QUARTETT

No. 3

G-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Robert Volkmann.

Op. 34.

Eigenthum von B. Schott's Söhne, Mainz,
und mit deren besonderer Genehmigung in die kleine
Partitur-Ausgabe aufgenommen.

WM. ROHLFING & SONS,
IMPORTERS OF
MUSIC.
MILWAUKEE, WIS.

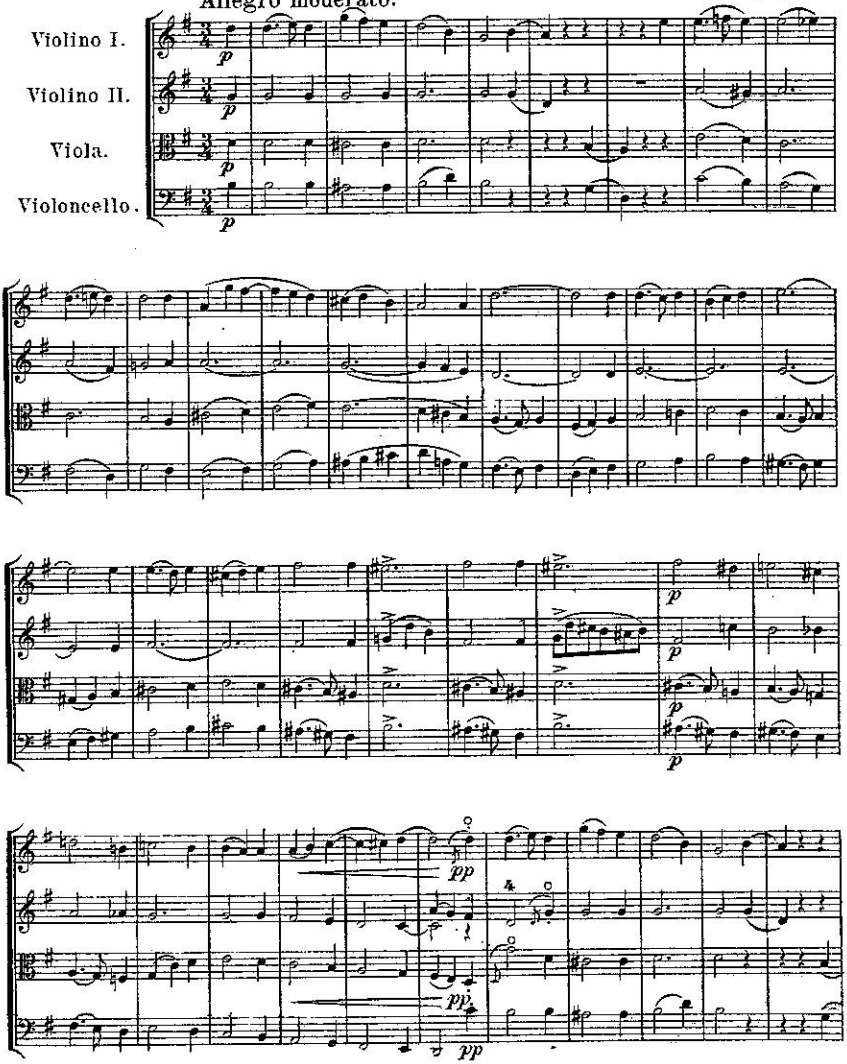
Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

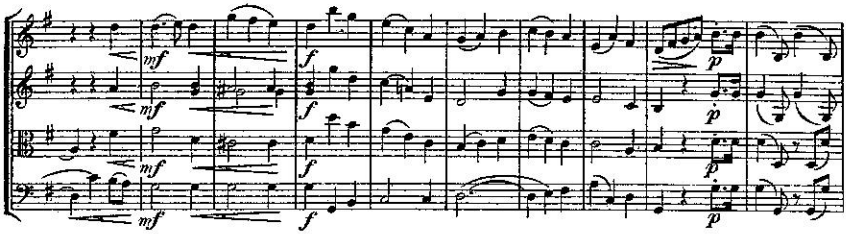
Quartett No. 3.

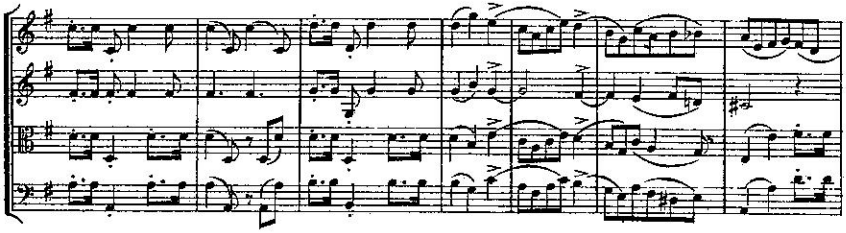
I.

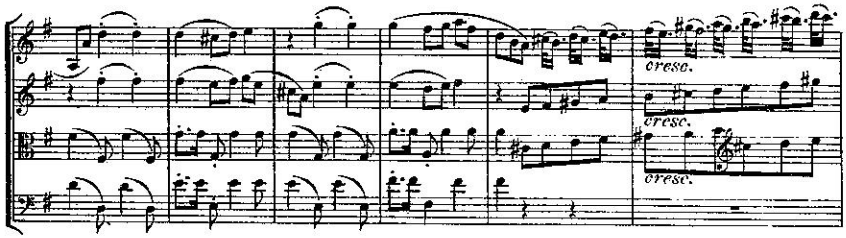
Allegro moderato.

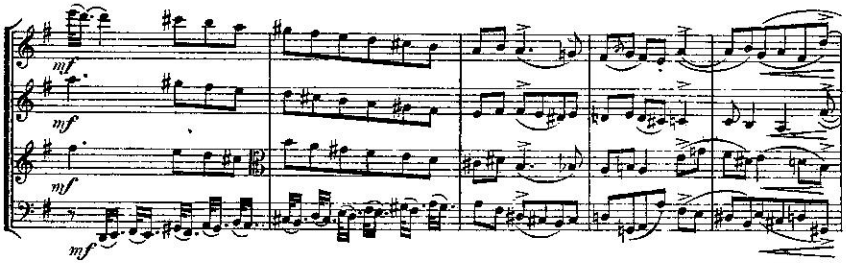
Robert Volkmann, Op. 34.

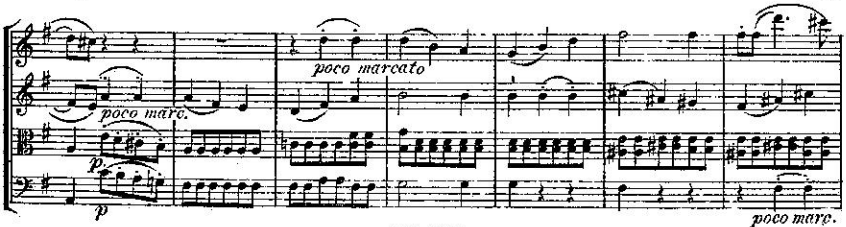


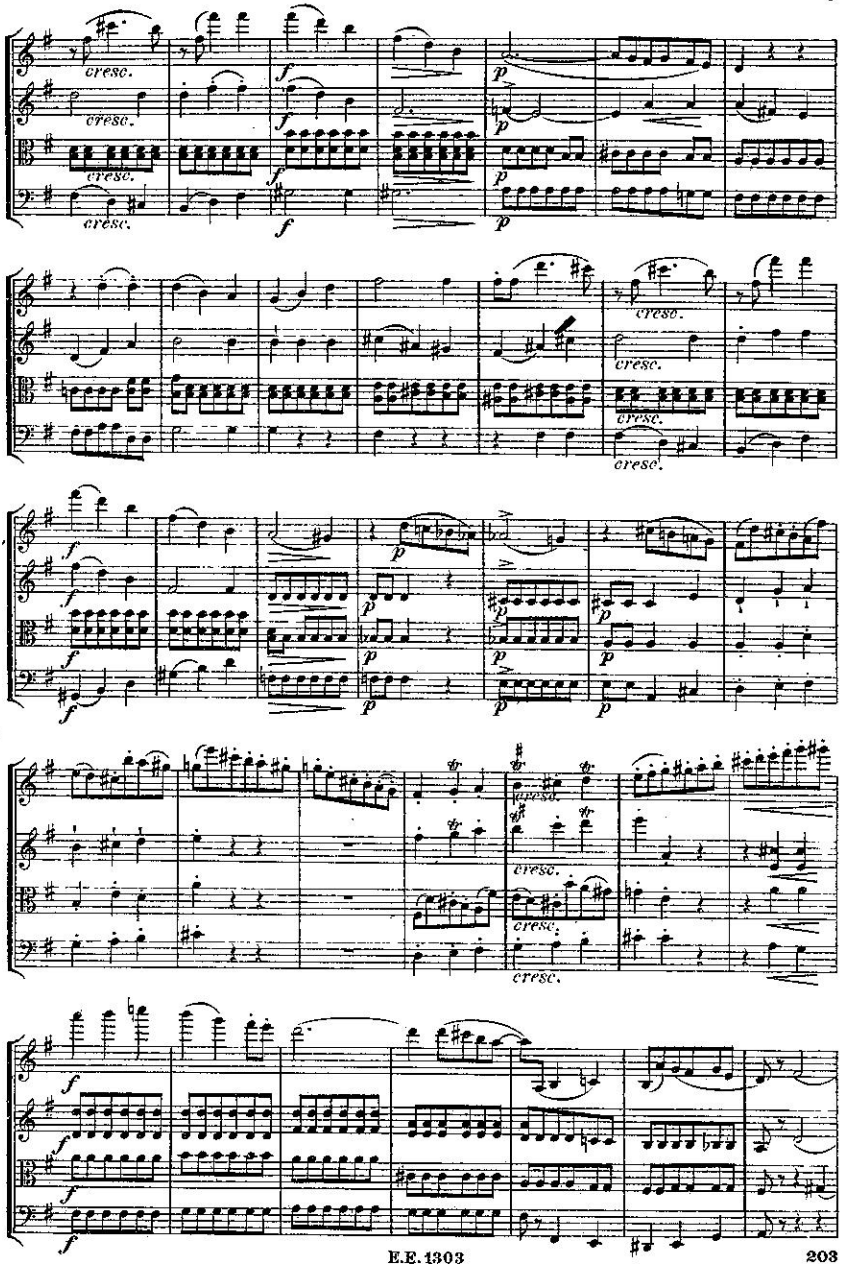

mf
f
p

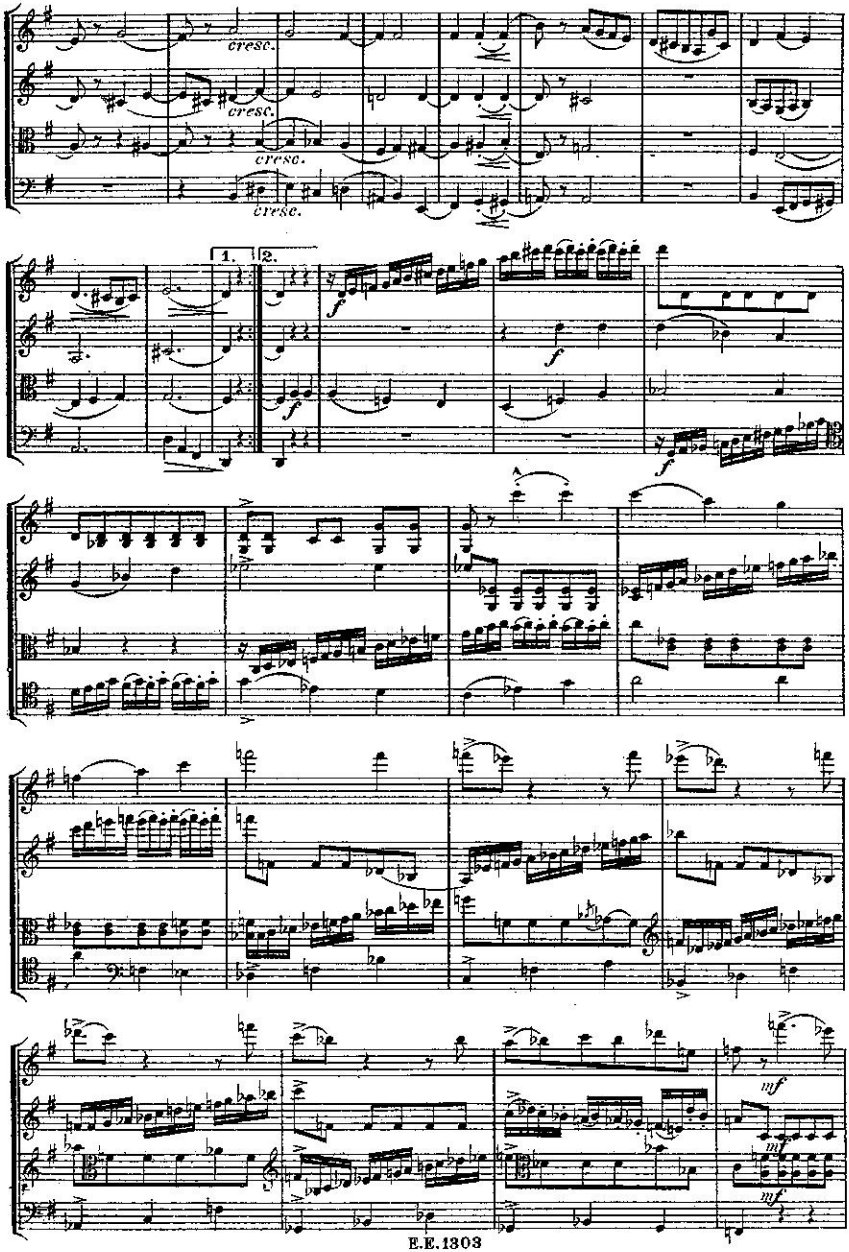


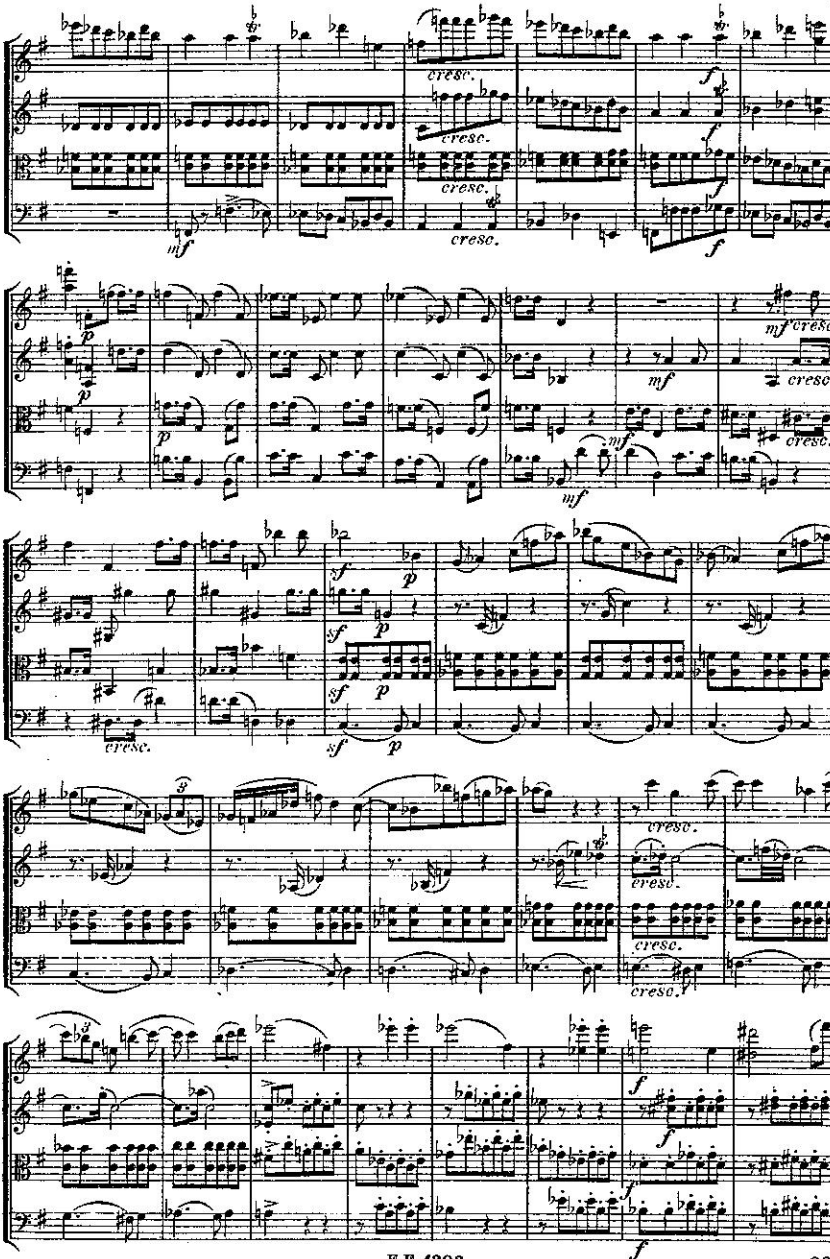

cresc.
cresc.
cresc.

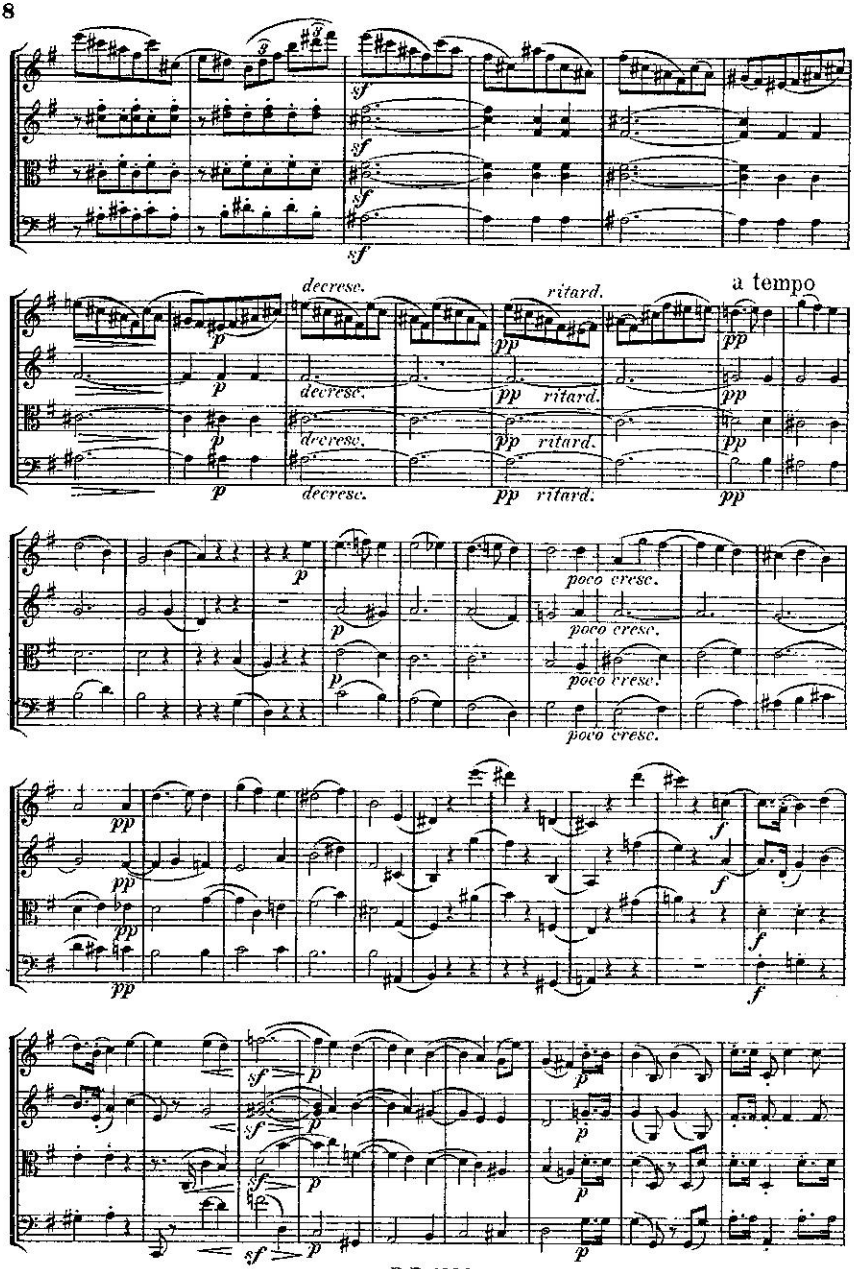

mf
mf
mf
mf

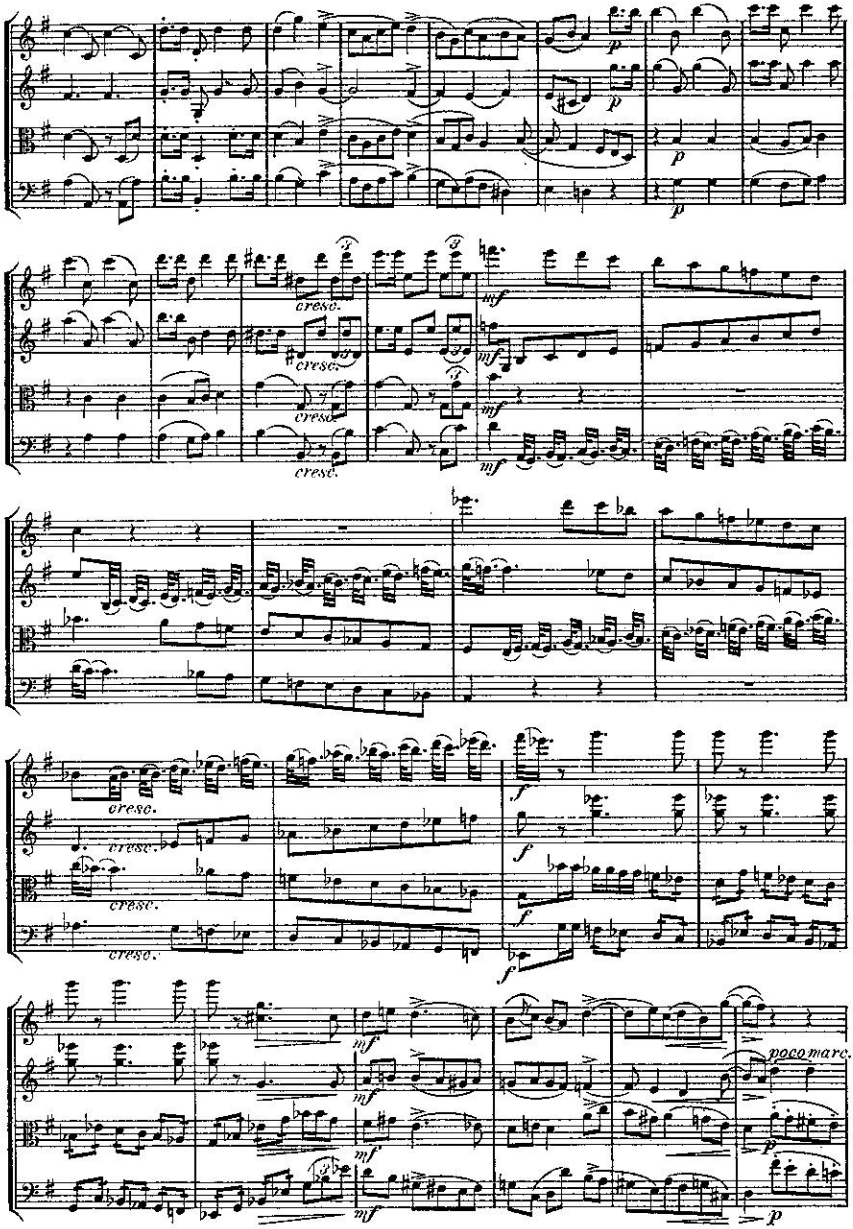

poco marcato
poco marc.
p
p
poco marc.

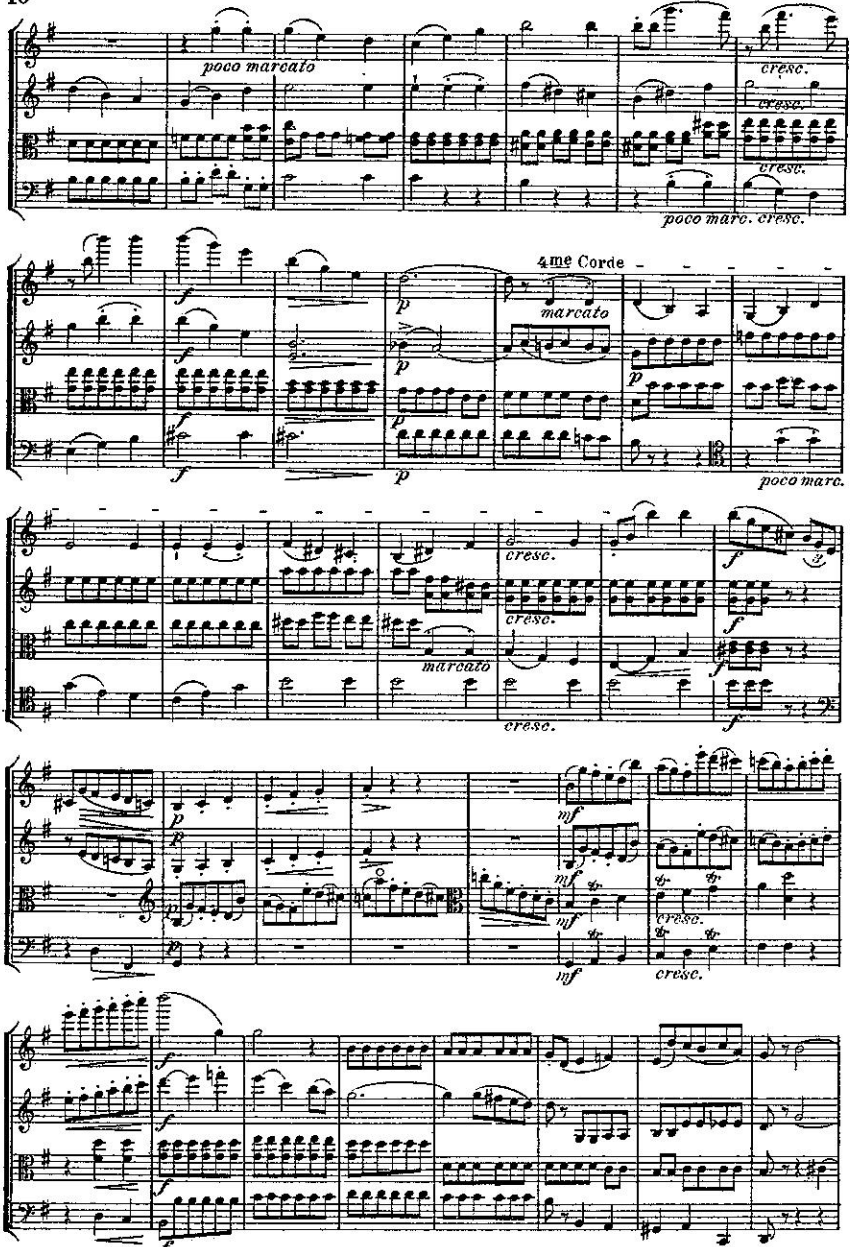

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

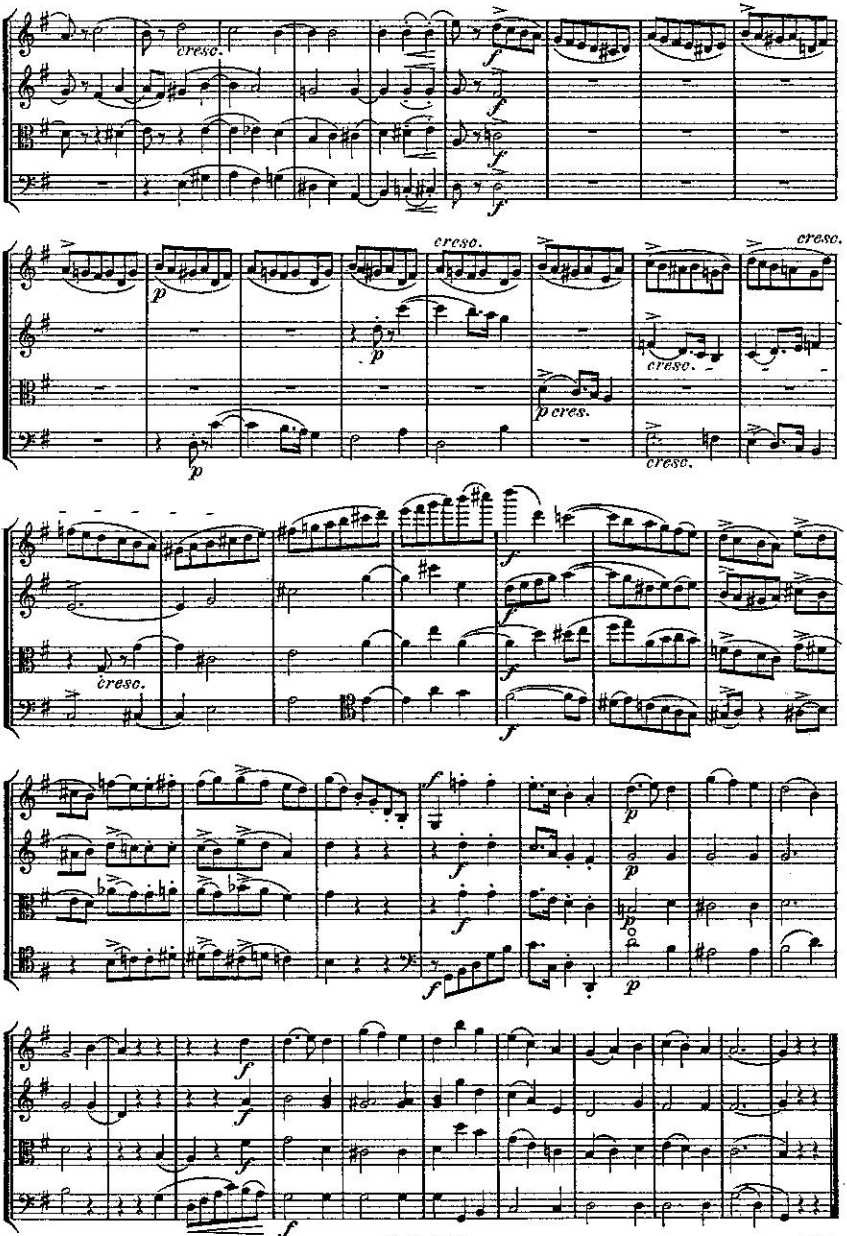

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
1.
2.
f
f
f
f
mf
mf


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
f
f
p
p
p
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f


sf
decrese.
ritard.
a tempo
p
pp
poco cresc.
f

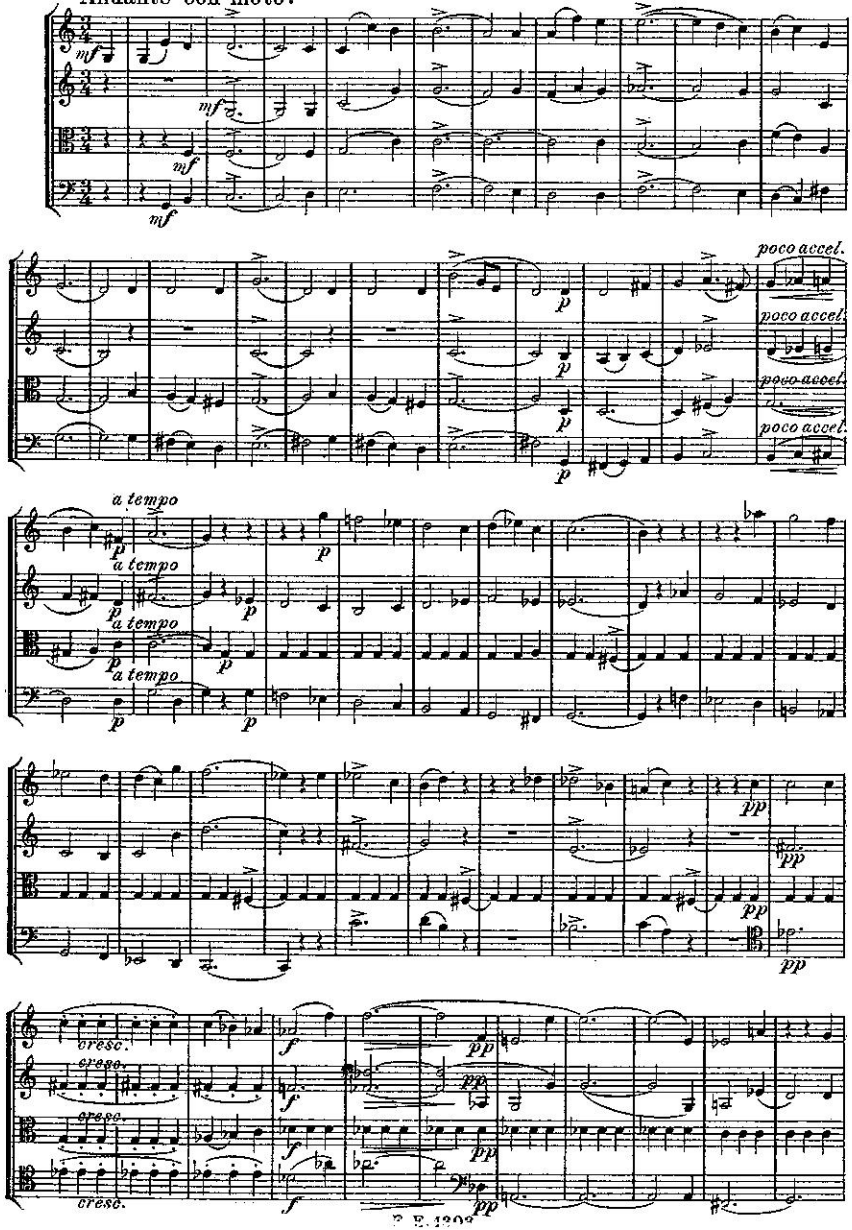

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco marc.

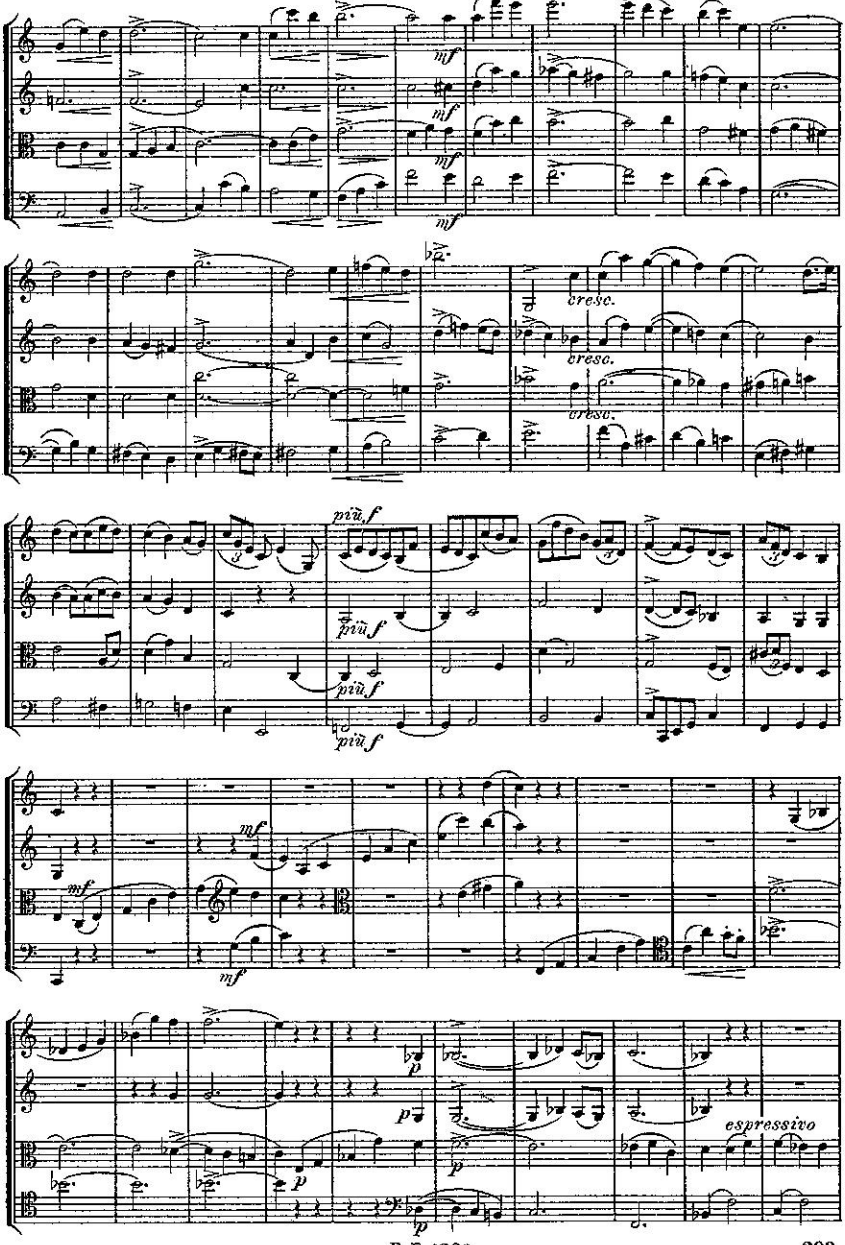

poco marcato
cresc.
cresc.
cresc.
poco marc. cresc.
4me Corde
marcato
poco marc.
cresc.
cresc.
marcato
cresc.
mf
cresc.

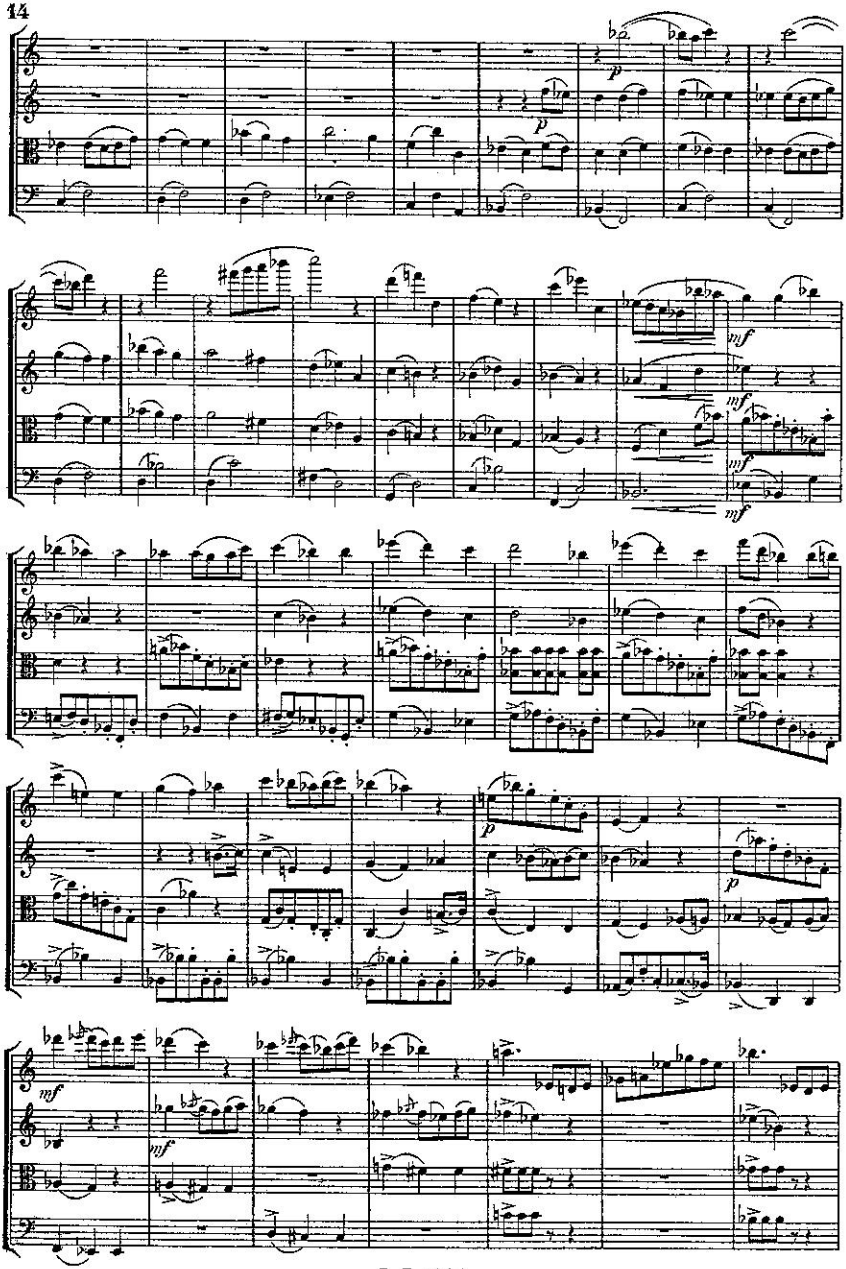

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

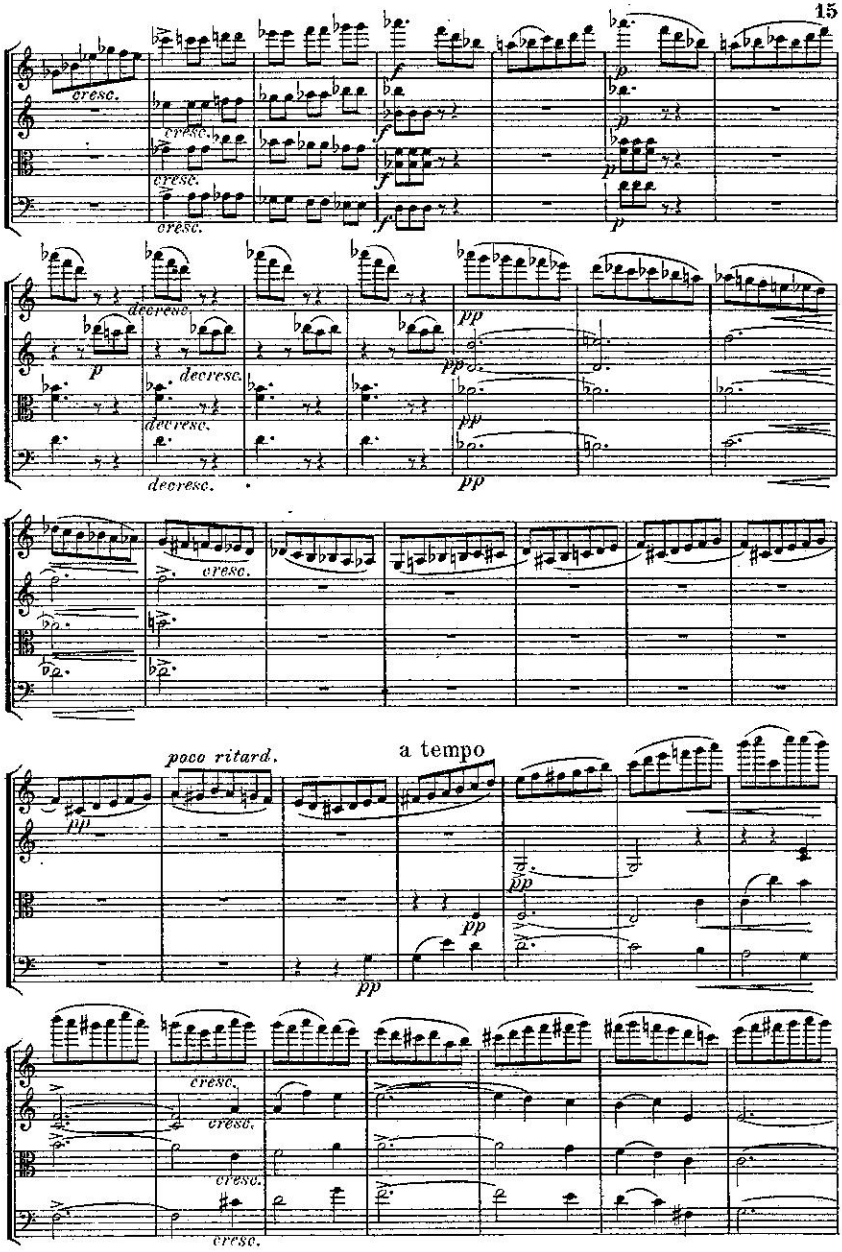
II.

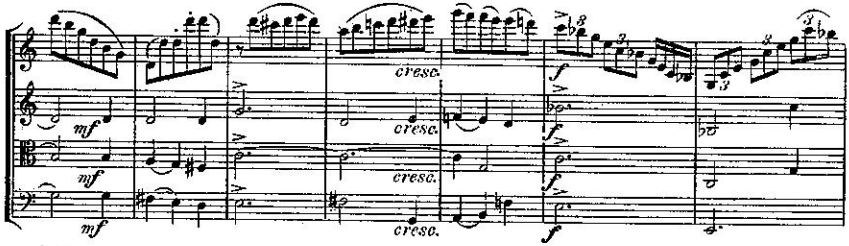
Andante con moto.

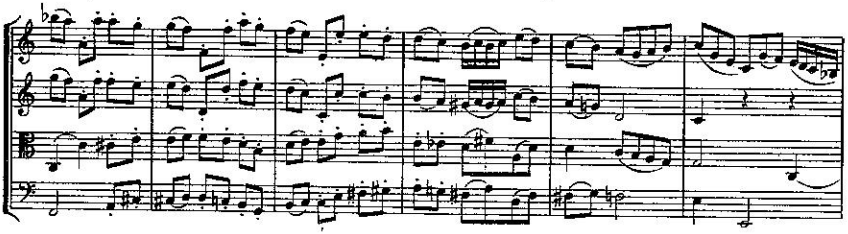


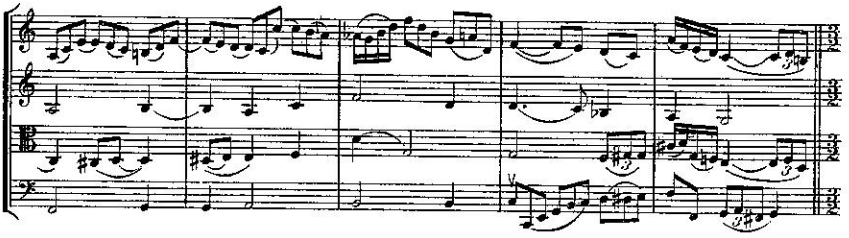

mf
cresc.
più f
mf
espressivo


p
p
mf
mf
mf
mf
p
p
mf
mf

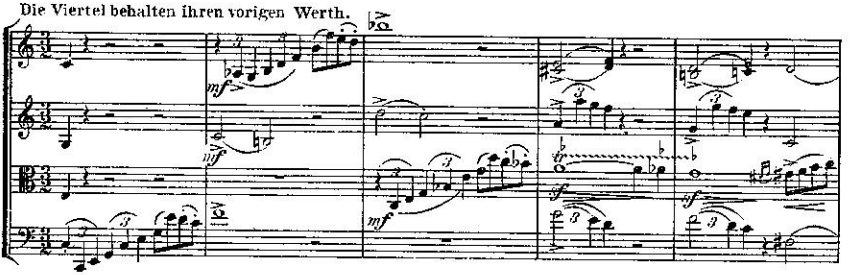

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p
pp
pp
pp
pp
cresc.
poco ritard.
a tempo
pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

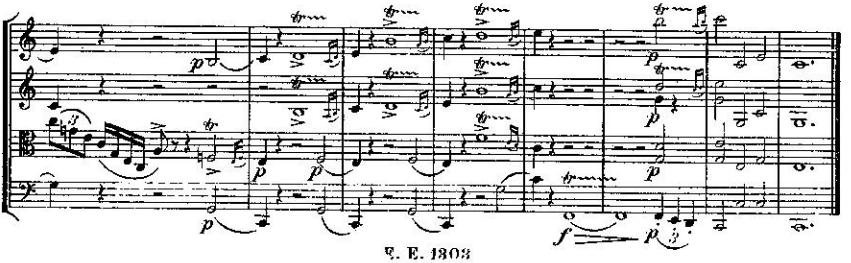






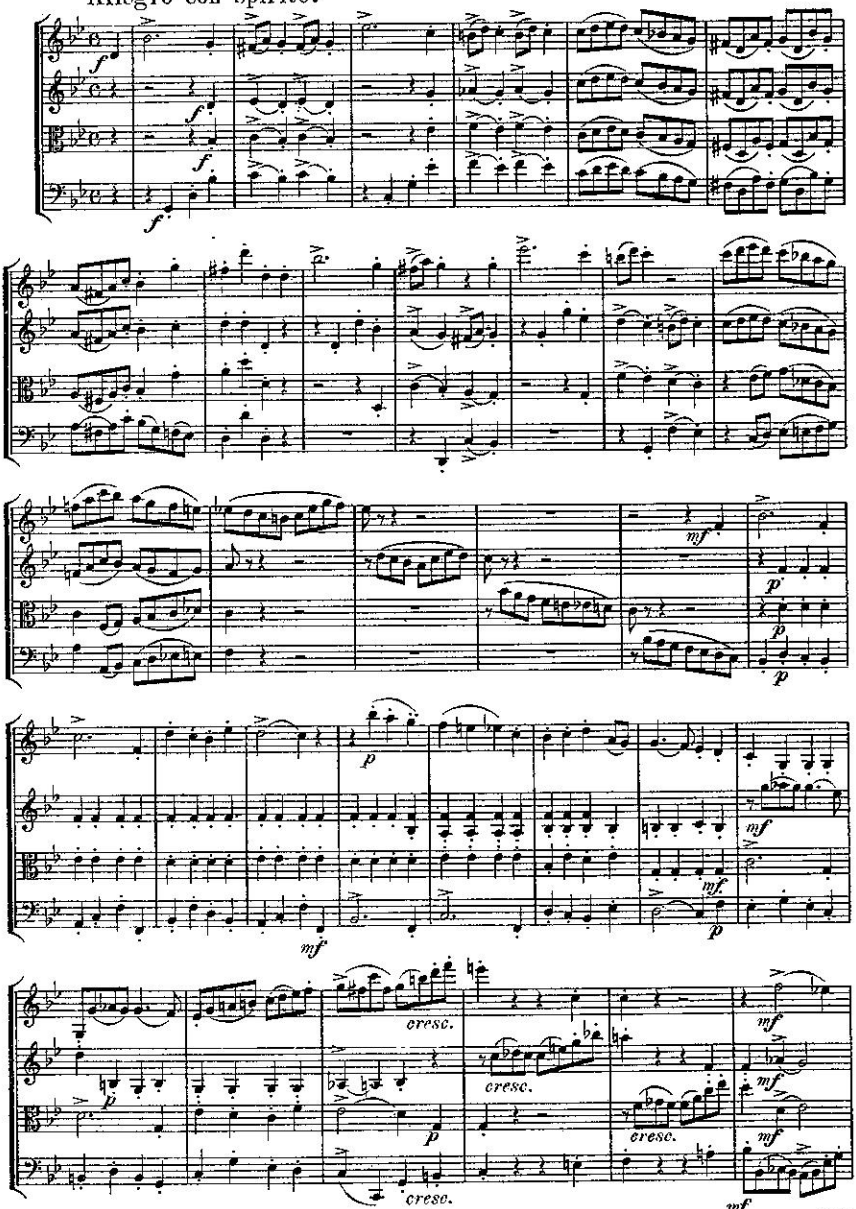
Die Viertel behalten ihren vorigen Werth.

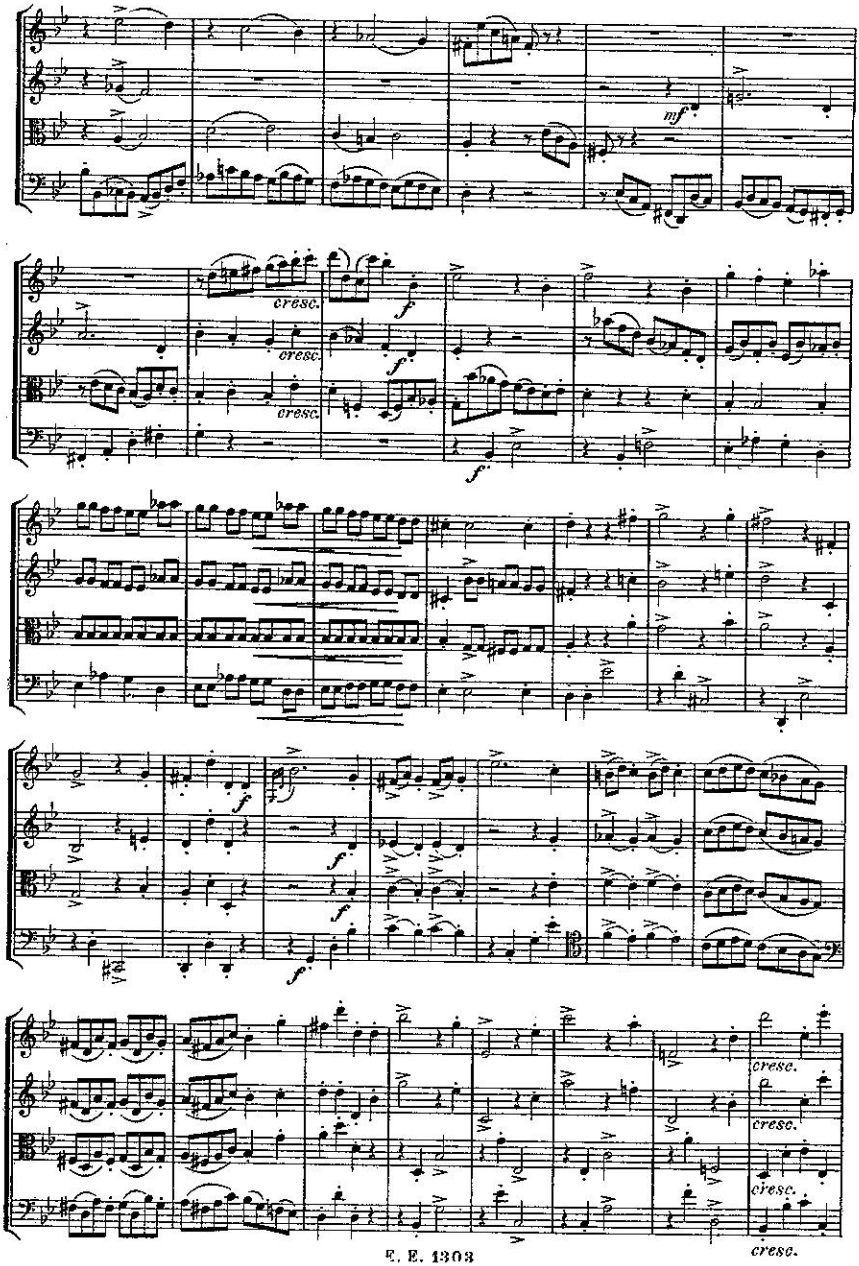


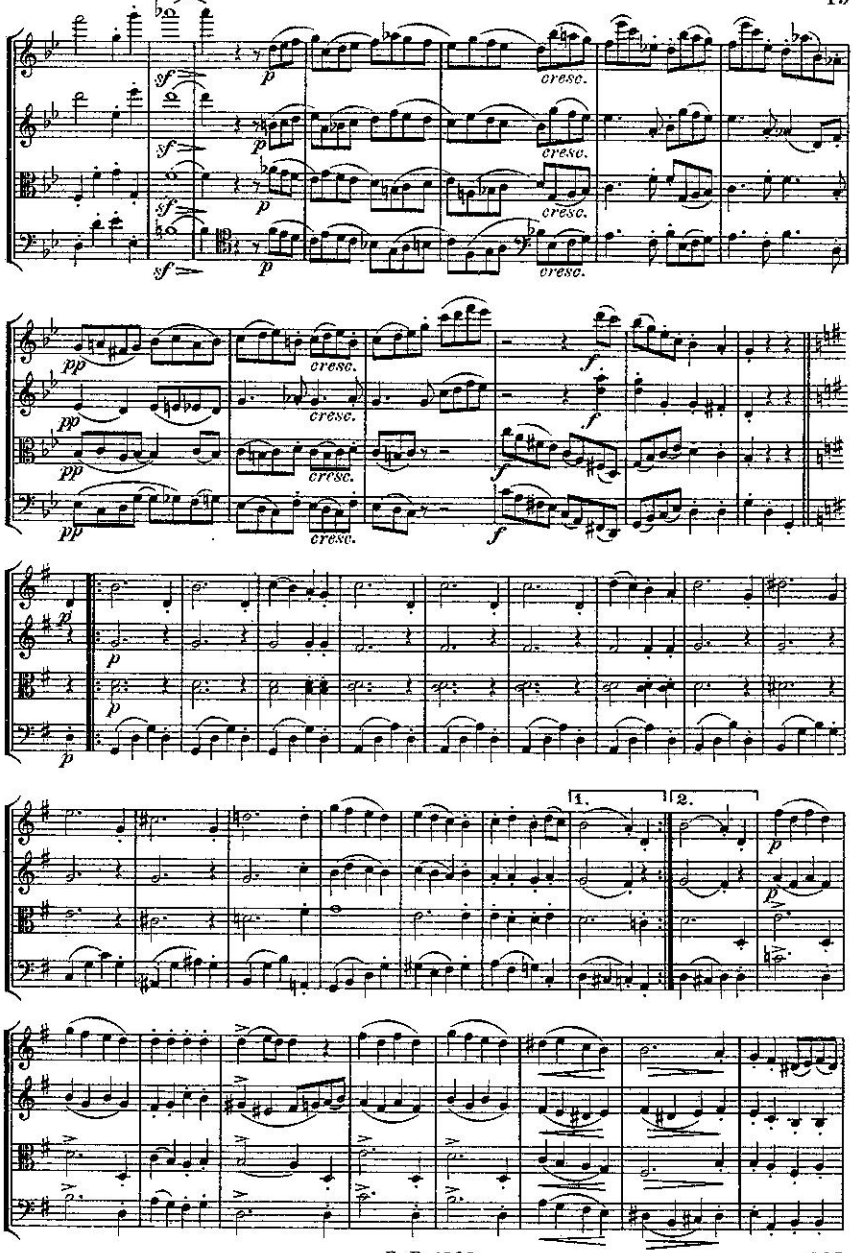


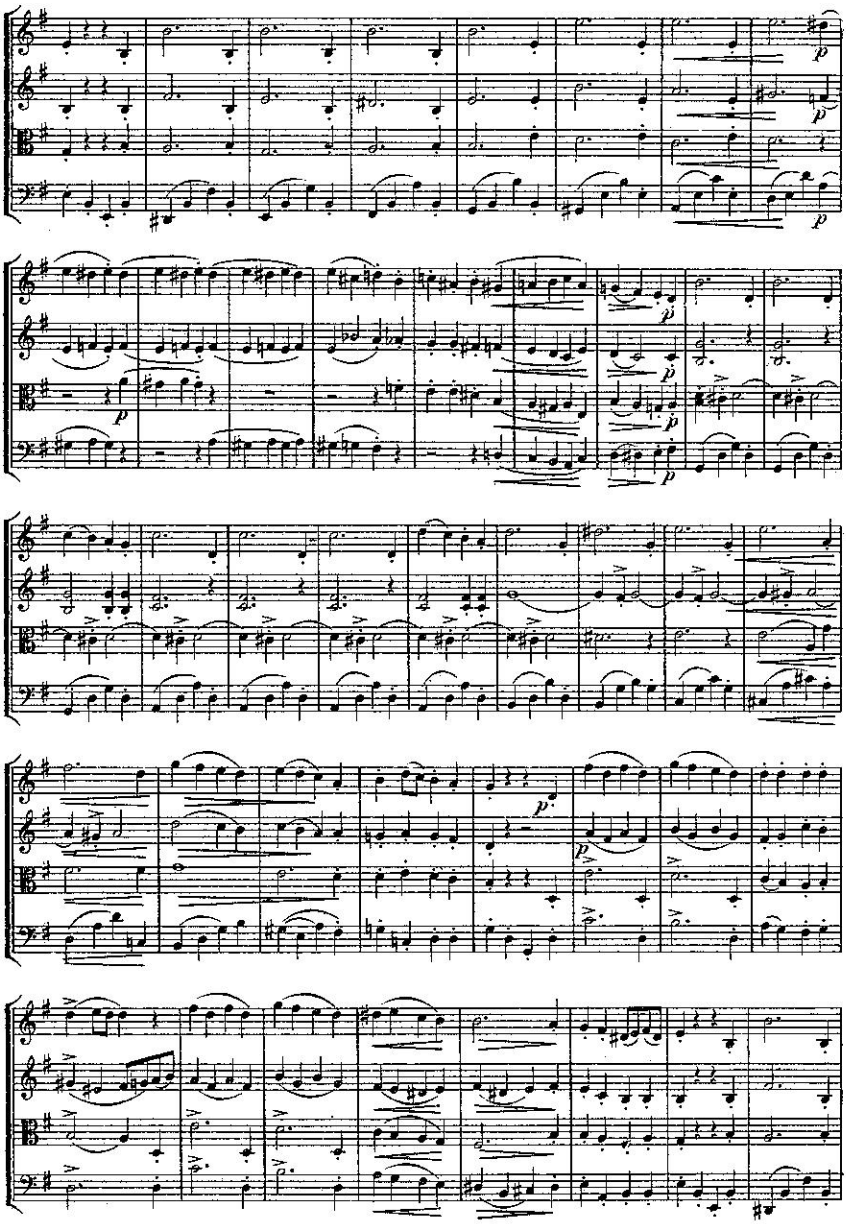
III.

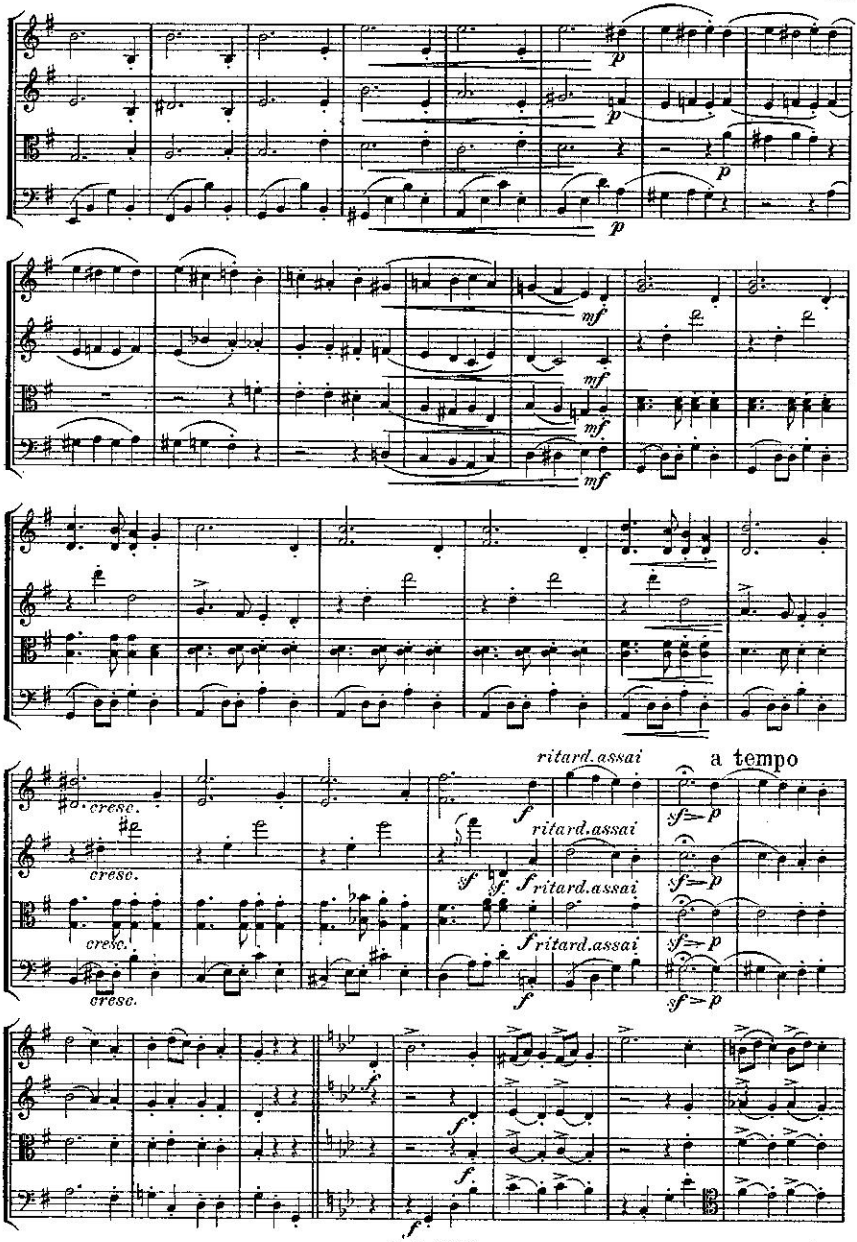
Allegro con spirito.

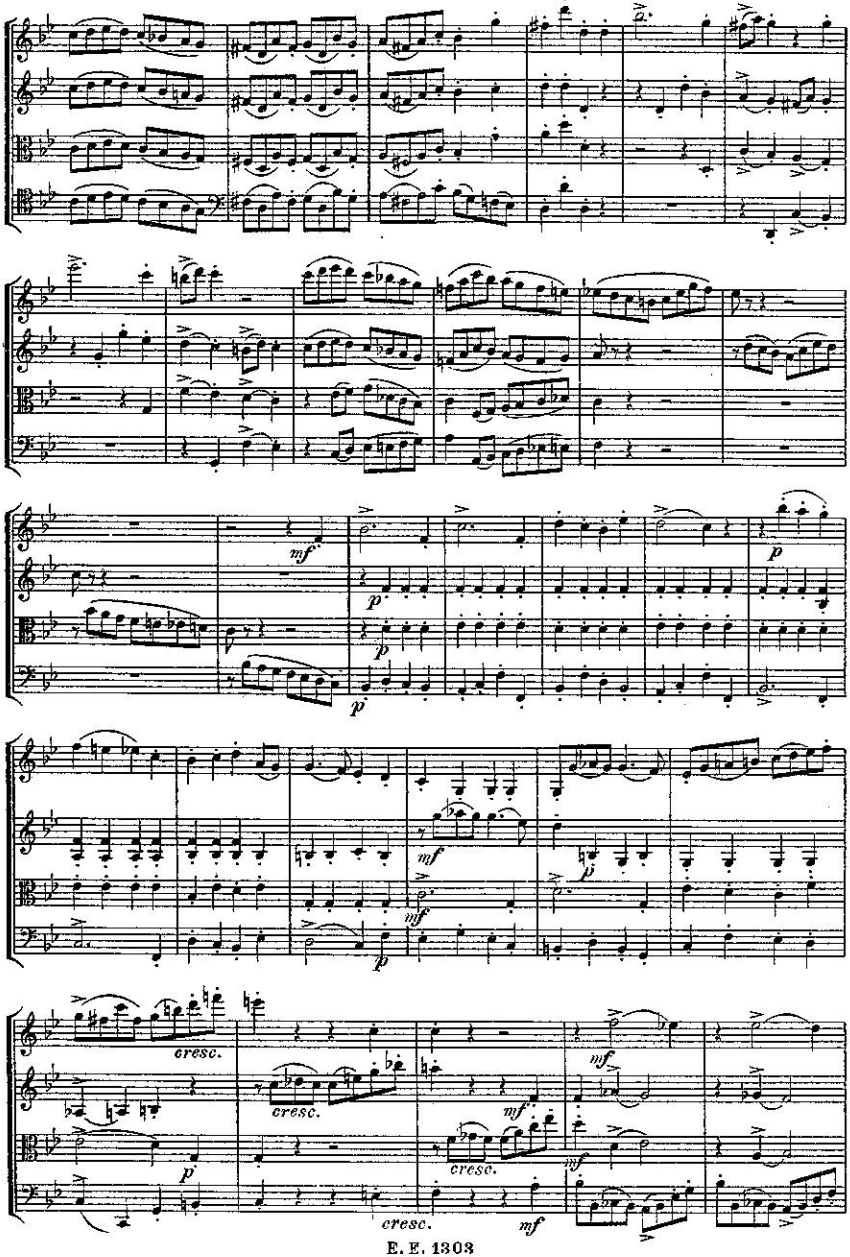


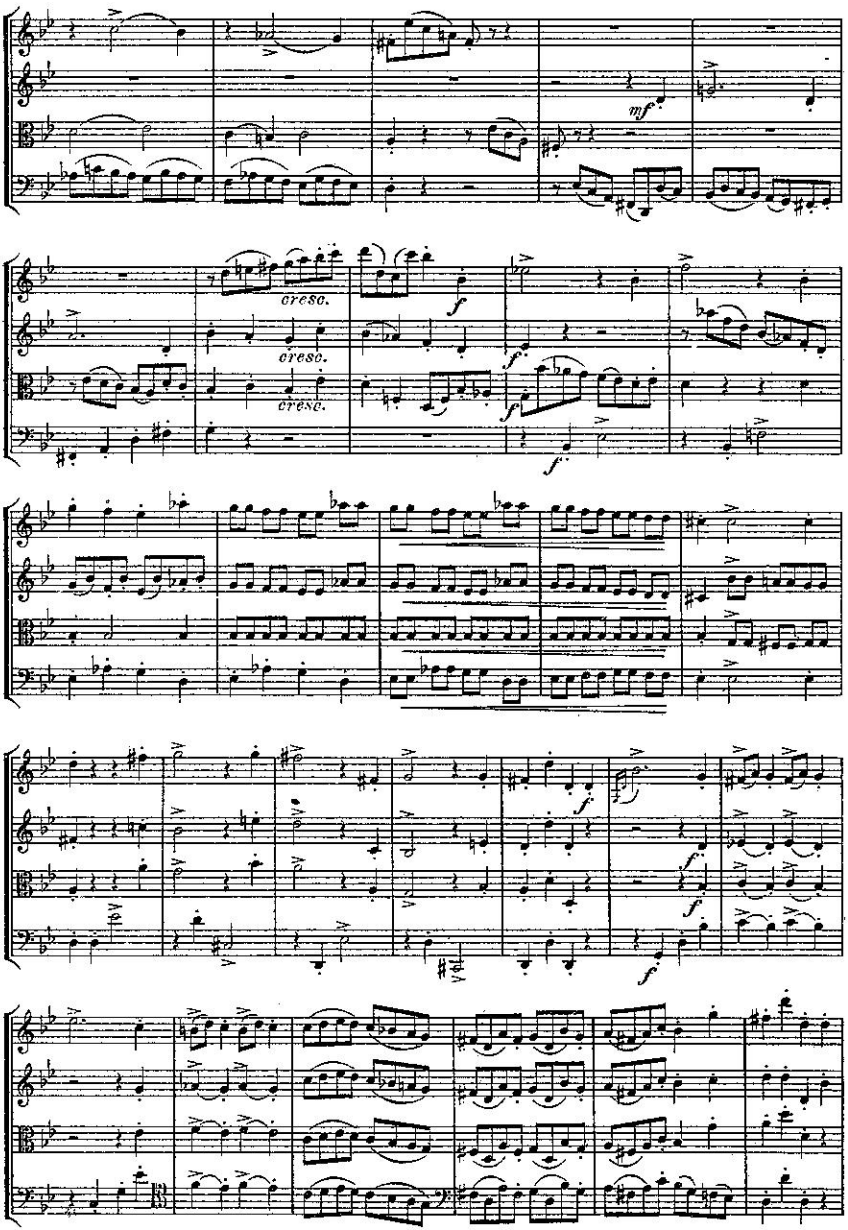

mf
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

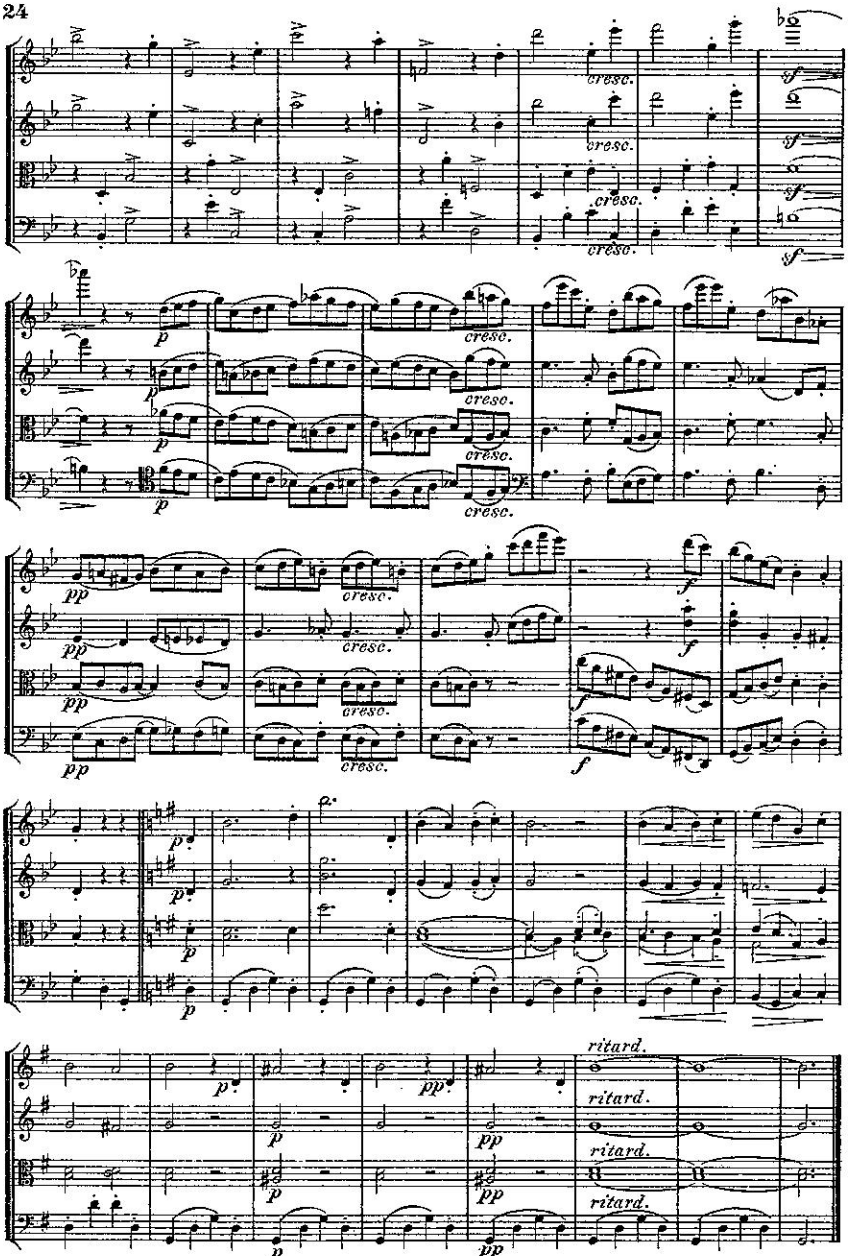

sf
p
cresc.
pp
f
1.
2.




p
mf
cresc.
ritard.assai
a tempo
sf
f

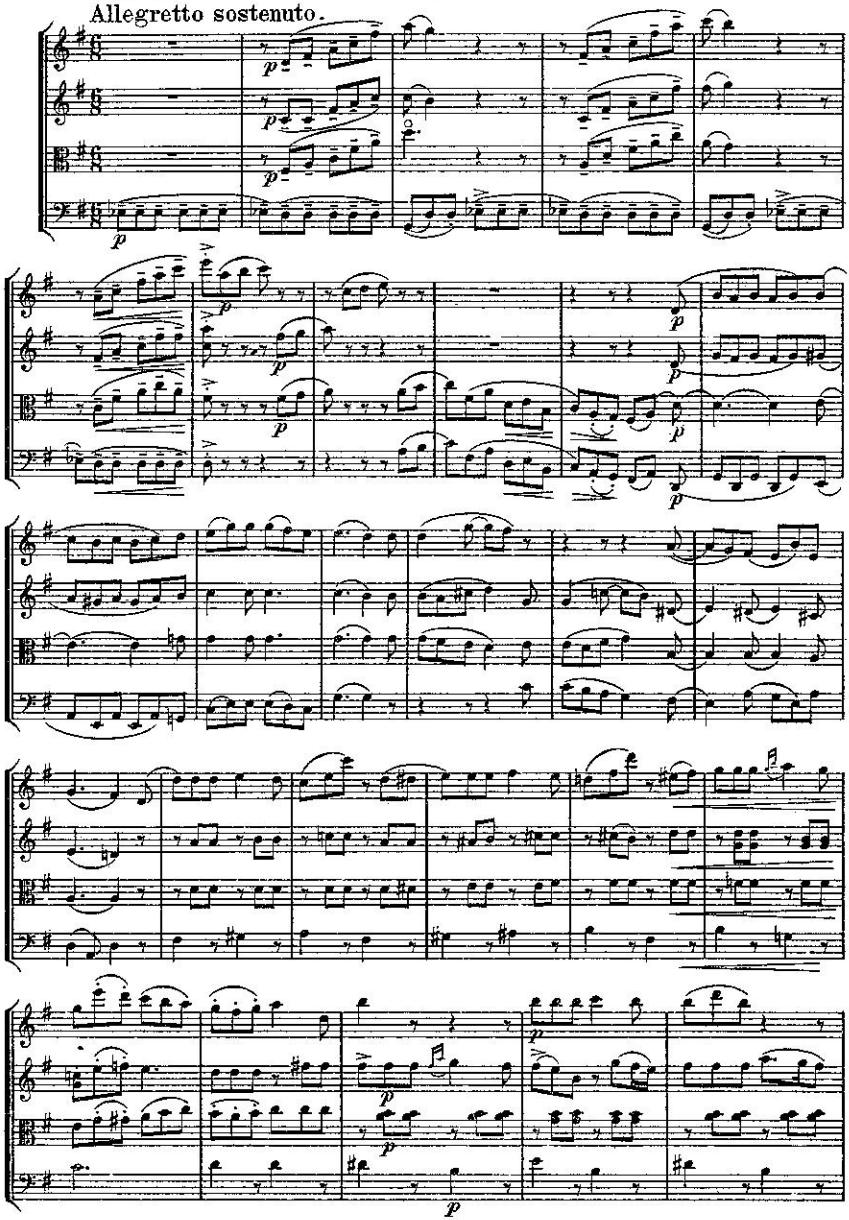

mf
p
p
p
p
mf
mf
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
mf

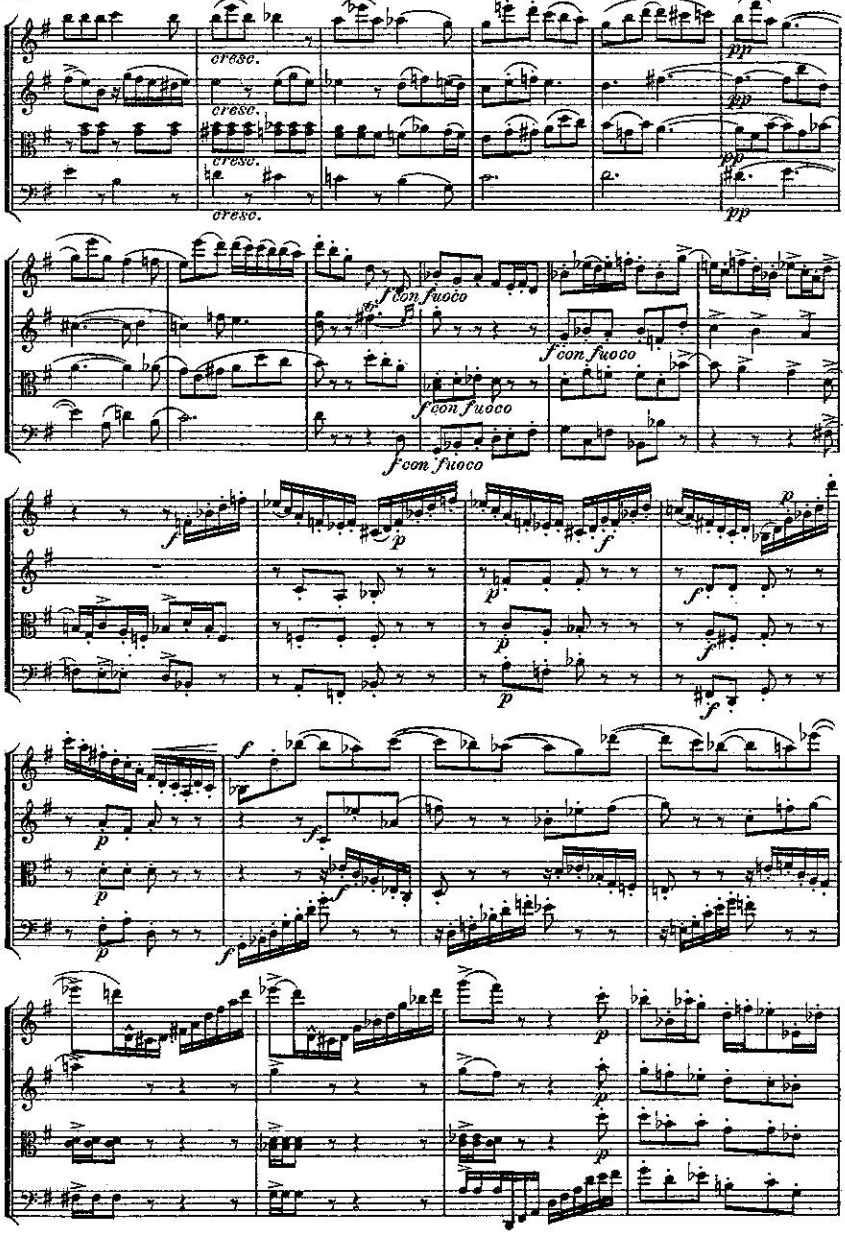

mf
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
f

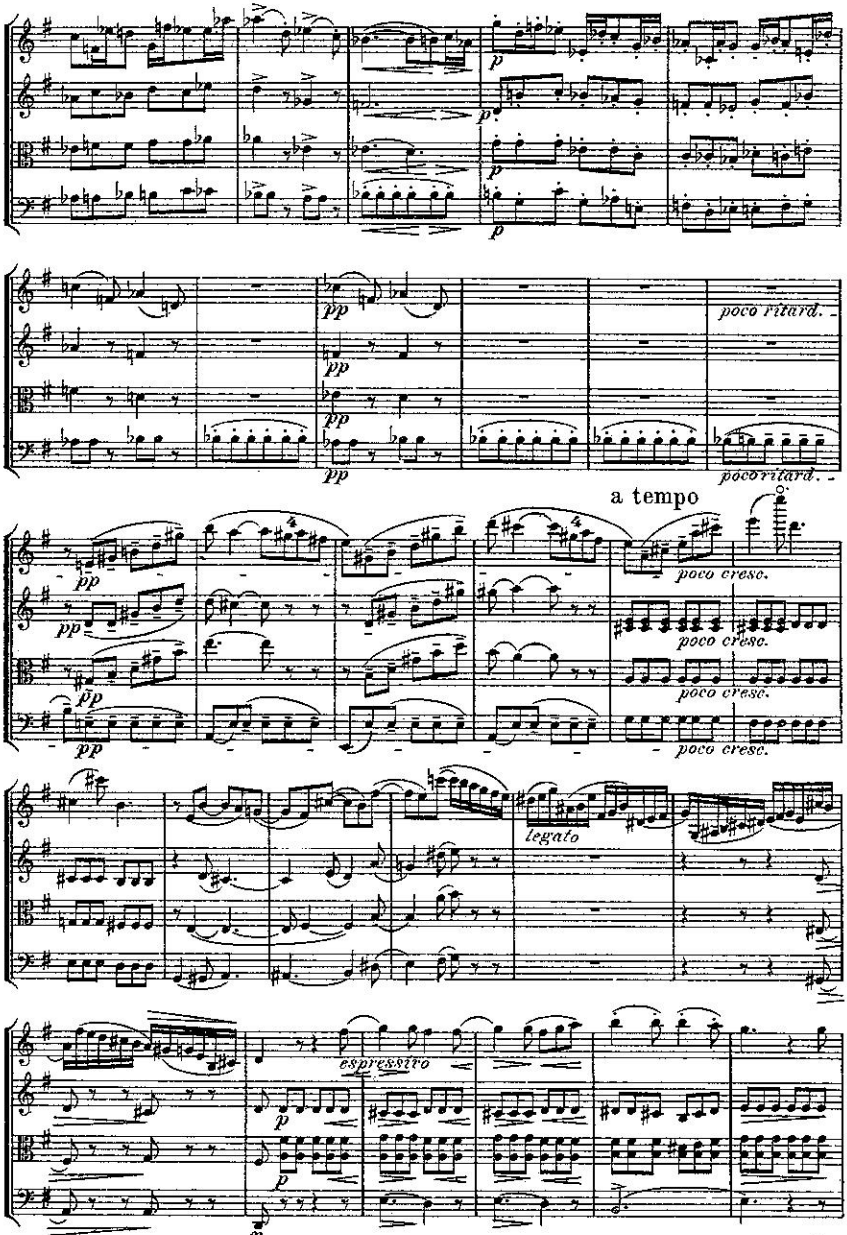

cresc.
sf
p
pp
f
ritard.

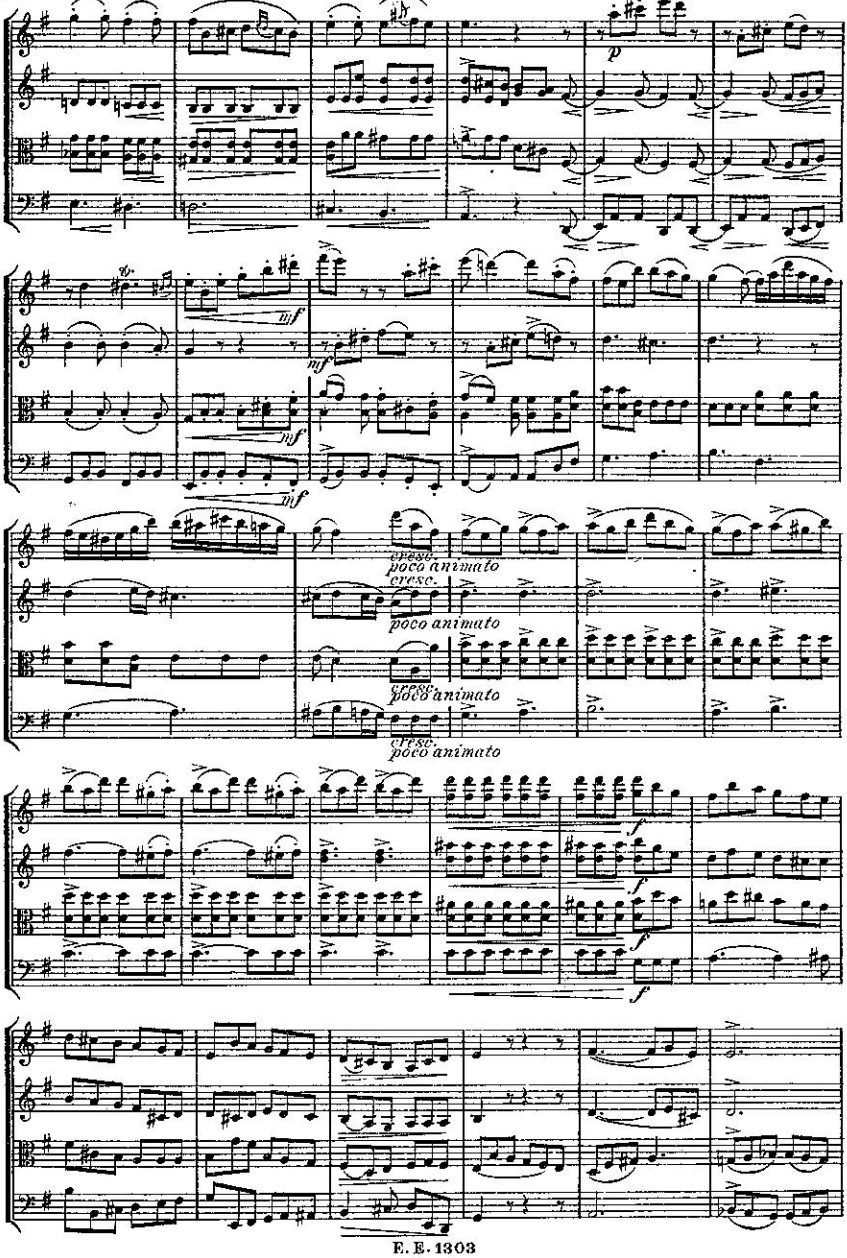
IV.

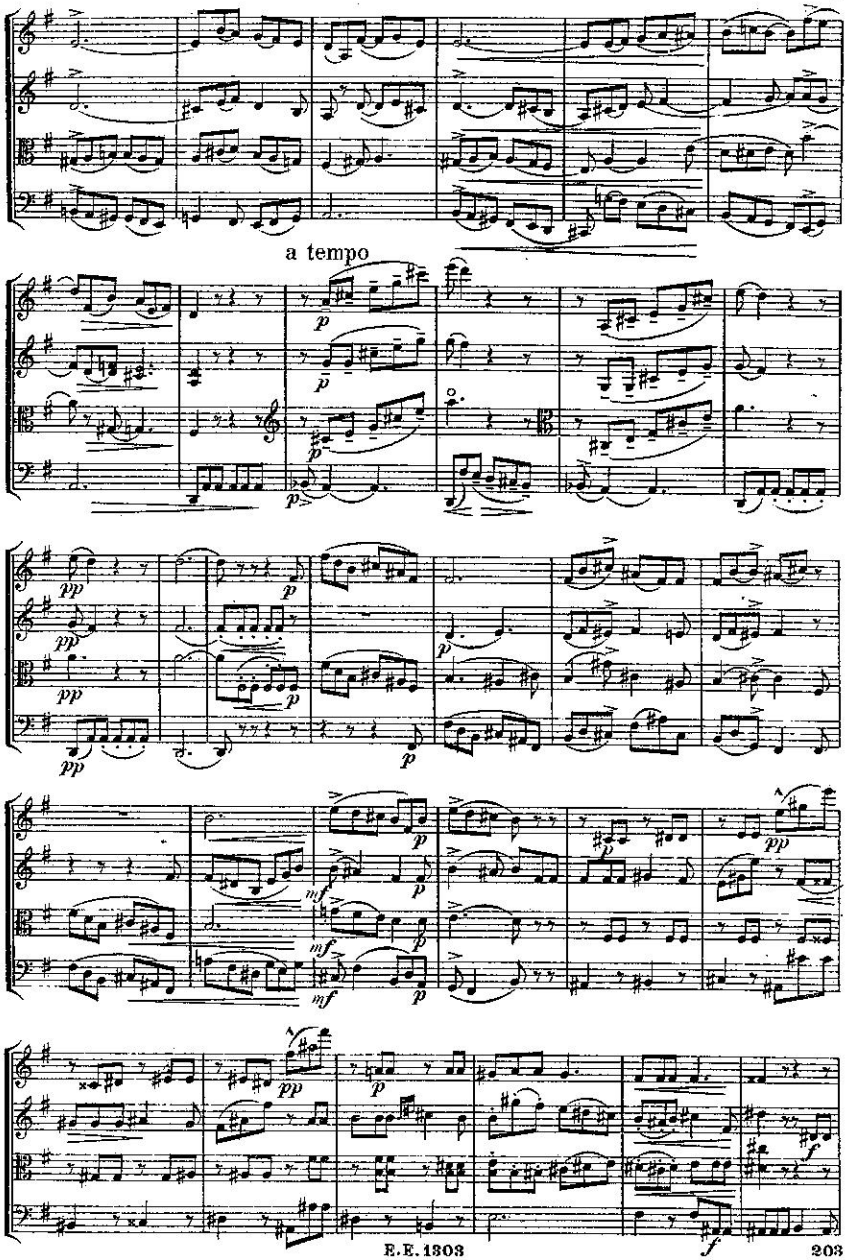
Finale.
Allegretto sostenuto.

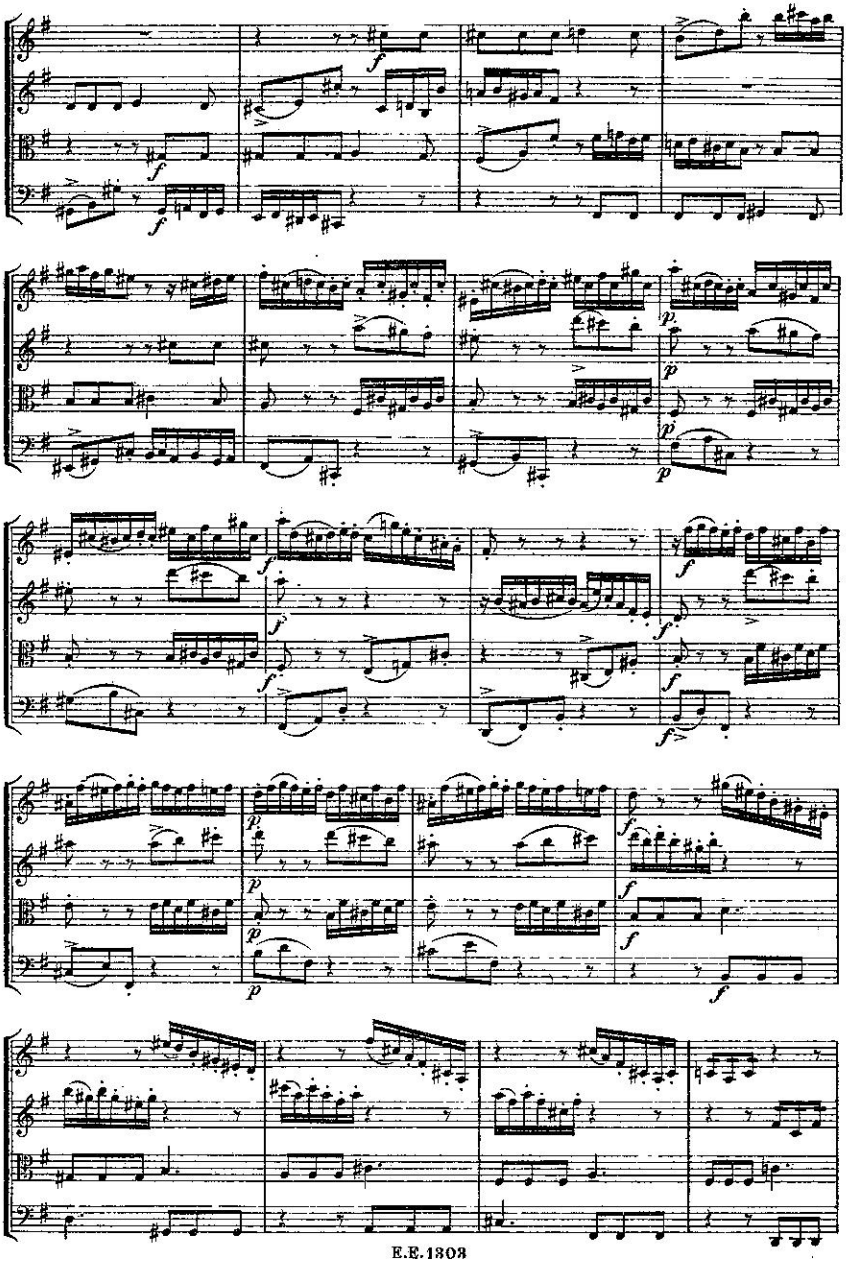


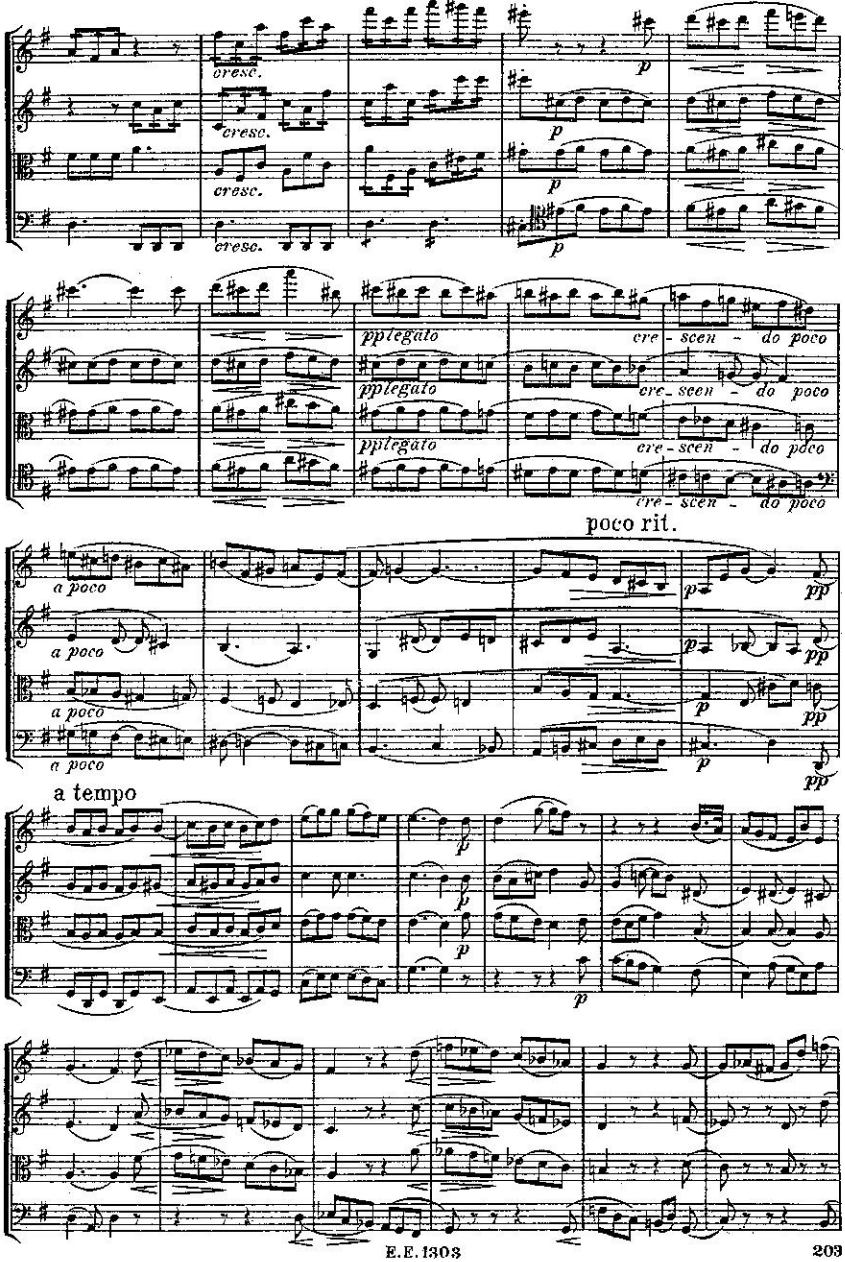

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp
pp
pp
f con fuoco
f con fuoco
f con fuoco
f con fuoco
f
p
f
p
p
p
f
f
p
p
p
f
f
f
p
p
p

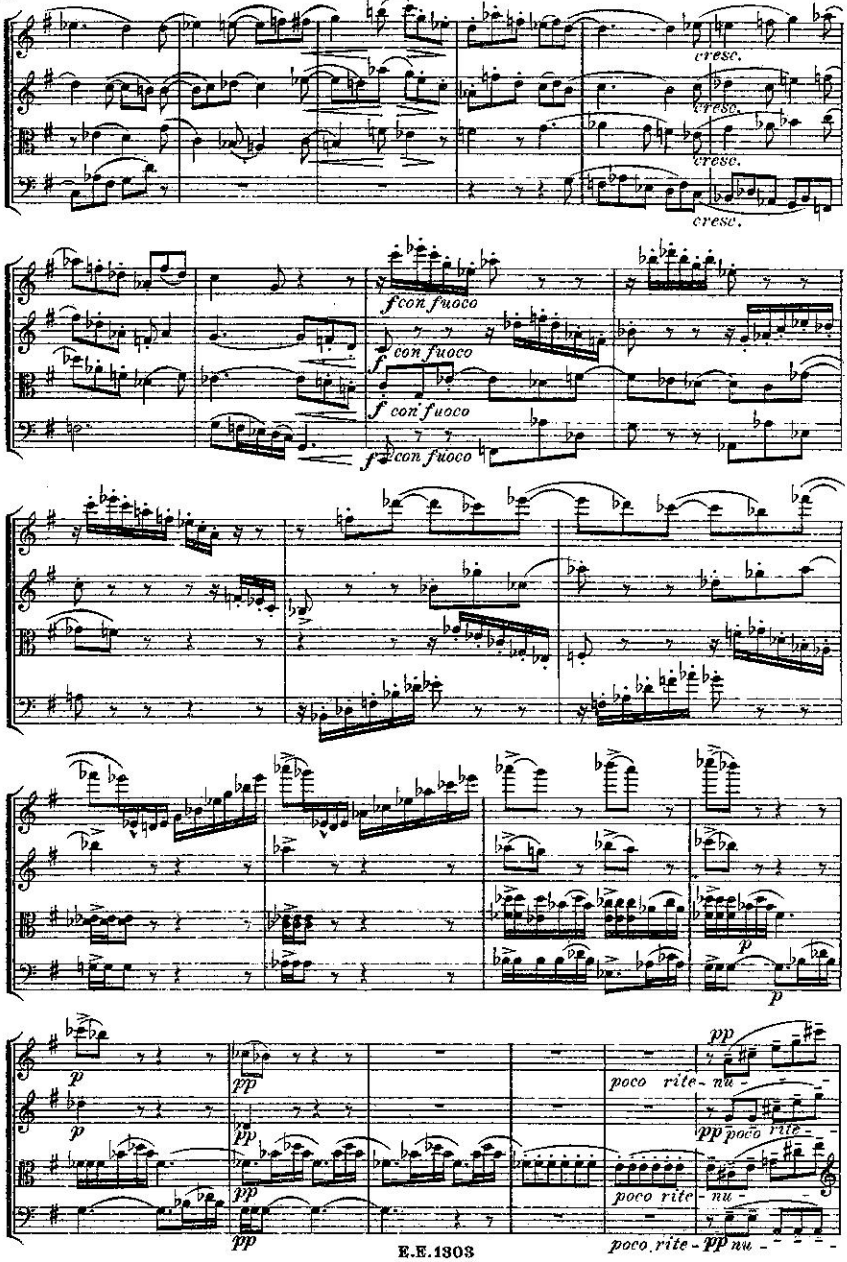

poco ritard.
a tempo
poco cresc.
legato
espressivo

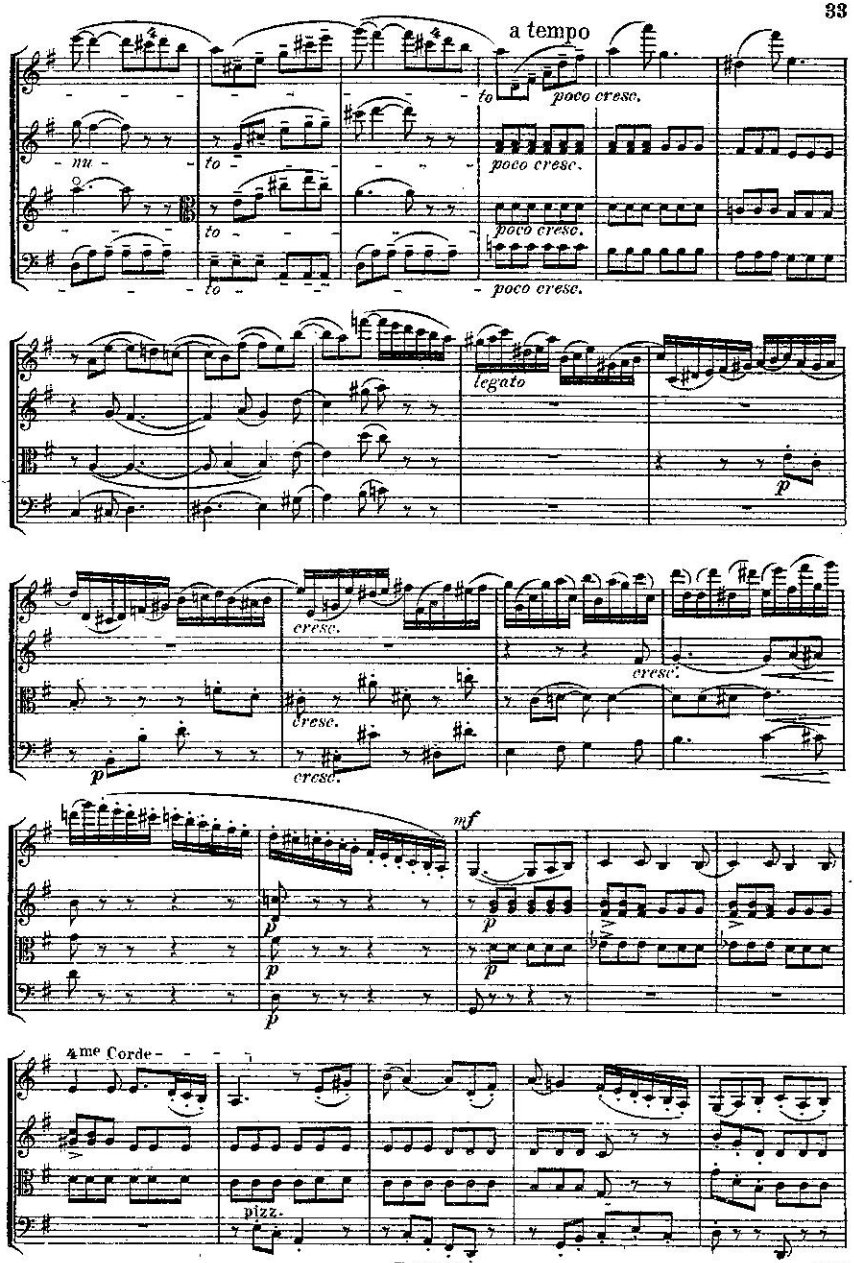

p
mf
mf
mf
cresc.
poco animato
cresc.
poco animato
cresc.
poco animato
cresc.
poco animato
f
f
f
f

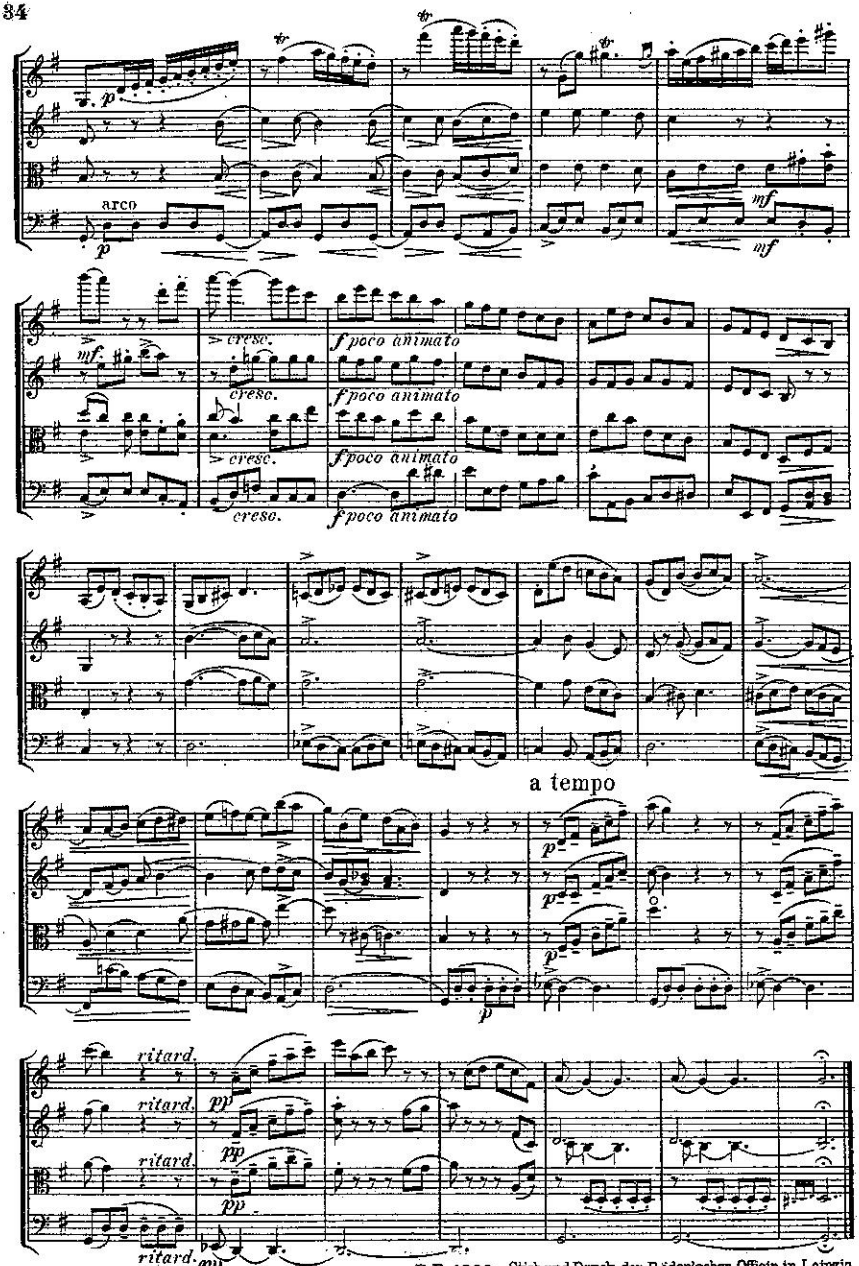

a tempo




cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
pplegato
pplegato
pplegato
cre - scen - do poco
cre - scen - do poco
cre - scen - do pdco
cre - scen - do poco
poco rit.
a poco
a poco
a poco
a poco
p
pp
p
pp
p
pp
a tempo
p
p
p
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f con fuoco
f con fuoco
f con fuoco
f con fuoco
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
poco rite - nu -
pp poco rite -
poco rite - nu -
poco rite - pp nu -


a tempo
mu -
to
poco cresc.
legato
p
cresc.
mf
4me Corde
pizz.



E.E. 1303 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Payne's
Kleine Partitur-Ausgabe.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung; ist eine solche nicht am Platze, versendet die Verlagshandlung franko nach allen Orten gegen Franko-Einsendung des Betrages in Geld oder Briefmarken.

No			M.
1.	**Mozart**	Quartett, G	0,50
2.	**Beethoven**	„ op. 131, Cis-Moll	0,70
3.	**Haydn**	„ (Kaiser-) op. 76,3 C	0,40
4.	**Beethoven**	„ op. 135, F	0,50
5.	**Cherubini**	„ No. 1, Es	0,60
6.	**Beethoven**	„ op. 132, A-Moll	0,60
7.	**Mendelssohn**	Quartett op. 44, 2, E-Moll	0,60
8.	**Mozart**	Quartett, C	0,50
9.	**Beethoven**	„ op. 130, B	0,70
10.	**Haydn**	(Quinten-) Quart., op. 76, 2, D-Moll	0,40
11.	**Schubert**	Quartett, op. p., D-Moll	0,70
12.	**Beethoven**	Septett, op. 20, Es	0,90
13.	**Mozart**	Quintett, G-Moll	0,50
14.	**Beethoven**	Quartett, op. 95, F-Moll	0,50
15.	**Schubert**	Quintett, op. 163, C	0,80
16.	**Beethoven**	Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.		„ „ op. 18, 2, G	0,50
18.		„ „ op. 18, 3, D	0,50
19.		„ „ op. 18, 4, C-Moll	0,50
20.		„ „ op. 18, 5, A	0,50
21.		„ „ op. 18, 6, B	0,50
22.		„ „ (Harfen-), op. 74, Es	0,50
23.	**Cherubini**	Quartett, No. 3, D-Moll	0,60
24.	**Mozart**	„ D	0,50
25.		„ „ D	0,50
26.		„ „ B	0,40
27.		„ „ F	0,50
28.	**Beethoven**	„ op. 59, 1, F	0,70
29.		„ „ op. 59, 2, E-Moll	0,60
30.		„ „ op. 59, 3, C	0,60
31.		„ Quintett op. 29, C	0,60
32.	**Mozart**	Quartett, D-Moll	0,40
33.		„ „ Es	0,40
34.		„ „ (Jagd-), B	0,50
35.		„ „ A	0,50
36.	**Beethoven**	Quartett, op. 127, Es	0,60
37.	**Mozart**	Quintett, C-Moll	0,50
38.		„ „ C	0,70
39.	**Schubert**	Quartett, op. 161, G	0,70
40.		„ „ op. 29, A-Moll	0,50
41.	**Beethoven**	Trio, op. 3, Es	0,50
42.		„ „ op. 9, 1, G	0,50
43.		„ „ op. 9, 2, D	0,50
44.		„ „ op. 9, 3, C-Moll	0,50
45.		„ „ op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	**Cherubini**	Quartett, No. 2, C	0,60
47.	**Mendelssohn**	„ op. 12, Es	0,50
48.		„ „ op. 44, 1, D	0,60
49.		„ „ op. 44, 3, Es	0,70
50.	**Mozart**	Quintett, D	0,50
51.	**Mozart**	Quintett Es	0,60
52.	**Haydn**	Quartett, op. 33, 2, Es	0,40
53.		„ „ op. 33, 3, C	0,40
54.		„ „ op. 54, 1, G	0,40
55.		„ „ op. 64, 5, D	0,40
56.		„ „ op. 76, 4, B	0,40
57.		„ „ op. 76, 5, D	0,40
58.		„ „ op. 74, 3, G-Moll	0,40
59.	**Mendelssohn**	Octett, Es	1,40
60.	**Schubert**	Octett, op. 166 F	1,70
61.	**Haydn**	Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.		„ „ op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.		„ „ op. 17, 5, G	0,40
64.		„ „ op. 20, 6, A	0,40
65.		„ „ op. 64, 3, B	0,40
66.		„ „ op. 54, 2, C	0,40
67.	**Mendelssohn**	Quintett, op. 87, B	0,60
68.		„ Quartett, op. 13, A-Moll	0,60
69.	**Haydn**	Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	**Mozart**	Trio, Es	0,50
71.		„ Quintett, A	0,50
72.		„ Sextett, D	0,70
73.		„ „ B	0,60
74.	**Schumann**	Quartett, op. 41, 1, A-Moll	0,50
75.		„ „ op. 41, 2, F	0,50
76.		„ „ op. 41, 3, A	0,50
77.		„ Klavier-„ op. 47, Es	0,70
78.		„ „ Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	**Beethoven**	Klavier-Trio op. 97, B	0,70
80.	**Mendelssohn**	„ op. 49, D-Moll	0,70
81.		„ „ op. 66, C-Moll	0,70
82.	**Beethoven**	„ op. 70, 1, D	0,50
83.		„ „ op. 70, 2, Es	0,60
84.	**Schubert**	„ op. 99, B	0,60
85.		„ „ op. 100, Es	0,80
86.	**Schumann**	„ op. 63, D-Moll	0,70
87.		„ „ op. 80, F	0,60
88.		„ „ op. 110, G-Moll	0,60
89.	**Haydn**	Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.		„ „ op. 17, 6, D	0,40
91.		„ „ op. 64, 4, G	0,40
92.		„ „ op. 64, 6, Es	0,40
93.		„ „ op. 20, 4, D	0,40
94.		„ „ op. 20, 5, F-Moll	0,40
95.		„ „ op. 9, 4, D-Moll	0,40
96.		„ „ op. 55, 1, A	0,40
97.	**Spohr**	Nonett, op. 31, F	1,20
98.	**Beethoven**	Fuge, op. 133, B	0,50
99.	**Schumann**	Trio, (Phantasiestücke), op. 88, A-Moll	0,40

No.		M.
100.	**Mozart** Serenade für Blas-Instrumente, B	1,20
101.	**Mendelssohn** Quartett, op. 80, F-Moll	0,50
102.	„ Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge, op. 81	0,50
103.	**Beethoven** Serenade, op. 25, D	0,40
104.	„ Trio, op. 87, C	0,40
105.	**Dittersdorf** Quartett, Es	0,40
106	„ „ D	0,40
107.	„ „ B	0,40
108.	**Haydn** Quartett, op. 20, 2, C	0,40
109.	„ „ op. 64, 2, H-Moll	0,40
110.	„ „ op. 71, 1, B	0,40
111.	„ „ op. 17, 1, E	0,40
112.	„ „ op. 50, 4, Fis-Moll	0,40
113.	„ „ op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven** Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini** Quintett, E	0,50
116.	**Schubert** Quartett, op. 168, B	0,50
117.	„ „ op. p., G-Moll	0,50
118.	„ Forellen-Quintett, op. 114, A	0,80
119.	„ Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	„ „ op. 125, 1, Es	0,40
121.	„ „ op. posth., D	0,50
122.	**Beethoven** Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	„ „ op. 1, 2, G	0,60
124.	„ „ op. 1, 3, C-Moll	0,50
125.	**Spohr** Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,00
126.	„ Octett, op. 32, E	1,00
127.	**Beethoven** Kreutzer-Sonate, op. 47, A	0,60
128.	**Spohr** Doppel-Quartett, op. 65, D-Moll	1,00
129.	„ „ „ op. 136, G-Moll	1,00
130.	„ „ „ op. 87, E-Moll	1,00
131.	**Cherubini** Quartett, op. posth., E	0,60
132.	„ „ op. posth., F	0,60
133.	„ „ op. posth., A-Moll	0,60
134.	**Mendelssohn** op. 18, Quintett, A	0,80
135.	**Beethoven** op. 103, Octett (Blasinstr.), Es	0,60
136.	**Dittersdorf** Quartett G	0,40
137.	„ „ A	0,40
138.	„ „ C	0,40
139.	**Beethoven** op. 71, Sextett für Blas-Instrumente, Es	0,60
140.	**Beethoven** op. 81 b, Sextett für Streich-Instrumente und 2 Hörner, Es	0,60
141.	**Mozart** Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, K.-V. 205, D	0,50
142.	**Haydn** Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	„ „ op. 55, 3, B	0,40
144.	„ „ op. 94, 1, C	0,40
145.	„ „ op. 71, 2, D	0,40
146	„ „ op. 74, 1, C	0,40

No.		M.
147.	**Haydn** Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	„ „ op. 71, 3, Es	0,40
149.	„ „ op. 1, 4, G	0,40
150.	„ „ op. 3, 5, F	0,40
151.	„ „ op. 9, 2, Es	0,40
152.	„ „ op. 17, 4, C-Moll	0,40
153.	„ „ op. 33, 5, G	0,40
154.	„ „ op. 42, D-Moll	0,40
155.	„ „ op. 50, 5, F	0,40
156.	„ „ op. 50, 6, D	0,40
157.	„ „ op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart** Quartett, K.-V. 478, G-Moll	0,60
159.	„ „ K.-V. 493, Es	0,60
160.	„ Quintett, K.-V. 452, Es	0,60
161.	**Tschaikowsky** Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn** Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
163.	„ „ op. 20, 1, Es	0,40
164.	„ „ op. 20, 3, G-Moll	0,40
165.	„ „ op. 33, 1, D	0,40
166.	„ „ op. 33, 4, B	0,40
167.	„ „ op. 50, 1, B	0,40
168.	„ „ op. 50, 2, C	0,40
169.	„ „ op. 50, 3, Es	0,40
170.	„ „ op. 1, 1, B	0,40
171.	„ „ op. 1, 2, Es	0,40
172	„ „ op. 1, 3, D	0,40
173.	„ „ op. 1, 5, B	0,40
174.	„ „ op. 1, 6, C	0,40
175.	„ „ op. 2, 1, A	0,40
176.	„ „ op. 2, 2, E	0,40
177.	„ „ op. 2, 3, Es	0,40
178.	„ „ op. 2, 4, F	0,40
179.	„ „ op. 2, 5, D	0,40
180.	„ „ op. 2, 6, B	0,40
181.	„ „ op. 3, 1, E	0,40
182.	„ „ op. 3, 2, C	0,40
183.	„ „ op. 3, 3, G	0,40
184.	„ „ op. 3, 4, B	0,40
185.	„ „ op. 3, 6, A	0,40
186.	„ „ op. 9, 3, G	0,40
187.	„ „ op. 9, 5, B	0,40
188.	„ „ op. 9, 6, A	0,40
189.	„ „ op. 33, 6, D	0,40
190.	„ „ op. 55, 2, F-Moll	0,40
191.	„ „ op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart** Quartett, K.-V. 285, D	0,40
193.	„ „ K.-V. 298, A	0,40
194.	„ „ K.-V. 370, F	0,40
195	„ Divertimento K.-V. 247, F	0,50
196.	**Tschaikowsky** Quartett, op. 22, F	0,60
197.	„ „ op. 30, Es-Moll	0,60

Bei Bestellungen genügt es, die vorn stehende Nummer anzugeben.

Ein Thematisches Verzeichniss ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch von der unterzeichneten Verlagshandlung gratis und franko zu beziehen.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.