Abrégé
De

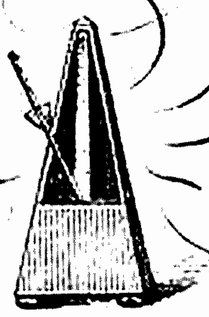
RHYTHME

DES

DOIGTS,

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

EXERCICES-TYPES



pouvant servir à l'Etude la plus élémentaire
comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du Piano

à l'aide du Métronome,

PAR

CAMILLE STAMATY.

OP: 36.

Complet: 15f *Abrégé: 10f*

A PARIS, au MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis,
HEUGEL et Cie
Editeurs-libraires pr la France et l'Etranger, Fournisseurs du Conservatoire.

A. Vialon.
1860

Vm3. 1. 623

LE RHYTHME DES DOIGTS.

Si nous nous sommes décidé à augmenter le nombre des Recueils d'exercices déjà publiés pour le piano, c'est que nous savons par expérience combien celui que nous présentons aux Élèves pourra leur être utile, *quelque peu de temps*, d'ailleurs, qu'ils consacrent à ce genre d'étude.

Afin d'éviter toute équivoque sur le sens même de notre titre, nous nous hâterons de dire que le mot RHYTHME est pris ici dans son acception la plus simple et la plus générale à la fois ; il signifie pour nous : *division proportionnelle du temps*. C'est, en effet, au moyen des principales divisions fixes et proportionnelles d'un espace de temps déterminé que nous faisons étudier les exercices de tous genres sur lesquels repose le mécanisme du piano, certain de donner par là aux doigts ce qui d'ordinaire leur manque le plus, ce qu'il leur est le plus difficile d'acquérir, l'habitude et le sentiment d'un *rhythme précis et rigoureux*.

La précision rhythmique est une force, une puissance véritable chez celui qui la possède ; loin de nuire à l'expression et à la grâce du jeu, elle leur sert au contraire de base. Nous avons donc cru devoir en faire l'objet d'un travail tout spécial, et ce travail, que nous publions après long et mûr examen, nous semble propre à être adopté par tous ceux qui se livrent à l'étude ou à l'enseignement du piano, car *il laisse à chacun la liberté de sa méthode*. Ce que nous nous y proposons, c'est d'amener les Élèves à *la meilleure exécution possible dans tous les genres de musique*, et ce résultat s'obtiendra promptement, même avec peu d'étude, à la condition de se servir du MÉTRONOME comme *régulateur* et comme *soutien*, ce qu'ont toujours fait, du reste, LISZT et THALBERG, dans la pratique des exercices.

Sans le Métronome, nous n'aurions aucune garantie de précision, aucune certitude de progrès, pas plus pour la régularité du rhythme que pour la vitesse du mouvement : lui seul peut nous mener graduellement du plus lent au plus accéléré. Avec son appui, nous pouvons nous livrer sans danger à tous les essais, car il nous permet de fixer le mouvement à notre gré, et par là d'en modifier la lenteur ou la vitesse, selon nos besoins et nos moyens.

Ce Recueil se divise en *huit séries* distinctes, embrassant, dans leur ensemble, les principales difficultés du *mécanisme d'exécution*.

Première série : exercices en notes simples, à main fixée, sur degrés conjoints.

Deuxième série : suites de notes simples exerçant les mains à parcourir le clavier sans passer le pouce.

Troisième série : gammes simples diatoniques et chromatiques.

Quatrième série : arpéges et accords brisés sur l'accord parfait.

Cinquième série : jeu du poignet, étude générale du *staccato*.

Sixième série : doubles et triples notes à main fixée,—trémolos de triples et quadruples notes, — suites de doubles notes parcourant le clavier, — gammes diatoniques et chromatiques en tierces et en sixtes.

Septième série : extension des doigts, exercices à main fixée, arpéges et accords brisés résultant des accords de cinq doigts.

Huitième série : variétés de rhythmes et d'exercices complétant les séries précédentes.

Chacune de ces huit séries d'exercices épuise l'ordre de faits et de difficultés dont elle s'occupe. Nous en avons formé *trois divisions* bien distinctes et désignées par l'emploi de *trois grosseurs différentes de notes*, traçant ainsi à l'œil une classification d'études facile à saisir et à suivre. On devra d'abord, pour s'identifier avec le travail rhythmique, sans le compliquer ni de tonalités diverses ni de variétés nombreuses de formes ou de positions, travailler successivement tout ce que nous avons écrit en *grosses notes*, laissant de côté naturellement ce qui serait trop écarté pour les petites mains, ou trop fatigant pour les mains faibles. On s'en tiendra uniquement à ces exercices en grosses notes jusqu'à ce qu'on les exécute irréprochablement et sans peine. Alors seulement on y ajoutera l'étude des *notes de grosseur moyenne ;* plus tard, ceux qui voudront varier et multiplier leurs exercices à l'infini, trouveront dans les *petites notes* de quoi satisfaire les plus exigeants.

Qu'on ne se laisse donc pas effrayer par la multiplicité des exercices contenus dans ce Recueil. Cette multiplicité même offre le moyen de varier sans cesse le même genre de travail. Une fois qu'on aura perfectionné l'étude des grosses notes, on ne sera tenu ni de travailler tous les exercices de chaque série à la suite les uns des autres, ni de faire toujours suivre les séries entre elles dans l'ordre indiqué. On devra s'attacher tantôt à telle espèce de difficulté, tantôt à telle autre, et chercher à se familiariser également avec les divers tons majeurs et mineurs, non-seulement en vue des positions et des doigters différents qu'ils présentent, mais aussi pour rendre, autant que possible, les doigts musiciens, si l'on peut s'exprimer ainsi, en même temps qu'on développera en eux *l'égalité, la vitesse* et *la faculté de rhythmer avec toutes sortes de valeurs*.

Le travail d'ensemble indiqué à la fin de chaque série sera une excellente étude à faire entre l'élève et le maître, comme aussi entre plusieurs personnes travaillant ou prenant leur leçon ensemble. Avec plusieurs pianos, et à trois personnes sur chaque piano, on pourra exercer, à la fois, aux mêmes difficultés tous les Élèves d'un cours, quel qu'en soit le nombre.

C. STAMATY.

ABRÉGÉ.

Ainsi que le porte le titre de notre Recueil d'exercices, le RHYTHME DES DOIGTS, cet ouvrage a pour but *l'éducation la plus élémentaire* aussi bien que le perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano. Les exercices que nous en avons détachés pour former un abrégé sont ceux qui dans le recueil complet se trouvent écrits en grosses notes, et constituent d'après nos indications, une première époque de travail.

Nous savons par l'expérience déjà ancienne de nos cours et de nos leçons particulières que ce genre de travail dirigé *progressivement* est possible aux plus petites mains et aux plus jeunes intelligences. Les divisions rhythmiques *amusent les enfants* au lieu de les ennuyer, et le métronome même diminue pour eux l'aridité qui accompagne d'ordinaire la répétition machinale des mêmes formules.

Il est bien entendu, à l'occasion du métronome, que son emploi ne doit pas être immédiat pour chaque exercice. Il faut que la position de la main, les mouvements des doigts, les conditions premières du mécanisme soient partout étudiés et fixés avant de songer aux divers rhythmes, et que ceux-ci aient été bien compris avant d'être régularisés par le métronome ; mais cette préparation n'aura jamais besoin d'être longue, et l'on pourra bientôt se convaincre de l'effet que produit sur le jeu en général l'étude rhythmique au métronome, *quelque peu de temps qu'on y consacre journellement*.

Il en sera de même pour l'étude simultanée des mêmes exercices par plusieurs personnes. Ce travail d'ensemble sera à la fois pour les jeunes élèves une récréation et un moyen puissant de progrès.

Notre abrégé se divise comme le recueil complet en *huit séries* distinctes. Il nous a paru rationnel de conserver réunis les exercices de même nature, et de laisser aux Professeurs la faculté de s'en servir selon le besoin de chaque élève.

NOTE DES ÉDITEURS. Afin d'obvier à la difficulté de se procurer des métronomes *exacts*, les Éditeurs du *Ménestrel* se sont entendus avec la maison WAGNER neveu pour la fabrication spéciale de métronomes destinés à l'étude du *Rhythme des doigts*. Il suffira d'en faire la demande au *Ménestrel* pour recevoir, au prix d'usage, un métronome spécial avec le cahier d'exercices.

Typ. Charles de Mourgues frères, successeurs de Vinchon. — 6767.

ABRÉGÉ
du
RHYTHME DES DOIGTS.

EXERCICES-TYPES pour le Piano.

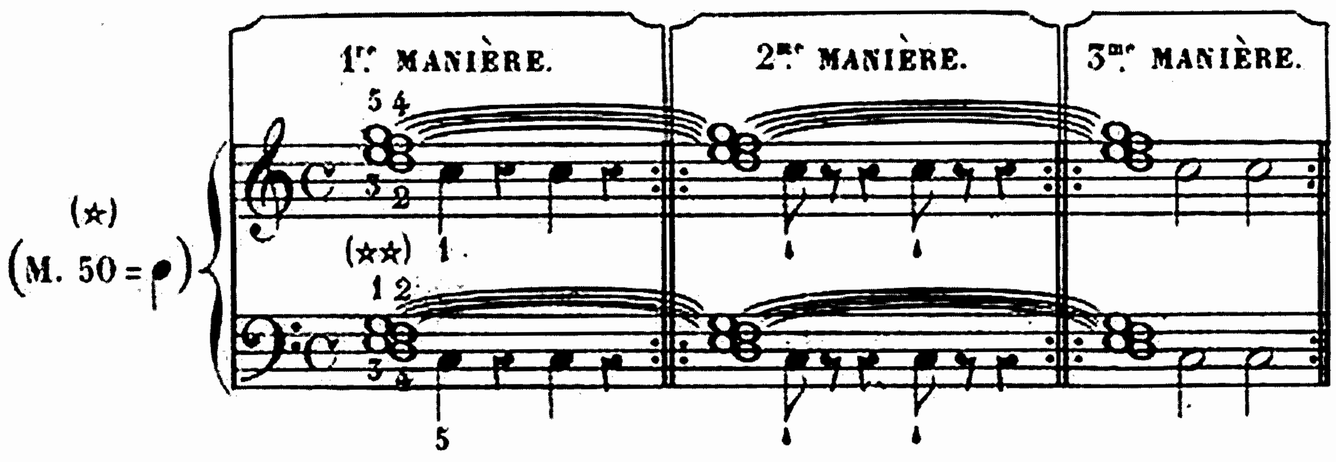
CAMILLE STAMATY.
Op: 36.bis

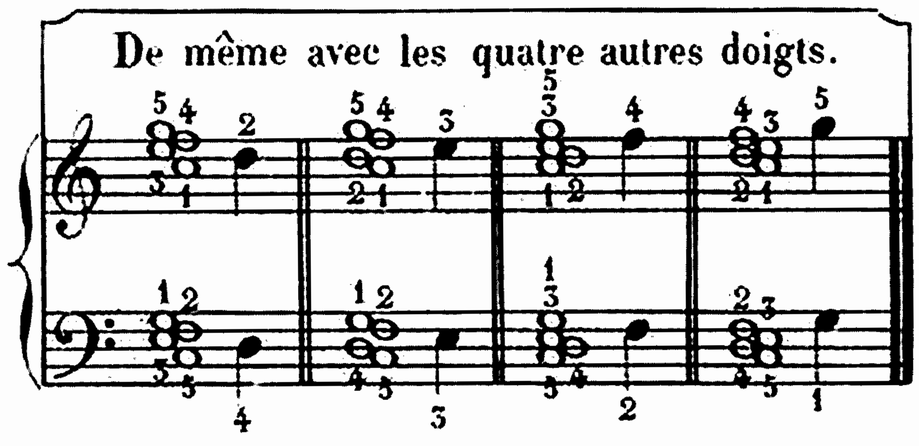
PREMIÈRE SÉRIE.

EXERCICES EN NOTES SIMPLES, À MAIN FIXÉE SUR DEGRÉS CONJOINTS.

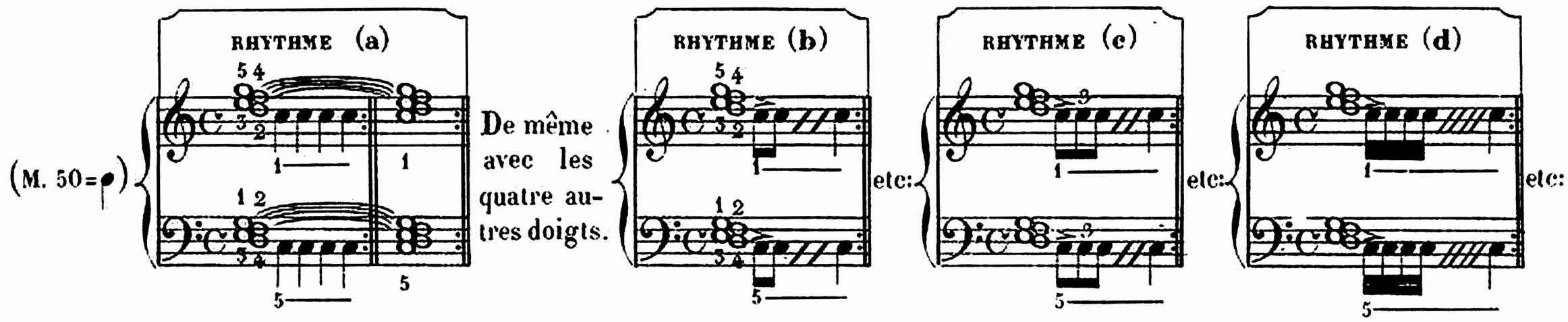
UN DOIGT.

Trois manières d'étudier l'articulation de chaque doigt isolé.

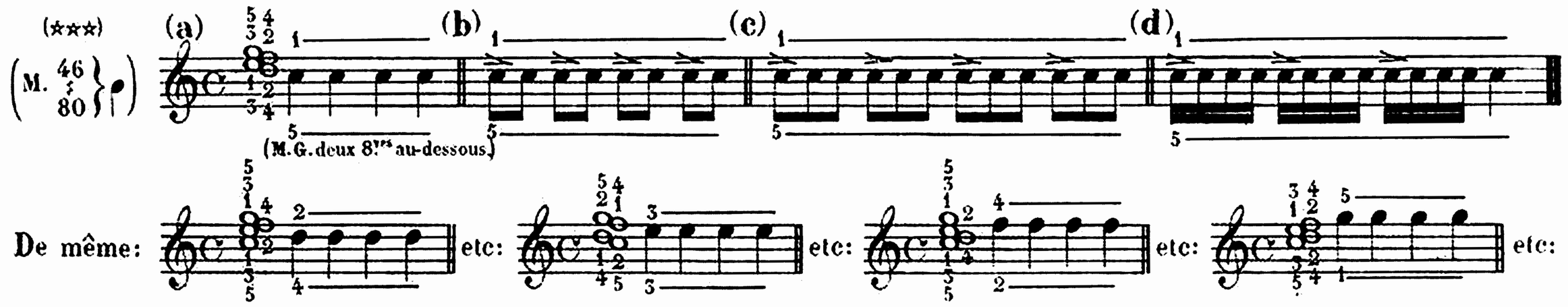




Étude de l'articulation de chaque doigt avec les **rhythmes réguliers** de *une, deux, trois* et *quatre* notes par battement du Métronome, en les désignant ainsi: (a) **UNE NOTE**; — (b) **DEUX NOTES**; — (c) **TROIS NOTES**; — (d) **QUATRE NOTES.**



Enchaînement successif des quatre rhythmes (a) (b) (c) (d)



N.B. Tous les exercices de cette première série devront s'étudier dans les *différens tons majeurs et mineurs* en prenant successivement pour *positions fixes* les cinq premières notes de chaque gamme.

(☆) Suivez en comptant tout haut, les battemens du Métronome.
(☆☆) Les rondes ainsi marquées devront être prises sans qu'on les entende, et parfaitement tenues pendant la durée de chaque exercice. Nous leur donnerons le nom de *notes muettes*.

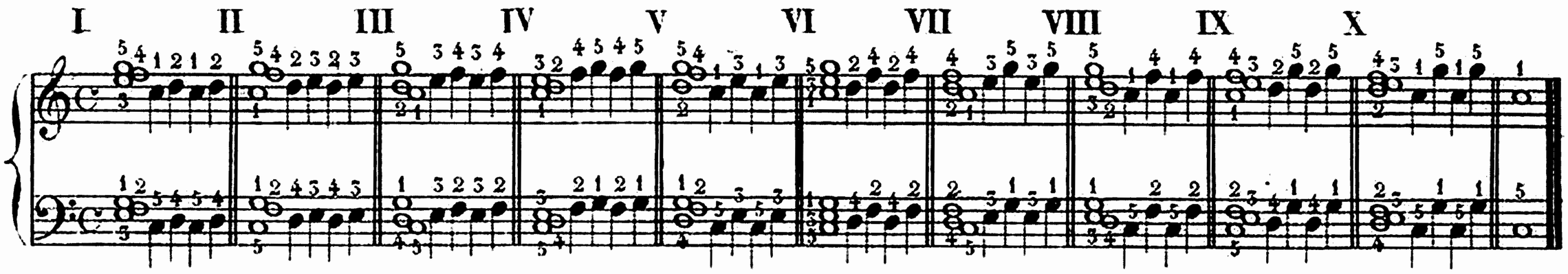
(☆☆☆) Cette double indication du Métronome (M. 46 ♪ 80 ♩) signifie que l'on devra étudier l'exercice auquel elle s'applique depuis le N.° 46 jusqu'au N.° 80 pour chaque tems ou noire, en passant par les numéros intermédiaires. De même pour toutes les indications analogues.

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2.bis H.

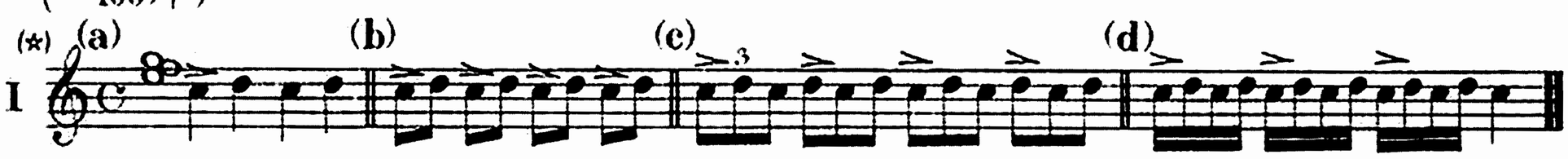
Paris, Imp: Trinocq, Faub.g St Martin, 113.

DEUX DOIGTS.

Dix groupes différents de deux doigts.



Étude rhythmique de ces dix groupes de deux doigts.

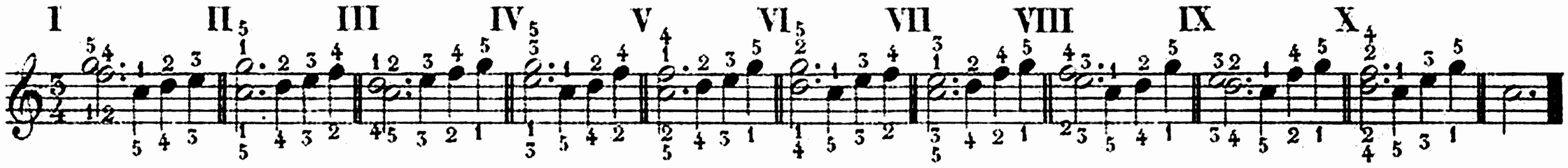


De même pour les neuf autres groupes.

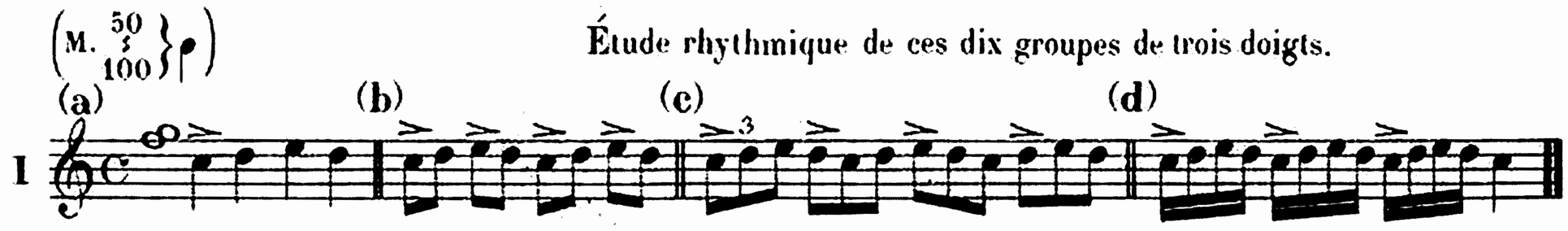
TROIS DOIGTS.

N. B. Rien ne saurait donner au mécanisme plus d'indépendance et d'égalité que les exercices de trois doigts *à main fixée*. Nous recommandons expressément aux professeurs et aux élèves de s'attacher avec soin à l'étude de ces exercices, avant de passer à ceux de quatre et cinq doigts.

Dix groupes de trois doigts.



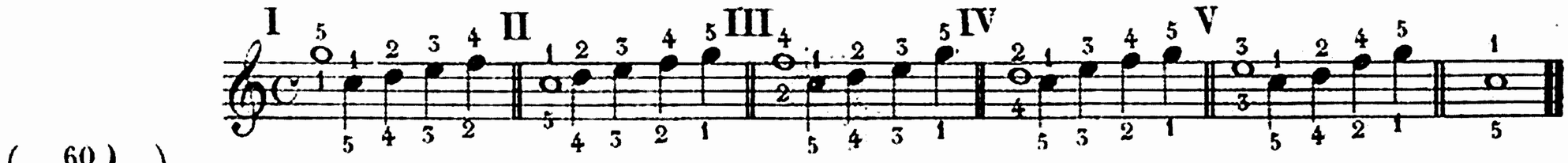
Étude rhythmique de ces dix groupes de trois doigts.

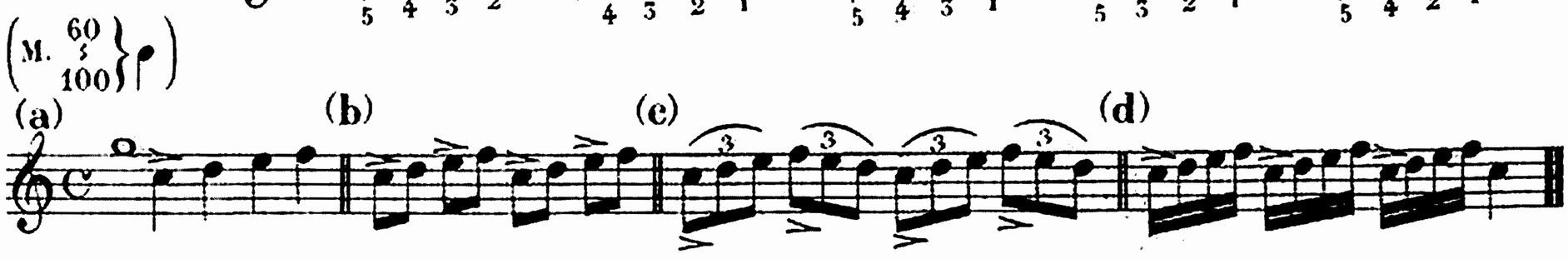


De même pour les neuf autres groupes.

QUATRE DOIGTS.

Cinq groupes de quatre doigts.



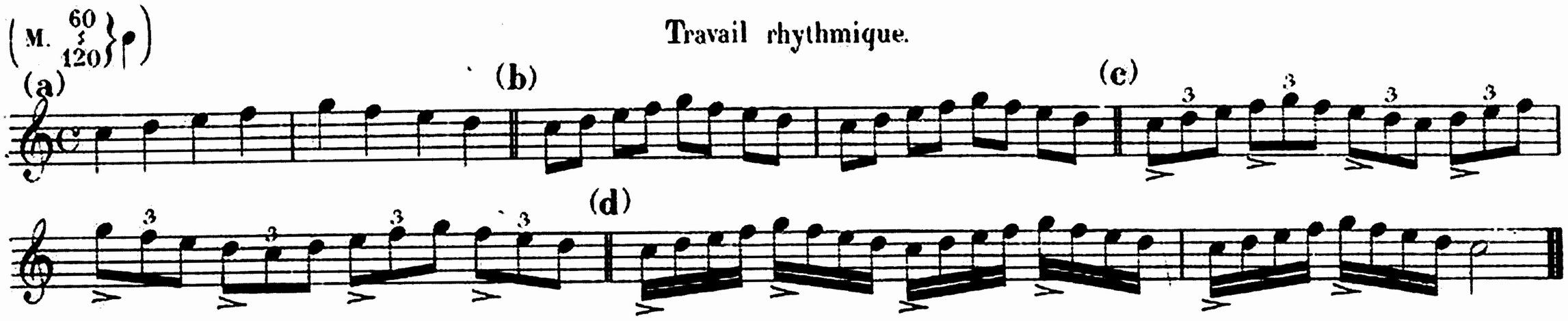


De même pour les neuf autres groupes.

(☆) Continuez la main gauche deux octaves au dessous de la main droite, à moins d'indication contraire.

CINQ DOIGTS.

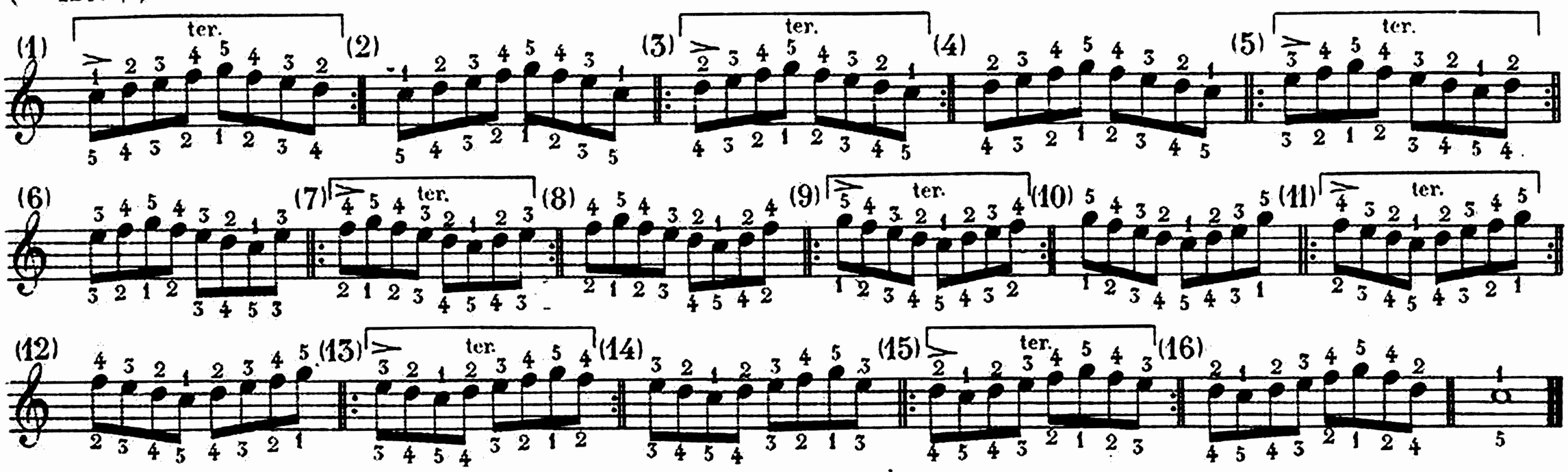
Travail rhythmique.



SUITE D'EXERCICES DE CINQ DOIGTS
commençant successivement par tous les doigts.

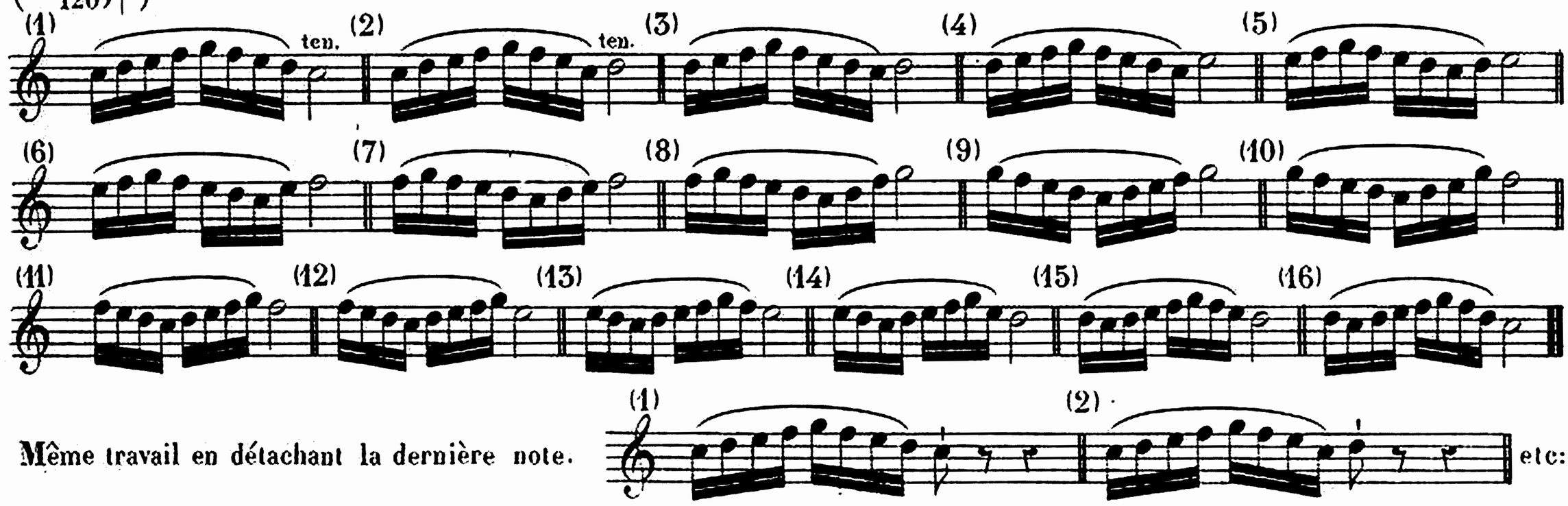
M. 80 à 120

Faites *trois fois* chacune des mesures *impaires* et *une* seule *fois* les mesures *paires* qui servent de transition aux autres.



Travail détaillé de la précédente suite.

M. 80 à 120

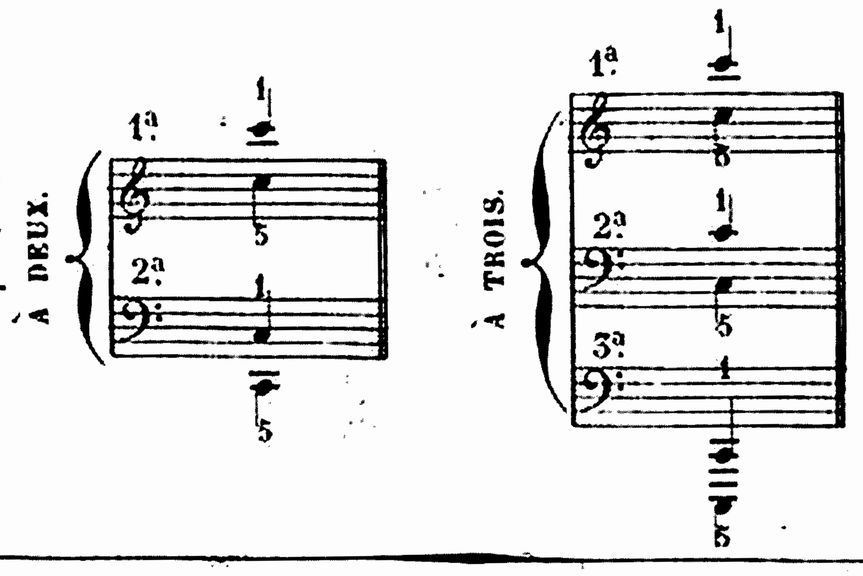


Même travail en détachant la dernière note.

etc:

TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 1ère SÉRIE.

Tous les exercices contenus dans cette première série peuvent être étudiés, sur le même Piano, *par* deux *et même* trois personnes à la fois.



N.B. *Il faudra, dans ce travail d'ensemble, que les deux ou trois personnes qui le feront, alternent de place entr'elles, et qu'il y en ait toujours une qui compte* tout haut *avec le Métronome. A deux, ce sera celle placée à la basse; à trois, celle tenant le milieu.*

2me SÉRIE.

SUITES DE NOTES SIMPLES EXERÇANT LES MAINS À PARCOURIR LE CLAVIER SANS PASSER LE POUCE.

SUITES FORMÉES PAR LES GROUPES DE DEUX DOIGTS.

(M. 60 ♩ 100) (b) 1 (c) (d)

simili. simili. simili. simili.

SUITES FORMÉES PAR LES GROUPES DE TROIS DOIGTS.

(M. 60 ♩ 80)

Nous désignons par (e) le rhythme de 6 notes par battement du Métronome.

(c) 1 (e) suivez jusqu'à etc:

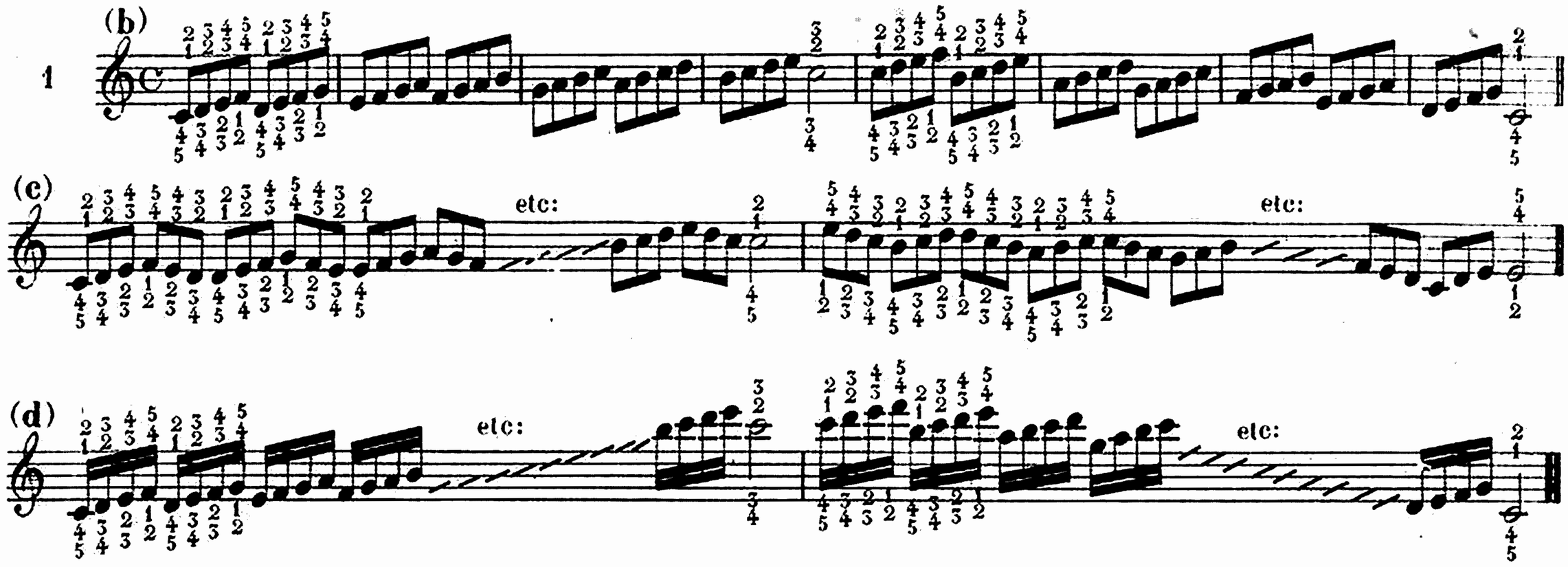
(c) 2 (e) etc: etc:

(☆) Tous les exercices de cette série se feront avec la main gauche *une octave* au dessous de la main droite. On exercera partout ensemble les doigts *semblables* de chaque main.

M.D.	1 2	2 3	3 4	4 5	etc:	1 2 3	2 3 4	etc:
M.G.	2 1	3 2	4 3	5 4		3 2 1	4 3 2	

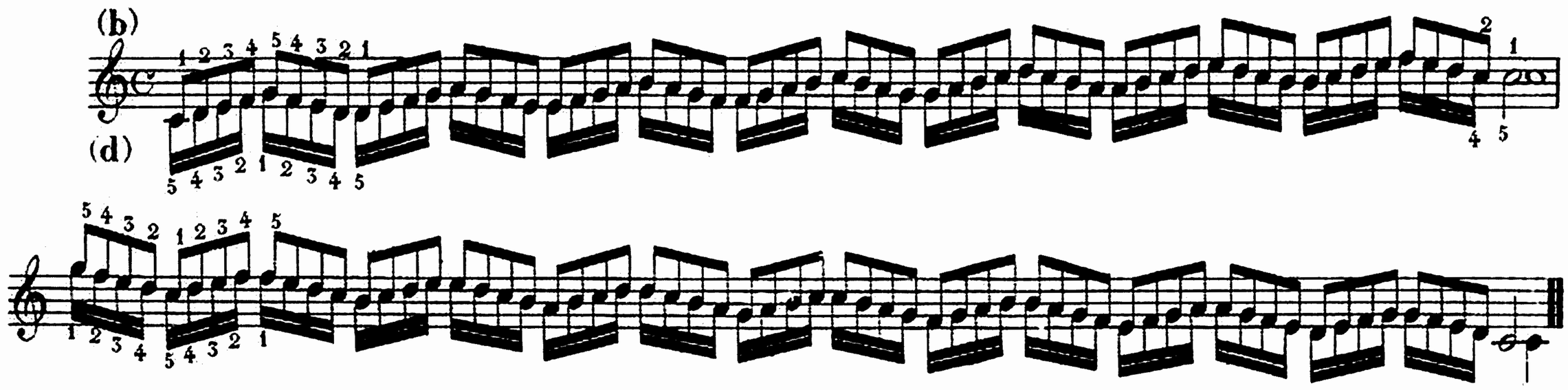
(M. 60 ♩ 120 f)

SUITES FORMÉES PAR LES GROUPES DE QUATRE DOIGTS.

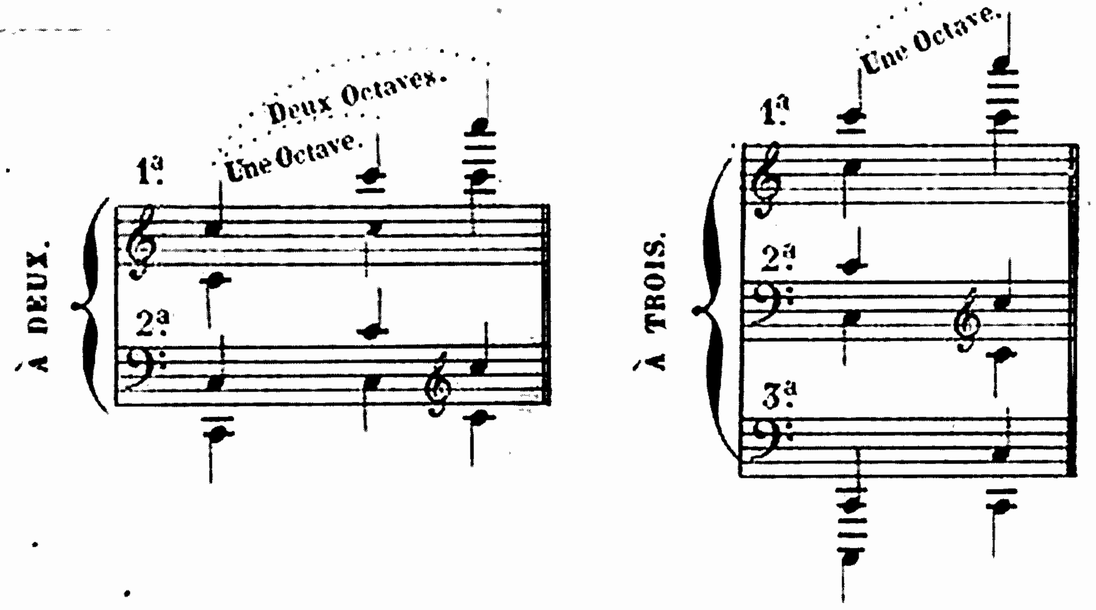


(M. 60 ♩ 120 f)

SUITES DE FIGURES DE CINQ NOTES.



TRAVAIL D'ENSEMBLE
de la
2me SÉRIE.

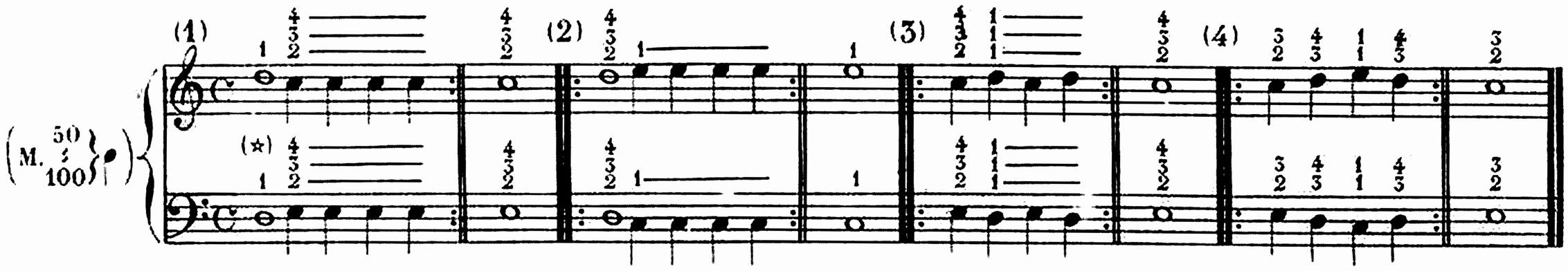


3.me SÉRIE.

GAMMES SIMPLES DIATONIQUES ET CHROMATIQUES.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES

ayant pour but de faire étudier à part le passage du pouce et le déplacement de la main dans les gammes.

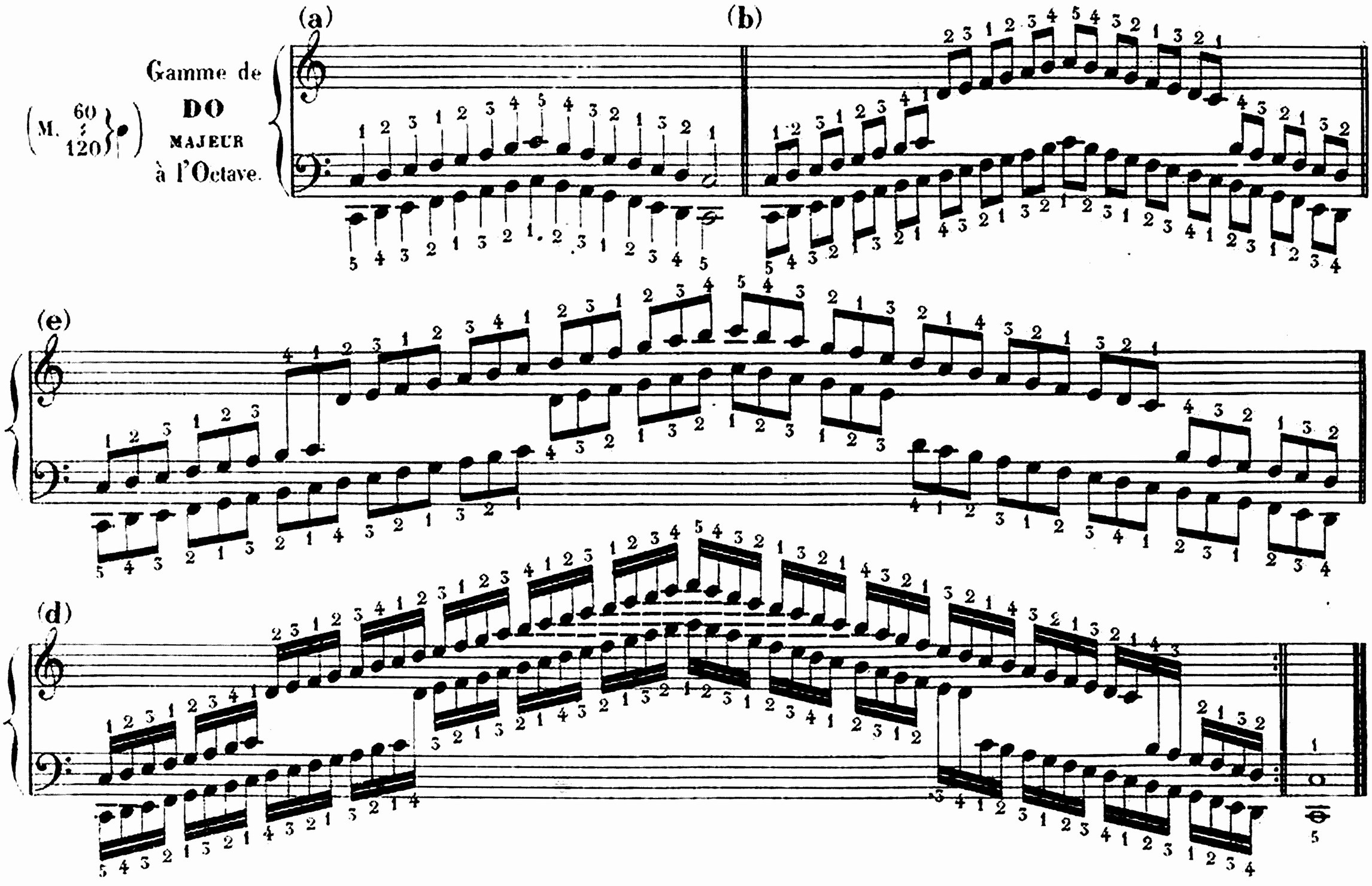


Ces exercices pourront se faire avec les rhythmes (a) (b) (c) (d) .(Voir la 1.re Série.)

GAMMES SIMPLES DIATONIQUES.

Les gammes s'étudieront dans *tous les tons* et dans *toutes les positions* avec les quatre rhythmes (a)(b) (c) (d). Nous en donnerons comme exemple celle de **Do** majeur à l'octave. Pour toutes les autres, nous nous bornerons à indiquer les deux premières octaves montantes et descendantes avec le rhythme (b) seulement.

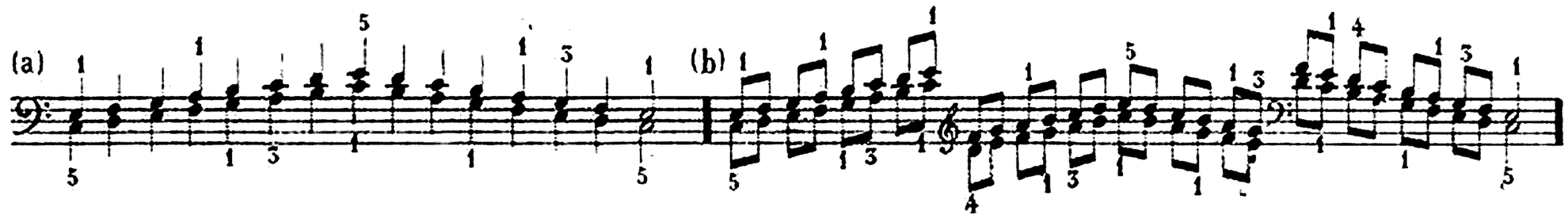
On comptera avec le Métronome: **un** pour la première valeur de noire, **deux** pour la seconde,ainsi de suite: **un-deux, un- deux**, etc: alternativement.



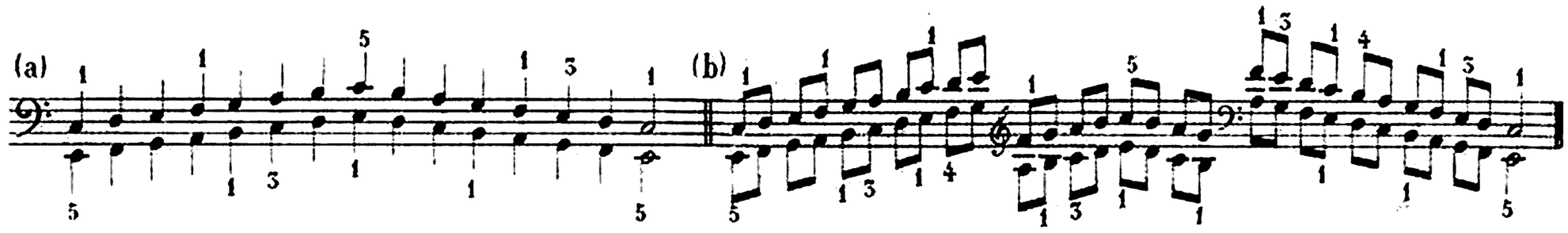
(☆) N.B. Dans toutes les séries comme dans la première,on devra mettre le plus grand soin à *ne pas faire entendre* ,en les prenant, les *rondes muettes* destinées seulement à servir de points d'appui à la main.

Suite de **DO** majeur.

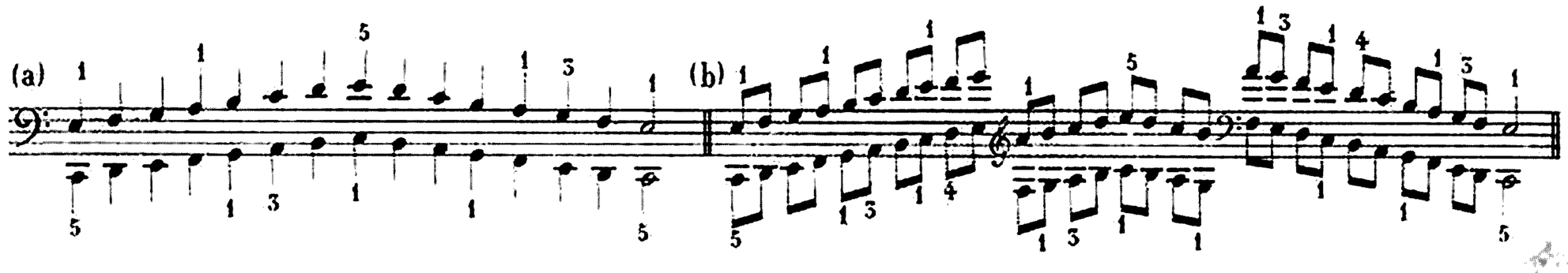
à la Tierce.



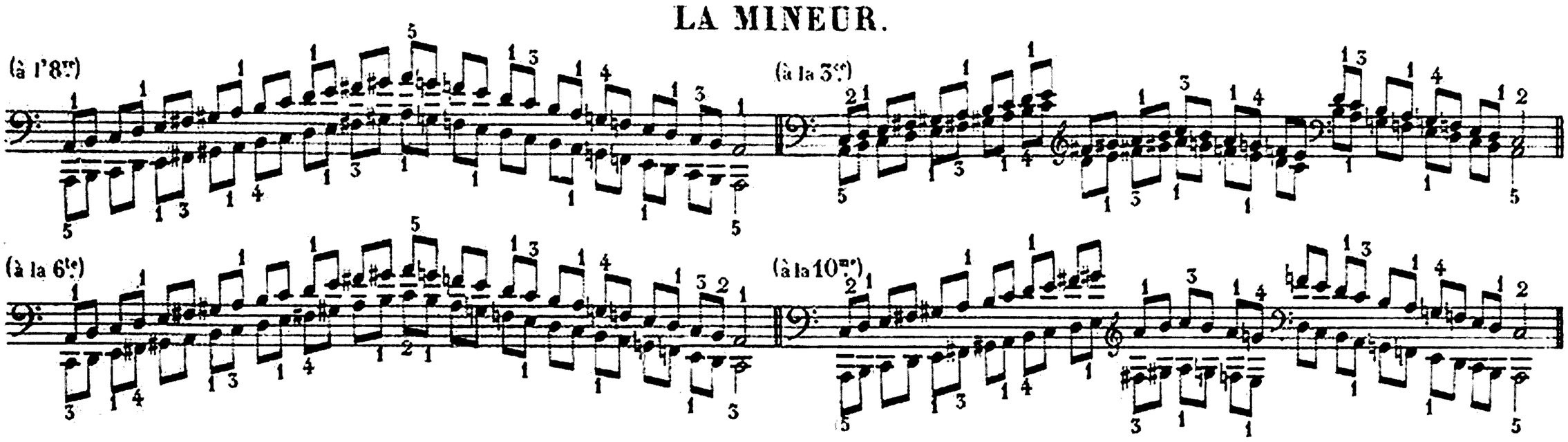
à la Sixte.



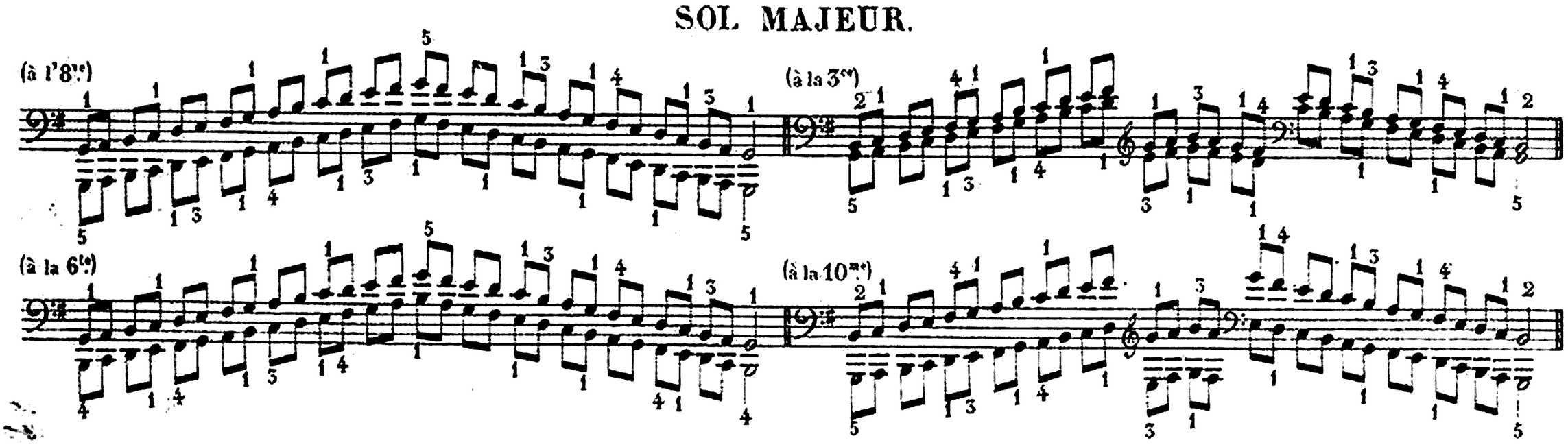
à la Dixième.



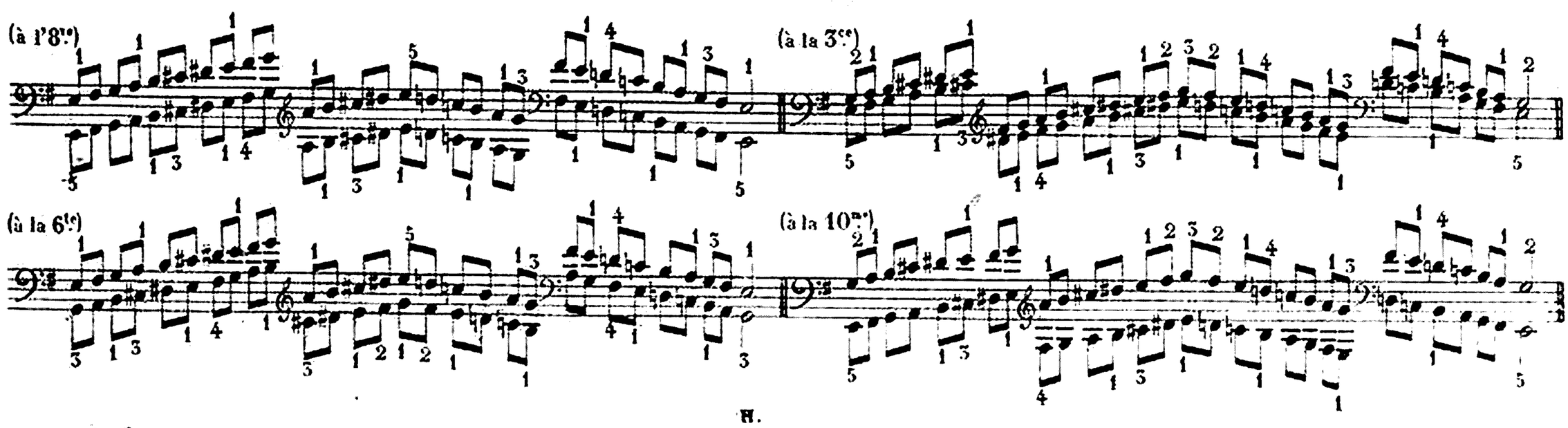
LA MINEUR.



SOL MAJEUR.



MI MINEUR.



RÉ MAJEUR.

(à l'8ve) (à la 3ce) (à la 6te) (à la 10me)

SI MINEUR.

(à l'8ve) (à la 3ce) (à la 6te) (à la 10me)

LA MAJEUR.

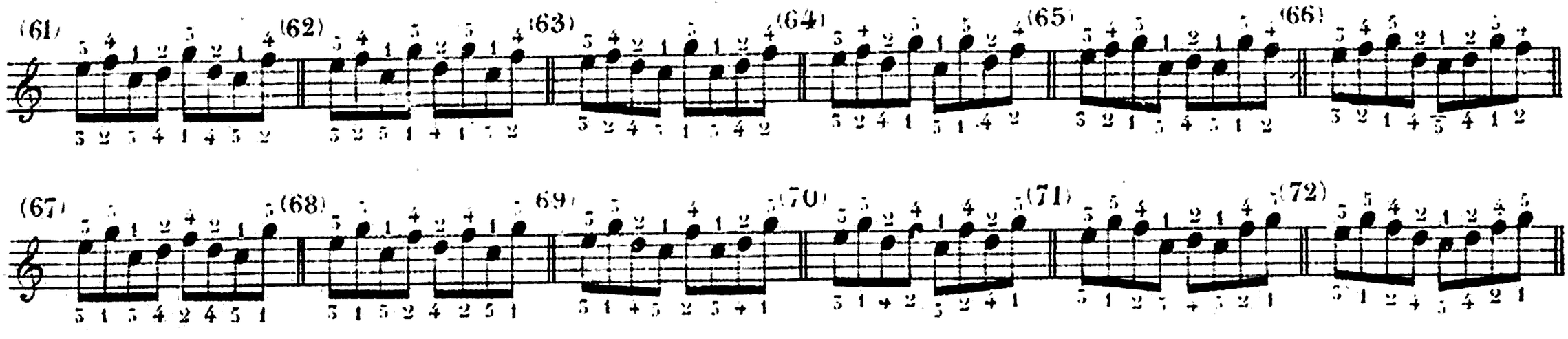
(à l'8ve) (à la 3ce) (à la 6te) (à la 10me)

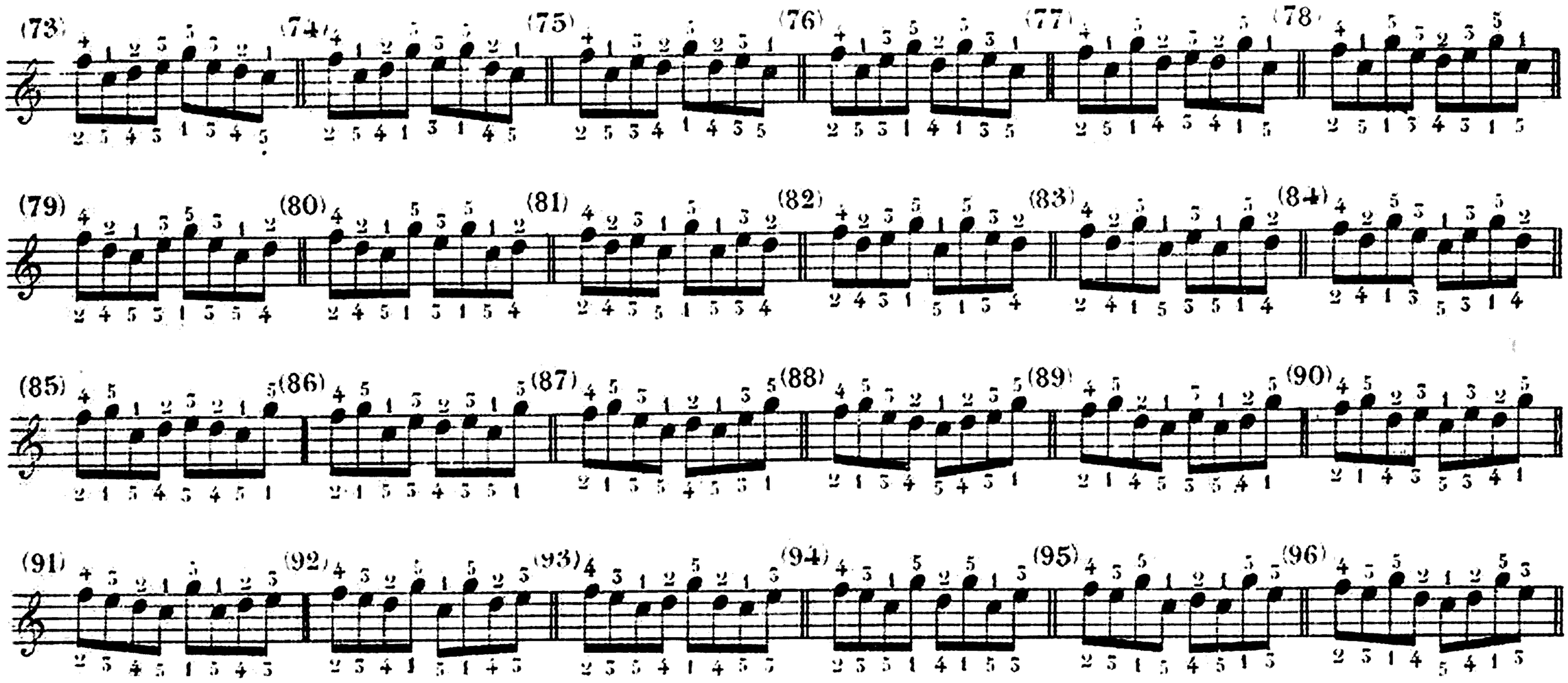
FA ♯ MINEUR.

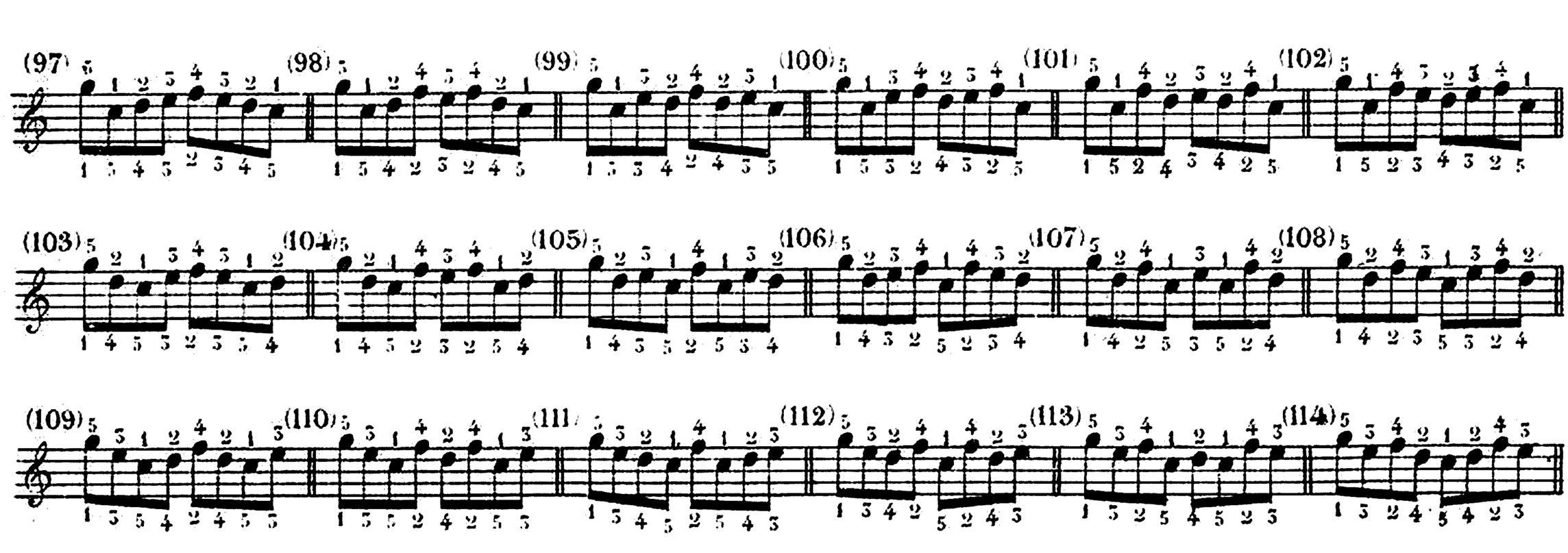
(à l'8ve) (à la 3ce) (à la 6te) (à la 10me)

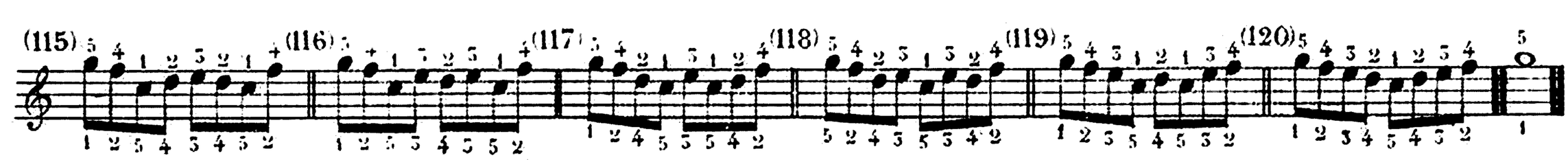
MI MAJEUR.

(à l'8ve) (à la 3ce) (à la 6te) (à la 10me)







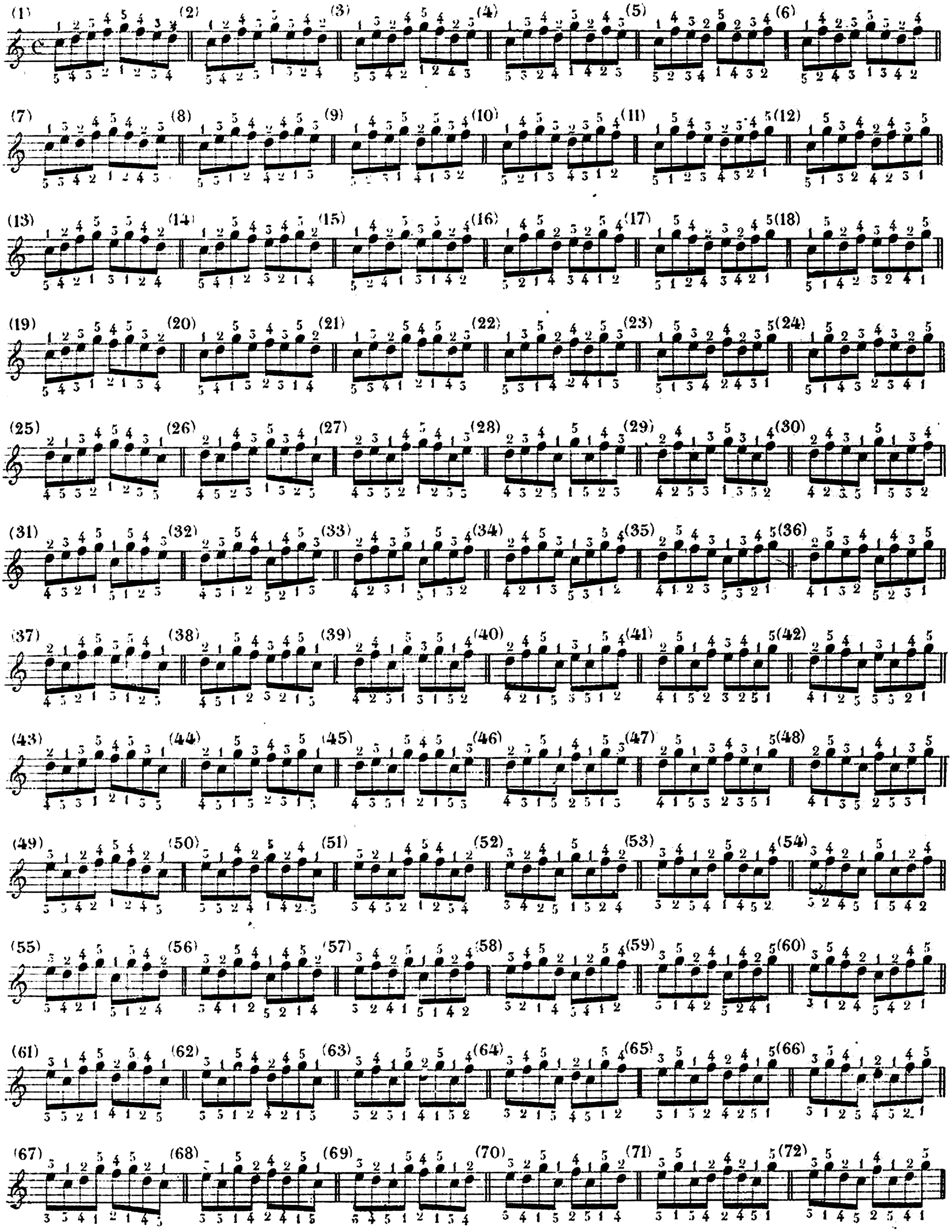


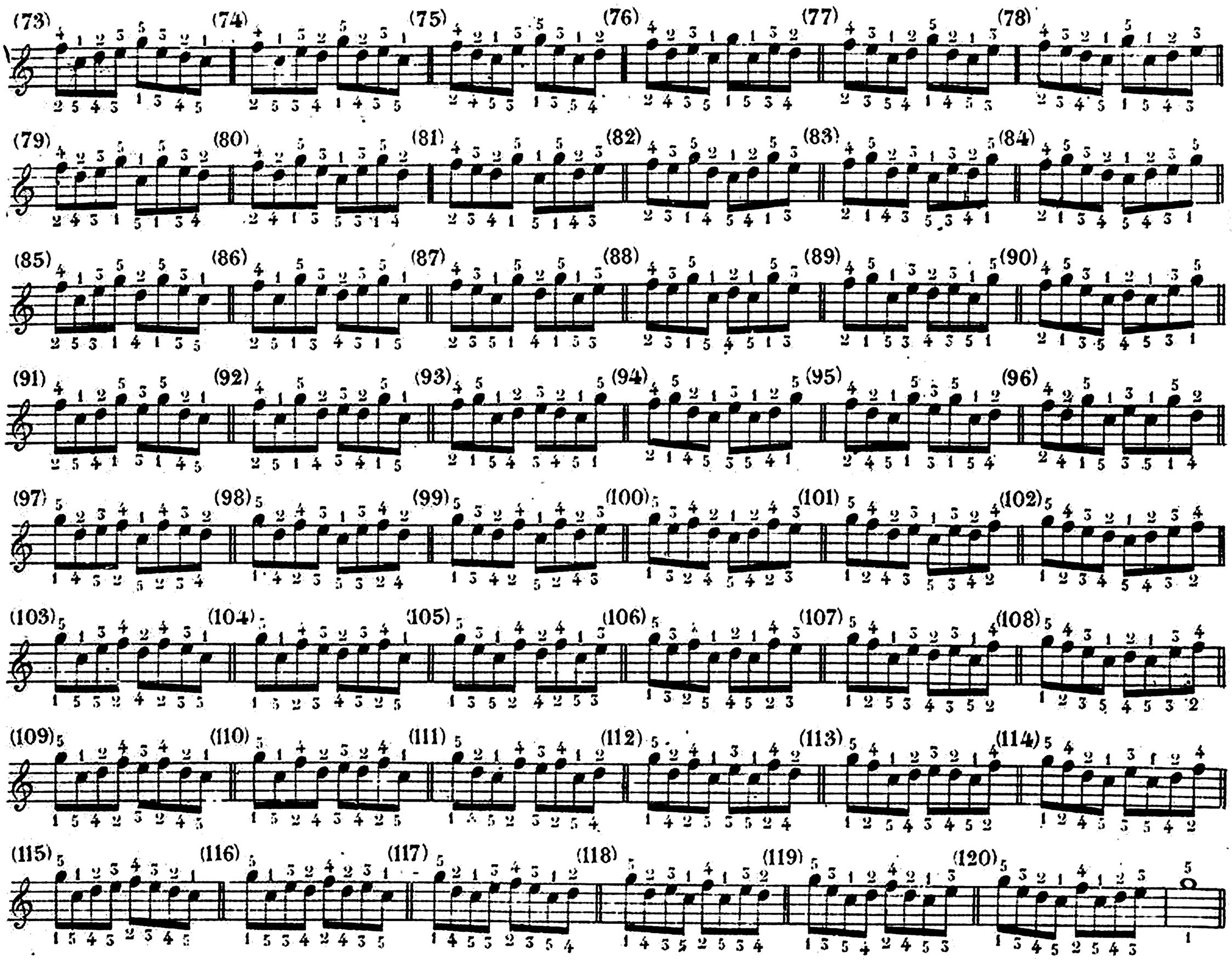
Travail détaillé de ces 120 mesures:

Ce que l'on doit se proposer pour but, c'est d'arriver à jouer ces 120 mesures de suite, une fois chacune, sans faute, ni hésitation.

SUITE DES MÊMES 120 MESURES

dans un autre ordre.

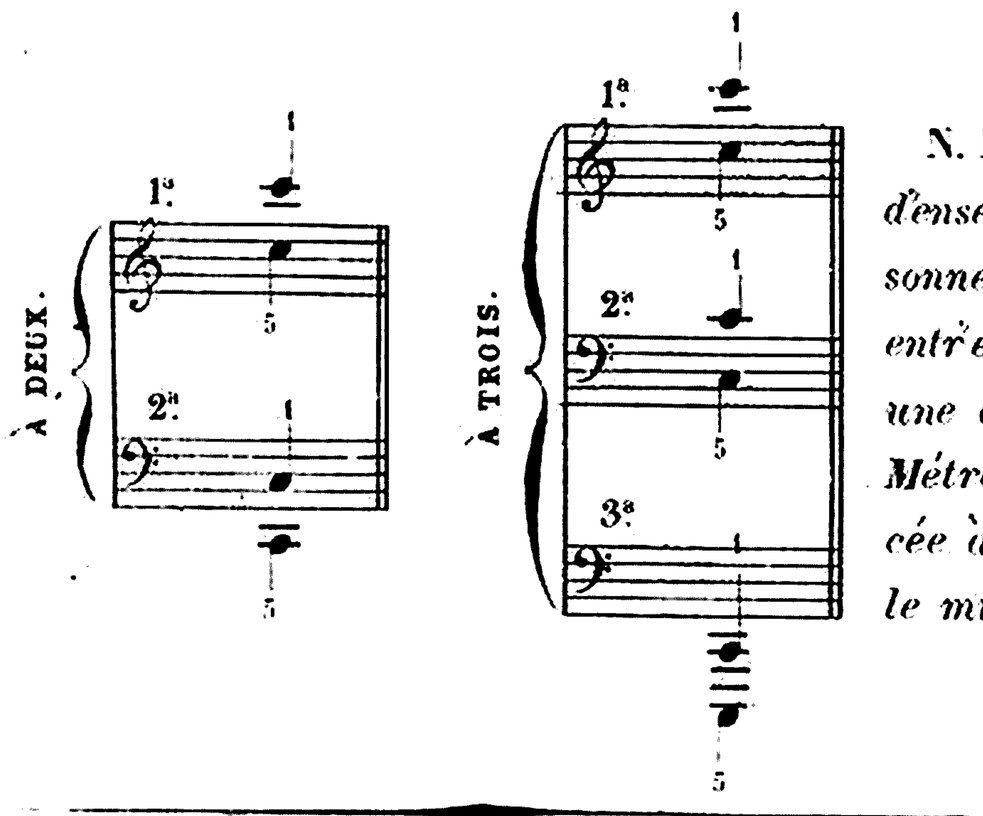




TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 1re SÉRIE.

Tous les Exercices contenus dans cette première série peuvent être étudiés, **sur le même Piano,** *par* **deux** *et même* **trois personnes à la fois**. *Nous n'avons pas besoin de démontrer l'utilité de ce travail rhythmique simultané.*

Position sur le même Piano.



N. B. *Il faudra, dans ce travail d'ensemble, que les deux ou trois personnes qui le feront, alternent de place entr'elles, et qu'il y en ait toujours une qui compte* **tout haut** *avec le Métronome. A deux, ce sera celle placée à la basse; à trois, celle tenant le milieu.*

2.me SERIE.

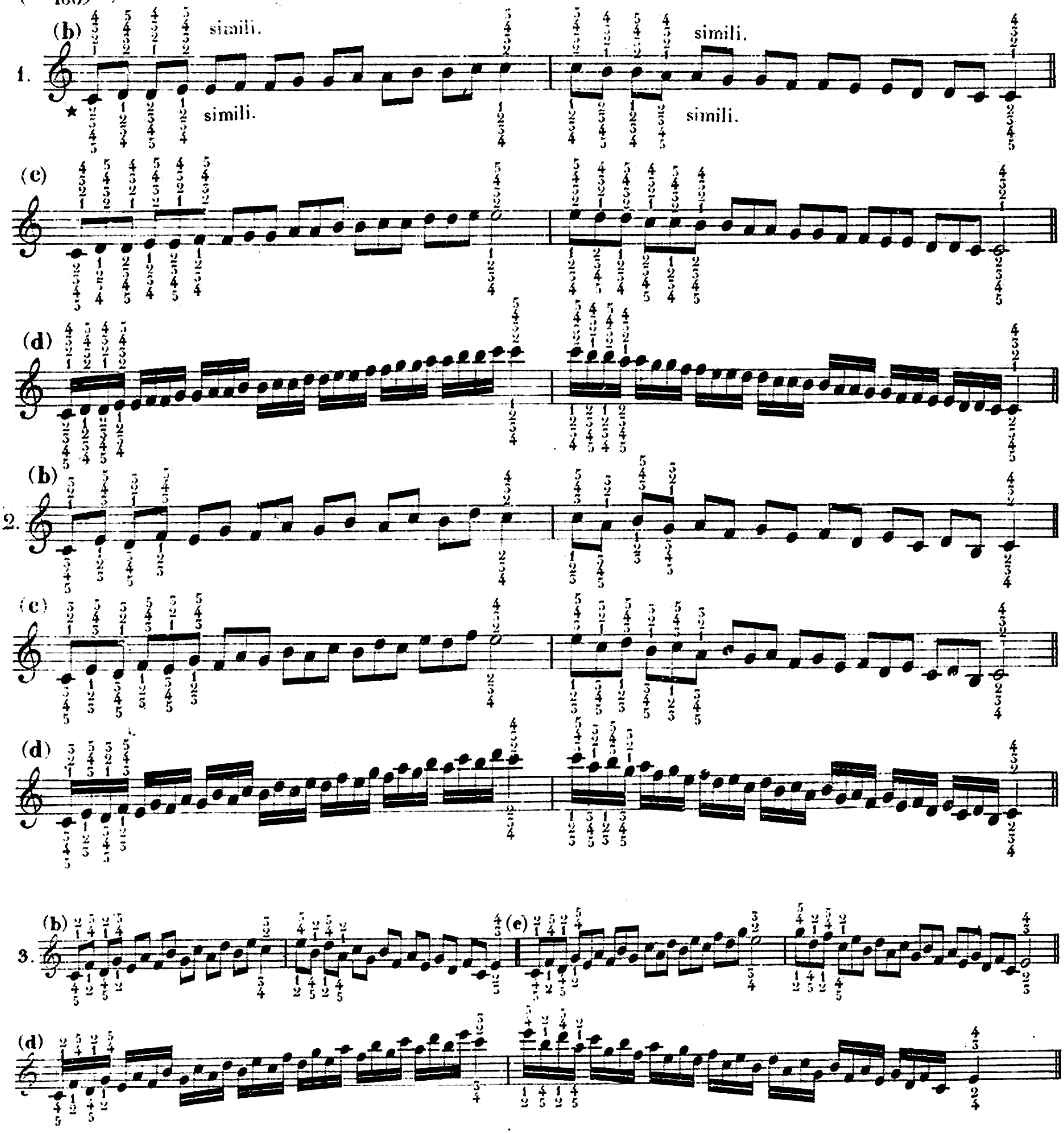
SUITES DE NOTES SIMPLES EXERÇANT LES MAINS À PARCOURIR LE CLAVIER SANS PASSER LE POUCE.

Nous nous servons des divers groupes et des principales combinaisons de 2, 3, 4 et 5 doigts comme points de départ pour ces suites que nous rhythmons, comme les exercices de la précédente série, en divisant les battemens du Métronome par différens nombres de notes.

Nous ne pouvons, pour chaque suite, employer tous les rhythmes indiqués page 2, la nature même des figures répétées ne se prêtant pas toujours favorablement à des divisions binaires et à des divisions ternaires.

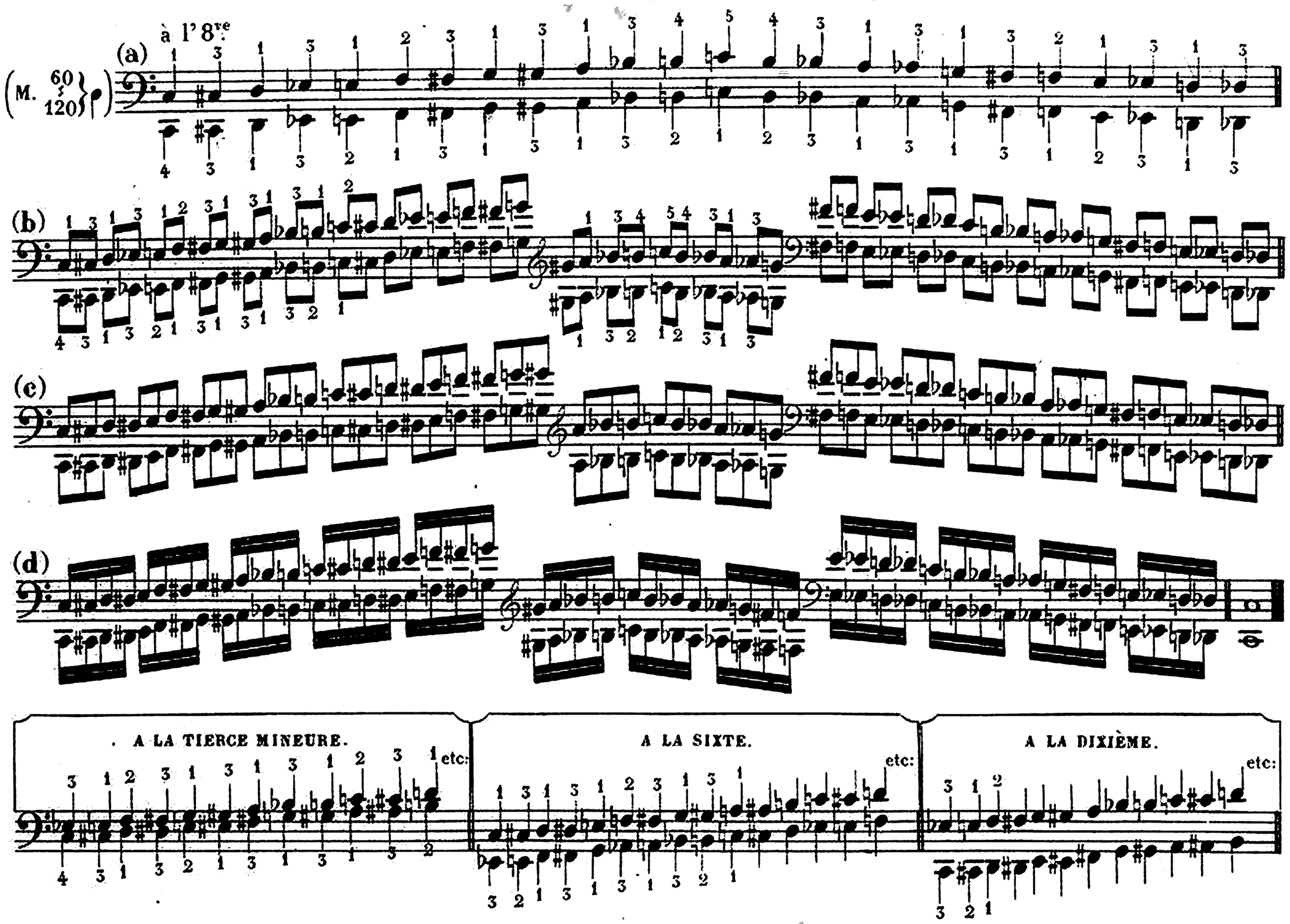
(M. 80 à 160 ♩)

SUITES FORMÉES PAR LES GROUPES DE DEUX DOIGTS.



(★) Tous les exercices de cette série se feront avec la main gauche *une octave* seulement au dessous de la main droite.

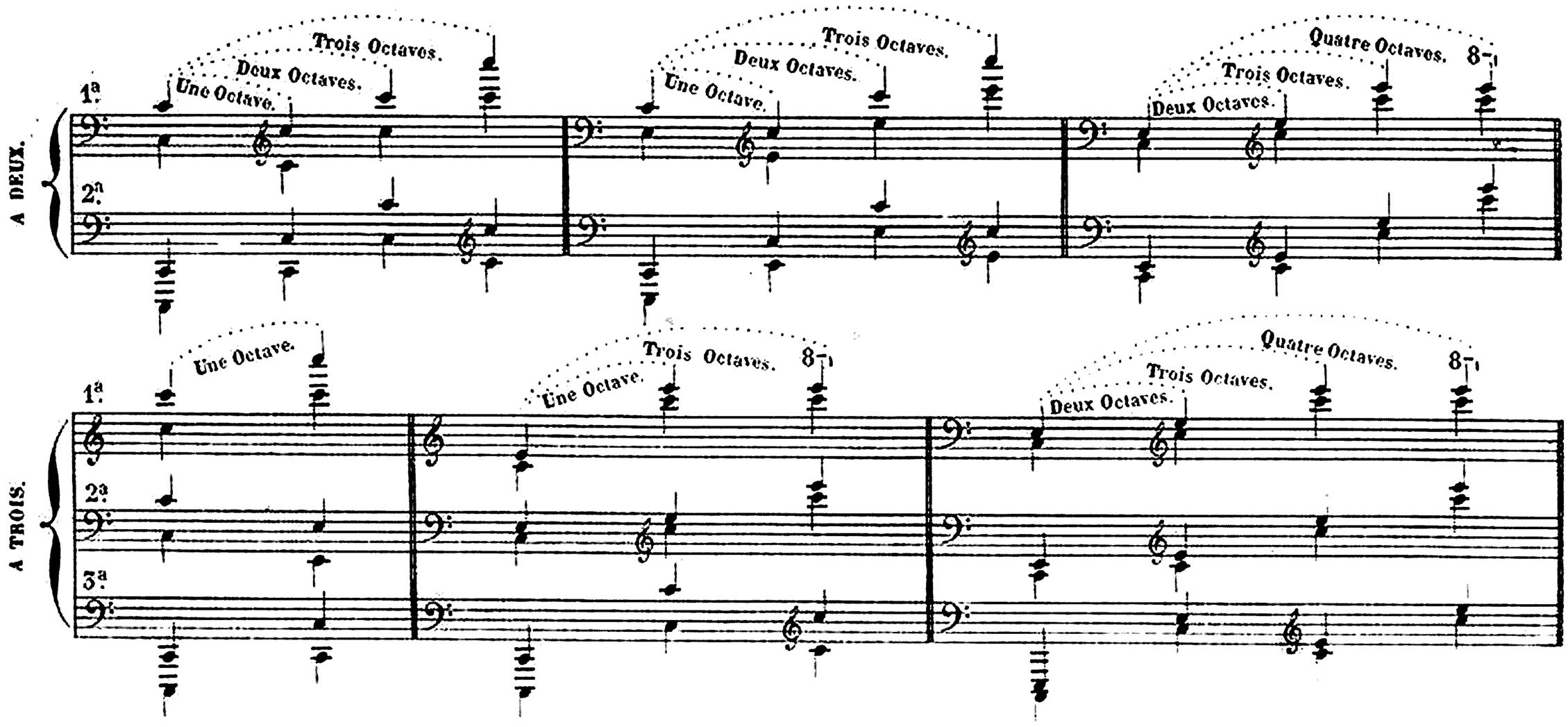
GAMMES SIMPLES CHROMATIQUES.



Les 12 notes chromatiques contenues dans l'étendue d'une octave étant divisibles par 2, par 3 et par 4 on pourra les étudier du nombre d'octaves qu'on voudra avec les quatre rhythmes (a) (b) (c) (d).

Il sera bon de les faire commencer successivement par toutes les notes de l'8ve chromatique Do-Do♯-Ré etc:

TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 3me SÉRIE.

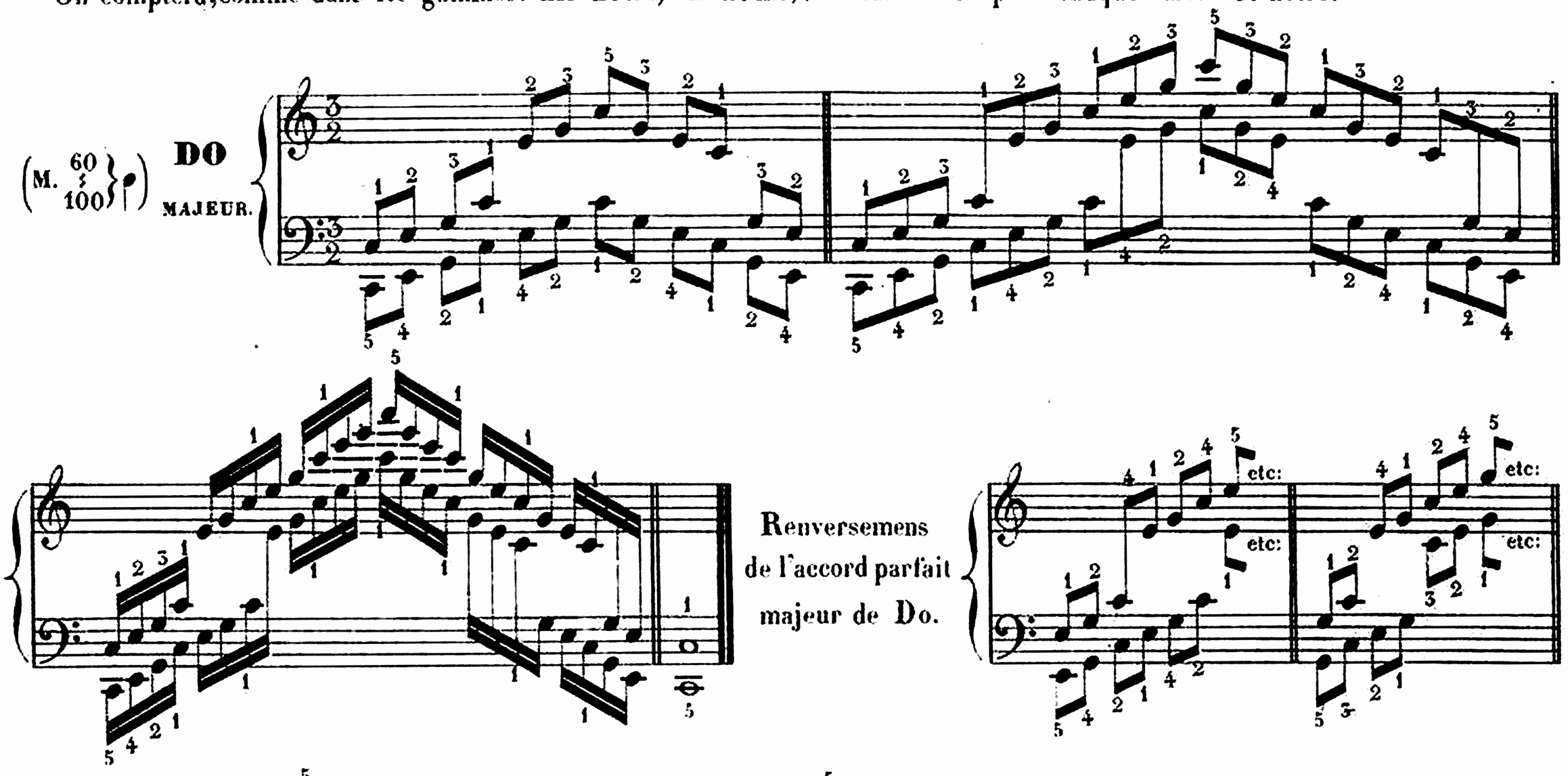


4.me SÉRIE.

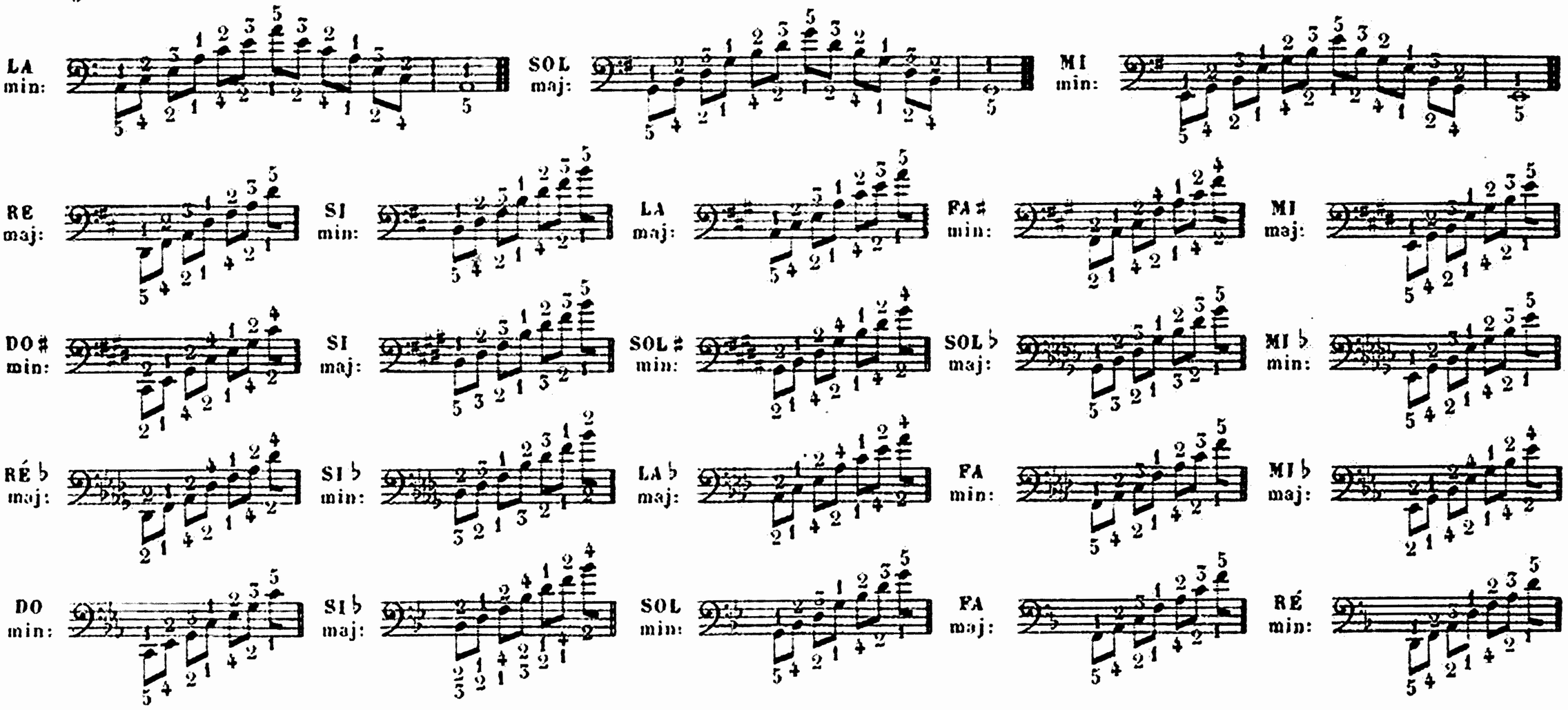
ARPÉGES RÉSULTANT DE L'ACCORD PARFAIT.

On comptera, comme dans les gammes: **un-deux, un-deux**, alternativement pour chaque valeur de noire.

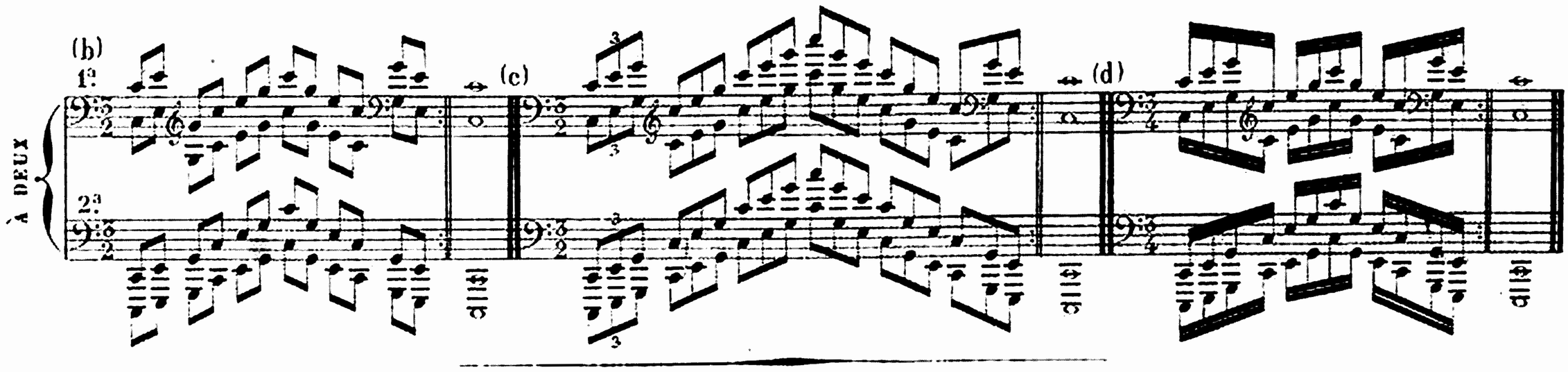
(M. 60 ♩ 100) **DO** MAJEUR.



Renversemens de l'accord parfait majeur de Do.



TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 4.me SÉRIE.

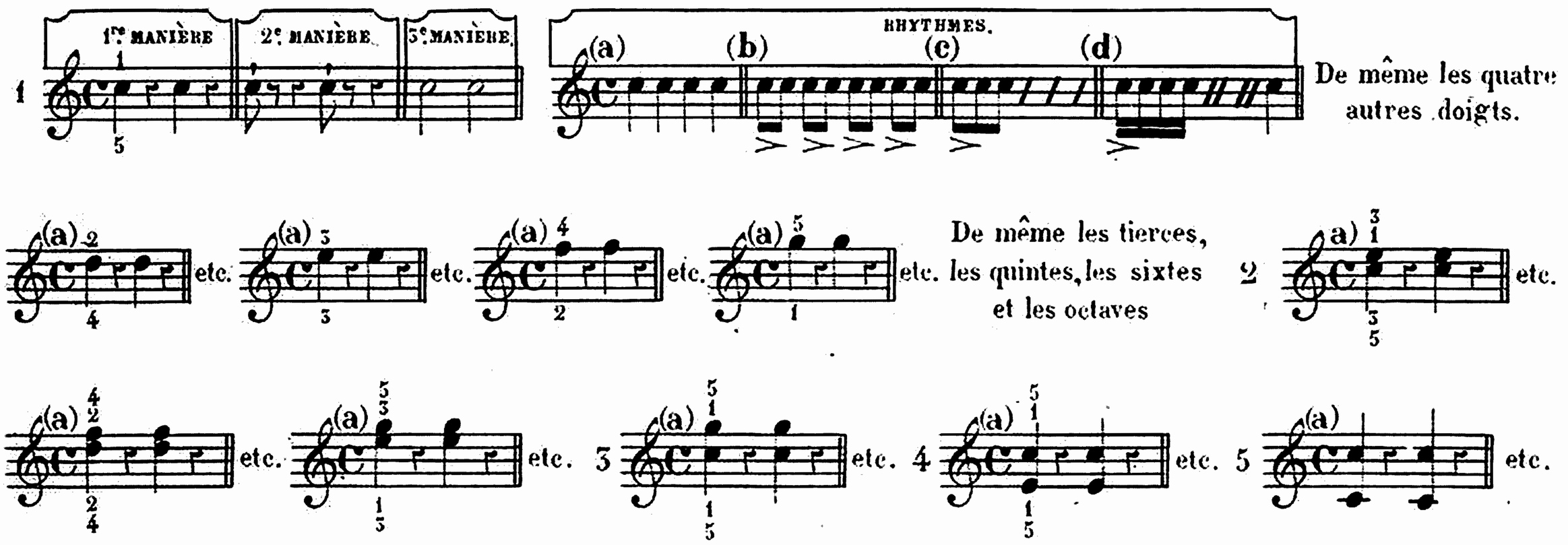


5me SÉRIE.

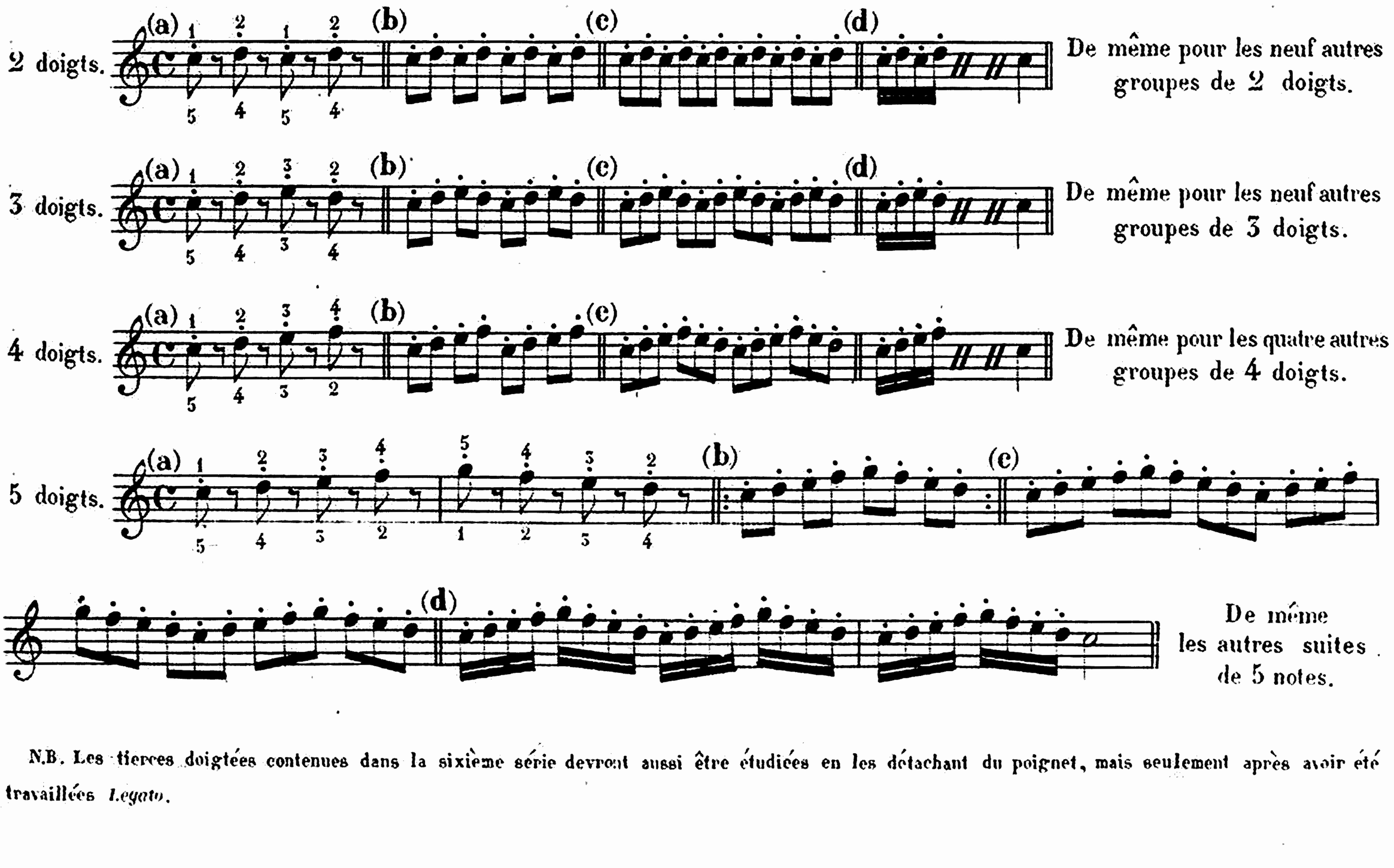
JEU DU POIGNET.

Dans cette Série dont tous les exercices devront se faire en articulant du poignet seulement et avec la plus grande souplesse, il faudra conserver les doigts aussi fermes et aussi immobiles que possible.

Travail de simples et doubles notes répétées du poignet des trois manières et avec les quatre premiers rhythmes indiqués page 1



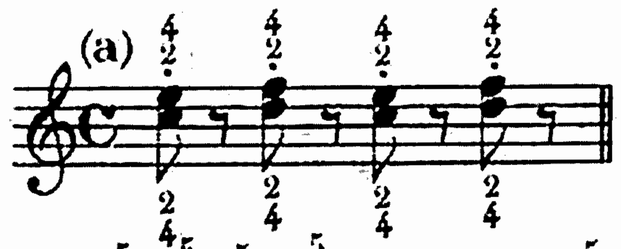
On peut travailler, en détachant du poignet, les Exercices de la première série.



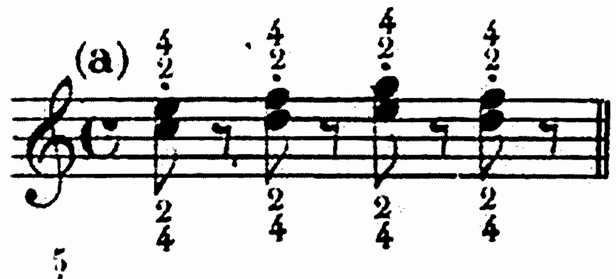
N.B. Les tierces doigtées contenues dans la sixième série devront aussi être étudiées en les détachant du poignet, mais seulement après avoir été travaillées *Legato*.

DOUBLES NOTES SUCCESSIVES DÉTACHÉES DU POIGNET AVEC LES MÊMES DOIGTS

TIERCES.



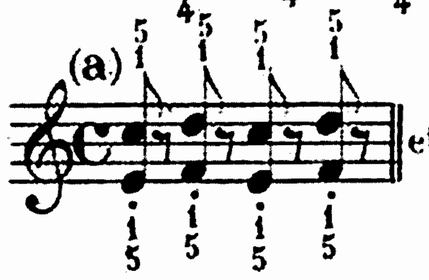
etc.



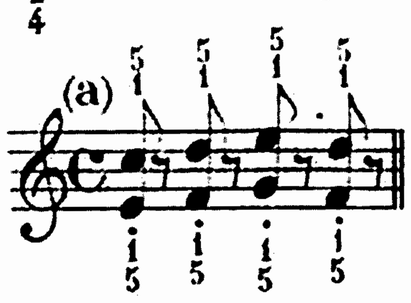
etc.

On peut doigter ces tierces avec $\frac{4}{1}$ à la m: d: et $\frac{1}{4}$ à la m: g:

SIXTES.

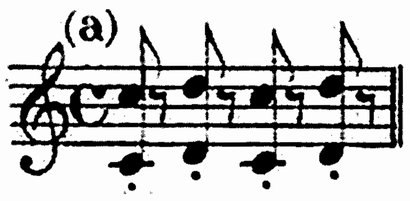


etc.

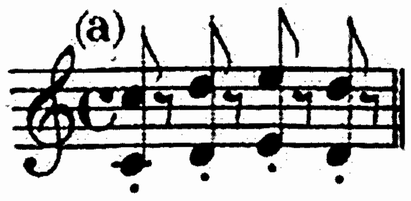


etc.

OCTAVES.



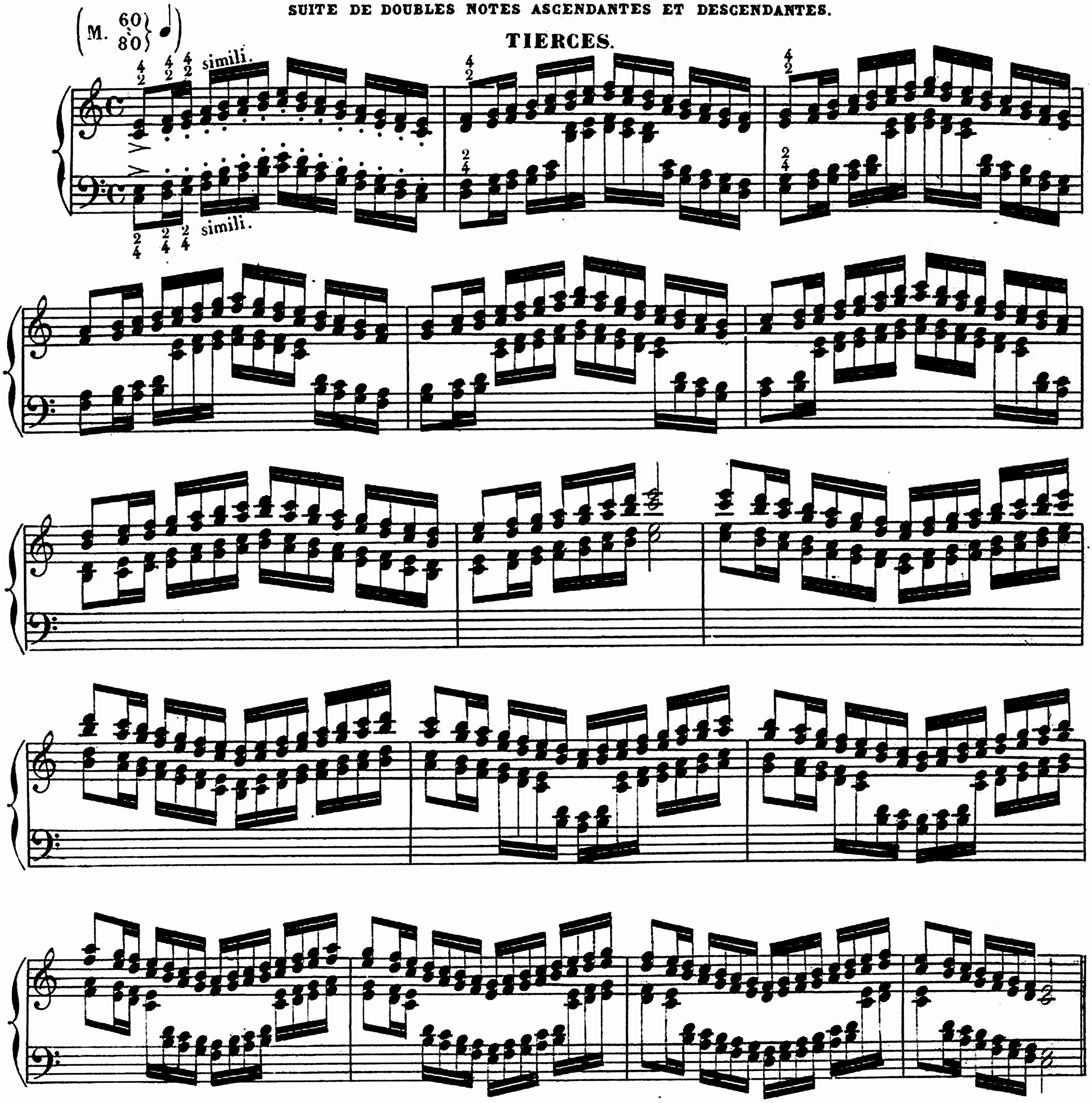
etc.



etc.

SUITE DE DOUBLES NOTES ASCENDANTES ET DESCENDANTES.

TIERCES.



Travaillez aussi cette suite en doigtant avec le pouce et le quatrième doigt de chaque main.

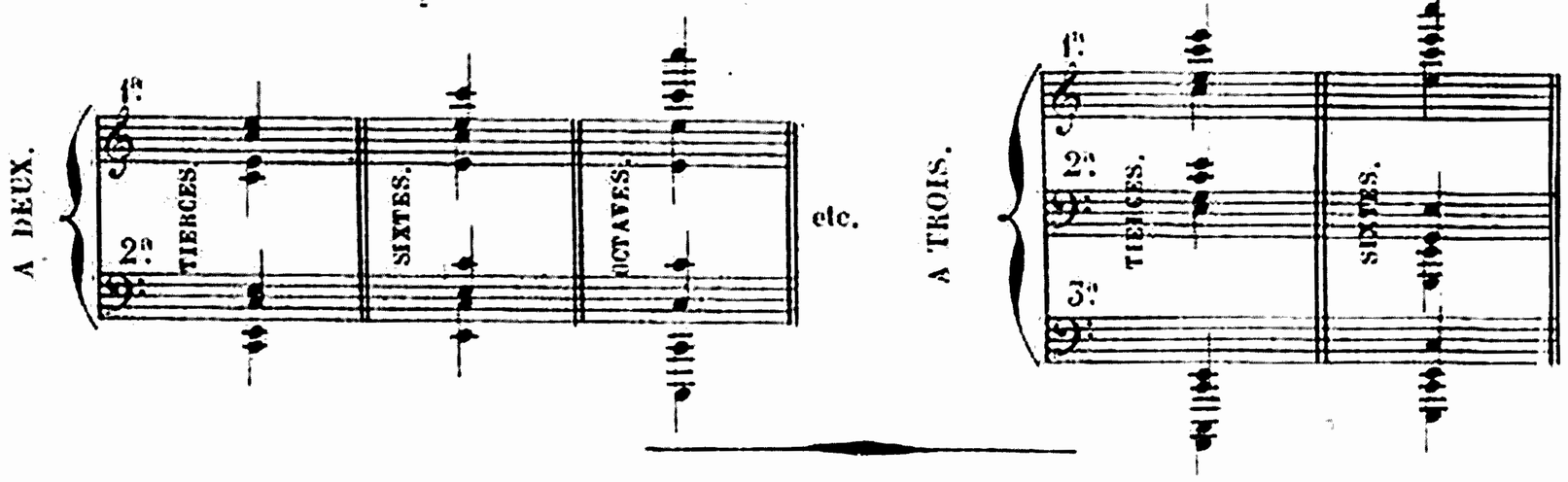
SIXTES.

OCTAVES.

etc:

etc:

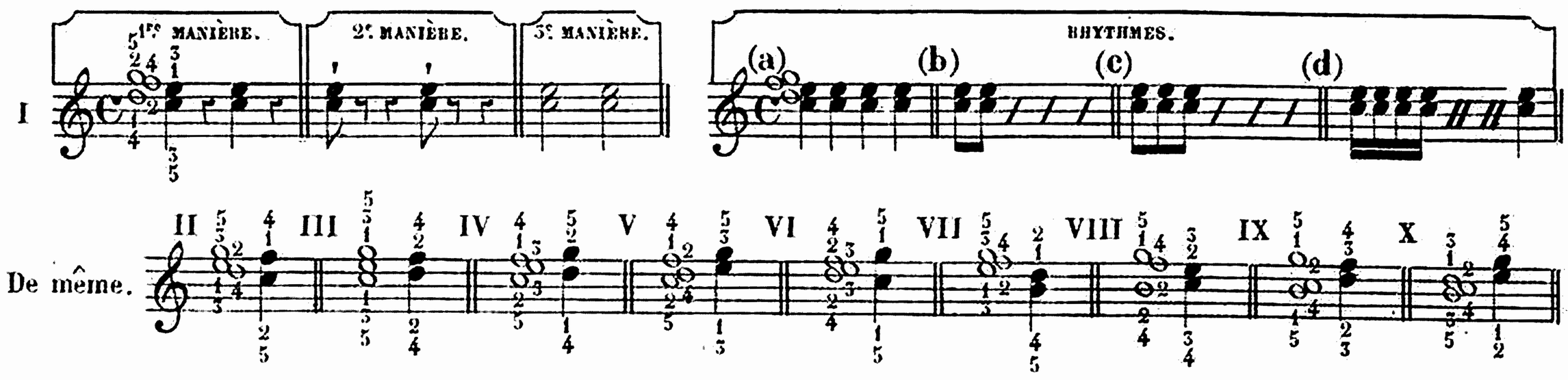
TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 5ième. SÉRIE.



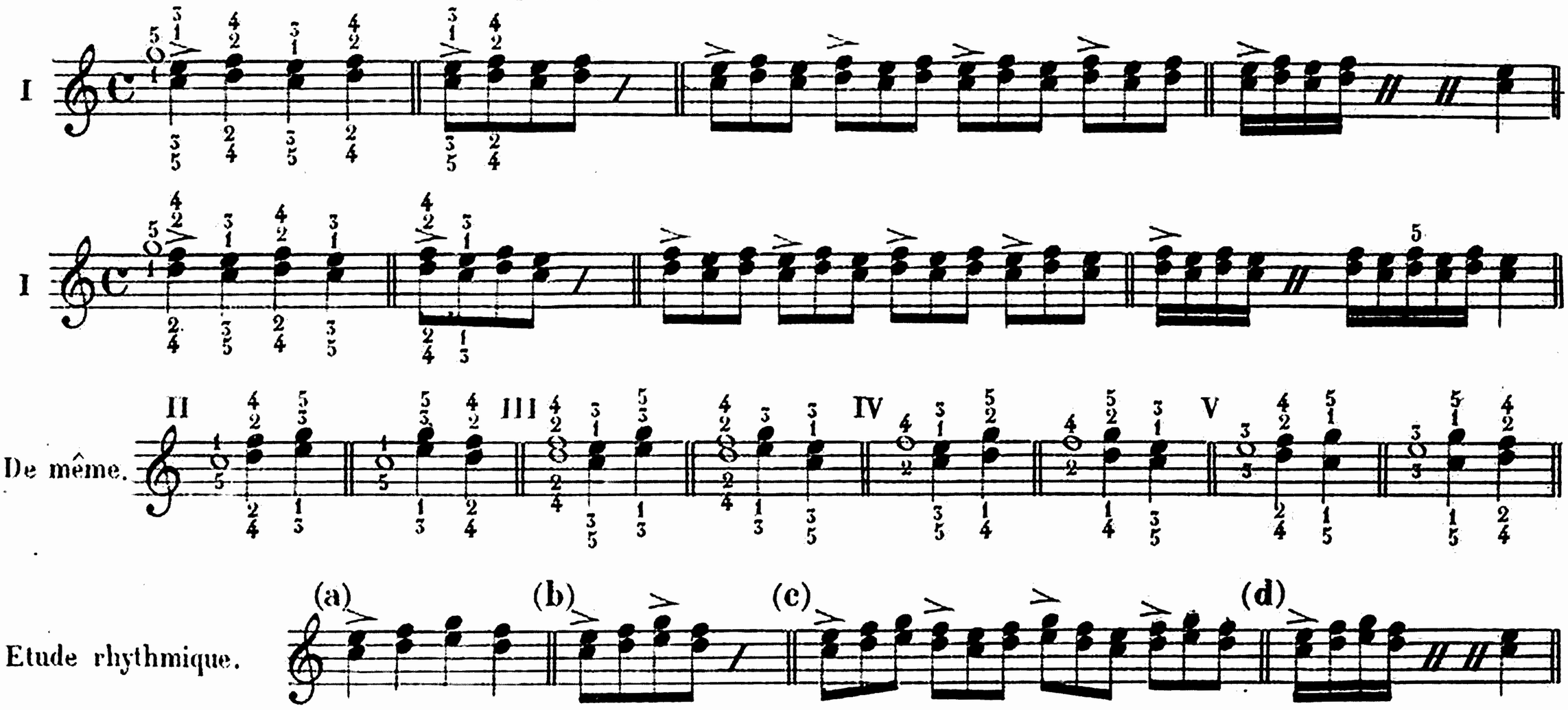
6me. SÉRIE.

ÉTUDE DES DOUBLES NOTES LIÉES

DIX DOUBLES NOTES.

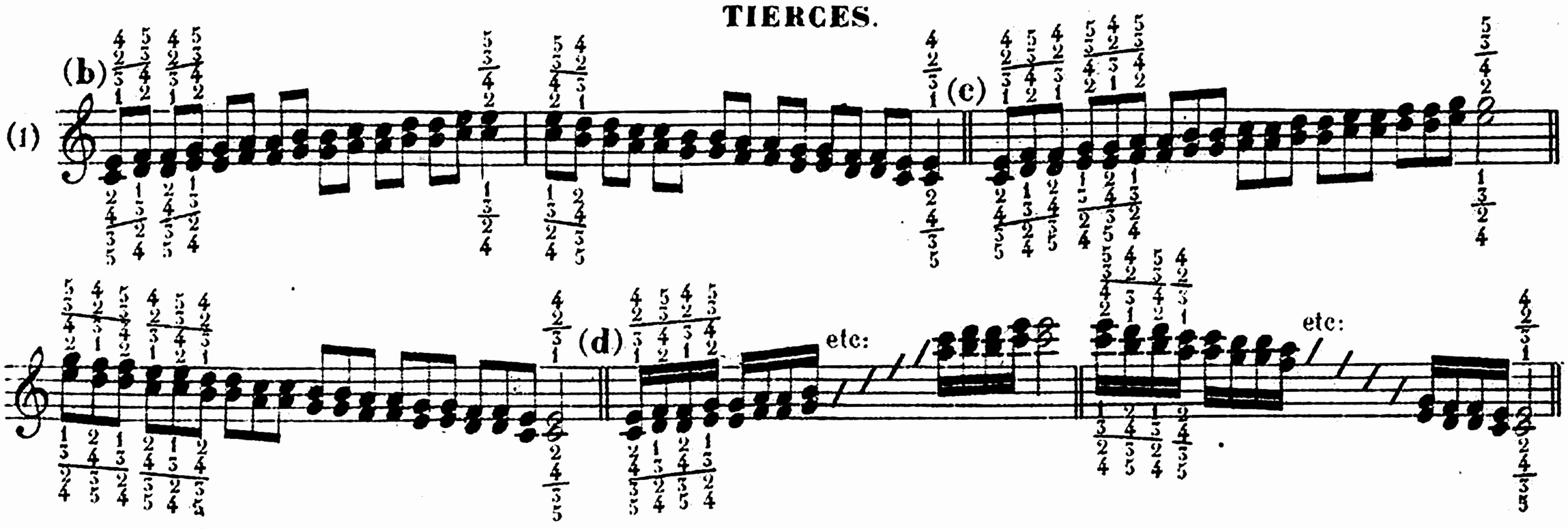


Cinq groupes de deux doubles notes successives.

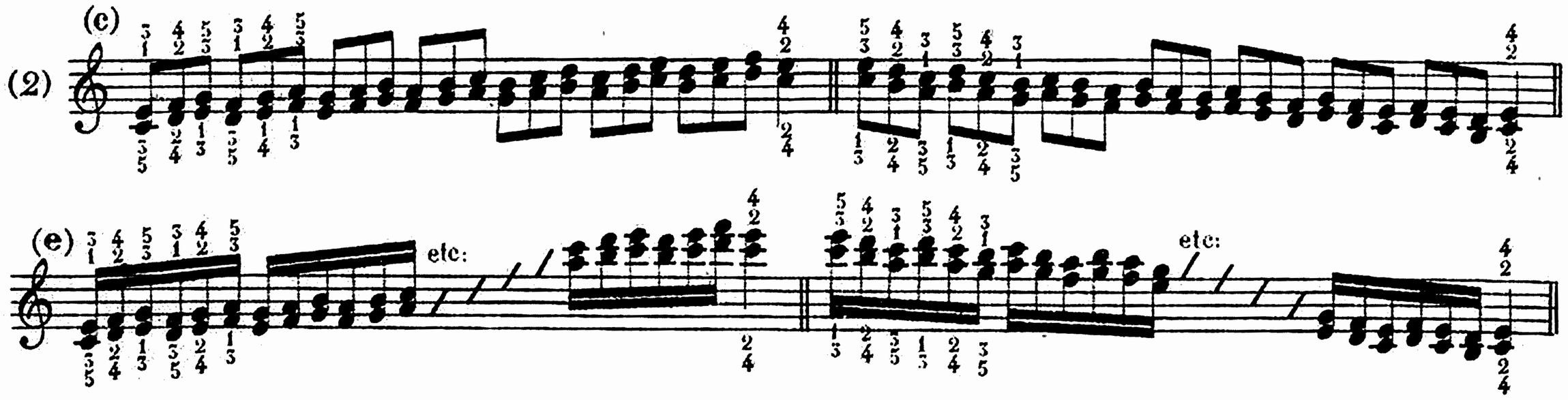


SUITE DE TIERCES PARCOURANT LE CLAVIER SANS PASSAGE DU POUCE.

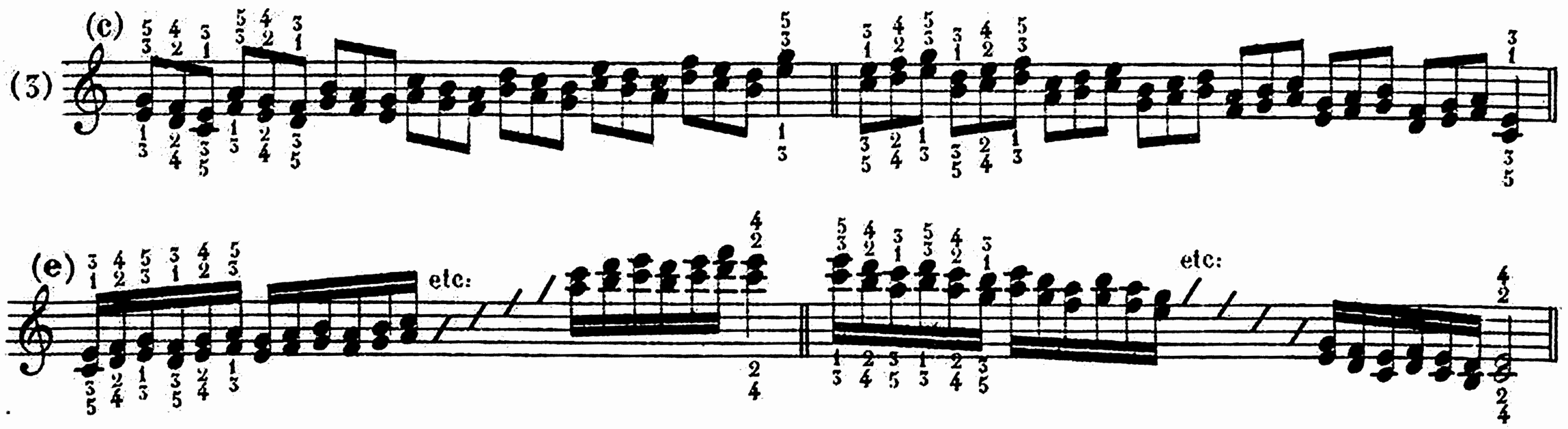
TIERCES.



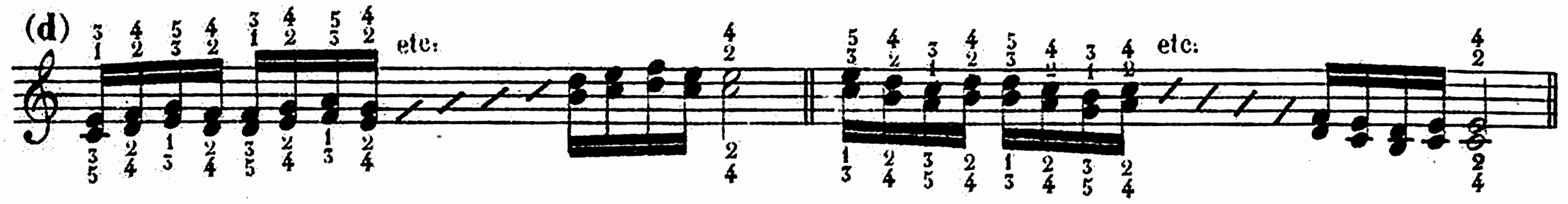
(2)



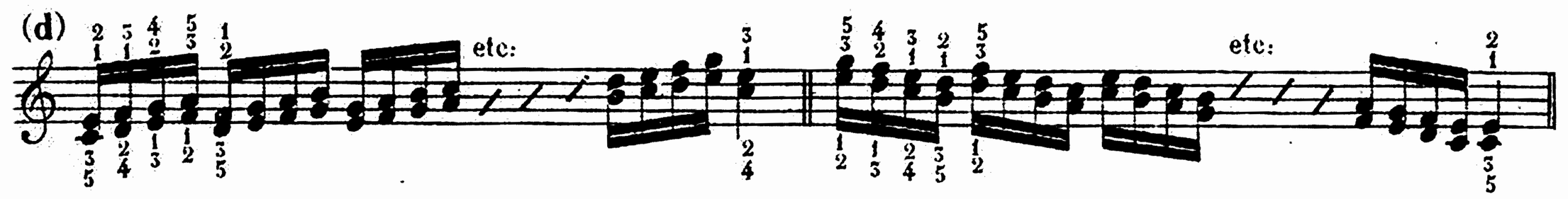
(3)



(4)



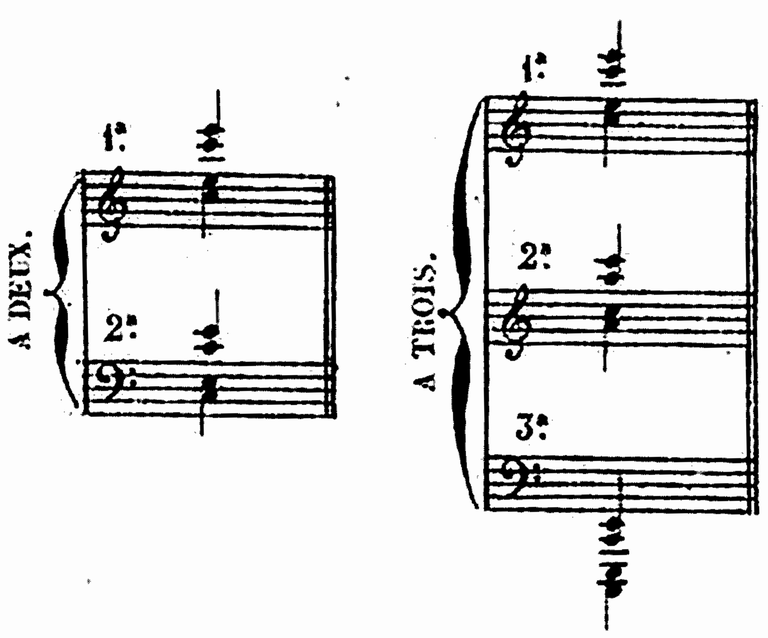
(5)



TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 6me SÉRIE.

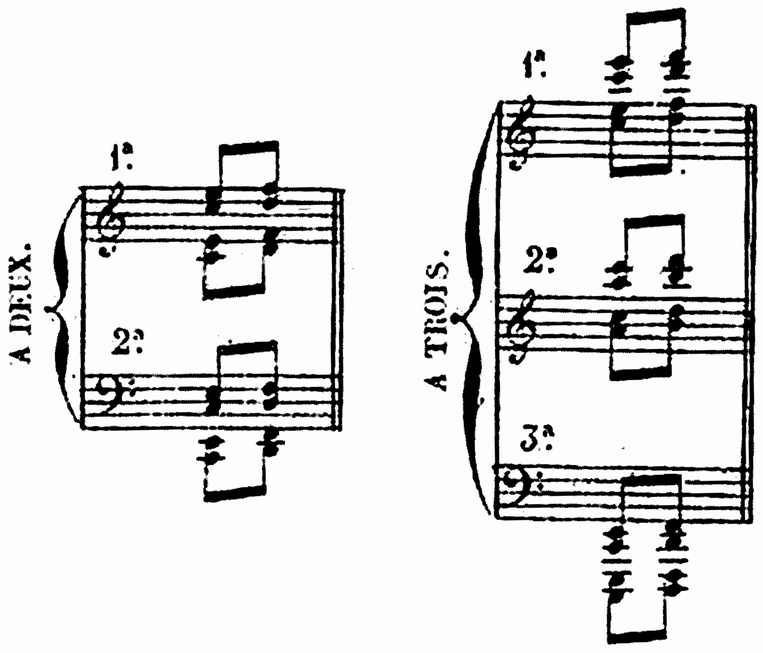
DOUBLES NOTES

à main fixée.



TIERCES.

parcourant le clavier.

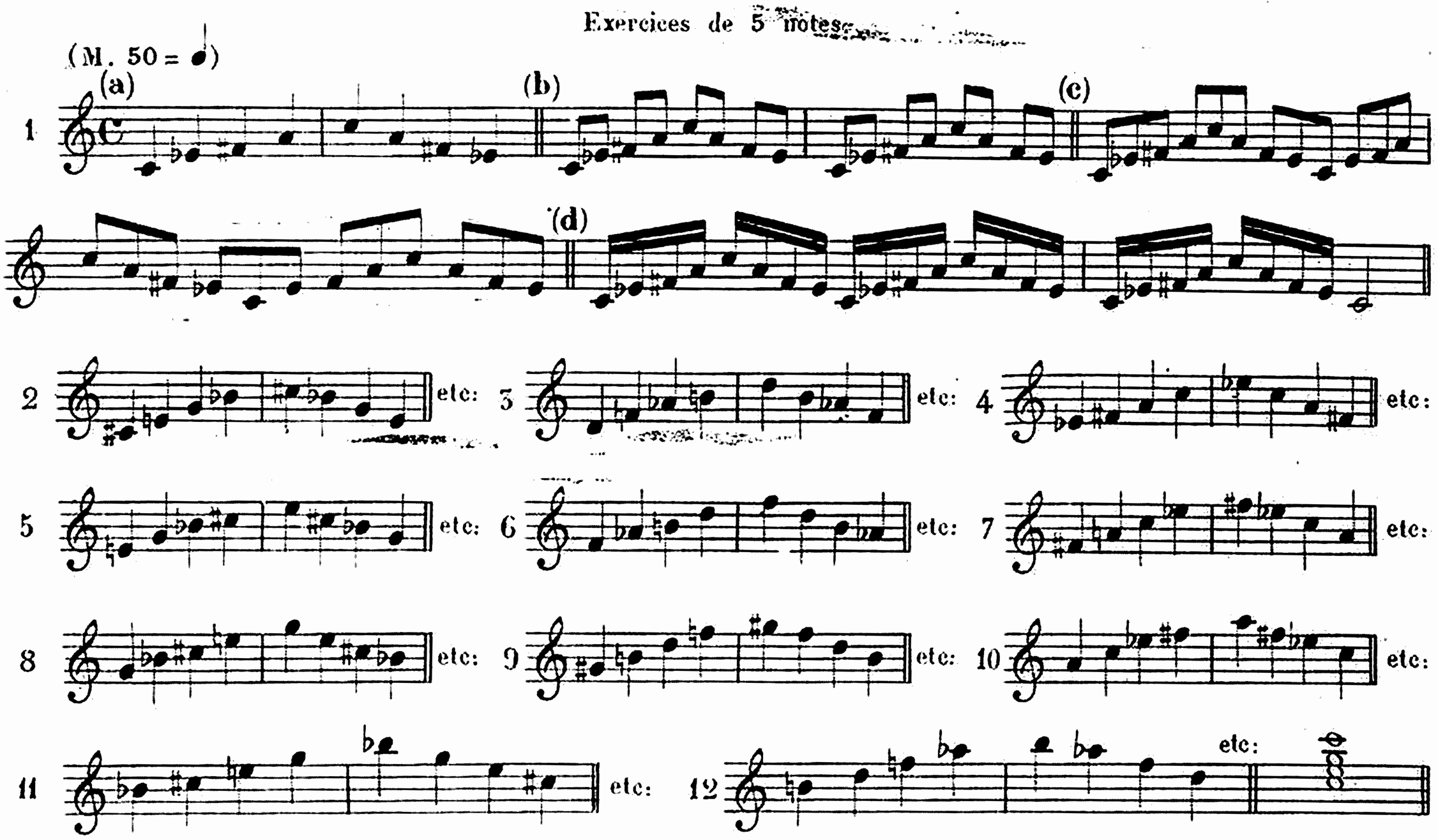


7me SÉRIE.

EXTENSION DES DOIGTS.

EXERCICES DE CINQ NOTES ET ARPÉGES RÉSULTANT DES DOUZE ACCORDS DE SEPTIÈME DIMINUÉE

Exercices de 5 notes.



Autres exercices sur les mêmes accords.

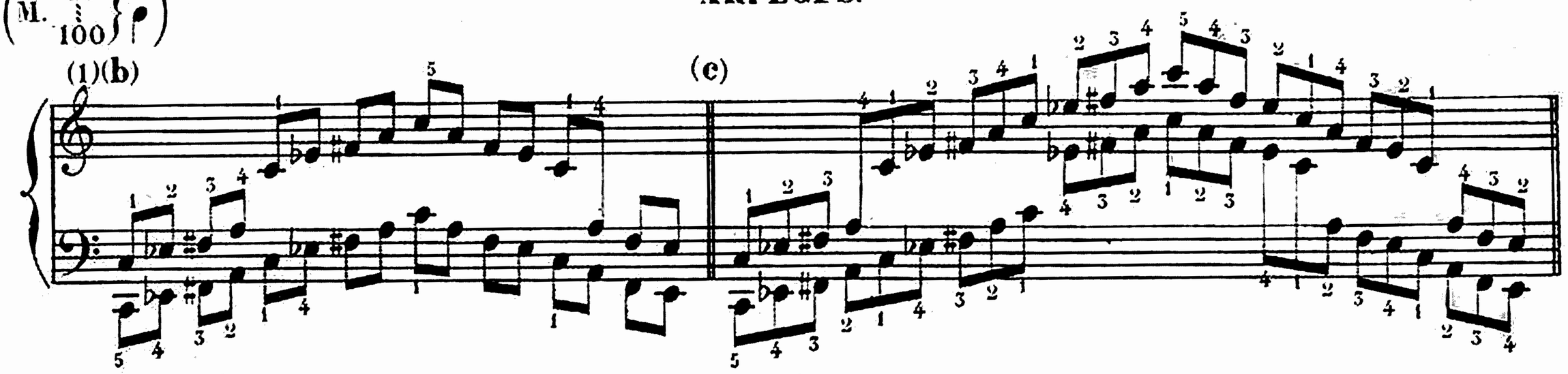
Les mêmes exercices se feront sur les 11 autres accords de 7me diminués.

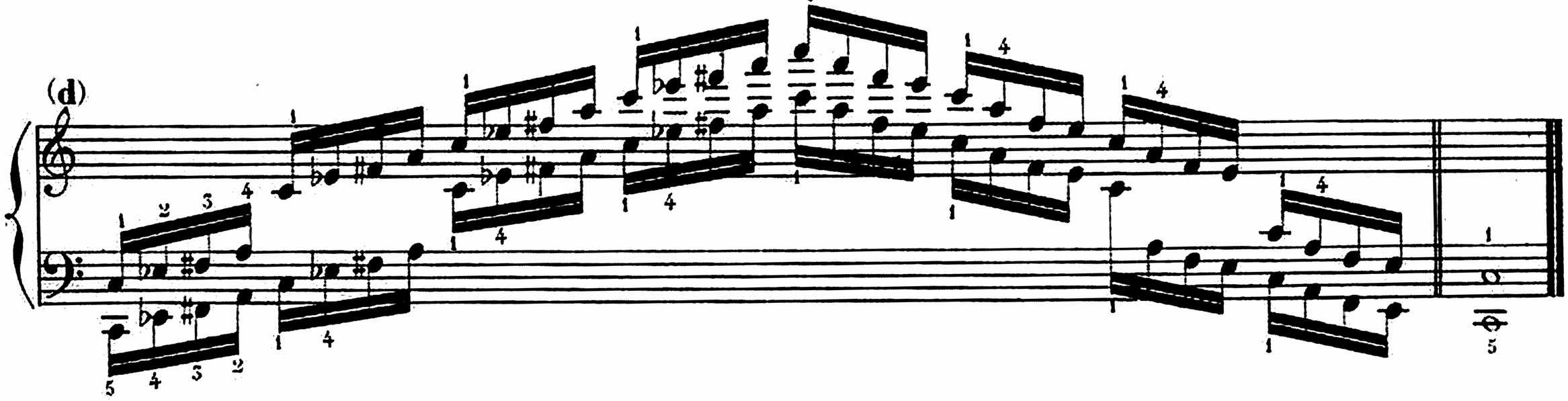
Suites de 5 notes parcourant le clavier.

N.B. Ayant retranché de cette 7me série tous les exercices à **notes tenues** nous l'avons rendue accessible aux plus petites mains qui pourront y trouver, sans aucun danger, le genre d'étude le plus propre à développer la force et l'élasticité des doigts.

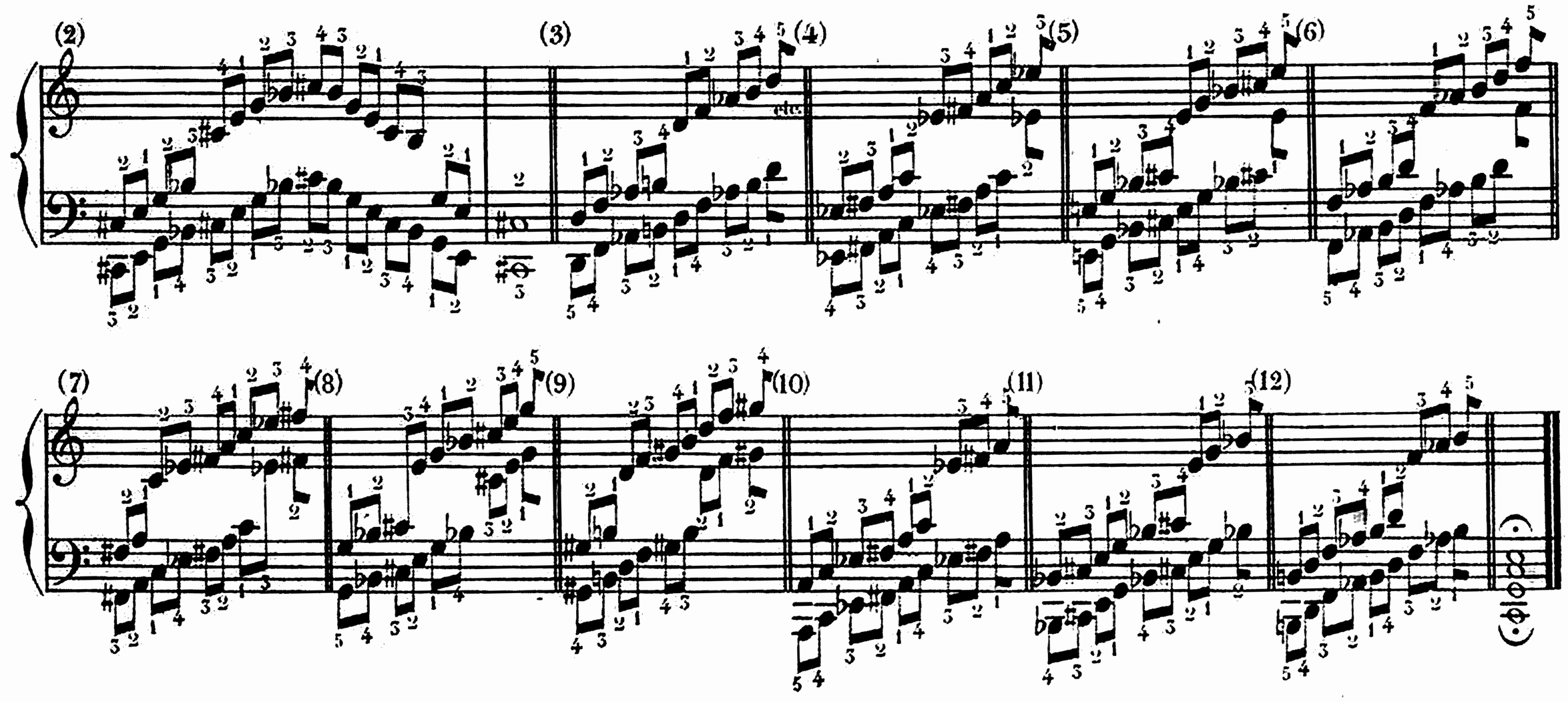
ARPÉGES.

(M. 50 ⋮ 100 f)

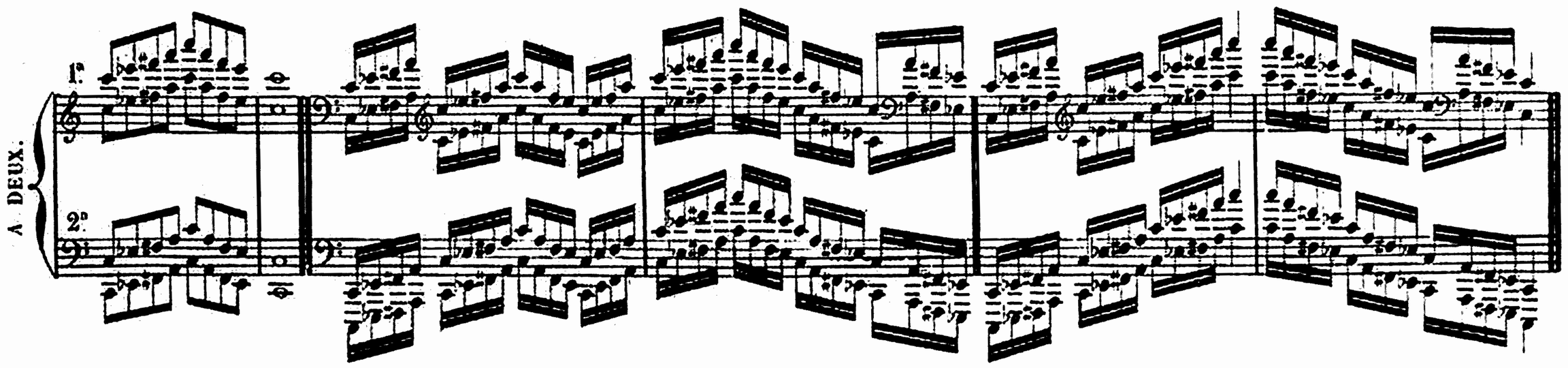




De même avec les 11 autres accords de septième diminuée:



TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 7.me SÉRIE.



8.me ET DERNIÈRE SÉRIE.

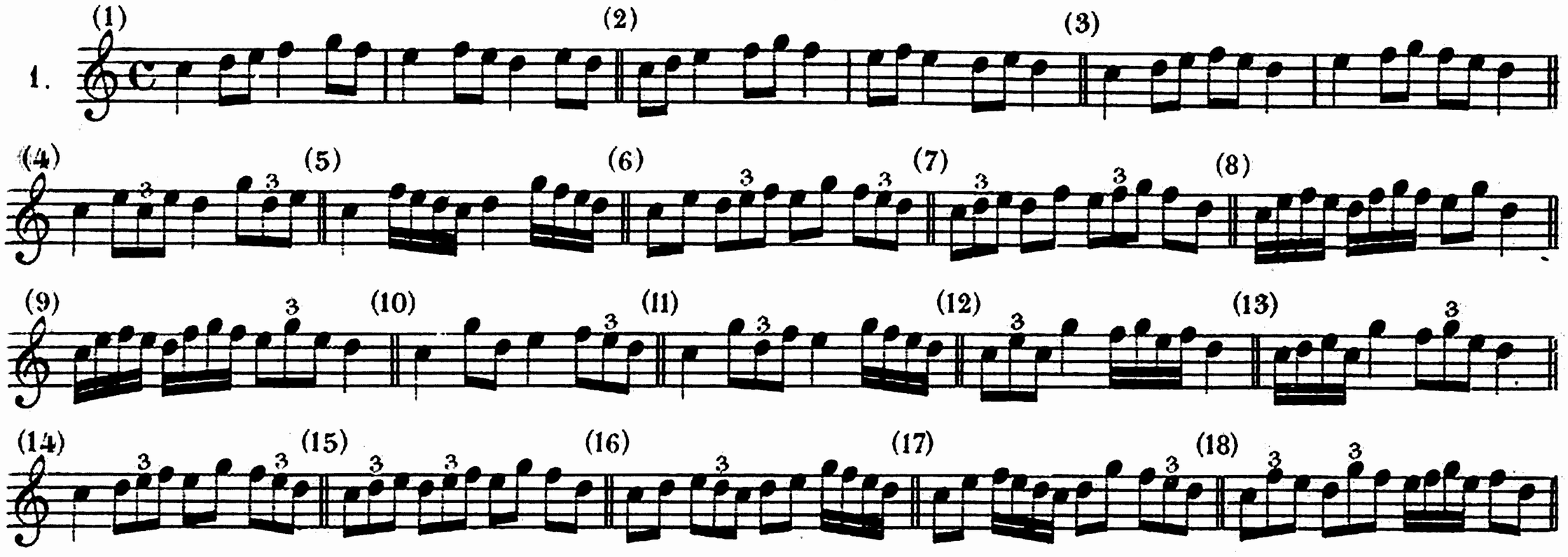
VARIÉTÉS DE RHYTHMES ET D'EXERCICES COMPLÉTANT LES SÉRIES PRÉCÉDENTES.

I

Exemples de changemens de Rhythme dans la même mesure.

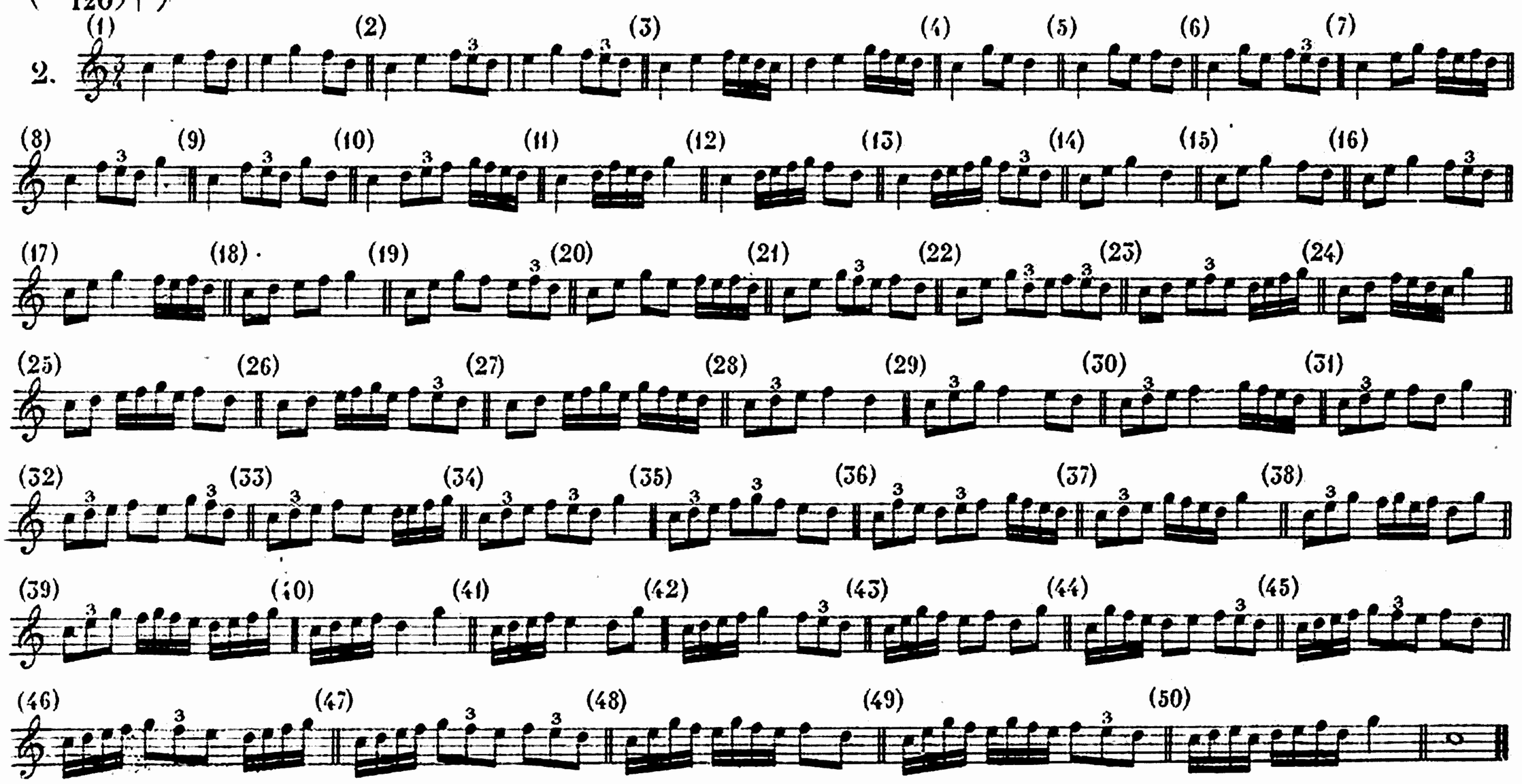
(M. 60 ⋮ 120 } f)

1.



(M. 80 ⋮ 120 } f)

2.



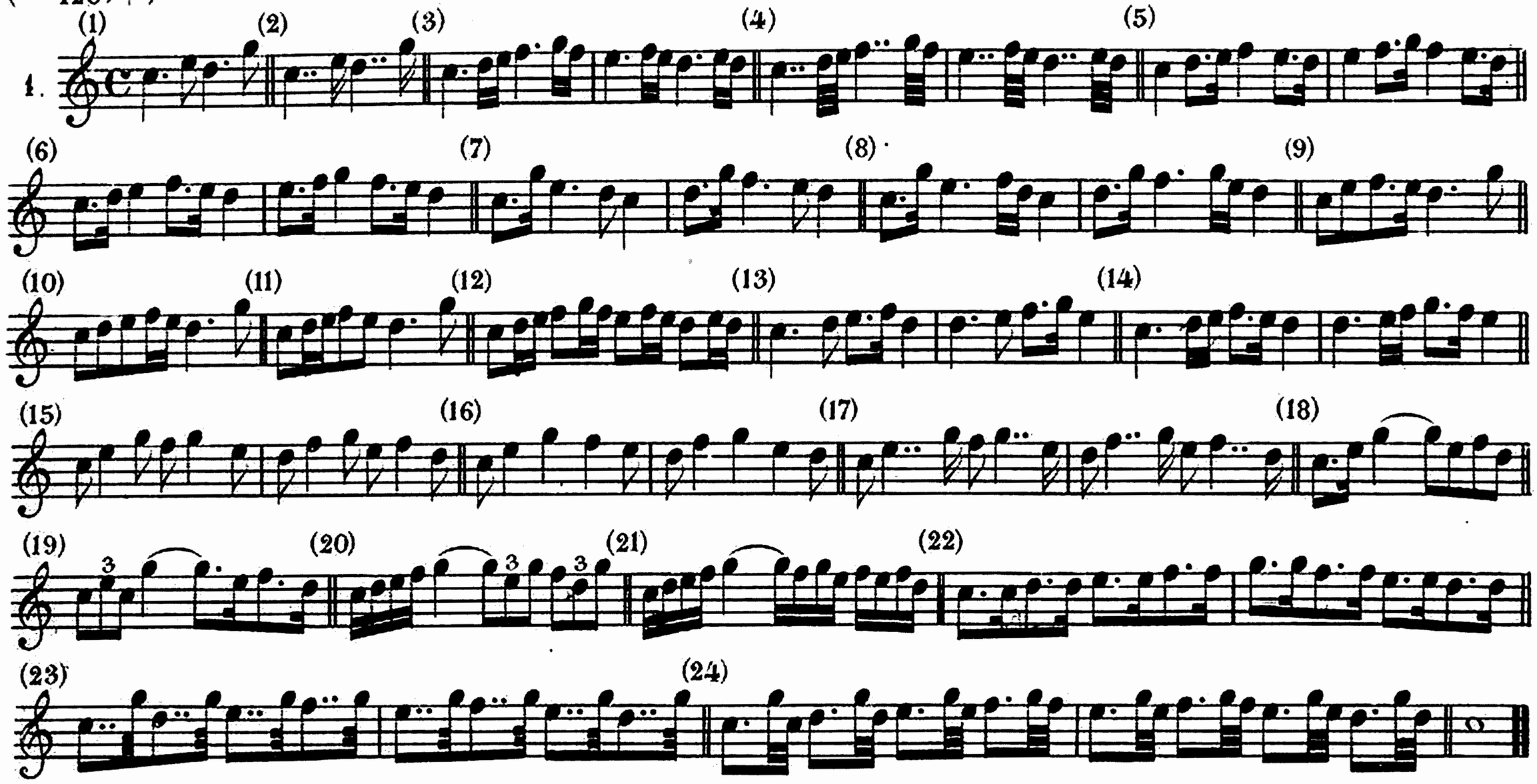
II

Exemples de Rhythmes brisés

(M. 80 … 120) f

SUITE DE MESURES À QUATRE TEMPS.

1.



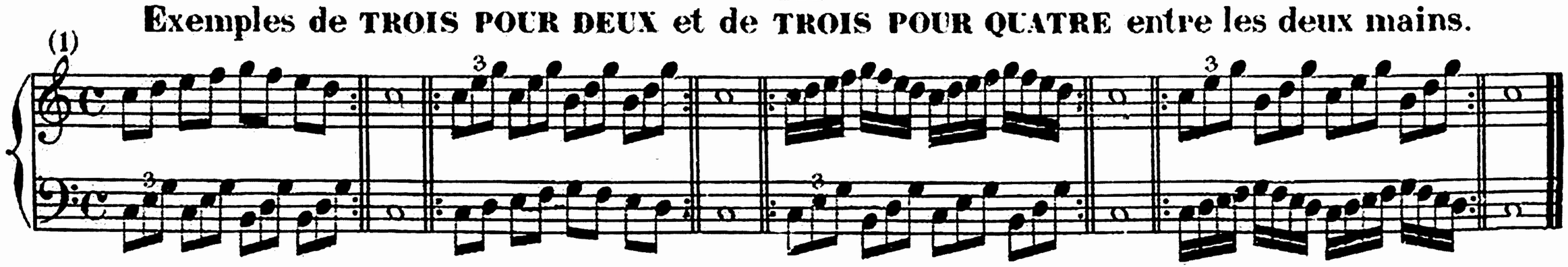
(M. 80 … 100) f

SUITE DE MESURES À SIX HUIT.

2.

III

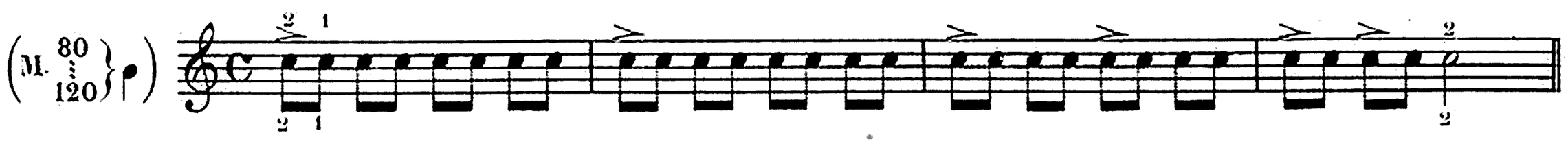
Exemples de TROIS POUR DEUX et de TROIS POUR QUATRE entre les deux mains.

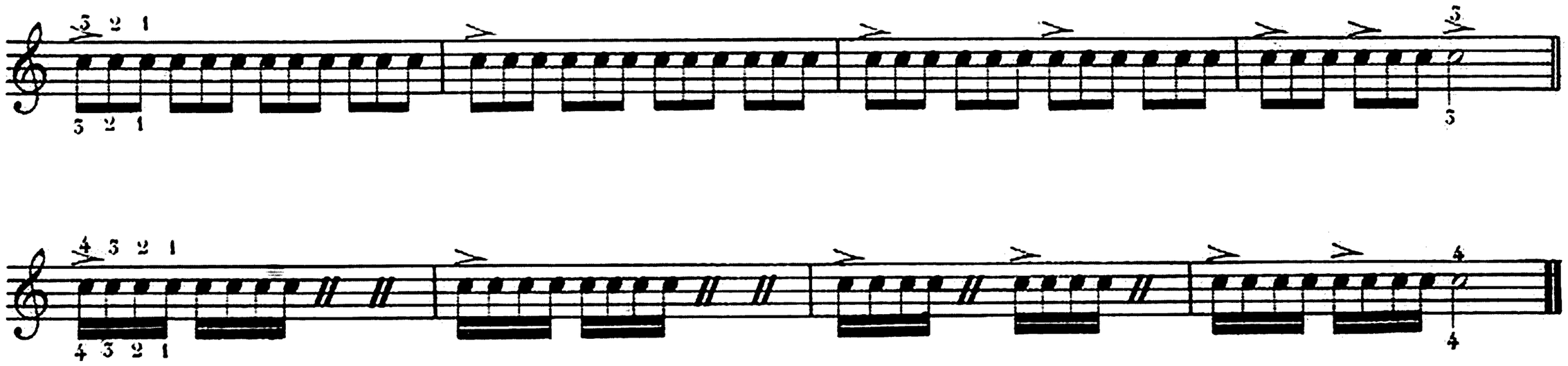


IV

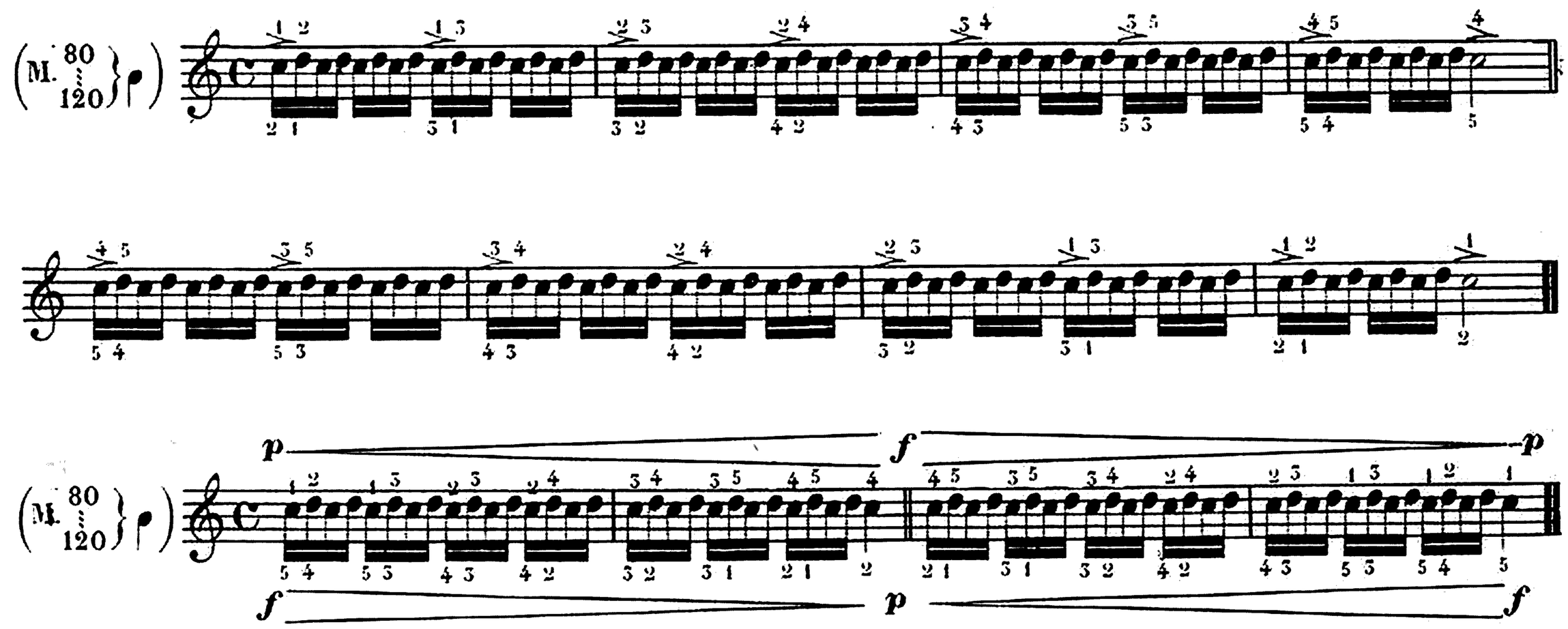
EFFETS DU RHYTHME RÉSULTANT DE DIVERSES MANIÈRES D'ACCENTUER LES MÊMES SUITES DE NOTES.

NOTES RÉPÉTÉES.



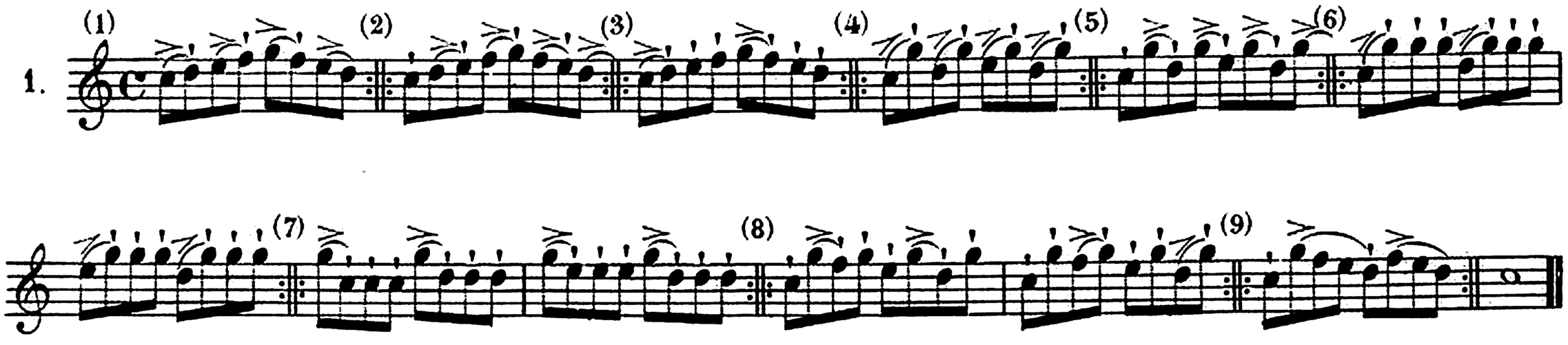


TRILLES.

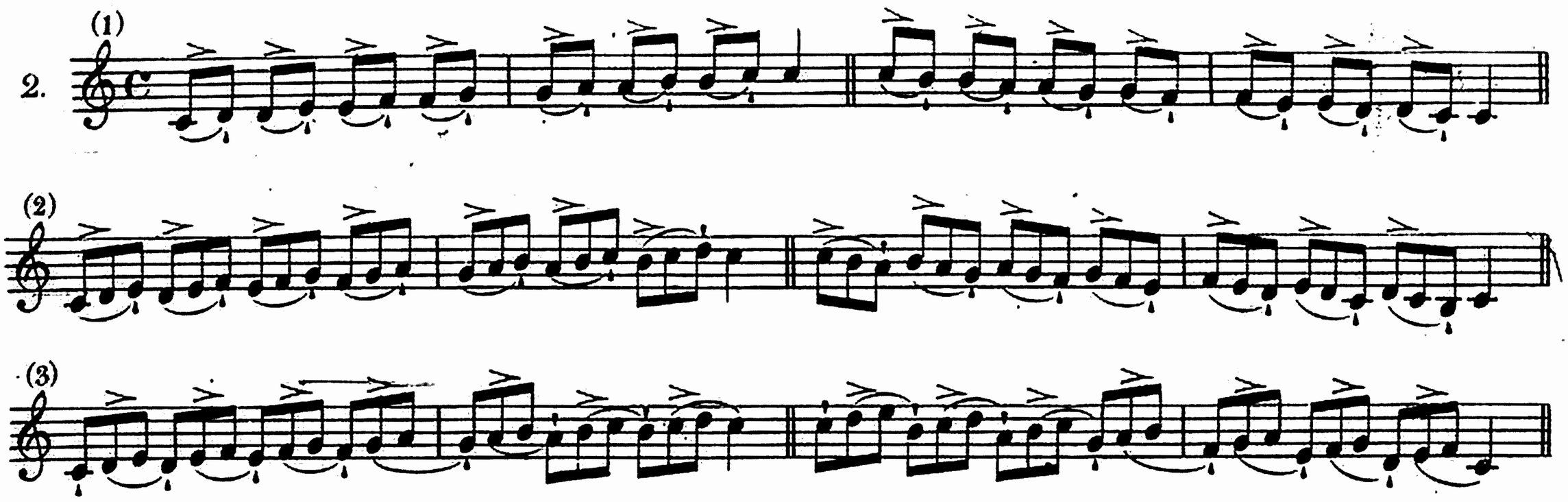


V

COULÉS ET DÉTACHÉS.



(à étudier avec différens doigtés comme dans la 2.me Série.)



TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 8.me SÉRIE.

Selon la nature des Exercices contenus dans cette dernière Série, il sera facile de reconnaître ceux qui pourront être travaillés par plusieurs personnes à la fois sur le même Piano, et les positions à prendre parmi celles indiquées à la fin de chaque Série pour le travail d'ensemble.

FIN.