QUARTETT

No. 4

E-moll

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Robert Volkmann.

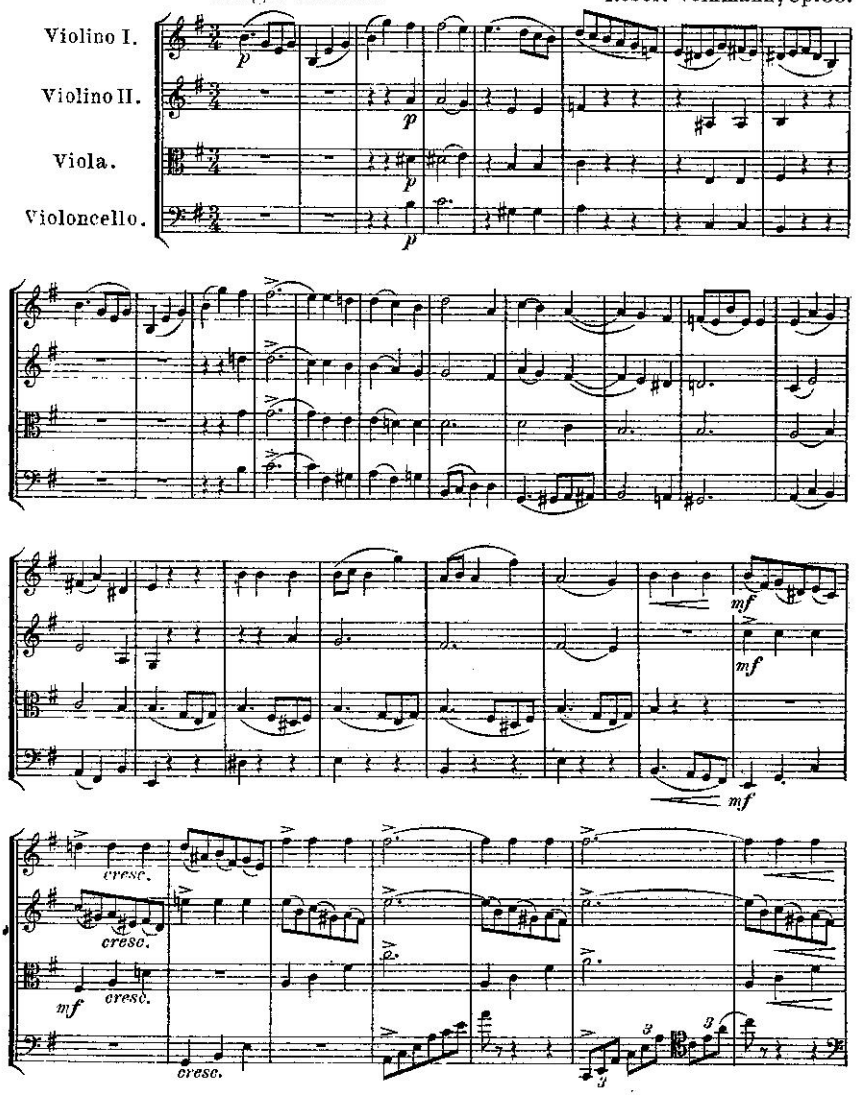
Op. 35.

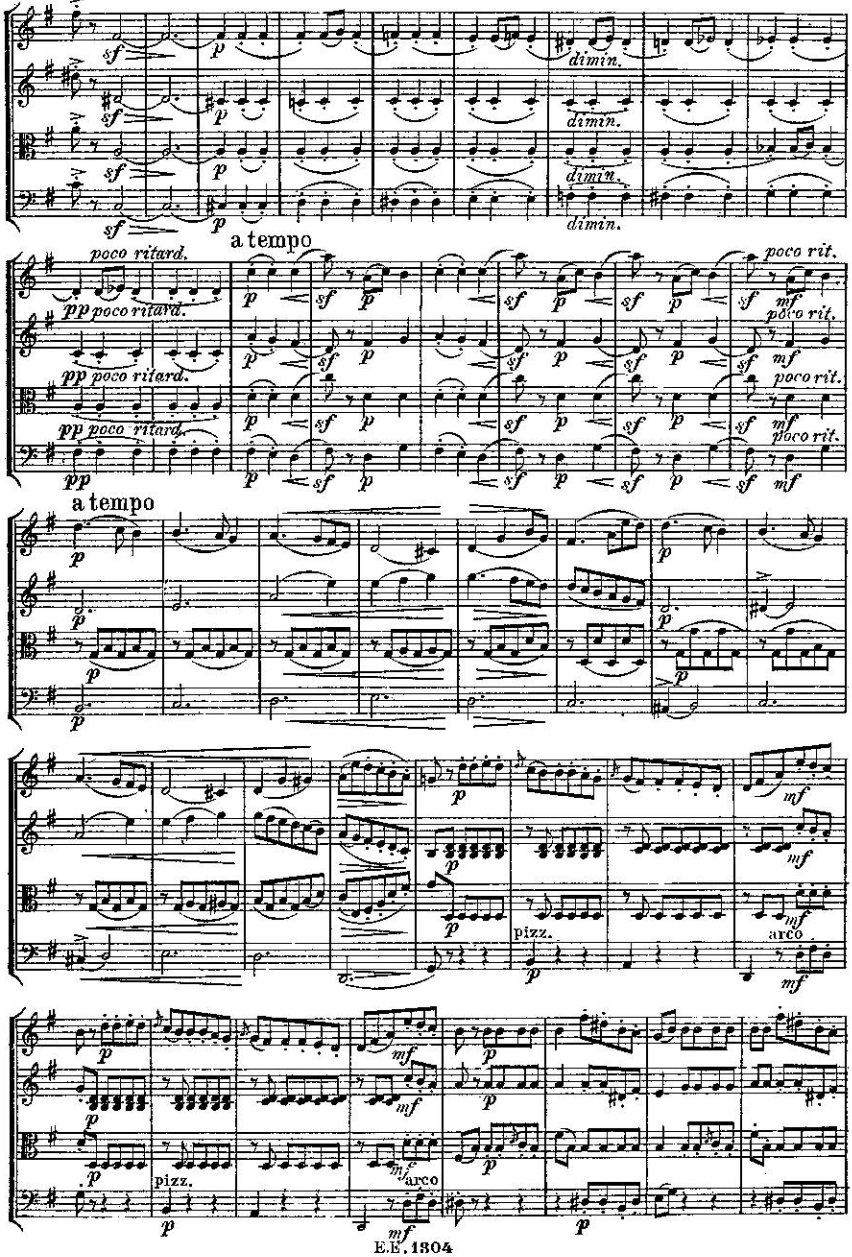
Eigenthum von B. Schott's Söhne, Mainz,
und mit deren besonderer Genehmigung in die kleine
Partitur-Ausgabe aufgenommen.

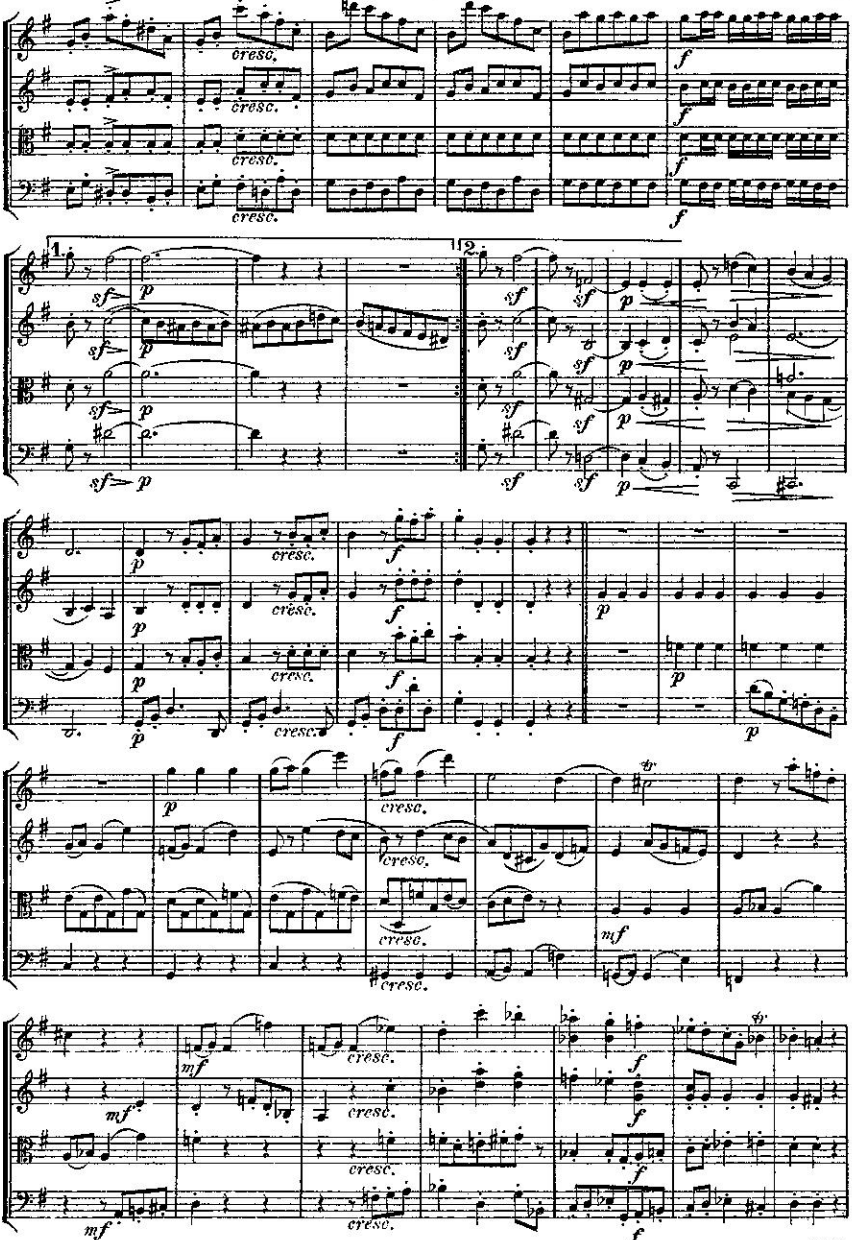
Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

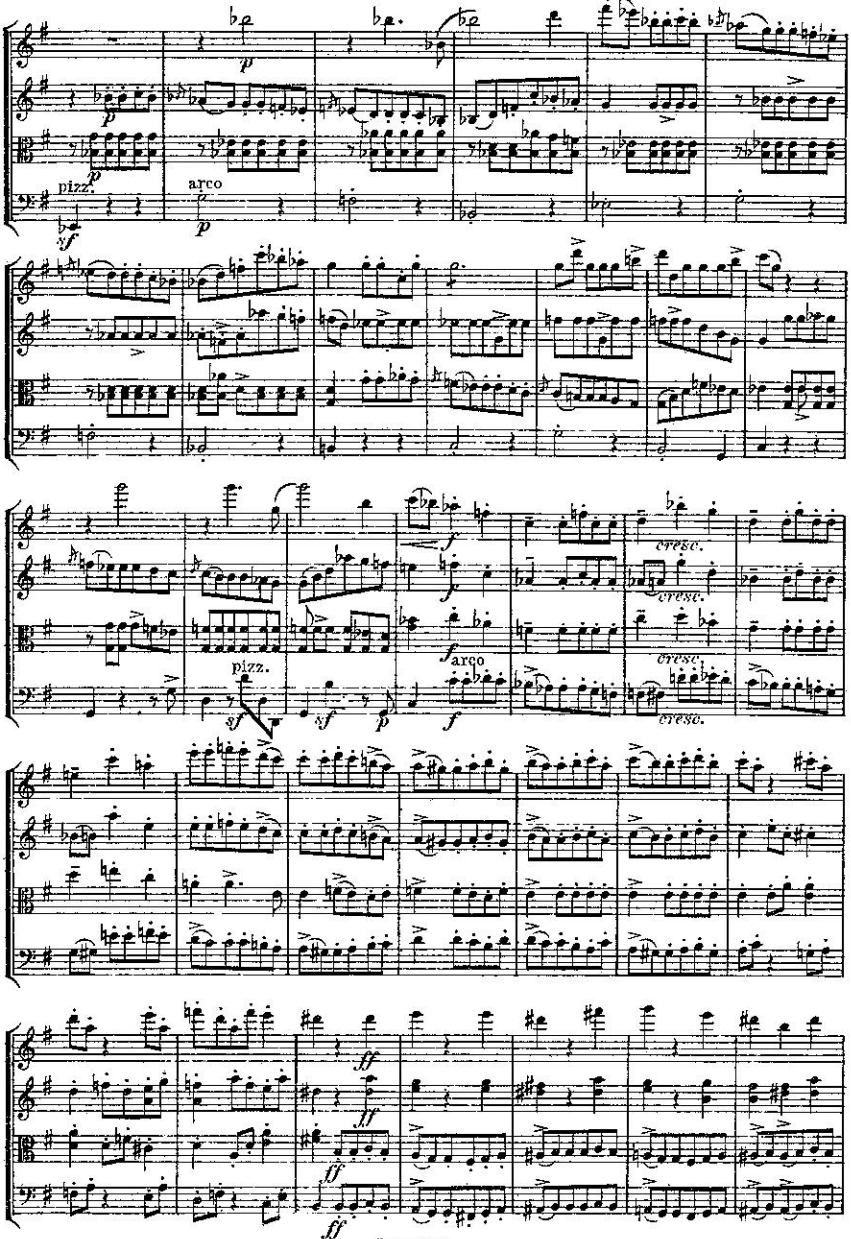
Quartett No. 4.

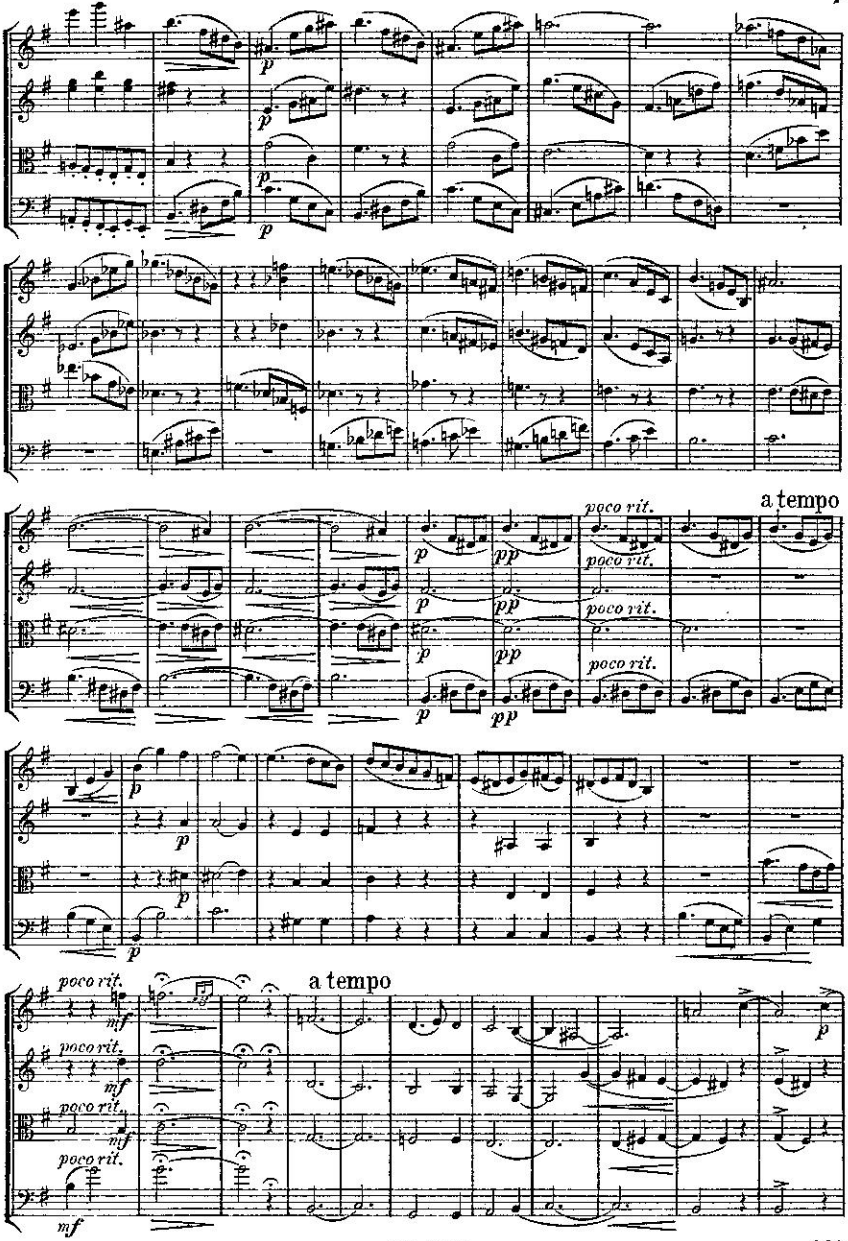
Allegro comodo. Robert Volkmann, Op. 35.

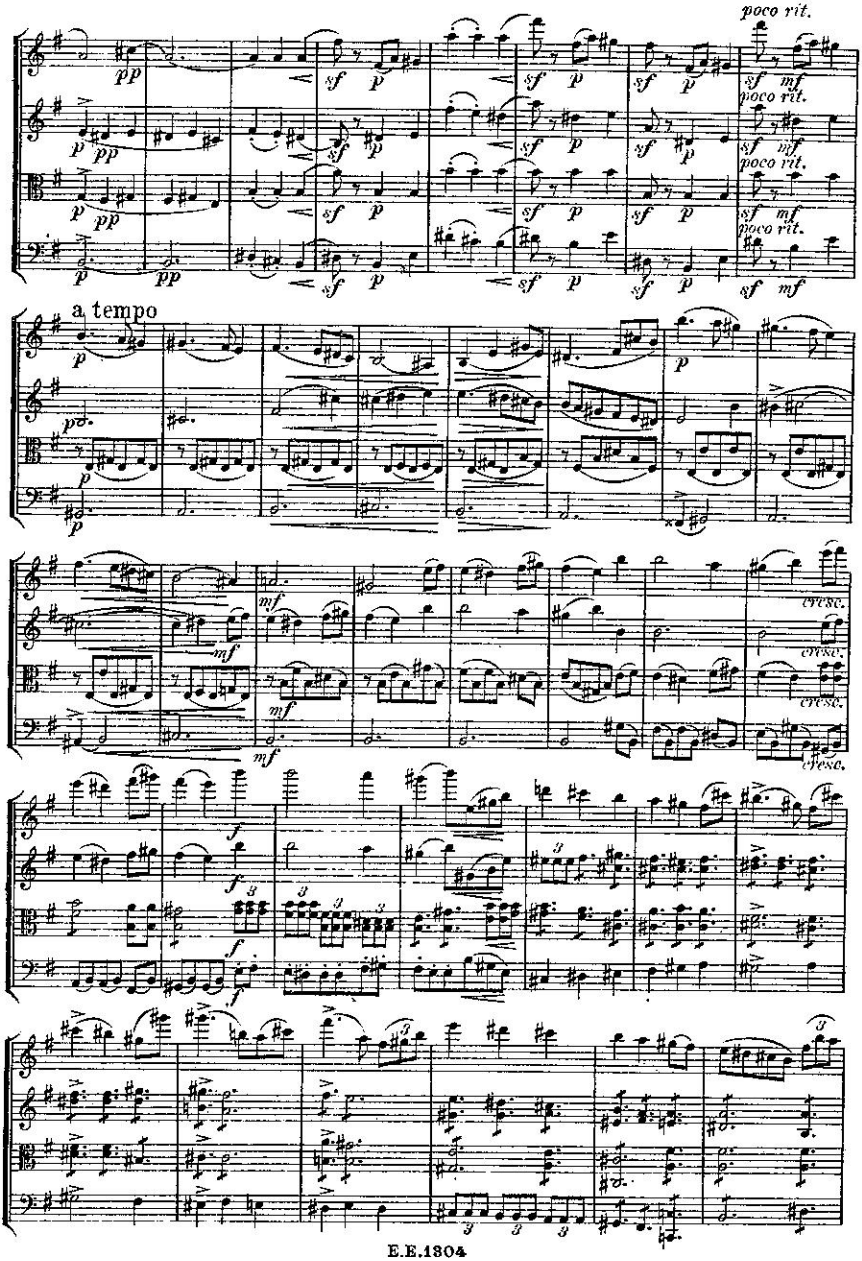


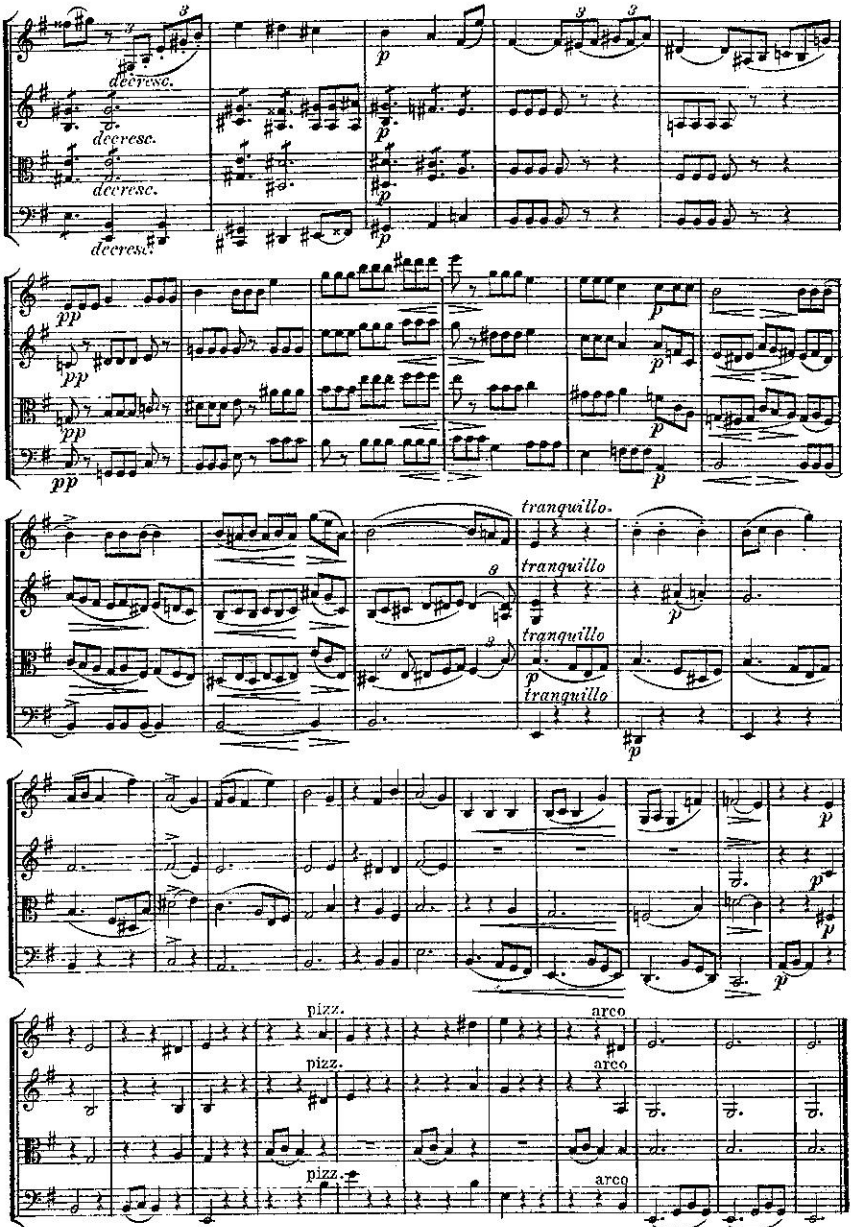

dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
a tempo
poco ritard.
poco ritard.
poco ritard.
poco ritard.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
a tempo
pizz.
arco
pizz.
arco


cresc.
1.
2.
sf
p
f
mf

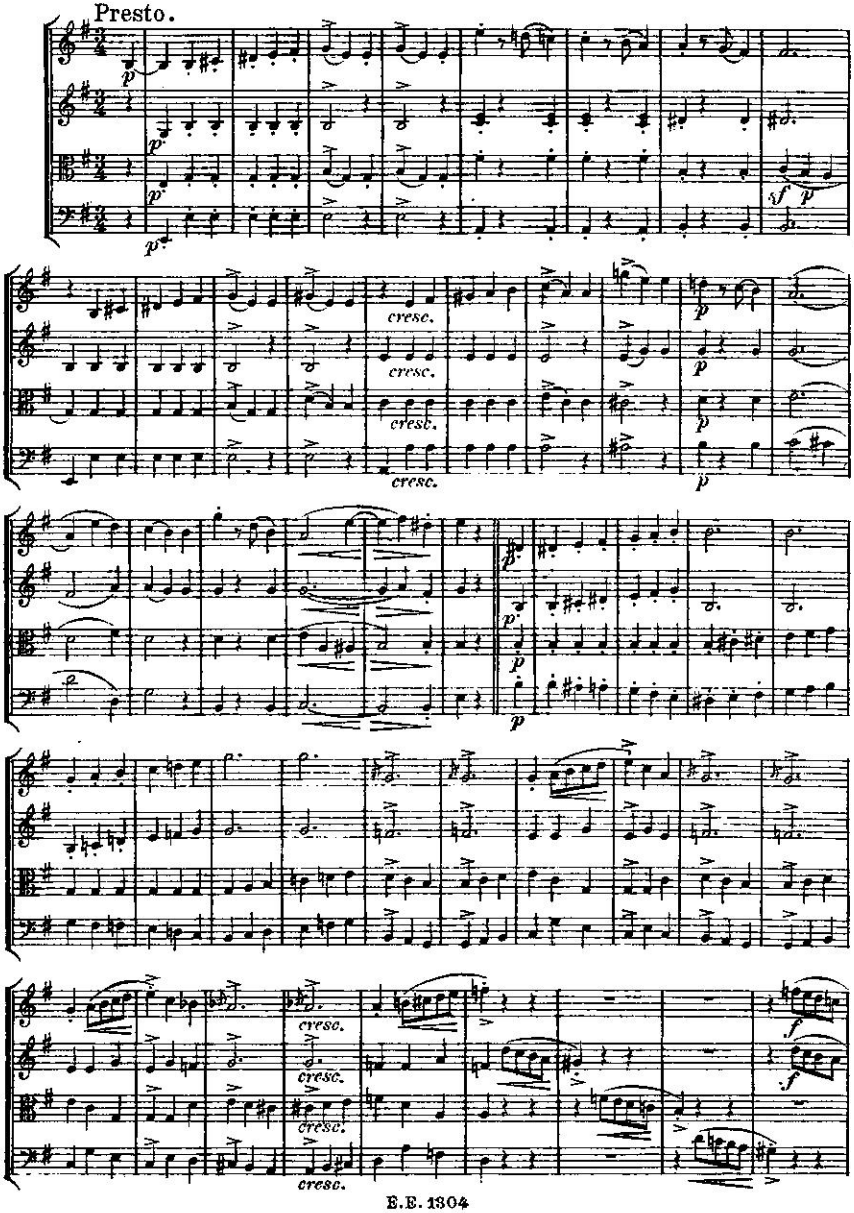

pizz.
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
arco

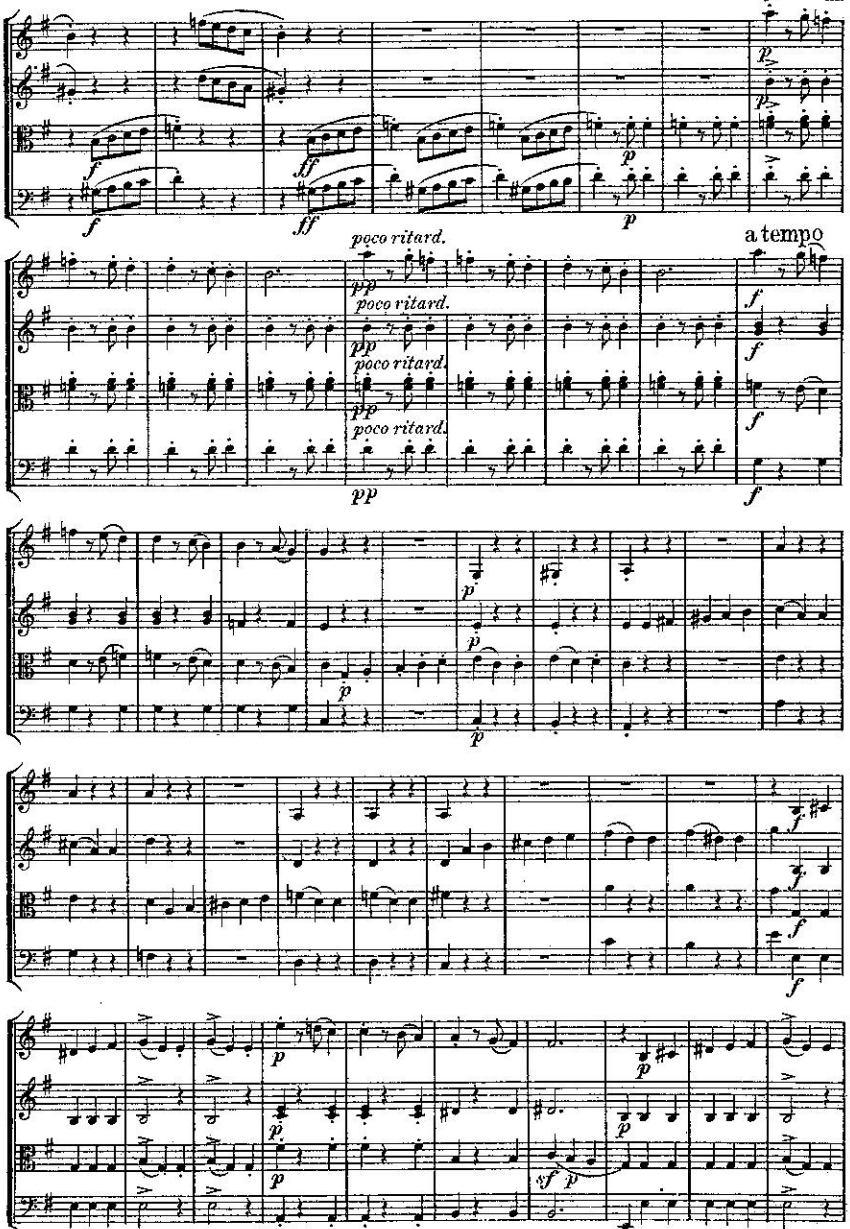

a tempo
poco rit.
a tempo

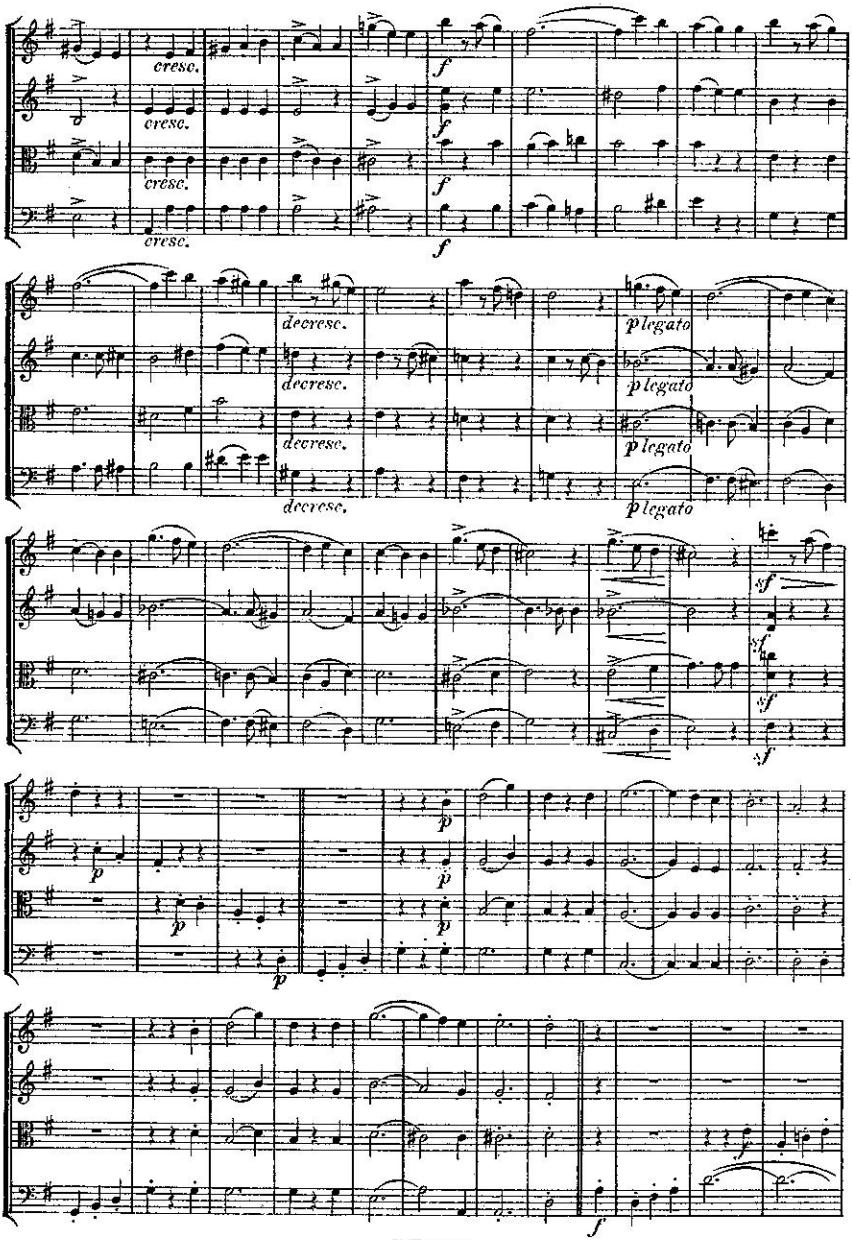

poco rit.
a tempo
cresc.

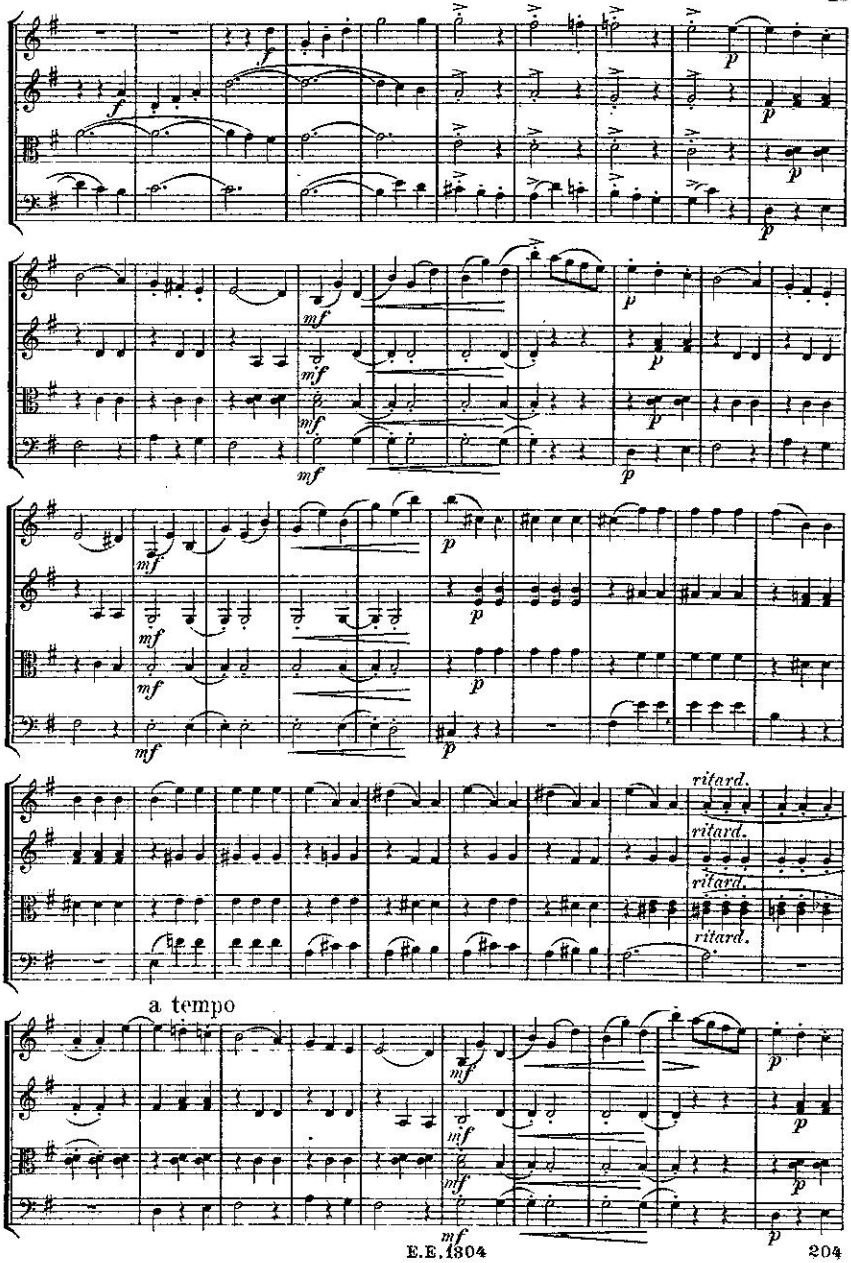

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p
pp
tranquillo.
tranquillo
tranquillo
tranquillo
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

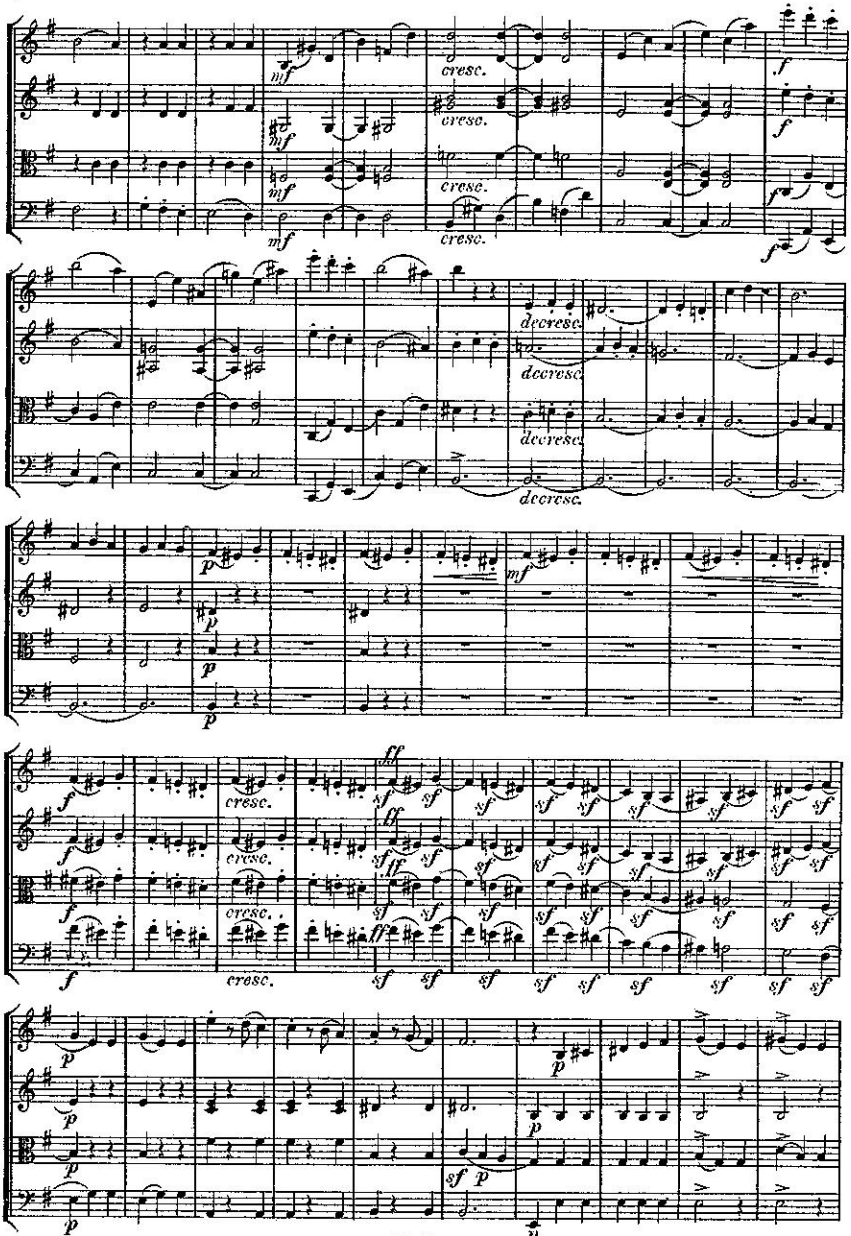
Scherzo.

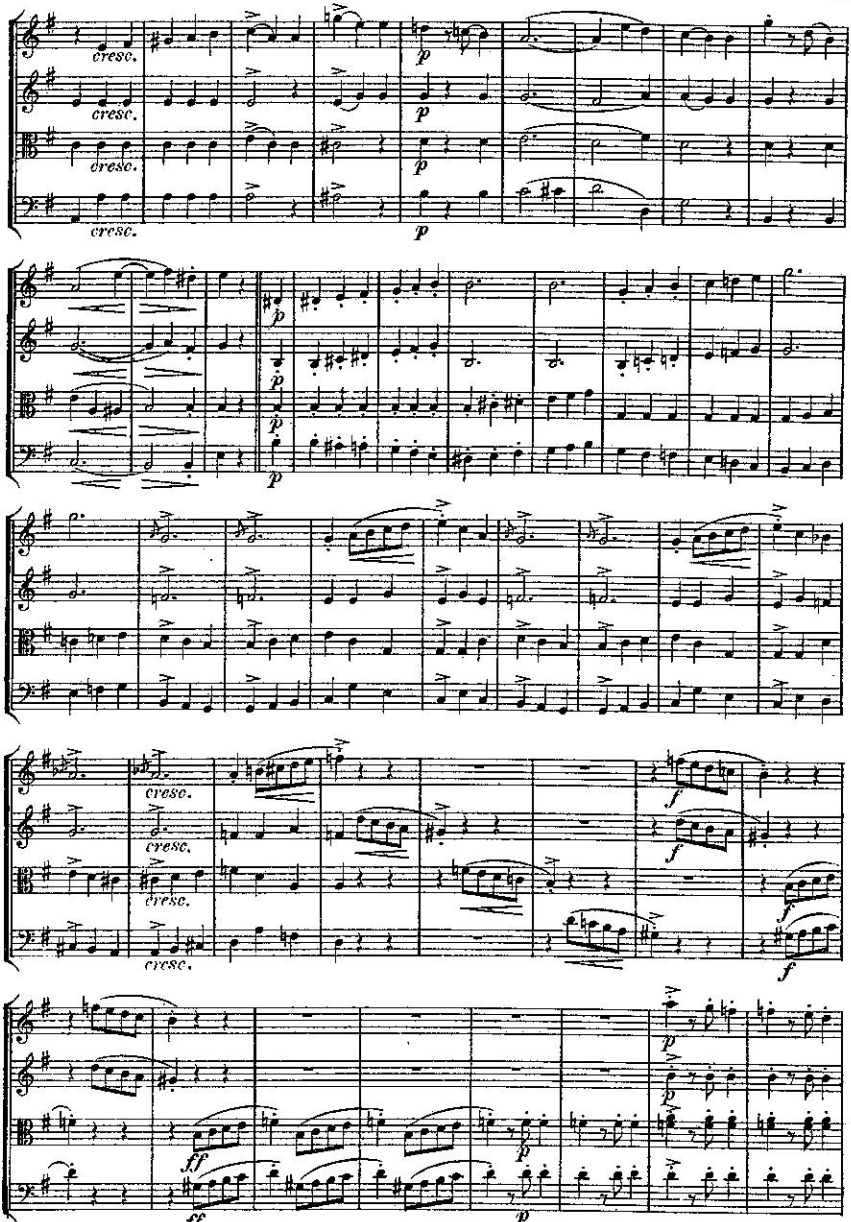


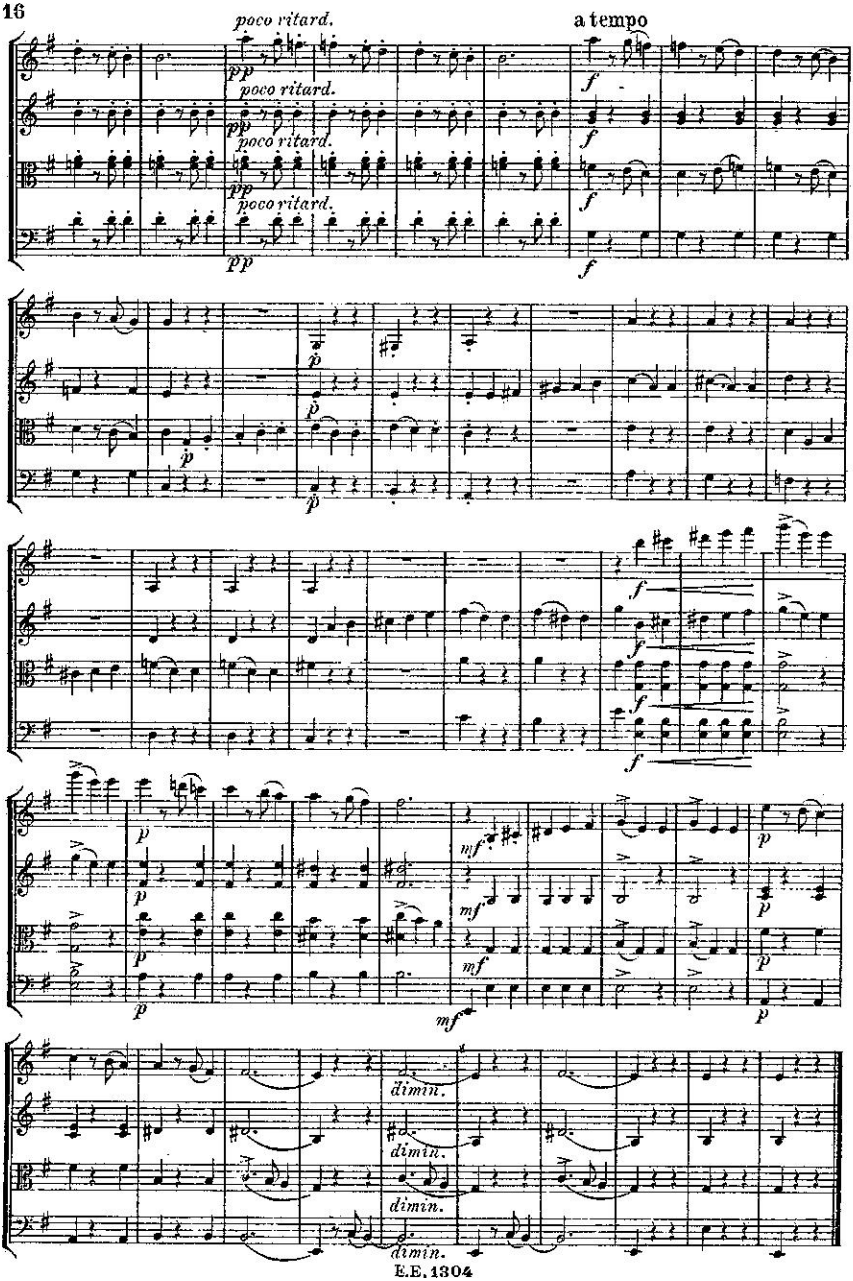

poco ritard.
poco ritard.
poco ritard.
poco ritard.
a tempo


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p legato
p legato
p legato
p legato
sf
sf
sf
sf
p
p
p
p
p
f

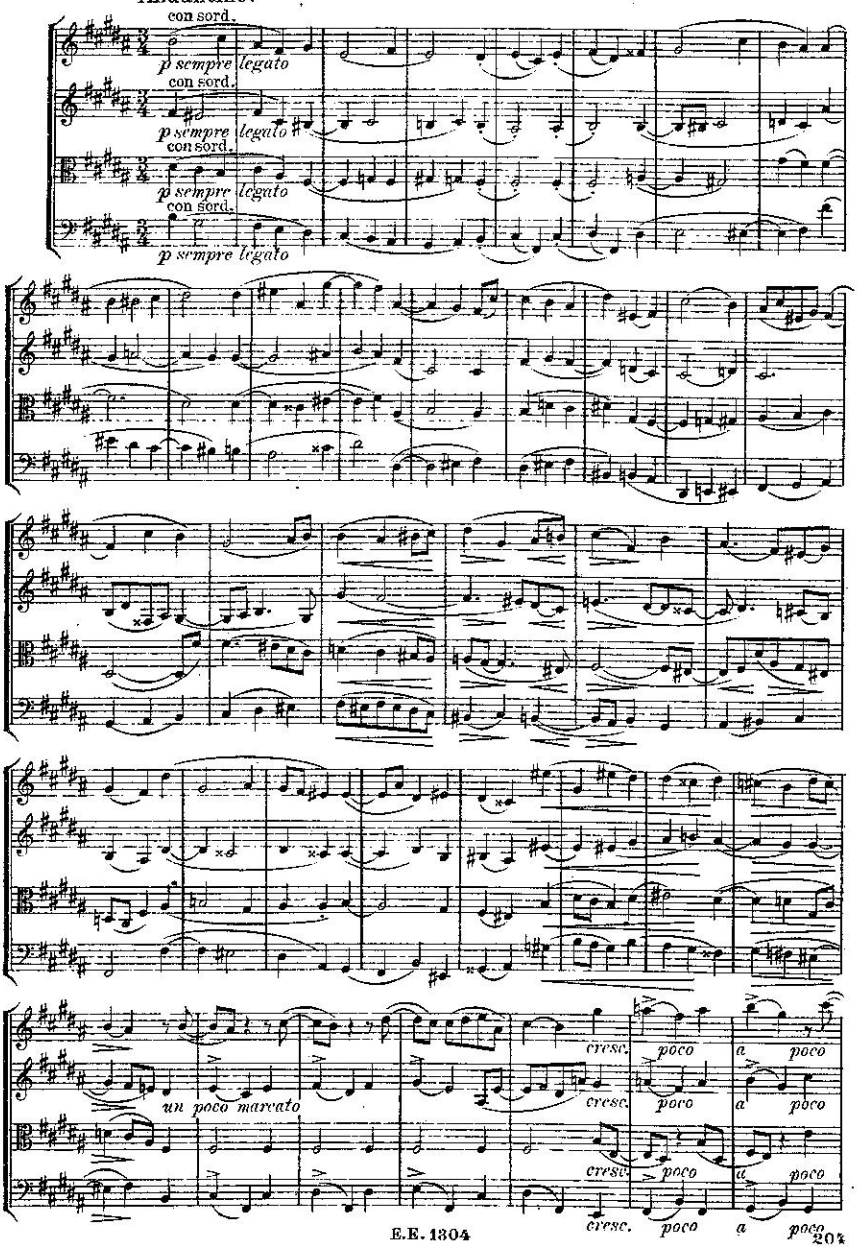

ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
a tempo

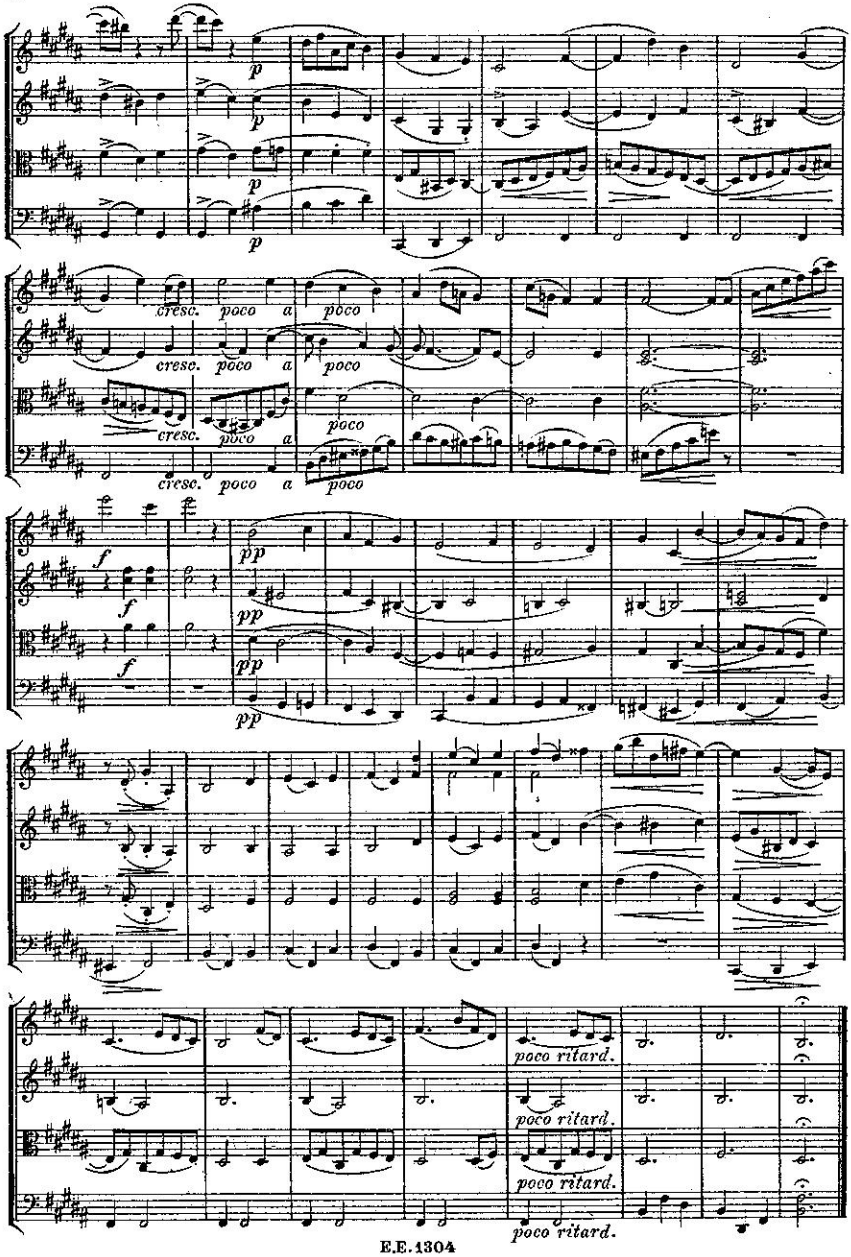

mf
cresc.
f
decresc.
p
ff
sf


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
p
p
p


poco ritard.
a tempo
pp
f
p
mf
dimin.

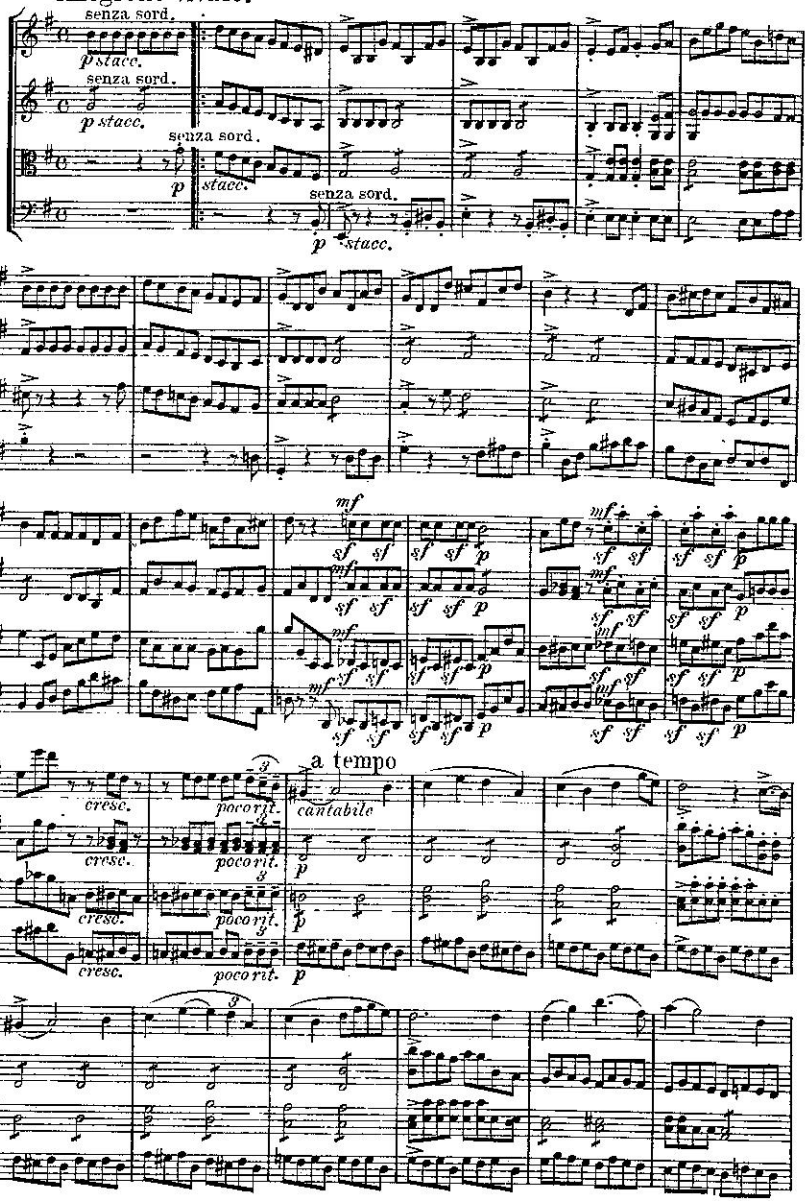
Andantino.

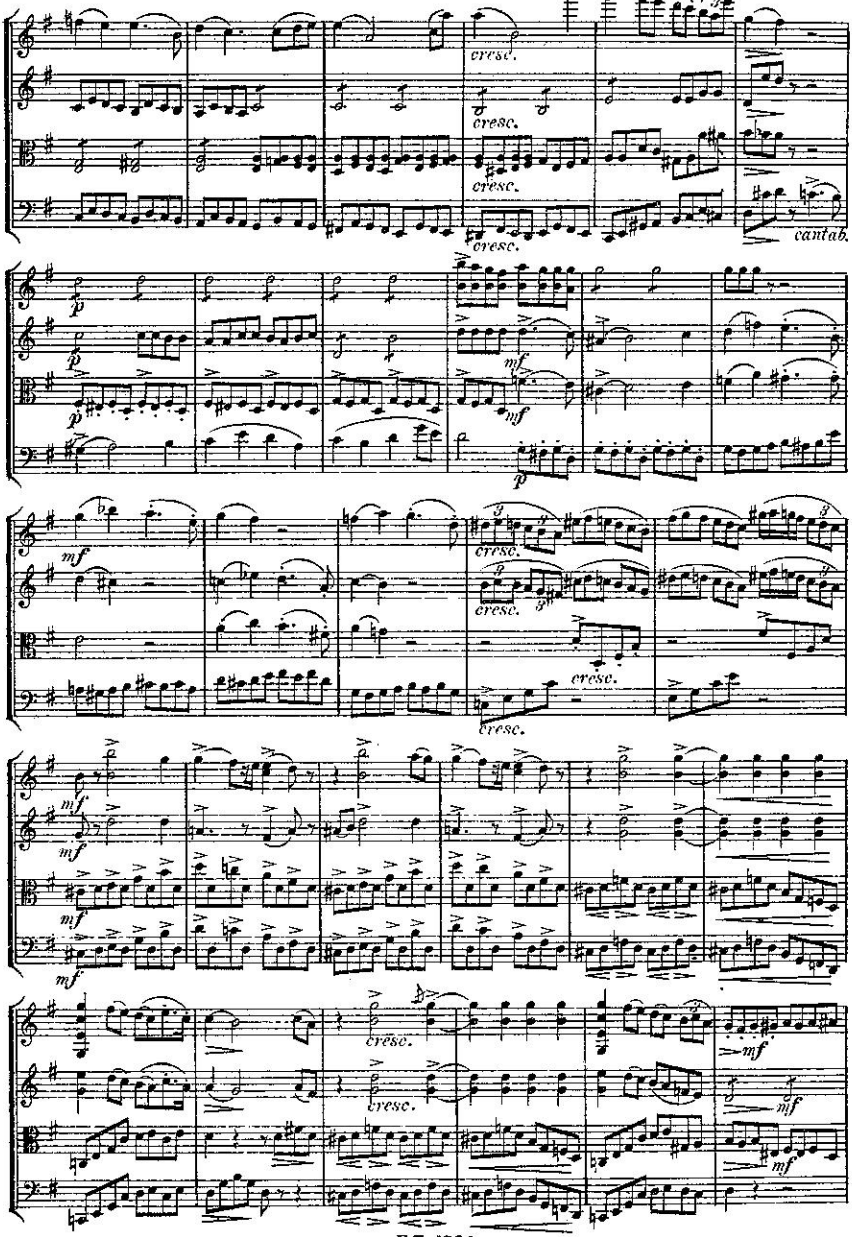

con sord.
p sempre legato
con sord.
p sempre legato
con sord.
p sempre legato
con sord.
p sempre legato
un poco marcato
cresc.
poco
a
poco

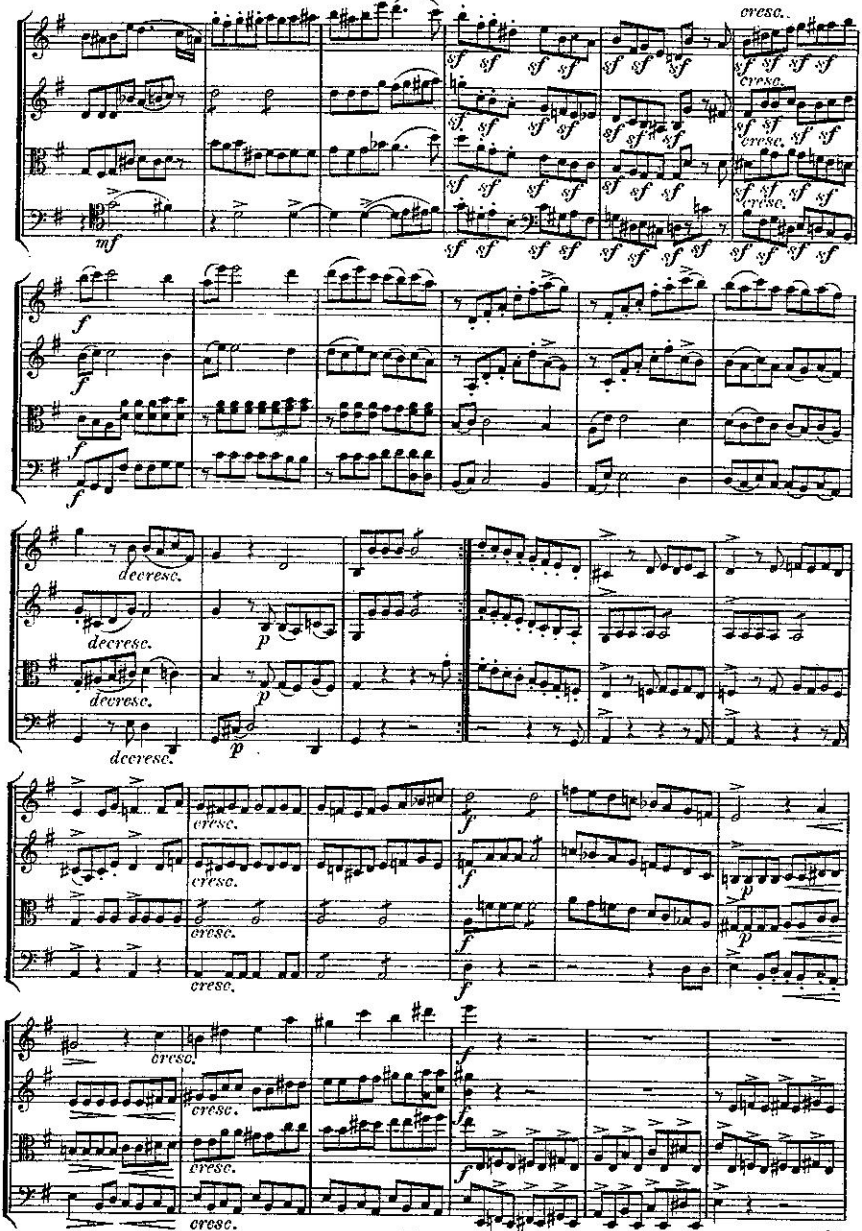

p
cresc.
poco
a
poco
f
pp
poco ritard.

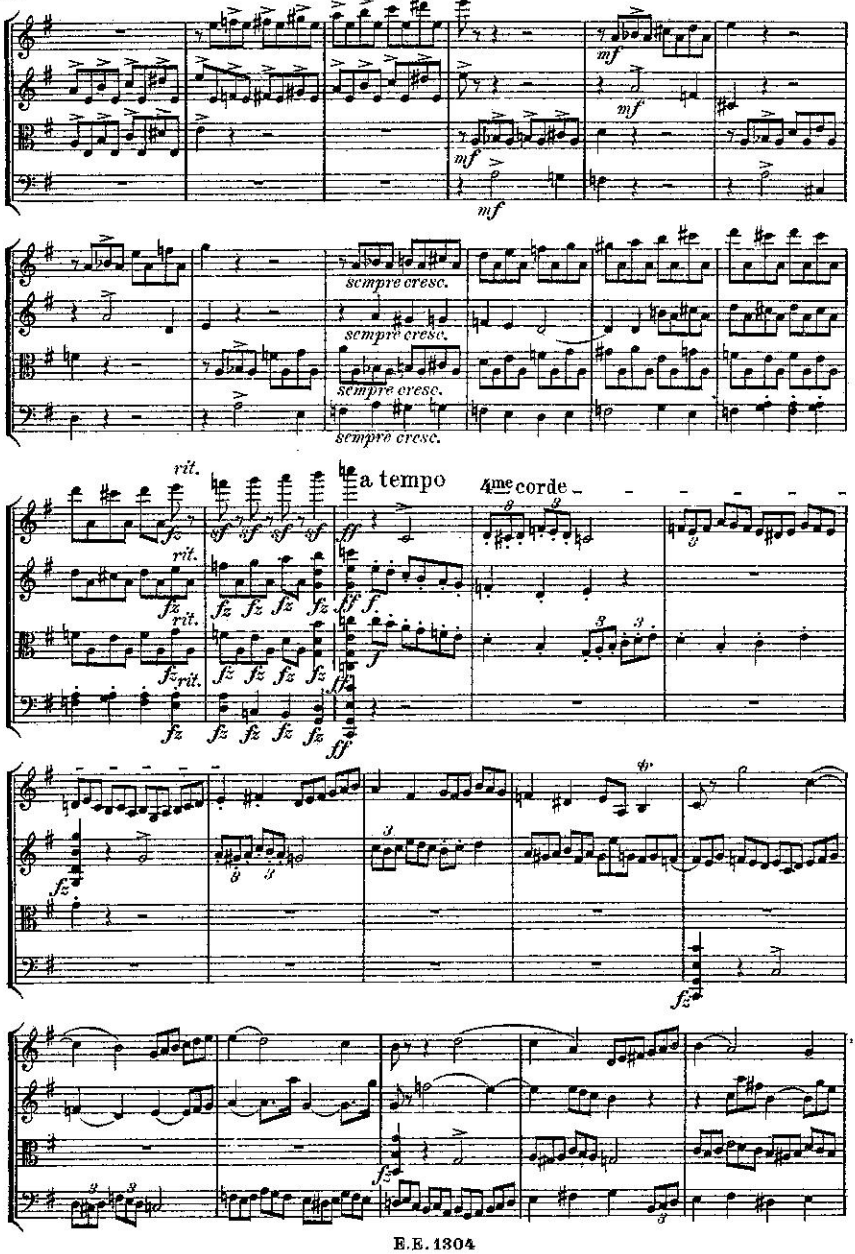
Finale.

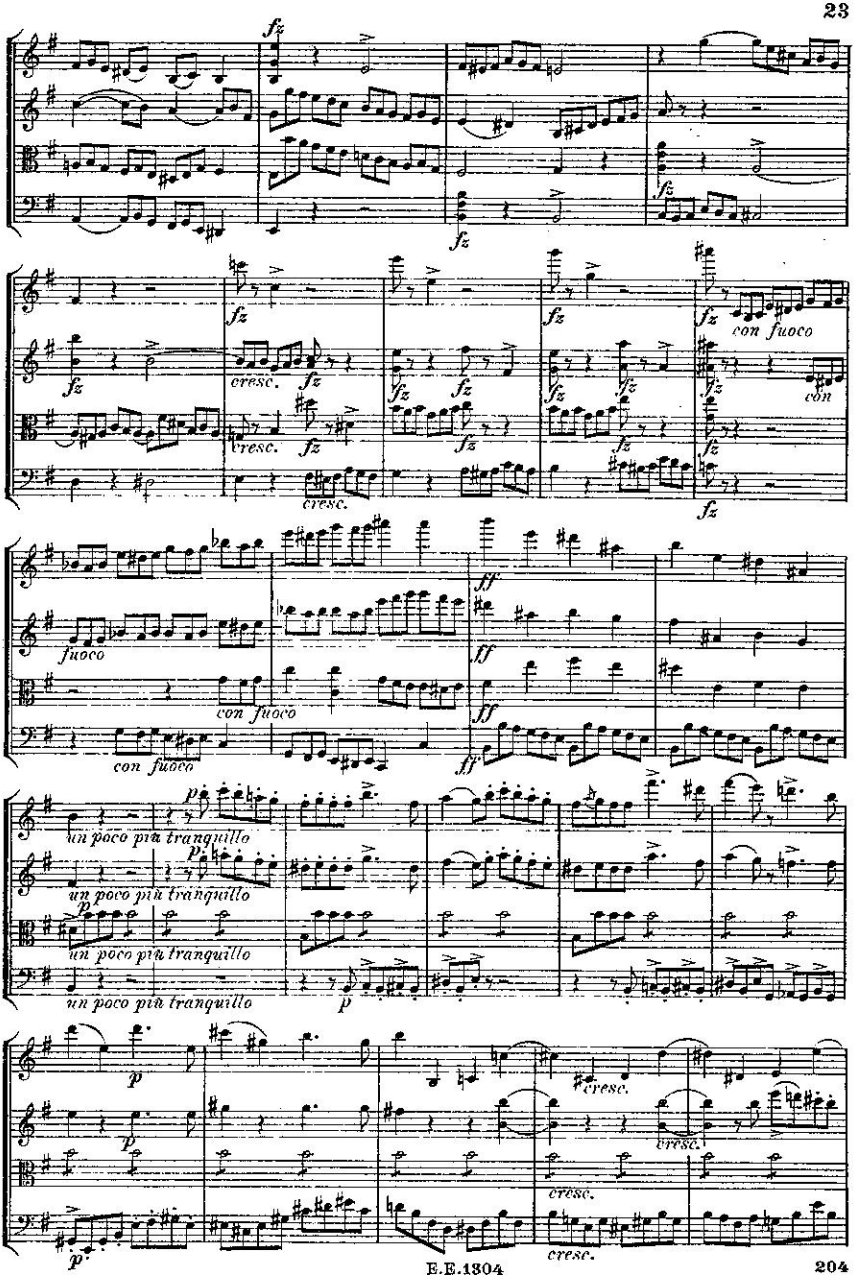
Allegretto vivace.

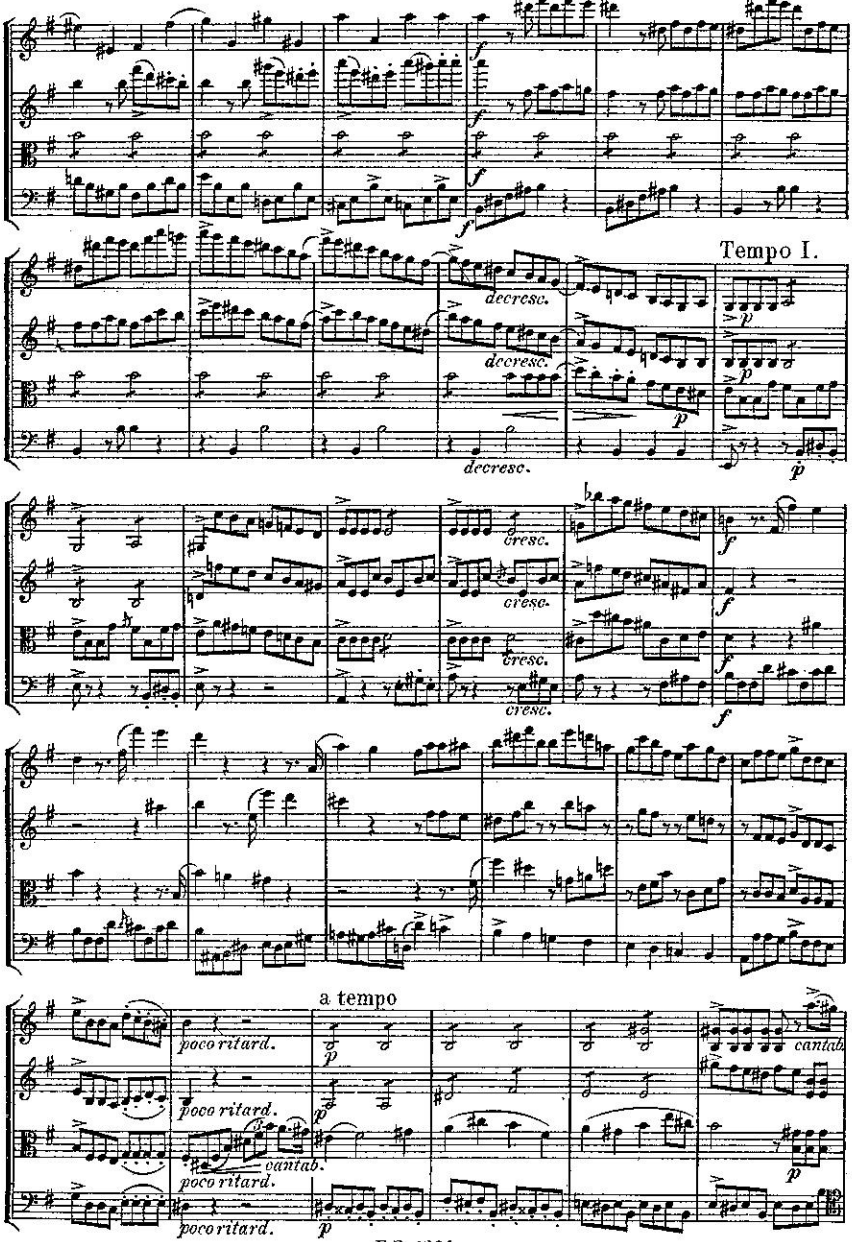


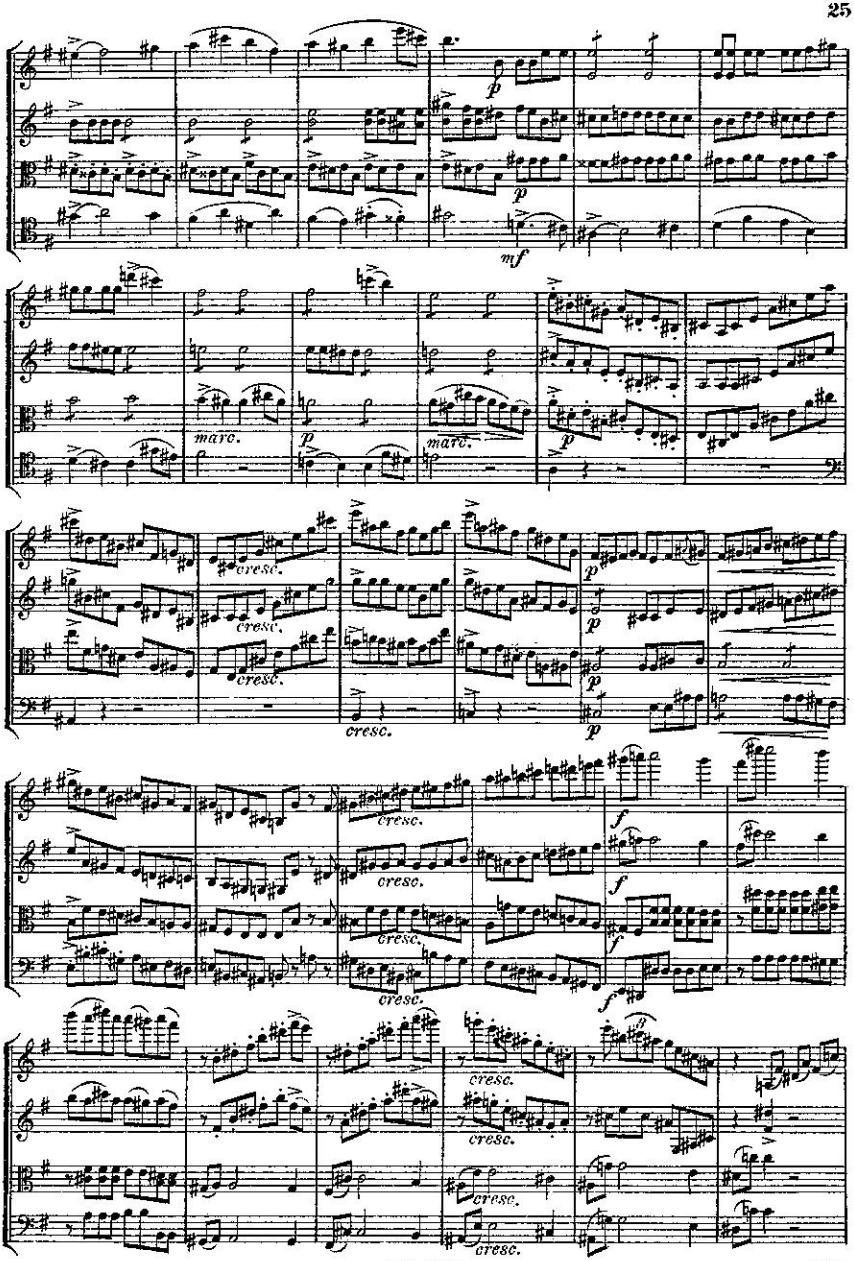

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cantab.
p
p
p
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
mf
mf

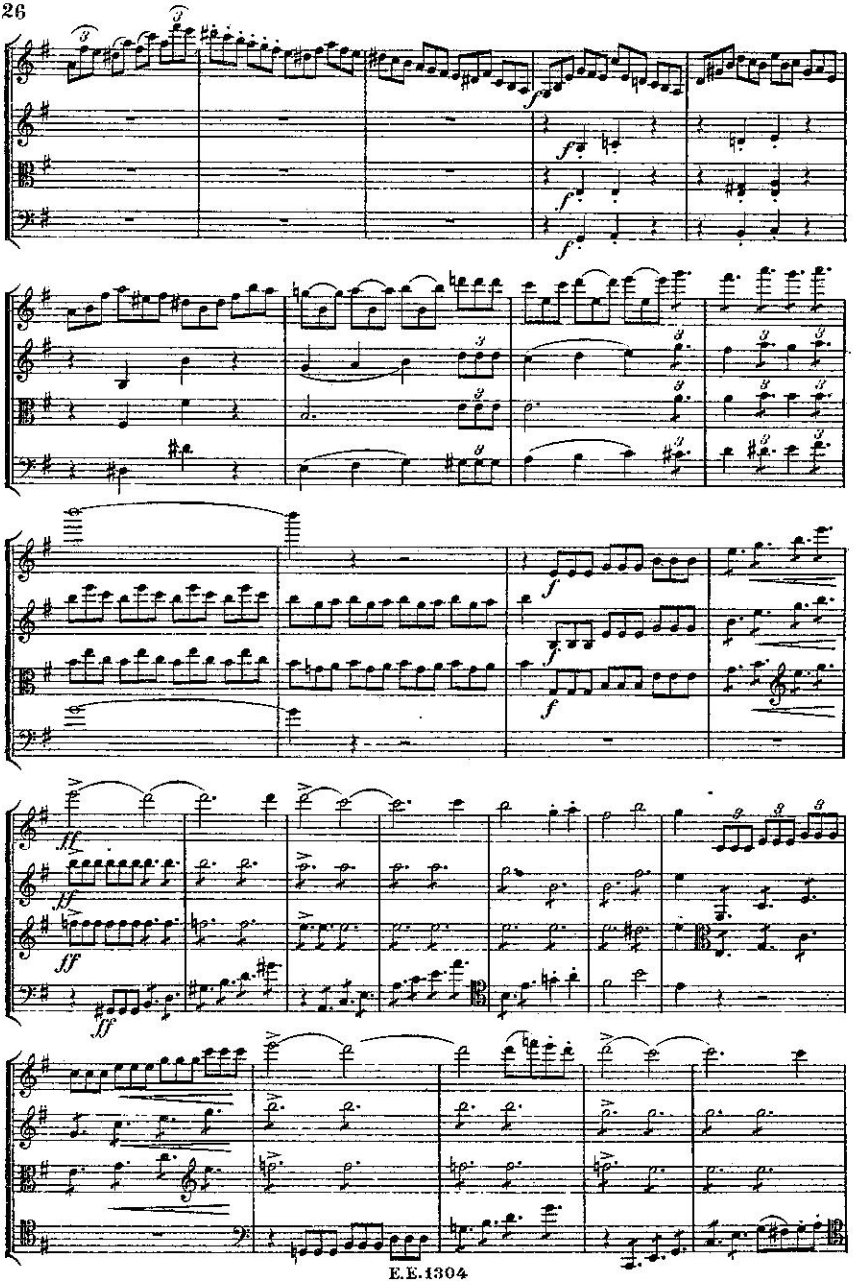

cresc.
mf
f
decresc.
p
cresc.

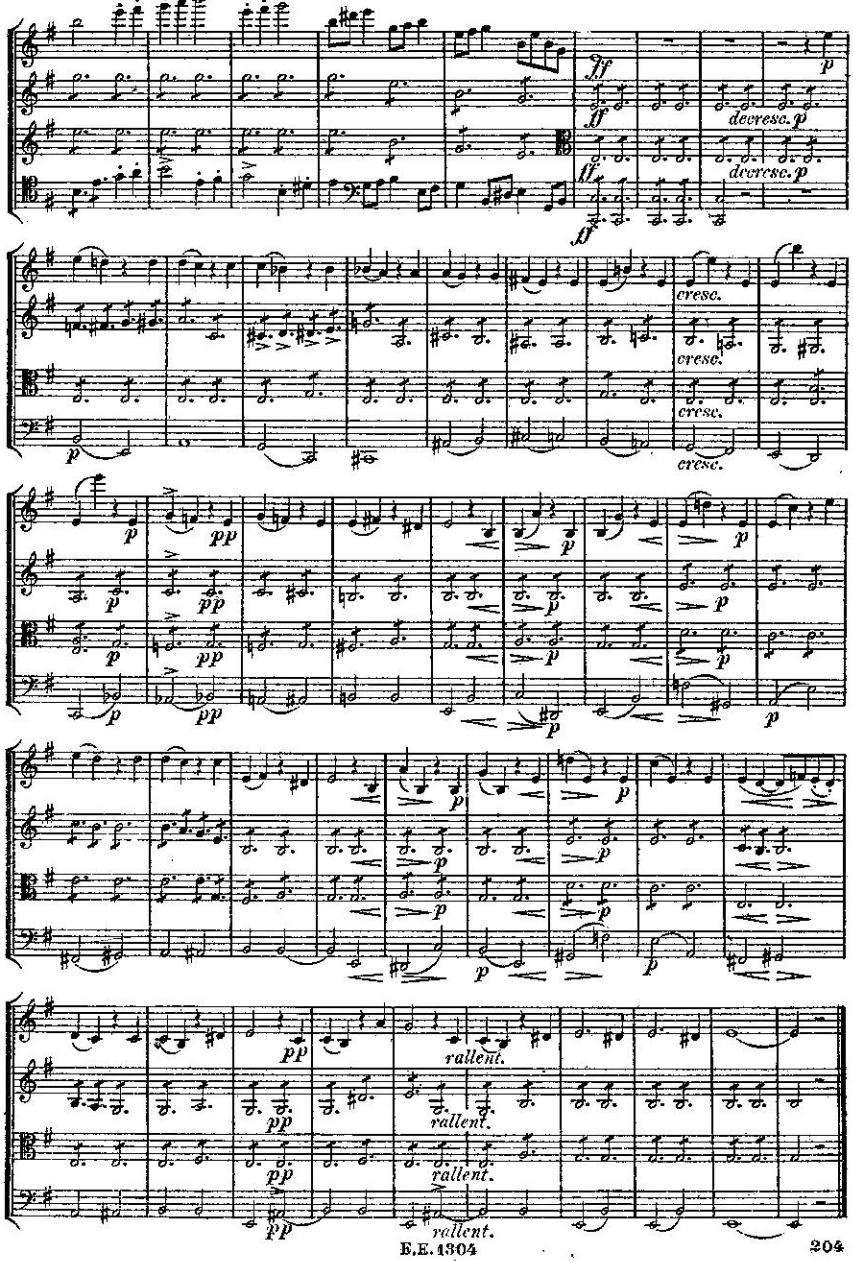

mf
mf
mf
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
rit.
a tempo
4me corde
fz
ff
f


fz
cresc.
con fuoco
con
fuoco
ff
un poco più tranquillo
p
cresc.


Tempo I.
decresc.
cresc.
a tempo
poco ritard.
cantab.


p
p
mf
mare.
p
mare.
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.




ff
decresc.
cresc.
rallent.

Payne's
Kleine Partitur-Ausgabe.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung; ist eine solche nicht am Platze, versendet die Verlagshandlung franko nach allen Orten gegen Franko-Einsendung des Betrages in Geld oder Briefmarken.

No.		M.
1.	**Mozart** Quartett, G	0,50
2.	**Beethoven** „ op. 131, Cis-Moll	0,70
3.	**Haydn** „ (Kaiser-) op. 76,3 C	0,40
4.	**Beethoven** „ op. 135, F	0,50
5.	**Cherubini** „ No. 1, Es	0,60
6.	**Beethoven** „ op. 132, A-Moll	0,60
7.	**Mendelssohn** Quartett op. 44, 2, E-Moll	0,60
8.	**Mozart** Quartett, C	0,50
9.	**Beethoven** „ op. 130, B	0,70
10.	**Haydn** (Quinten-) Quart., op. 76, 2, D-Moll	0,40
11.	**Schubert** Quartett, op. p., D-Moll	0,70
12.	**Beethoven** Septett, op. 20, Es	0,90
13.	**Mozart** Quintett, G-Moll	0,50
14.	**Beethoven** Quartett, op. 95, F-Moll	0,50
15.	**Schubert** Quintett, op. 163, C	0,80
16.	**Beethoven** Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	„ „ op. 18, 2, G	0,50
18.	„ „ op. 18, 3, D	0,50
19.	„ „ op. 18, 4, C-Moll	0,50
20.	„ „ op. 18, 5, A	0,50
21.	„ „ op. 18, 6, B	0,50
22.	„ „ (Harfen-), op. 74, Es	0,50
23.	**Cherubini** Quartett, No. 3, D-Moll	0,60
24.	**Mozart** „ D	0,50
25.	„ „ D	0,50
26.	„ „ B	0,40
27.	„ „ F	0,50
28.	**Beethoven** „ op. 59, 1, F	0,70
29.	„ „ op. 59, 2, E-Moll	0,60
30.	„ „ op. 59, 3, C	0,60
31.	„ Quintett op. 29, C	0,60
32.	**Mozart** Quartett, D-Moll	0,40
33.	„ „ Es	0,40
34.	„ „ (Jagd-), B	0,50
35.	„ „ A	0,50
36.	**Beethoven** Quartett, op. 127, Es	0,60
37	**Mozart** Quintett, C-Moll	0,50
38.	„ „ C	0,70
39.	**Schubert** Quartett, op. 161, G	0,70
40.	„ „ op. 29, A-Moll	0,50
41.	**Beethoven** Trio, op. 3, Es	0,50
42.	„ „ op. 9, 1, G	0,50
43.	„ „ op. 9, 2, D	0,50
44.	„ „ op. 9, 3, C-Moll	0,50
45.	„ „ op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	**Cherubini** Quartett, No. 2, C	0,60
47.	**Mendelssohn** „ op. 12, Es	0,50
48.	„ „ op. 44, 1, D	0,60
49.	„ „ op. 44, 3, Es	0,70
50.	**Mozart** Quintett, D	0,50
51.	**Mozart** Quintett Es	0,60
52.	**Haydn** Quartett, op. 33, 2, Es	0,40
53.	„ „ op. 33, 3, C	0,40
54.	„ „ op. 54, 1, G	0,40
55.	„ „ op. 64, 5, D	0,40
56.	„ „ op. 76, 4, B	0,40
57.	„ „ op. 76, 5, D	0,40
58.	„ „ op. 74, 3, G-Moll	0,40
59.	**Mendelssohn** Octett, Es	1,40
60.	**Schubert** Octett, op. 166 F	1,70
61.	**Haydn** Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	„ „ op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	„ „ op. 17, 5, G	0,40
64.	„ „ op. 20, 6, A	0,40
65.	„ „ op. 64, 3, B	0,40
66.	„ „ op. 54, 2, C	0,40
67.	**Mendelssohn** Quintett, op. 87, B	0,60
68.	„ Quartett, op. 13, A-Moll	0,60
69.	**Haydn** Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	**Mozart** Trio, Es	0,50
71.	„ Quintett, A	0,50
72.	„ Sextett, D	0,70
73.	„ „ B	0,60
74.	**Schumann** Quartett, op. 41, 1, A-Moll	0,50
75.	„ „ op. 41, 2, F	0,50
76.	„ „ op. 41, 3, A	0,50
77.	„ Klavier-„ op. 47, Es	0,70
78.	„ „ Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	**Beethoven** Klavier-Trio op. 97, B	0,70
80.	**Mendelssohn** „ op. 49, D-Moll	0,70
81.	„ „ op. 66, C-Moll	0,70
82.	**Beethoven** „ op. 70, 1, D	0,50
83.	„ „ op. 70, 2, Es	0,60
84.	**Schubert** „ op. 99, B	0,60
85.	„ „ op. 100, Es	0,80
86.	**Schumann** „ op. 63, D-Moll	0,70
87.	„ „ op. 80, F	0,60
88.	„ „ op. 110, G-Moll	0,60
89.	**Haydn** Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	„ „ op. 17, 6, D	0,40
91.	„ „ op. 64, 4, G	0,40
92.	„ „ op. 64, 6, Es	0,40
93.	„ „ op. 20, 4, D	0,40
94.	„ „ op. 20, 5, F-Moll	0,40
95.	„ „ op. 9, 4, D-Moll	0,40
96.	„ „ op. 55, 1, A	0,40
97.	**Spohr** Nonett, op. 31, F	1,20
98.	**Beethoven** Fuge, op. 133, B	0,50
99.	**Schumann** Trio, (Phantasiestücke), op. 88, A-Moll	0,40

No.		M.
100.	**Mozart** Serenade für Blas-Instrumente, B	1,20
101.	**Mendelssohn** Quartett, op. 80, F-Moll	0,50
102.	„ Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge, op. 81	0,50
103.	**Beethoven** Serenade, op. 25, D	0,40
104.	„ Trio, op. 87, C	0,40
105.	**Dittersdorf** Quartett, Es	0,40
106.	„ „ D	0,40
107.	„ „ B	0,40
108.	**Haydn** Quartett, op. 20, 2, C	0,40
109.	„ „ op. 64, 2, H-Moll	0,40
110.	„ „ op. 71, 1, B	0,40
111.	„ „ op. 17, 1, E	0,40
112.	„ „ op. 50, 4, Fis-Moll	0,40
113.	„ „ op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven** Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini** Quintett, E	0,50
116.	**Schubert** Quartett, op. 168, B	0,50
117.	„ „ op. p., G-Moll	0,50
118.	„ Forellen-Quintett, op. 114, A	0,80
119.	„ Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	„ „ op. 125, 1, Es	0,40
121.	„ „ op. posth., D	0,50
122.	**Beethoven** Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	„ „ op. 1, 2, G	0,60
124.	„ „ op. 1, 3, C-Moll	0,50
125.	**Spohr** Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,00
126.	„ Octett, op. 32, E	1,00
127.	**Beethoven** Kreutzer-Sonate, op. 47, A	0,60
128.	**Spohr** Doppel-Quartett, op. 65, D-Moll	1,00
129.	„ „ „ op. 136, G-Moll	1,00
130.	„ „ „ op. 87, E-Moll	1,00
131.	**Cherubini** Quartett, op. posth., E	0,60
132.	„ „ op. posth., F	0,60
133.	„ „ op. posth., A-Moll	0,60
134.	**Mendelssohn** op. 18, Quintett, A	0,80
135.	**Beethoven** op. 103, Octett (Blasinstr.), Es	0,60
136.	**Dittersdorf** Quartett G	0,40
137.	„ „ A	0,40
138.	„ „ C	0,40
139.	**Beethoven** op. 71, Sextett für Blas-Instrumente, Es	0,60
140.	**Beethoven** op. 81 b, Sextett für Streich-Instrumente und 2 Hörner, Es	0,60
141.	**Mozart** Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, K.-V. 205, D	0,50
142.	**Haydn** Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	„ „ op. 55, 3, B	0,40
144.	„ „ op. 94, 1, C	0,40
145.	„ „ op. 71, 2, D	0,40
146.	„ „ op. 74, 1, C	0,40

No.		M.
147.	**Haydn** Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	„ „ op. 71, 3, Es	0,40
149.	„ „ op. 1, 4, G	0,40
150.	„ „ op. 3, 5, F	0,40
151.	„ „ op. 9, 2, Es	0,40
152.	„ „ op. 17, 4, C-Moll	0,40
153.	„ „ op. 33, 5, G	0,40
154.	„ „ op. 42, D-Moll	0,40
155.	„ „ op. 50, 5, F	0,40
156.	„ „ op. 50, 6, D	0,40
157.	„ „ op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart** Quartett, K.-V. 478, G-Moll	0,60
159.	„ „ K.-V. 493, Es	0,60
160.	„ Quintett, K.-V. 452, Es	0,60
161.	**Tschaikowsky** Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn** Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
163.	„ „ op. 20, 1, Es	0,40
164.	„ „ op. 20, 3, G-Moll	0,40
165.	„ „ op. 33, 1, D	0,40
166.	„ „ op. 33, 4, B	0,40
167.	„ „ op. 50, 1, B	0,40
168.	„ „ op. 50, 2, C	0,40
169.	„ „ op. 50, 3, Es	0,40
170.	„ „ op. 1, 1, B	0,40
171.	„ „ op. 1, 2, Es	0,40
172.	„ „ op. 1, 3, D	0,40
173.	„ „ op. 1, 5, B	0,40
174.	„ „ op. 1, 6, C	0,40
175.	„ „ op. 2, 1, A	0,40
176.	„ „ op. 2, 2, E	0,40
177.	„ „ op. 2, 3, Es	0,40
178.	„ „ op. 2, 4, F	0,40
179.	„ „ op. 2, 5, D	0,40
180.	„ „ op. 2, 6, B	0,40
181.	„ „ op. 3, 1, E	0,40
182.	„ „ op. 3, 2, C	0,40
183.	„ „ op. 3, 3, G	0,40
184.	„ „ op. 3, 4, B	0,40
185.	„ „ op. 3, 6, A	0,40
186.	„ „ op. 9, 3, G	0,40
187.	„ „ op. 9, 5, B	0,40
188.	„ „ op. 9, 6, A	0,40
189.	„ „ op. 33, 6, D	0,40
190.	„ „ op. 55, 2, F-Moll	0,40
191.	„ „ op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart** Quartett, K.-V. 285, D	0,40
193.	„ „ K.-V. 298, A	0,40
194.	„ „ K.-V. 370, F	0,40
195.	„ Divertimento K.-V. 247, F	0,50
196.	**Tschaikowsky** Quartett, op. 22, F	0,60
197.	„ „ op. 30, Es-Moll	0,60

Bei Bestellungen genügt es, die vorn stehende Nummer anzugeben.

Ein Thematisches Verzeichniss ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch von der unterzeichneten Verlagshandlung gratis und franko zu beziehen.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.