

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Ruggiero Giovannelli (*ca.1560-1625*)

O fortunata rosa

à cinq voix



Score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in C major, common time. The lyrics are:

O _____
Che tol - ta dian - zi dal ma - ter - no ste - - -
O _____ for-tu-na-ta ro - - - sa, Che tol - ta dian-zi dal ma - ter-no ste-lo,
O _____ for-tu-na-ta ro - - -

7

— for-tu-na-ta ro - - - sa, Che tol - ta dian - zi dal ma-ter - no

lo, O for - tu - na - ta ro - sa, O For-tu-na-ta Ro - - - sa, Che tol - ta

Che tol - ta dian - zi dal ma-ter - no ste - lo, (Che tol - ta dian-zi dal ma-ter no

sa, Che tol - ta dian-zi dal ma - ter - no ste - lo, (Che tol - ta

Che tol - ta dian-zi dal ma - ter - no ste - lo,

13

ste - lo, dal ma-ter - no ste - - - lo, Hor ti ri -

dian - zi dal ma - ter - no ste - - - - - lo, Hor ti ri -

ste - lo,) Hor ti ri - po - si

dian - zi dal ma-ter no - ste - lo,) Hor ti ri - po - si fra le

Hor ti ri - po - si

20

po - si fra le mam-m'e'l ve - lo. Chi di te lo - co ò

po - si Chi di te lo-co ò sta - - - to Con mi - glior

fra le mam-m'e'l ve - - - lo. Chi di te

mam-m'e'l ve - lo. Chi di te lo-co ò sta - to Con mi-glior sor -

Chi di te lo-co ò sta - - - to Con mi-glior sor - te ha

26

sta - to Con mi-glior sor - te ha mai Ro - sa can-gia - - - to?

sor - te ha mai Ro - sa can - gia - - - to? Ch'e_

lo - co ò sta - to Con mi-glior sor - te ha mai Ro - se can - gia - to?

te ha mai Ro - se can-gia - to, (Con mi-glior sor - te'ha mai Ro - se can - gia - to?)

mai Ro - sa can-gia - - to?

30

Hor — sei fra ro-se, o for - tu - na - ta Ro - sa,

— ri fra spi - ne a - sco - - - - - sa, Hor sei fra

Ch'e - ri fra spi - ne a - sco - sa,

Ch'e - ri fra spi -

Ch'e - ri fra spi - ne a - sco - - - - - sa, Hor sei fra

35

Ch'e - - ri fra spi-ne a - sco - sa, Hor sei fra ro-se, o for-tu-na-ta Ro -

ro-se, o for-tu-na-ta Ro - - - - - sa,

(Ch'e - ri fra spi - ne a - sco - sa,

ne a - sco - - - - - sa, Hor _____

ro-se, o for-tu-na-ta Ro - sa, Ch'e ri fra spi - ne a -

39

sa, Ch'e - ri fra spi - ne a -

Ch'e - - - ri fra spi - - - - ne a - sco -

Hor sei fra ro-se, o for-tu - na-ta Ro - sa, Hor -

- sei fra ro-sa, o for-tu - na-ta Ro - sa, Ch'e - ri fra spi - - - ne a -

sco - - - - sa,

44

sco - - - sa, Hor sei fra ro-se, o for-tu - na - ta Ro-sa,

sa, Hor sei fra ro-se, o for-tu-na - ta Ro - - - - -

- sei fra ro-se, o for-tu - na - ta Ro - sa, (Hor sei fra ro-se, o for - tu - na - ta Ro - sa,)

sco - - - sa, (Ch'e - ri fra spi - ne a - sco - sa,) Ch'e -

Hor sei fra ro-se, o for-tu-na - ta Ro - - - - - sa,

49

Ch'e - ri fra spi - ne a - sco - - - - sa, Hor sei fra fra ro-se, o for -

sa, Hor sei fra ro-se, o for-tu - na - ta Ro - - - - sa,

Ch'e - ri fra spi - ne a -

- ri fra spi - ne a - sco - - - - - sa,

Ch'e - ri fra spi - ne a - sco - - - - - sa, Hor sei fra

54

tu - na - ta Ro - sa, o for - tu - na - ta Ro - sa._____

Ch'è - ri fra spi-ne a - sco - - - - sa, Hor sei fra ro-se, o for-tu-na-ta Ro - sa.

sco - sa, Hor _____ sei fra ro-se, for-tu - na - ta Ro - - - - sa._____

Hor _____ sei fra ro-se, o for-tu - na - ta Ro - sa._____

ro-se, o for-tu-na - ta Ro - - - - sa._____