de notes, traçant ainsi à l'œil une classification d'études facile à saisir et à suivre. On devra d'abord, pour s'identifier avec le travail rythmique, sans le compliquer ni de tonalités diverses ni de variétés nombreuses de formes ou de positions, travailler successivement tout ce que nous avons écrit en grosses notes, laissant de côté naturellement ce qui serait trop écarté pour les petites mains, ou trop fatigant pour les mains faibles. On s'en tiendra uniquement à ces exercices en grosses notes jusqu'à ce qu'on les exécute irréprochablement et sans peine. Alors seulement on y ajoutera l'étude des notes de grosseur moyenne ; plus tard, ceux qui voudront varier et multiplier leurs exercices à l'infini, trouveront dans les petites notes de quoi satisfaire les plus exigeants.

Qu'on ne se laisse donc pas effrayer par la multiplicité des exercices contenus dans ce Recueil. Cette multiplicité même offre le moyen de varier sans cesse le même genre de travail. Une fois qu'on aura perfectionné l'étude des grosses notes, on ne sera tenu ni de travailler tous les exercices de chaque série à la suite les uns des autres, ni de faire toujours suivre les séries entre elles dans l'ordre indiqué. On devra s'attacher tantôt à telle espèce de difficulté, tantôt à telle autre, et chercher à se familiariser également avec les divers tons majeurs et mineurs, non seulement en vue des positions et des doigters différents qu'ils présentent, mais aussi pour rendre, autant que possible, les doigts musiciens, si l'on peut s'exprimer ainsi, en même temps qu'on développera en eux l'égalité, la vitesse et la faculté de rythmer avec toutes sortes de valeurs.

Le travail d'ensemble indiqué à la fin de chaque série sera une excellente étude à faire entre l'élève et le maître, comme aussi entre plusieurs personnes travaillant ou prenant leur leçon ensemble. Avec plusieurs pianos, et à trois personnes sur chaque piano, on pourra exercer, à la fois, aux mêmes difficultés tous les Élèves d'un cours, quel qu'en soit le nombre.

C. STAMATY.

ABRÉGÉ.

Ainsi que le porte le titre de notre Recueil d'exercices, le *RHYTHME DES DOIGTS*, cet ouvrage a pour but l'éducation la plus élémentaire aussi bien que le perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano. Les exercices que nous en avons détachés pour former un abrégé sont ceux qui dans le recueil complet se trouvent écrits en grosses notes, et constituent d'après nos indications, une première époque de travail.

Nous savons par l'expérience déjà ancienne de nos cours et de nos leçons particulières que ce genre de travail dirigé progressivement est possible aux plus petites mains et aux plus jeunes intelligences. Les divisions rythmiques amusent les enfants au lieu de les ennuyer, et le métronome même diminue pour eux l'aridité qui accompagne d'ordinaire la répétition machinale des mêmes formules.

Il est bien entendu, à l'occasion du métronome, que son emploi ne doit pas être immédiat pour chaque exercice. Il faut que la position de la main, les mouvements des doigts, les conditions premières du mécanisme soient partout étudiés et fixés avant de songer aux divers rythmes, et que ceux-ci aient été bien compris avant d'être régularisés par le métronome ; mais cette préparation n'aura jamais besoin d'être longue, et l'on pourra bientôt se convaincre de l'effet que produit sur le jeu en général l'étude rythmique au métronome, quelque peu de temps qu'on y consacre journallement.

Il en sera de même pour l'étude simultanée des mêmes exercices par plusieurs personnes. Ce travail d'ensemble sera à la fois pour les jeunes élèves une récréation et un moyen puissant de progrès.

Notre abrégé se divise comme le recueil complet en huit séries distinctes. Il nous a paru rationnel de conserver réunis les exercices de même nature, et de laisser aux Professeurs la faculté de s'en servir selon le besoin de chaque élève.

NOTE DES ÉDITEURS. Afin d'obvier à la difficulté de se procurer des métronomes exacts, les Éditeurs du *Ménestrel* se sont entendus avec la maison WACKER de Neuve pour la fabrication spéciale de métronomes destinés à l'étude du *Rhythme des doigts*. Il suffira d'en faire la demande au *Ménestrel* pour recevoir, au prix d'usage, un métronome spécial avec le cahier d'exercices.

ABRÉGÉ
du
RHYTHME DES DOIGTS.

EXERCICES - TYPES
pour le Piano.

CAMILLE STAMATY.

Op: 36^{bis}

PREMIÈRE SÉRIE.

EXERCICES EN NOTES SIMPLES, À MAIN FIXÉE SUR DEGRÉS CONJOINTS.

UN DOIGT.

Trois manières d'étudier l'articulation de chaque doigt isolé.

1^{re} MANIÈRE. 2^{de} MANIÈRE. 3^{me} MANIÈRE.

De même avec les quatre autres doigts.

Étude de l'articulation de chaque doigt avec les **rhythmes réguliers** de **une, deux, trois et quatre notes** par battement du Métronome, en les désignant ainsi: (a) **UNE NOTE**; — (b) **DEUX NOTES**; — (c) **TROIS NOTES**; — (d) **QUATRE NOTES**.

RHYTHME (a)
RHYTHME (b)
RHYTHME (c)
RHYTHME (d)

De même avec les quatre autres doigts.

Enchaînement successif des quatre rythmes (a) (b) (c) (d)

(a) 5 4 (b) 1 (c) 1 (d) 1

De même: 5 4 etc: 5 4 etc: 5 4 etc: 5 4 etc:

N.B. Tous les exercices de cette première série devront s'étudier dans les *différens tons majeurs et mineurs* en prenant successivement pour *positions fixes* les cinq premières notes de chaque gamme.

(*) Suivez en comptant tout haut, les battemens du Métronome.

(**) Les rondes ainsi marquées devront être prises sans qu'on les entende, et parfaitement tenues pendant la durée de chaque exercice. Nous leur donnerons le nom de *notes muettes*.

(***) Cette double indication du Métronome (M. 46 {p} 80) signifie que l'on devra étudier l'exercice auquel elle s'applique depuis le N° 46 jusqu'au N° 80 pour chaque temps ou noire, en passant par les numéros intermédiaires. De même pour toutes les indications analogues.

DEUX DOIGTS.

Dix groupes différents de deux doigts.

I II III IV V VI VII VIII IX X

(M. $\frac{50}{100}$ { } p)

Étude rythmique de ces dix groupes de deux doigts.

(a) (b) (c) (d)

De même pour les neuf autres groupes.

TROIS DOIGTS.

N.B. Rien ne saurait donner au mécanisme plus d'indépendance et d'égalité que les exercices de trois doigts à main fixée. Nous recommandons expressément aux professeurs et aux élèves de s'attacher avec soin à l'étude de ces exercices, avant de passer à ceux de quatre et cinq doigts.

Dix groupes de trois doigts.

I II₅ III IV₅ V₄ VI₅ VII₃ VIII IX X₄

(M. $\frac{50}{100}$ { } p)

Étude rythmique de ces dix groupes de trois doigts.

(a) (b) (c) (d)

De même pour les neuf autres groupes.

QUATRE DOIGTS.

Cinq groupes de quatre doigts.

I II III IV V

(M. $\frac{60}{100}$ { } p)

(a) (b) (c) (d)

De même pour les neuf autres groupes.

(*) Continuez la main gauche deux octaves au dessous de la main droite, à moins d'indication contraire.

CINQ DOIGTS.

(M. 60) (P)

(a) (b) (c) (d)

Travail rythmique.

SUITE D'EXERCICES DE CINQ DOIGTS

commençant successivement par tous les doigts.

(M. 80) (P)

Poitez trois fois chacune des mesures impaires et une seule fois les mesures paires qui servent de transition aux autres.

(M. 80) (P)

Travail détaillé de la précédente suite.

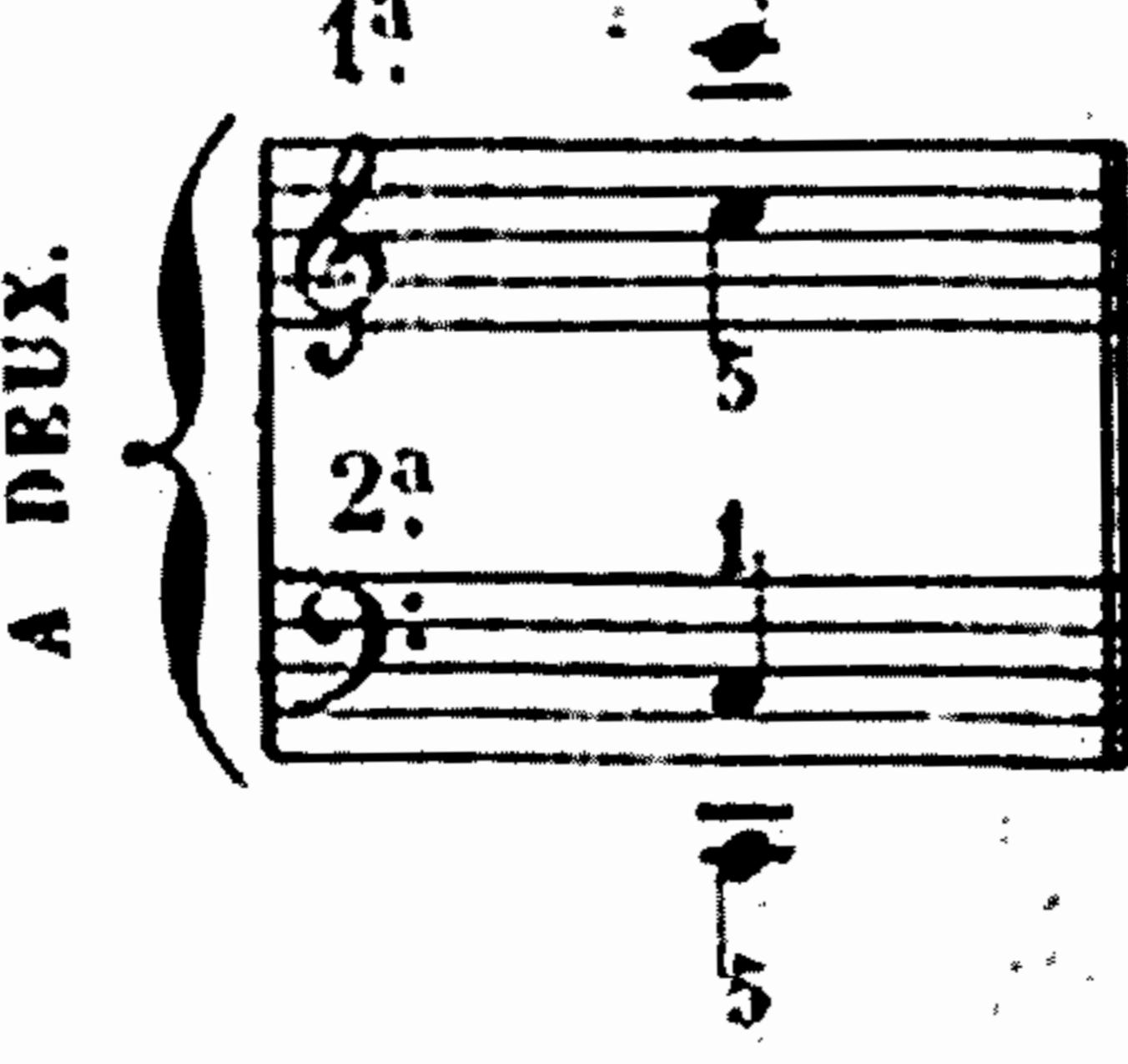
Même travail en détachant la dernière note.



TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 1^{re} SÉRIE.

Tous les exercices contenus dans cette première série peuvent être étudiés, sur le même Piano, par deux et même trois personnes à la fois.

A DEUX.



A TROIS.



N.B. Il faudra, dans ce travail d'ensemble, que les deux ou trois personnes qui le feront, alternent de place entre elles, et qu'il y en ait toujours une qui compte tout haut avec le Métronome. A deux, ce sera celle placée à la basse; à trois, celle tenant le milieu.

2^{me} SÉRIE.

SUITES DE NOTES SIMPLES EXERCANT LES MAINS À PARCOURIR LE CLAVIER SANS PASSER LE POUCE.

(M. 60)
100

SUITES FORMÉES PAR LES GROUPES DE DEUX DOIGTS.

(b) simili.

1

(*) simili.

(e)

(d)

(M. 60)
80

Nous désignons par (e) le rythme de 6 notes par battement du Métronome.

(c)

1

(e) suivez jusqu'à etc:

(c)

2

(e) etc: etc:

(*) Tous les exercices de cette série se feront avec la main gauche une octave au dessous de la main droite. On exercera partout ensemble les doigts

semblables de chaque main. M.D. { 1 2 | 2 5 | 3 4 | 4 5 | etc: | 1 2 3 | 2 3 4 | etc:
M.G. { 2 1 | 3 2 | 4 3 | 5 4 | etc: | 3 2 1 | 4 3 2 | etc:

(M. 60)
120)

SUITES FORMÉES PAR LES GROUPES DE QUATRE DOIGTS.

5

(b) 2 3 4 5 2 3 4 5
1 2 3 4 1 2 3 4
4 3 2 1 4 3 2 1
5 4 3 2 5 4 3 2

(c) 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1
1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1
4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1
5 4 3 2 5 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

(d) 2 3 4 5 2 3 4 5
1 2 3 4 1 2 3 4
4 3 2 1 4 3 2 1
5 4 3 2 5 4 3 2

(b) 5 4 3 2 5 4 3 2 5
4 3 2 1 4 3 2 1
1 2 3 4 1 2 3 4 2
2 3 4 5 2 3 4 5

(d) 5 4 3 2 5 4 3 2
4 3 2 1 4 3 2 1
1 2 3 4 1 2 3 4 5
2 3 4 5 1 2 3 4 5

(M. 60)
120)

SUITES DE FIGURES DE CINQ NOTES.

(b) 1 2 3 4 5 4 3 2 1
2 3 4 5 1 2 3 4 5
5 4 3 2 1 2 3 4 5

(d) 5 4 3 2 5 4 3 2
4 3 2 1 4 3 2 1
1 2 3 4 1 2 3 4 5
2 3 4 5 1 2 3 4 5

TRAVAIL D'ENSEMBLE
de la
2^{me} SÉRIE.

À DEUX.

1^a: Deux Octaves.
2^a: Une Octave.

À TROIS.

1^a: Une Octave.

3^{me} SÉRIE.

GAMMES SIMPLES DIATONIQUES ET CHROMATIQUES.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES

ayant pour but de faire étudier à part le passage du pouce et le déplacement de la main dans les gammes.

The musical score consists of four measures of music for two staves (treble and bass). Measure (1) shows fingerings 1 2, 3 4, 1 2, 3 4. Measure (2) shows fingerings 2 1, 3 4, 2 1, 3 4. Measure (3) shows fingerings 3 2, 1 4, 3 2, 1 4. Measure (4) shows fingerings 2 3, 1 4, 3 2, 1 4. The tempo is marked as M. 50, 100. A note with a star (*) indicates a variation of the pattern.

Ces exercices pourront se faire avec les rythmes (a) (b) (c) (d). (Voir la 4^e Série.)

GAMMES SIMPLES DIATONIQUES.

Les gammes s'étudieront dans *tous les tons* et dans *toutes les positions* avec les quatre rythmes (a) (b) (c) (d). Nous en donnerons comme exemple celle de **Do majeur** à l'octave. Pour toutes les autres, nous nous bornerons à indiquer les deux premières octaves montantes et descendantes avec le rythme (b) seulement.

On comptera avec le Métronome: un pour la première valeur de noire, deux pour la seconde, ainsi de suite: un-deux, un-deux, etc: alternativement.

The musical score consists of four staves of music for two staves (treble and bass). The title is "Gamme de DO MAJEUR à l'Octave." The tempo is marked as M. 60, 120. Staff (a) shows a single line of fingerings. Staff (b) shows a continuous line of fingerings for the entire octave. Staff (c) shows a continuous line of fingerings for the entire octave. Staff (d) shows a continuous line of fingerings for the entire octave.

(*) N.B. Dans toutes les séries comme dans la première, on devra mettre le plus grand soin à ne pas faire entendre, en les prenant, les ronduettes destinées seulement à servir de points d'appui à la main.

Suite de DO majeur.

7

à la Tierce.

(a)

(b)

à la Sixte.

à la Dixième.

LAMINER

(2) 1984

A musical score for two staves, labeled "LA GRANDUR." The top staff is for the left hand (piano) and the bottom staff is for the right hand (piano). The score includes dynamic markings like "à l'8e" and "à la 3e".

3

SOL. MAJESTUR

(2009)

5

MI MINEUR

(2000)

(à la 6%)

RÉ MAJEUR.

(à la 8^e)

(à la 3^e)

(à la 10^e)

SI MINEUR.

(à la 8^e)

(à la 3^e)

(à la 10^e)

LA MAJEUR.

(à la 8^e)

(à la 3^e)

(à la 10^e)

FA ♯ MINEUR.

(à la 8^e)

(à la 3^e)

(à la 10^e)

MI MAJEUR.

(à la 8^e)

(à la 3^e)

(à la 10^e)

The musical score consists of 12 staves, each containing 10 measures. Measures are numbered sequentially from 61 to 120. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, +, and 0. Some measures include tenuto markings (ten.) above the staff.

Travail détaillé de ces 120 mesures:

(1) ten. (2) ten. (3) ten
etc. (1) ten. (2) ten. (3) ten
etc.

Ce que l'on doit se proposer pour but, c'est d'arriver à jouer ces 120 mesures de suite, une fois chacune, sans faute, ni hésitation.

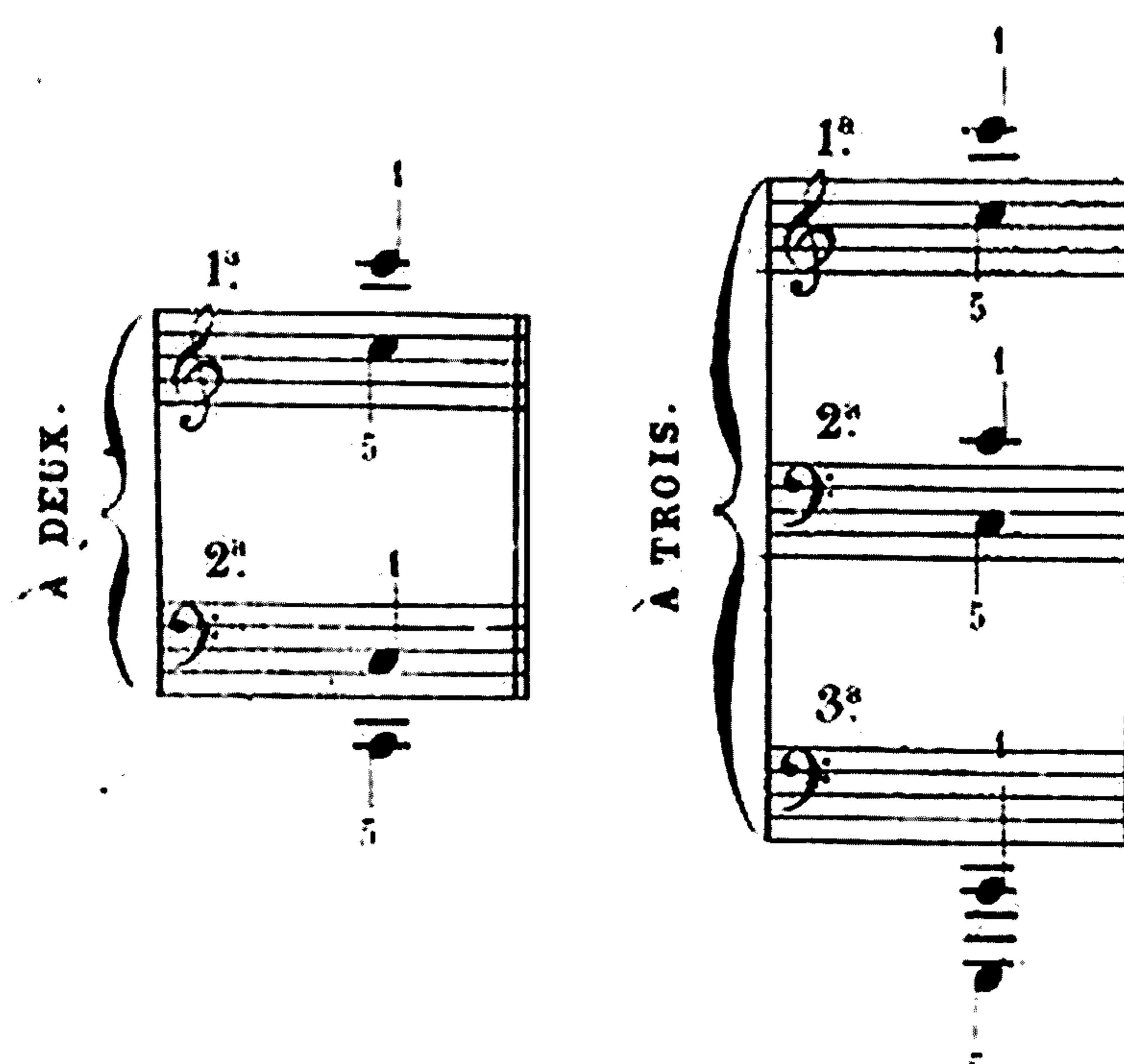
SUITE DES MÊMES 120 MESURES
dans un autre ordre.

(1) 1 2 5 4 5 4 3 3 (2) 1 2 4 3 5 3 4 2 (3) 1 5 2 4 5 4 2 5 (4) 1 5 4 2 5 2 4 3 (5) 1 4 5 2 5 2 3 4 (6) 1 4 2 5 5 5 2 4
 (7) 1 5 2 4 5 4 2 5 (8) 1 5 5 4 2 4 5 5 (9) 1 4 5 5 2 5 3 4 (10) 1 4 5 5 2 5 5 4 (11) 1 5 4 5 2 5 4 5 (12) 1 5 3 4 2 4 5 5
 (13) 1 2 4 5 5 4 2 (14) 1 2 5 4 3 4 5 2 (15) 1 4 2 5 5 5 2 4 (16) 1 4 5 2 5 2 5 4 (17) 1 5 4 2 5 2 4 5 (18) 1 5 2 4 5 4 2 5
 (19) 1 2 5 5 4 5 5 2 (20) 1 2 5 5 4 5 5 2 (21) 1 5 2 5 4 5 2 5 (22) 1 3 5 2 4 5 5 3 (23) 1 5 3 2 4 2 3 5 (24) 1 5 2 3 4 3 2 5
 (25) 2 1 3 4 5 4 3 1 (26) 2 1 4 5 5 3 4 1 (27) 2 3 1 4 5 4 1 3 (28) 2 3 4 1 5 4 3 (29) 2 4 1 3 5 3 1 4 (30) 2 4 3 1 5 1 3 4
 (31) 2 3 4 5 1 5 4 3 (32) 2 5 5 4 1 4 5 3 (33) 2 4 3 5 1 5 5 4 (34) 2 4 5 3 1 3 5 4 (35) 2 5 4 3 1 3 4 5 (36) 2 5 5 4 1 4 3 5
 (37) 2 1 4 5 5 5 4 (38) 2 1 5 4 3 4 5 1 (39) 2 4 1 5 3 5 1 4 (40) 2 4 5 1 3 5 4 (41) 2 5 1 4 5 4 1 5 (42) 2 5 4 1 3 1 4 5
 (43) 2 1 5 5 4 5 3 1 (44) 2 1 5 3 4 5 5 1 (45) 2 5 1 5 4 5 1 5 (46) 2 5 5 1 4 1 5 5 (47) 2 5 1 5 3 4 5 1 5 (48) 2 5 5 1 4 1 3 5
 (49) 3 1 2 4 5 4 2 1 (50) 3 1 4 2 5 4 2 1 (51) 5 2 1 4 5 4 1 2 (52) 3 2 4 1 5 4 1 2 (53) 3 4 1 2 5 4 1 4 (54) 3 4 2 1 5 1 2 4
 (55) 3 2 4 5 1 5 4 2 (56) 3 2 5 4 1 4 5 2 (57) 3 4 2 5 1 5 2 4 (58) 3 4 5 2 1 2 5 4 (59) 3 5 2 4 1 4 2 5 (60) 3 5 4 2 1 2 4 5
 (61) 3 1 4 5 2 5 4 1 (62) 3 1 5 4 2 4 5 1 (63) 3 4 1 5 2 5 1 4 (64) 3 4 5 1 2 1 5 4 (65) 3 5 1 4 2 4 1 5 (66) 3 5 4 1 2 1 4 5
 (67) 3 1 2 5 4 5 2 1 (68) 3 1 5 2 4 2 5 1 (69) 3 2 1 5 4 5 1 2 (70) 3 2 5 1 4 1 5 2 (71) 3 5 1 2 4 2 1 5 (72) 3 5 2 1 4 1 2 5

TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 1^e SÉRIE

Tous les Exercices contenus dans cette première série peuvent être étudiés, sur le même Piano, par deux et même trois personnes à la fois. Nous n'avons pas besoin de démontrer l'utilité de ce travail rythmique simultané.

Position sur le même Piano.



N. B. Il faudra, dans ce travail d'ensemble, que les deux ou trois personnes qui le feront, alternent de place entre elles, et qu'il y en ait toujours une qui compte tout haut avec le Métronome. A deux, ce sera celle placée à la basse; à trois, celle tenant le milieu.

2^{me} SERIE.

SUITES DE NOTES SIMPLES EXERCANT LES MAINS À PARCOURIR LE CLAVIER SANS PASSER LE POUCE.

Nous nous servons des divers groupes et des principales combinaisons de 2, 3, 4 et 5 doigts comme points de départ pour ces suites que nous rythmons, comme les exercices de la précédente série, en divisant les battemens du Métronome par différents nombres de notes.

Nous ne pouvons, pour chaque suite, employer tous les rythmes indiqués page 2, la nature même des figures répétées ne se prêtant pas toujours favorablement à des divisions binaires et à des divisions ternaires.

(M. 80)
160

SUITES FORMÉES PAR LES GROUPES DE DEUX DOIGTS.

(*) Tous les exercices de cette série se feront avec la main gauche une octave seulement au dessous de la main droite.
H. 2643.

GAMMES SIMPLES CHROMATIQUES.

(M. 60) (a) à l'8^{ve}

(b)

(c)

(d)

A LA TIERCE MINEURE.

A LA SIXTE.

A LA DIXIÈME.

Les 12 notes chromatiques contenues dans l'étendue d'une octave étant divisibles par 2, par 3 et par 4 on pourra les étudier du nombre d'octaves qu'on voudra avec les quatre rythmes (a) (b) (c) (d).

Il sera bon de les faire commencer successivement par toutes les notes de l'8^{ve} chromatique Do-Do♯-Ré etc:

TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 3^{me} SÉRIE.

A DEUX.

1^a: Trois Octaves.
Deux Octaves.
Une Octave.

2^a: Trois Octaves.
Deux Octaves.
Une Octave.

3^a: Quatre Octaves. 8^e
Trois Octaves.
Deux Octaves.

A TROIS.

1^a: Une Octave.
Trois Octaves. 8^e

2^a: Une Octave.
Trois Octaves. 8^e

3^a: Quatre Octaves. 8^e
Trois Octaves.
Deux Octaves.

4^{me} SÉRIE.

ARPÉGES RÉSULTANT DE L'ACCORD PARFAIT.

On comptera, comme dans les gammes: un-deux, un-deux, alternativement pour chaque valeur de noire.

(M. 60) (P. 100)

DO MAJEUR.

Renversemens de l'accord parfait majeur de Do.

LA min: SOL maj: MI min:

RE maj: SI min: LA maj: FA maj: MI maj:

DO # min: SI maj: SOL # min: SOL b maj: MI b min:

RÉ b maj: SI b min: LA b maj: FA min: MI b maj:

DO min: SI b maj: SOL min: FA maj: RÉ min:

TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 4^{me} SÉRIE.

A DEUX

(b) 1^{er} 2nd (c) 3rd 4th (d) 5th 6th

5^{me} SÉRIE.

JEU DU POIGNET.

Dans cette Série dont tous les exercices devront se faire en articulant du poignet seulement et avec la plus grande souplesse, il faudra conserver les doigts aussi fermes et aussi immobiles que possible.

Travail de simples et doubles notes répétées du poignet des trois manières et avec les quatre premiers rythmes indiqués page 1

The first section contains five staves of musical notation. Staff 1 shows three ways to play simple and double notes at the wrist: 1^{re} MANIÈRE (notes 1, 3, 5), 2^e MANIÈRE (notes 2, 4, 5), and 3^e MANIÈRE (notes 1, 2, 3). Staff 2 shows four rhythmic patterns labeled (a) through (d). Staff 3 shows exercises for thirds, fifth, sixths, and octaves. Staff 4 shows exercises for groups of two fingers. Staff 5 shows exercises for groups of three fingers. Staff 6 shows exercises for groups of four fingers. Staff 7 shows exercises for groups of five fingers.

De même les quatre autres doigts.

On peut travailler, en détachant du poignet, les Exercices de la première série.

The second section contains five staves of musical notation, each corresponding to one of the five staves in the first section. Each staff includes a label indicating the number of fingers used: 2 doigts., 3 doigts., 4 doigts., 5 doigts., and (d). The notation shows various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) for each staff. To the right of each staff, there is a note: "De même pour les neuf autres groupes de 2 doigts.", "De même pour les neuf autres groupes de 3 doigts.", "De même pour les quatre autres groupes de 4 doigts.", and "De même les autres suites de 5 notes."

N.B. Les tierces doigées contenues dans la sixième série devront aussi être étudiées en les détachant du poignet, mais seulement après avoir été travaillées *Legato*.

DOUBLES NOTES SUCCESSIONS DÉTACHÉES DU POIGNET AVEC LES MÊMES DOIGTS

TIERCES.

(a) 4/2, 4/2, 4/2, 4/2 etc. (a) 4/2, 4/2, 4/2, 4/2 etc.

SIXTES.

(a) 5/1, 5/1, 5/1, 5/1 etc. (a) 5/1, 5/1, 5/1, 5/1 etc.

OCTAVES.

(a) 1/1, 1/1, 1/1, 1/1 etc. (a) 1/1, 1/1, 1/1, 1/1 etc.

On peut doigter ces tierces avec
4 à la m:d; et 4 à la m:g:

SUITE DE DOUBLES NOTES ASCENDANTES ET DESCENDANTES.

TIERCES.

(M. 60) { (M. 80)

simili. simili.

Travaillez aussi cette suite en doigtant avec le pouce et le quatrième doigt de chaque main.

SIXTES.

A musical score for two hands, featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Each staff consists of five horizontal lines. The music is composed of various note heads and stems, primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns grouped together. The notation is dense and rhythmic.

OCTAVES.

A musical score for two hands, featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves consist of five horizontal lines. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns grouped together. The notation is rhythmic and melodic.

TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 5^{me} SÉRIE.

A diagram illustrating ensemble work for the 5^{me} Series. It shows two groups of three staves each, labeled "A DEUX." and "A TROIS." The first group, "A DEUX.", contains three staves: the first is labeled "2^e TIÈGES", the second "SIXTES.", and the third "OCTAVES.". The second group, "A TROIS.", contains three staves: the first is labeled "3^e TIÈGES", the second "SIXTES.", and the third "OCTAVES.". Each staff has a corresponding number of vertical lines below it, indicating the range or division of the instrument. The word "etc." appears between the staves in both groups.

6^{me} SÉRIE.

ÉTUDE DES DOUBLES NOTES LIÉES

DIX DOUBLES NOTES.

1^{re} MANIÈRE. 2^e MANIÈRE. 3^e MANIÈRE.

I II III IV V VI VII VIII IX X

De même. De même.

RHYTHMES.

(a) (b) (c) (d)

Cinq groupes de deux doubles notes successives.

I II III IV V VI VII VIII IX X

I II III IV V VI VII VIII IX X

De même. De même.

Etude rythmique. (a) (b) (c) (d)

SUITE DE TIERCES PARCOURANT LE CLAVIER SANS PASSAGE DU POUCHE.

TIERCES.

(1) (b) (c) (d) etc: etc:

(c)

(2)

(e) etc.

(c)

(3)

(e) etc.

(d) etc.

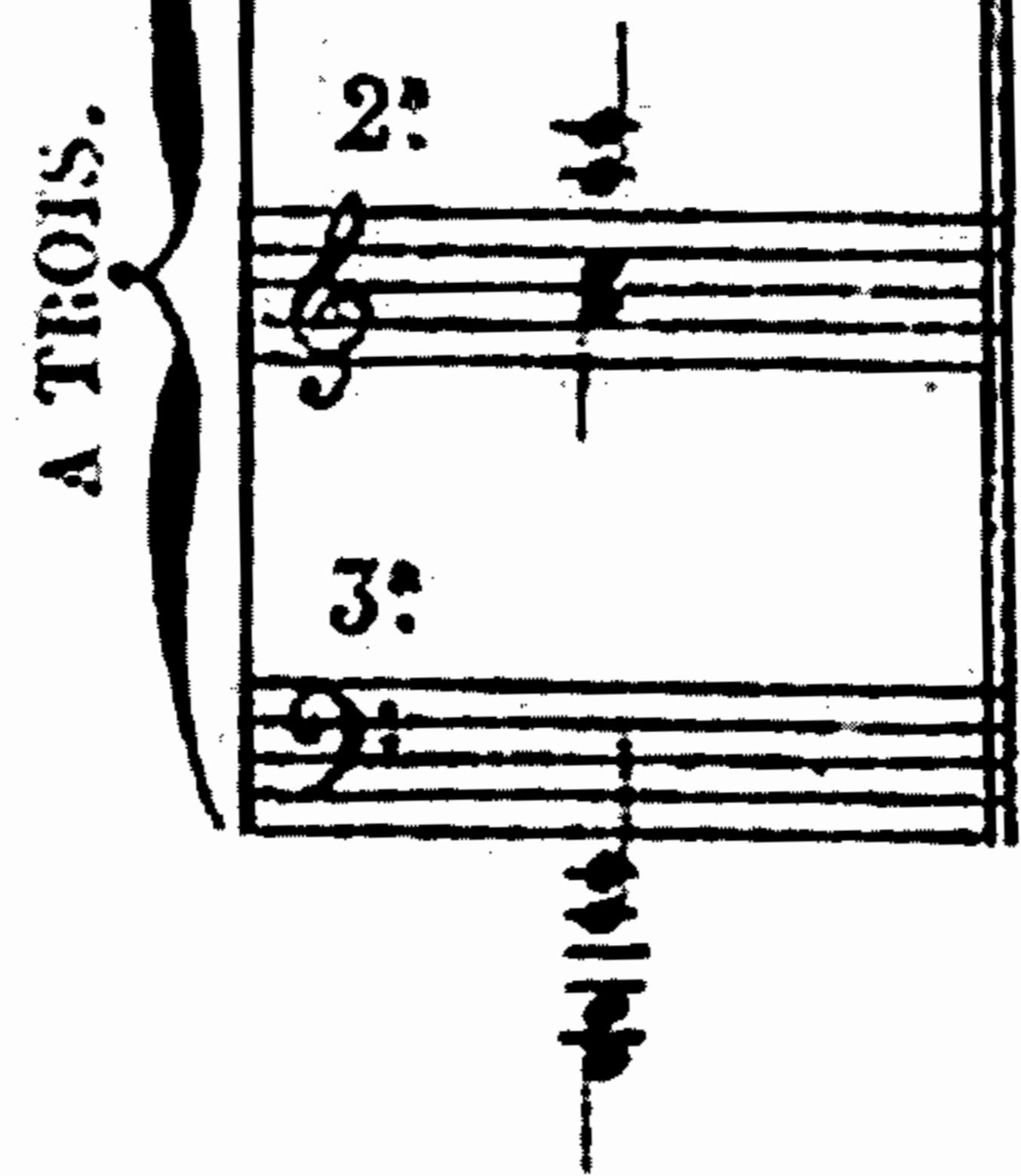
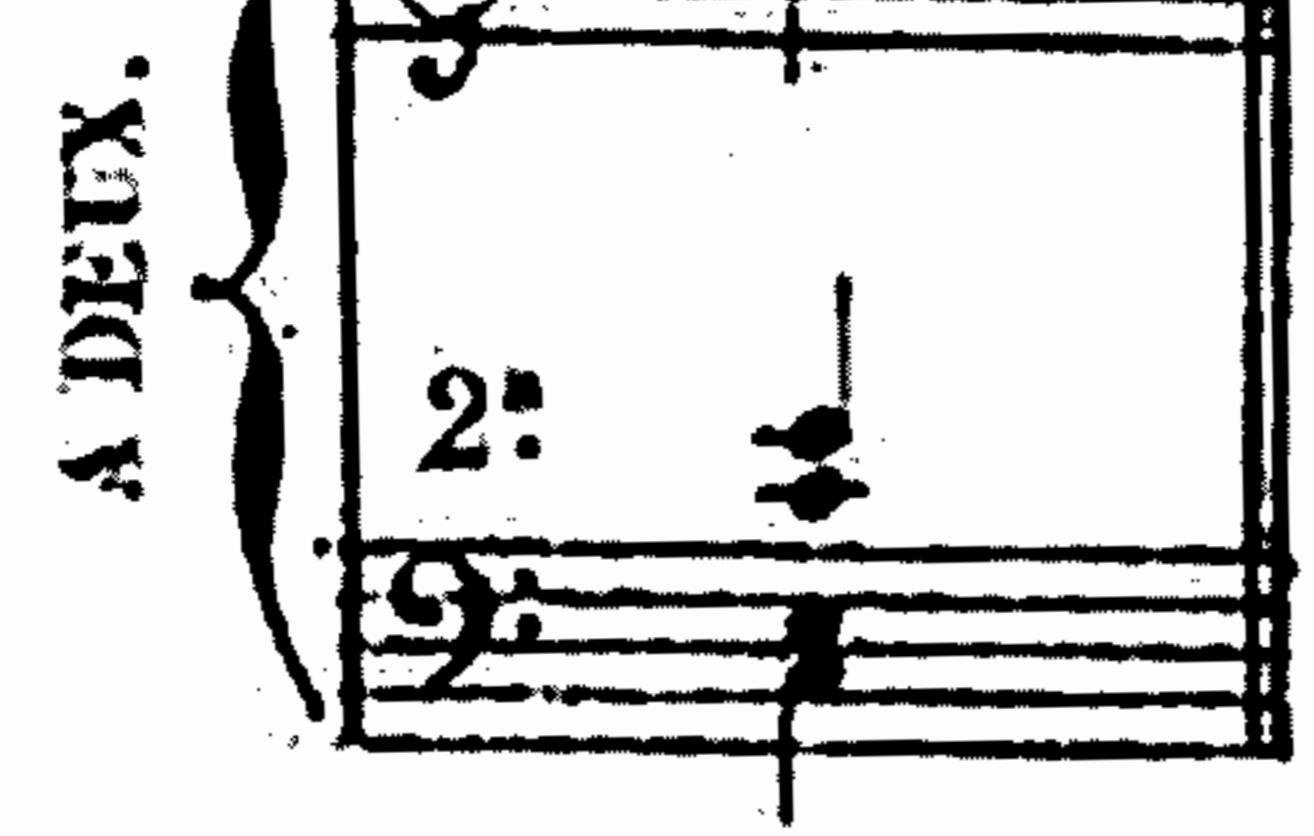
(4)

(d) etc.

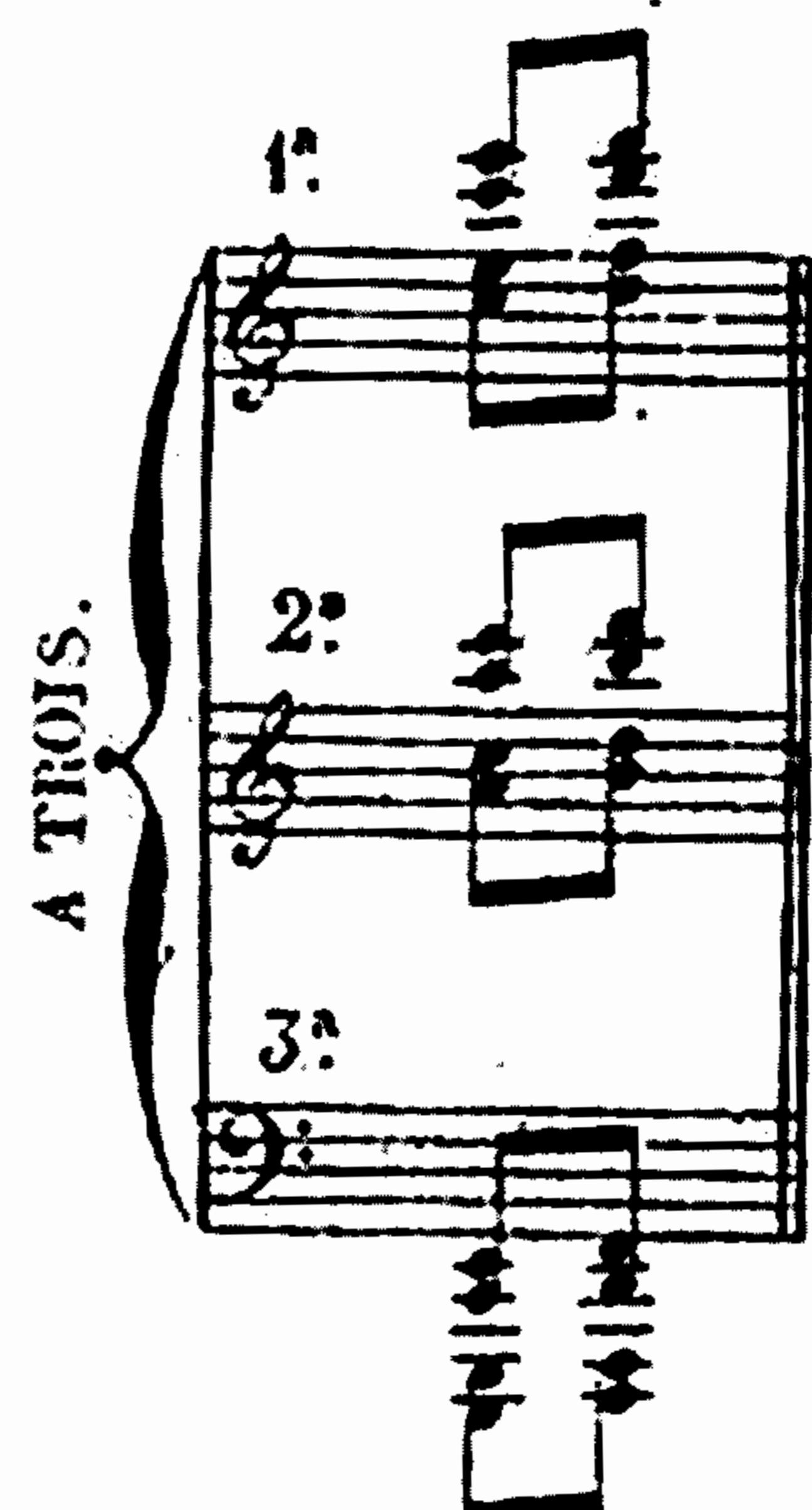
(5)

TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 6^{me} SÉRIE.

DOUBLES NOTES
à main fixée.



TIERCES.
parcourant le clavier.



7^{me} SÉRIE.

EXTENSION DES DOIGTS.

EXERCICES DE CINQ NOTES ET ARPÉGES RÉSULTANT DES DOUZE ACCORDS DE SEPTIÈME DIMINUÉE

Exercices de 5 notes.

(M. 50 = $\frac{1}{8}$)

(a) (b) (c)

1
2 etc: 3
5 etc: 6 etc: 7 etc:
8 etc: 9 etc: 10 etc:
11 etc: 12 etc:

Autres exercices sur les mêmes accords.

(M. 60 = $\frac{1}{8}$)

(1)(b) (d) (2)(b)

(d) (3)(b) (d)

(b)(4) (d)

1
(d)
(b)(4)

Les mêmes exercices se
feront sur les 11 autres
accords de 7^{me} diminués.

(M. $\frac{60}{80} = \frac{1}{8}$)

Suites de 5 notes parcourant le clavier.

N.B. Ayant retranché de cette 7^{me} série tous les exercices à notes tenues nous l'avons rendue accessible aux plus petites mains qui pourront y trouver, sans aucun danger, le genre d'étude le plus propre à développer la force et l'élasticité des doigts.

ARpéGES.

(M. 50)
100)

(1)(b) (c)

(d)

De même avec les 11 autres accords de septième diminuée:

(2) (3) (4) (5) (6)

(7) (8) (9) (10) (11) (12)

TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 7^{me} SÉRIE.

A DEUX.

8^{me} ET DERNIÈRE SÉRIE.

VARIÉTÉS DE RYTHMES ET D'EXERCICES COMPLÉTANT LES SÉRIES PRÉCÉDENTES.

I

Exemples de changemens de Rhythme dans la même mesure.

(M. 60) (P.)

(1) (2) (3)

(4) (5) (6) (7) (8)

(9) (10) (11) (12) (13)

(14) (15) (16) (17) (18)

(19) (20) (21) (22) (23)

(24) (25) (26) (27)

(28) (29) (30) (31)

(M. 80) (P.)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)

(8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)

(17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24)

(25) (26) (27) (28) (29) (30) (31)

(32) (33) (34) (35) (36) (37) (38)

(39) (40) (41) (42) (43) (44) (45)

(46) (47) (48) (49) (50)

II Exemples de Rhythmes brisés

SUITE DE MESURES À QUATRE TEMPS.

(M. 80) (P.)

(1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9)

(10) (11) (12) (13) (14)

(15) (16) (17) (18)

(19) (20) (21) (22)

(23) (24)

(M. 80) (P.)

SUITE DE MESURES À SIX HUIT.

(1) (2) (3)

(4) (5) (6) (7) (8)

(9) (10) (11) (12) (13)

(14) (15) (16) (17)

(18) (19) (20)

(21) (22) (23) (24)

III

Exemples de TROIS POUR DEUX et de TROIS POUR QUATRE entre les deux mains.

(1)

IV

EFFETS DU RHYTHME RÉSULTANT DE DIVERSES MANIÈRES D'ACCENTUER LES MÊMES SUITES DE NOTES.

NOTES RÉPÉTÉES.

(M. 80) (M. 120)

TRILLES.

(M. 80) (M. 120)

(M. 80) (M. 120)

V
COULÉS ET DÉTACHÉS.

1.

(à étudier avec différens doigtés comme dans la 2^e Série.)

2.

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

3.

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

8

TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 8^e SÉRIE.

Selon la nature des Exercices contenus dans cette dernière Série, il sera facile de reconnaître ceux qui pourront être travaillés par plusieurs personnes à la fois sur le même Piano, et les positions à prendre parmi celles indiquées à la fin de chaque Série pour le travail d'ensemble.